



Škrat: nov začetek

Skrzat. Nowy początek

8+

avtorica
Tina Giber

Kinodvor.
Mestni kino.

Kazalo

Uvodna beseda	3
O filmu	3
Filmografski podatki	3
Kratka vsebina	3
Daljša vsebina	4
Pred ogledom filma	6
Razmislek o filmu za učitelje	6
Poljska, domišljajska bitja in majhni simboli velikega upora	7
Pogovor z učenci pred ogledom filma	7
Domišljija	7
Prijateljstvo	7
Izguba	7
Izhodišča za pogovor po ogledu filma	8
Osebe v filmu in njihovi odnosi	8
Želja po prijateljih	9
Odnos s starši	9
Dodatne dejavnosti in vsebine	9
Škrat pod stolom	9
Delavnica »Enkrat je bil en majhen škrat«	9
Delavnica »Odnosi«	11
Delavnica »Zeleno platno«	13

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva za filmskovzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na solski@kinodvor.org.

Kolofon | **Škrat: nov začetek** • Gradivo za učitelje in starše • *Avtorica:* Tina Giber • *Uredila:* Barbara Kelbl • *Jezikovni pregled:* Mojca Hudolin • *Oblikoval:* Andraž Filač • *Slikovno gradivo:* Fivia, arhiv Kinodvora • *Izdal v elektronski obliki:* Javni zavod Kinodvor, *zanj:* Metka Dariš, december 2025.

Uvodna beseda

Ko enajstletna Hania pred vsem razredom pripoveduje o škratih, v katere še verjame, postane tarča posmeha – tako kot sošolec Mihal, ki ga zanimajo izumi in je zato razredni izobčenec. Toda Hania in Mihal spleteta tesno prijateljstvo prav s pomočjo domišljije in poguma, da si upata biti drugačna. Film odpira mnoge teme za pogovor: pomen domišljije, prijateljstva, soočanje z vrstniškim zasmehovanjem in izločanjem ter z izgubo, odnosi s prijatelji in starši, pogum, vztrajnost, pa tudi zmožnost oprostiti. Gradivo o filmu, izhodišča za delo pred in po ogledu ter zasnovo dodatnih tematskih delavnic, ki jih učitelji lahko izvedete v razredu, je pripravila Tina Giber, magistrica profesorica pedagogike in sociologije, učiteljica dodatne strokovne pomoči.

O filmu

Podatki o filmu **slovenski naslov** Škrat: nov začetek
izvirni naslov Skrzat. Nowy początek
država in leto produkcije Poljska, Češka, 2024
tehnični podatki DCP barvni, 99 minut

režija Krzysztof Komander
scenarij Krzysztof Komander
direktor fotografije Piotr Dudak
igrajo Amelia Golda, Maksymilian Zieliński, Arkadiusz Jakubik, Anna Smołowik, Agata Turkot, producentka Dagmara Piasecka
distribucija Demiurg

festivali, nagrade Locarno 2025, Schlingel CFF Chemnitz 2025, Atene 2025

Kratka vsebina Enajstletna Hania se po smrti mame s težavo prilagaja življenju v novem mestu. Ko pred vsem razredom pripoveduje o škratih, v katere še verjame, postane tarča posmeha. Poveže se edino z Mihalom, sošolcem, ki ga zanimajo izumi in je zaradi tega razredni izobčenec. Ko ji sošolke vzamejo dragoceni medaljon, ki je pripadal njeni mami, se Hania odloči, da ga bo dobila nazaj: dokazala bo obstoj gozdnih škratov, bitij iz domišljjskega sveta, ki ga je delila z mamo. Skupaj z Mihalom odideta v bližnji gozd in tam spoznata škrate po imenu Sindri, ki jima obljubi pomoč. Začne se čarobno potovanje, polno nepričakovanih preobratov, v katerih Hania spozna moč prijateljstva, posledice laži in pomen soočenja z osebno izgubo.



Daljša vsebina Film se začne z zgodbo o škrtih, ki jo pripoveduje enajstletno dekle Hania. Pove, da škrti izhajajo iz Skandinavije in so podobni majhnim živalim. Že stoletja živijo v gozdovih. Njihovi kožuhi so lahko različnih barv. Pogosto nosijo ogrinjala, pod katerimi se tudi skrivajo. So zelo spretni. Gradijo tunele in hiše na visokih drevesih. So pametni in prikupni, kdaj tudi zlobni. Pomagajo dobrim ljudem, slabih ne prenašajo. Medtem ko spremljamo njeno pripoved, smo postavljeni v učilnico in Hania pred razred. Odločila se je, da bo na prvi šolski dan v razredu delila zgodbo o skrivnostnih škrtih. Hitro postane tarča posmeha. Ko jo vprašajo, ali ima kakšen dokaz, jim pokaže medaljon svoje mame. Poudari, da je njena mama spoznala škrate in tudi njo seznanila z njihovim čarobnim svetom. Na igrišču jo dekleta ukanijo in ji ukradejo medaljon. Pravijo, da ga bo dobila nazaj, ko dokaže, da škrti res obstajajo.

Na poti domov očetu zatrdi, da je v šoli vse v redu. Pa vendar Hania naslednji dan poskuša ostati doma. Pretvarja se, da je bolna. Medtem ko nastavlja termometer pod luč, v sobo vstopi oče. Odpelje jo v šolo, kjer razredničarko povpraša, kaj se je zgodilo. Ta mu pove o pripovedi o škrtih ter ga vpraša, ali ni Hania prestara za takšne zgodbe. Oče odvrne, da je za Hanio težko obdobje in da so škrti ostali edina otroška stvar, katere ji ne bo odvzel. Medtem je Hania v šoli ponovno soočena s skupino ustrahovalk, ki se tokrat spravljajo na enega izmed dečkov, Mihala. Po naključju je Hania nato povabljen na njegov rojstni dan, kjer pa sta prisotna le Hania in Mihal. Hania mu predstavi svet škratov, Mihal pa njej svet igrice. Sprva se zdi, da se nista ujela. Vendar se situacija obrne, ko Hania dobi videoposnetek, na katerem ji dekleta grozijo, da bodo njen medaljon uničila, če jim ne prinese dokaza o obstoju škratov. Zato Hania naslednji dan poišče Mihala in ga prosi za pomoč. Mihal ji pomaga sestaviti past za škrate. Med sestavljanjem ga Hania povpraša, zakaj staršem ne pove, da se vrstniki spravljajo nanj. Mihal ji pokaže več posnetkov in odvrne, da mu grozijo z objavo.

V nadaljevanju Hania in Mihal nastavita past za škrate in tako se njuna pustolovščina začne – sledita škratovim sporočilom in nalogam. Prvi nalogi uspešno opravita. Tretje sporočilo in s tem tretja naloga pa se jima zdi neizvedljiva. Zato se domislita druge poti do medaljona. Odpravita se na dom sošolke Basie. Tam Hania vstopi skozi okno in brska po njeni sobi. Medaljona ne najde, a sliši prepir med Basio in mamo. Izve, da je njen oče odšel ter da ima Basia precej težav z ocenami. Ker medaljona nista našla, se z Mihalom znova lotita zahtevne naloge – in tokrat uspeša. Lov na škrate se tako nadaljuje, vse dokler jima načrtov ne prekriža požar sredi noči. Hania vidi, da gori gozd, in se odloči rešiti škrate. To sporoči Mihalu, ta pa takoj svojim staršem. Hania brez pomisleka steče v goreč gozd in ogrozi svoje življenje. Požar se razširi in Hania zdrsne v jamo. Preden izgubi zavest, vidi obris palčka. Nato se zbudi v bolnišnici.

Ko se vrne iz bolnišnice, očetu pove, kaj se je dogajalo v šoli in kako sta z Mihalom ves čas iskala dokaz za obstoj škrate Sindrija. Oče spet zatrdi, da so škrate nadrealna bitja, ki ne obstajajo. So pravljичni. Tudi njeni mami so bili vseč in je zato hčerki pripovedovala zgodbe o njih. Kmalu za tem jo odpelje k Mihalu domov, kjer ji Mihal prizna, da je Sindri v resnici on. Pokaže ji vse, kar je naredil, kako je pisal sporočila in posnel škratev glas. Hania se počuti izdano in zbeži domov.

Naslednji dan jo v šoli pričaka skupina sošolk, ki ji je grozila z objavo posnetka. Ko jim Hania pove, da nima dokaza o škratevem obstoju, ji zagrozijo z uničenjem medaljona. Hania v joku pove, da ji medaljona niso dali škrate, ampak mama, preden je umrla. Nato steče iz šole, za njo pa vodja skupine. Vrne ji medaljon. Hania vpraša, zakaj je to storila, in Basia ji odgovori, da ve, da takšni predmeti pomagajo, ko pogrešamo osebe, ki niso ob nas.

Nekaj časa preteče in Hania pripravlja svojo rojstnodnevno zabavo. Tam se pojavi Mihal in se ji opraviči. Pove, da ji je želel pomagati, saj ve, kako grozno je, ko se otroci norčujejo in so nasilni. Vendar je vse skupaj šlo predaleč. Hania sprva ne sprejme opravičila, nato pa Mihala le povabi na zabavo in ga vključi med prijatelje. Ob koncu praznovanja se Hania pogovori z očetom. Ta poudari, da bo vedno tukaj, ob njej in zanjo. Tudi ko si bo želela pogovora o škrateh.

Film se konča s sajenjem novih dreves na območju požara. Tam Hania najde plašček škrate in takoj preveri, ali ga je nastavil Mihal. Vendar deček zatrdi, da nima nič s tem. Hania plašč vzame domov, mi pa za nekaj sekund zagledamo čisto pravega Sindrija.



Pred ogledom filma

Razmislek o filmu za učitelje

V ospredju filma je očitna tematika pravljичnega sveta oziroma sveta domišljije, kar v ozadju spremljajo teme prijateljstva, strahu, bolečine ob izgubi in medvrstniškega nasilja. Čeravno so omenjene tematike aktualne, je na podlagi filma vredno premisliti o pomembnosti domišljiskega sveta.

Domišljjski svet otrokom predstavljamo že ob rojstvu, pogosto na zelo subtilen način. Starši in skrbniki berejo in pripovedujejo pravljice, ki vsebujejo nenavadne, čarobne ali fantastične elemente. Tako otrok spozna svet kraljev in kraljic, čarobnih bitij in čarovnij. Svoj domišljjski svet kasneje nadgradi še skozi igro – plišaste igrače in lutke dobijo imena, v igri nastajajo dialogi in nove zgodbe. Ko temu dodamo še risanje, slikanje, petje, morda še kakšno lutkovno predstavo in film, je otrokov svet res poln idej in scenarijev. V času odraščanja pa se domišljjski svet spreminja oziroma krči. Kam se skrrije bogat domišljjski svet otroka? Ga prekrijejo nova pričakovanja? Ocenjevanja? Želja po odraslih vlogah? Ali pa se otroška domišljija zgolj transformira v nova zanimanja, hobije, ustvarjalno pisanje, umetnost? Kakšno vlogo lahko imajo ob tem učitelji? Kdaj je treba peljati pustolovščino naprej in kdaj jo ustaviti?

Učitelji imate pri tem težko, a pomembno nalogo. Ste spodbujevalci domišljjskega sveta in pomembno vplivate na učenčev prehod iz pravljичnega sveta v abstraktno razmišljanje, v kreativno reševanje problemov, pa tudi na inovativnost, umetniško izražanje ipd. Pa vam šolski prostor to dopušča? Učitelj, ki želi negovati učenčev domišljjski svet, mora svoje delo gotovo prilagoditi, npr. v pouk vključuje kreativne metode, postavlja odprta vprašanja, spodbuja razprave, integrira domišljijo v učno snov. Ob tem pa seveda sledi natrpanemu učnemu načrtu, obvlada številčne, nemirne oddelke in skuša motivirati tiste najmanj zainteresirane učence – ker pravijo, da jim je dolgčas. No, teh je verjetno vedno več. Ampak na koncu se od njih po večini res zahteva zgolj reprodukcija gotovih dejstev. Kaj se potem v šolskem prostoru dogaja z domišljijo, kreativnostjo, inovativnostjo otrok?

Poljska, domišljajska bitja in majhni simboli velikega upora

Domišljajski svet, domišljajska bitja in zgodbe lahko služijo tudi kot nosilci sporočil. Kot zanimivost: na Poljskem lahko najdemo mesto, kjer domišljajska bitja niso ostala zgolj del domišljajskega sveta, ampak so bila uporabljena kot orodje upora. Ob obisku mesta Wrocław lahko na ulicah, trgih in ob znamenitostih danes najdete na stotine bronastih palčkov. Prvi so se pojavili v 80. letih kot simbol gibanja "Pomarańczowa Alternatywa" (Oranžna alternativa), ki je nasprotovalo komunizmu na Poljskem. Takrat so se aktivisti odločili postavljati palčke in tako na igriv, nenasilen način izrazili svoj upor in kritiko oblasti. V tistem času so bile javne politične izjave tvegane, zato so bronasti palčki v Wrocławu predstavljali simpatično rešitev – diskreten simbol upora.

Danes je palčkov v Wrocławu že več kot 800. Predstavljajo prepoznaven element mesta, ki povezuje zgodovino, umetnost in igrivost – odraslim simbolni pomen, otrokom pa morda pomagajo ohraniti vero v čarobna bitja.

Vir: Marasli, E. (2015). The Orange Alternative—*There is no Freedom without Dwarfs*. Culture. pl. 22 December 2015 Last accessed on 14 September 2016.

Pogovor z učenci pred ogledom filma

V filmu spoznamo enajstletno Hanio, ki je prepričana, da škrti res obstajajo. Ko spozna novega prijatelja Mihala, se skupaj odločita poiskati dokaz. Z njima vstopimo v pustolovščino, ki nam postopno razkrije zgodbo škrate Sindrija, prave obraze nekaterih sošolk in Mihalove razloge za pomoč.

Domišljija

Učence in učenke povprašajte o pojmu domišljija. Kaj je za vas domišljija? Kaj vam predstavlja? Ali jo sploh uporabljate? Se vam zdi pomembna? Ponudite jim krajše pojasnilo, npr. domišljijo lahko razumemo kot neviden projektor v naših glavah. Z njim si lahko predvajamo zgodbe, ki jih nikoli nismo videli. Takšne zgodbe nam lahko služijo kot zabava, lahko pa nam pomagajo takrat, ko nam je težko.

Prijateljstvo

Ljudje – otroci, najstniki in odrasli – imamo radi prijatelje. Nekateri imajo veliko prijateljev, drugi manj. Najboljši prijatelji se lahko pojavijo med sošolci, soigralci ali sodelavci, spet drugi jih najdejo med brati in sestrami. Se še spomnite, kako se je začelo prijateljstvo z vašimi sedanji prijatelji? Je bilo težko? Ali vam je včasih težko spoznati nove prijatelje? Koliko vam pomeni prijateljstvo? Kaj vse bi naredili za svoje prijatelje? Kaj naredi prijatelja posebnega?

Izguba

V življenju se zgodi, da izgubimo ljudi, ki jih imamo radi – lahko zaradi smrti, ločitve staršev ali drugih razlogov. To je zelo težko in povsem normalno je, da se ob tem počutimo žalostni, zmedeni ali jezni. Včasih nam pomagajo spomini ali stvari, ki nas spominjajo nanje – na primer fotografije, risbe ali najljubši predmeti, ki so jih imeli. Tudi zgodbe o njih ali pogovori z nekom, ki nam je blizu, lahko pomagajo, da se počutimo bolje. Kaj vi počnete, ko se spomnite nekoga, ki ga ni več tukaj? Imate kakšne predmete ali spomine, ki vas spominjajo na te osebe? Kako bi lahko pomagali prijatelju, ki je žalosten zaradi izgube?



Izhodišča za pogovor po ogledu filma

Osebe v filmu in njihovi odnosi

Hania

Kakšna se vam zdi Hania? Kako bi jo opisali – je pogumna, prijetna, trmasta, odločna, optimistična, odgovorna? Pogovorite se o njenem značaju. Hania je prepričana, da škrati obstajajo. Zakaj?

Mihal

V filmu večkrat vidimo, kako učenci nadlegujejo Mihala. Zakaj ravno njega? Zakaj jih Mihal ne ustavi? Zakaj ne pove staršem ali učiteljem? Na začetku filma Mihal in Hania postaneta prijatelja. Skupaj iščeta škrata Sindrija. Kasneje izvemo, da se je Mihal pretvarjal, da je Sindri. Zakaj je to storil?

Basia

V ozadju filma lahko spremljamo zgodbo Basie. Kakšna se je Basia zdela na začetku filma? Ali se je vaše mnenje skozi film kaj spremenilo? Zakaj? Je njeno vedenje primerno?

Sindri

Kdo je Sindri? Kje živi? Ali ga v filmu sploh vidimo? Zakaj je Sindri tako pomemben za Hanio?

Želja po prijateljih V filmu spremljamo, kako Hania in Mihal iščeta škrata Sindrija. Kasneje spoznamo, da je Mihal škrat Sindri – on je pisal pisemca in celo posnel njegov glas. Zakaj mislite, da je to storil? Je bilo to prav ali ne? Kako se je po vašem mnenju počutila Hania?

Otroci, mladostniki in tudi odrasli kdaj težko spletemo nova prijateljstva. Včasih se novi osebi težko približamo in ne znamo vzpostaviti stika. Ali lahko razumete, zakaj se je Mihal želel približati Hanii? Jo je želel zaščititi? Kako bi do nove osebe pristopili vi? Ste se kdaj znašli v situaciji, ko ste si močno želeli prijateljevanja z izbrano osebo, a do te niste znali pristopiti? Kaj ste storili? Ste se kdaj pretvarjali, da ste, kar zares niste?

Odnos s starši Hania in oče si v teku filma večkrat postavita vprašanja o njunem počutju in poteku dneva. Njuni odgovori so si velikokrat zelo podobni, kratki in splošni. Takšni dialogi so zelo pogosti in verjamem, da se v njih prepozna tudi kdo od vas.

Otroci in starši namreč velikokrat govorijo v pripravljenih stavkih in ne povedo odkrito, o čem razmišljajo, kaj se je danes zgodilo in kaj jih skrbi. Starši na primer vprašajo: »Kako je bilo v šoli?«, »Si naredil/a domačo nalogo?«, »Je bilo danes kaj posebnega?« Otroci pa odgovarjajo kratko in jedrnato: »V redu«, »Nimam naloge«, »Ja«.

So vam takšni pogovori znani? Imate tudi vi doma takšne dialoge? So si velikokrat zelo podobni? Ali kdaj odgovorite, da je bilo v šoli vse v redu, pa zares ni bilo? Zakaj se včasih zgodi, da raje ne poveste, kaj se je dogajalo v šoli? Ali se po vašem mnenju tako med seboj pogovarjajo tudi odrasli? Zakaj mislite, da je tako?

Dodatne dejavnosti in vsebine

Škrat pod stolom Pred ogledom filma lahko izvedete krajšo dejavnost oziroma igro Škrat pod stolom. Učitelji pripravite listke s podatki škrata in jih prilepite pod stole učencev. Listki naj sestavljajo zgodbo izmišljenega škrata. Predlog prvega listka: »Sem škrat Brkljač. Uganeš, kje živim? Odgovor se skriva pod stolom. Pravi stol najdeš tri stole nazaj in enega v levo.« Na drugem listku nadaljujte: »Živim v orehovi krošnji. Uganeš, kaj sem včeraj jedel za večerjo? Odgovor najdeš pod stolom soseda tvojega desnega soseda.« Na tretjem pa na primer: »Ja, orehe, seveda. Kaj misliš, koliko sem star? Odgovor je pod košem za papir.« Zgodbo peljite naprej in jo prilagodite vaši učilnici. Na koncu zberite listke in predstavite svojega razrednega škrata.

Delavnica »Enkrat je bil en majhen škrat« Delavnica »Enkrat je bil en majhen škrat« je namenjena učencem 3. in 4. razreda. V delavnici učenci samostojno ali v skupini ustvarijo svojega škrata – dajo mu ime, določijo kraj bivanja, mu pripišejo lastnosti in ga narišejo.

Potrebščine za izvedbo: list papirja ali plakat, pisala.



Uvodna dejavnost

V uvodnem delu učencem predstavite potek delavnice, na primer: *Izvedli bomo delavnico »Enkrat je bil en majhen škrat«. V skupini boste ustvarili svojega škrate – mu izbrali ime, se odločili, kje živi, kaj najraje je, ali je sramežljiv ali pogumen, kako je oblečen ... in ga tudi narisali. Svoje izdelke boste nato predstavili sošolcem.*

Osrednja dejavnost

Učence razdelite v skupine (3–4 učenci). Vsaka skupina naj dobi list z vprašanji – Kako je ime vašemu škratu? Kakšen je njegov značaj (nagajiv, prijazen, pogumen, plašen, strašen, družaben ...)? Kaj ima najraje? Česa se boji? Kje živi? Ali ima rad ljudi? Skupina naj se pogovori o odgovorih in si tako predstavlja, kako je njihov škrat videti.

V nadaljevanju naj vsaka skupina na večji list papirja ali plakat nariše svojega škrate. Risba naj pokaže lastnosti, o katerih so se pogovarjali, npr. velik nasmeh za prijaznega škrate, čelado za pogumnega, prestrašen obraz za plašnega. Okoli škrate lahko narišejo še predmete, ki jih ima rad oziroma jih dnevno uporablja.

Zdaj naj vsaka skupina predstavi svoje izdelke, svoje škrate. Izobesijo naj svojo risbo in ob tem povedo, kako je ime škratu, kje živi, kakšen je njegov značaj in kaj najraje počne.

Zaključna dejavnost

Končane izdelke izobesite na tablo ali steno, da nastane vaša »razstava škratov«. Medtem ko si z učenci ogledujete razstavo, jih spodbudite k premisleku o domišljiji. Ali čarobna bitja, kot so škrti, obstajajo? Ali ste povsem prepričani? Ste bili kdaj prepričani, da kakšno čarobno bitje obstaja? Kaj se je spremenilo? Ali na koncu filma Hania še verjame v škrate? Učence opomnite, da so pri ustvarjanju škratov uporabljali svojo domišljijo – svojo super sposobnost, ki vsakemu od nas pomaga ustvarjati nove ideje, rešitve in zgodbe. Čeravno čarobnih bitij ne vidimo, jih z domišljijo oživimo. In drži, nihče od nas ni povsem prepričan, ali čarobna bitja obstajajo, ampak vsakemu od nas so kdaj čarobni škrat, vila ali miška polepšali dan.

Delavnica »Odnosi«

Delavnica »Odnosi« se nanaša na pomembne odnose v filmu. Prikaže odnos med otroki in starši ter odnose med prijatelji. Odnosi niso vedno enostavni in lepi, kdaj so težki in nam povzročajo skrbi. To prikazujejo izbrani odlomki. Na podlagi teh so pripravljene dejavnosti, vprašanja in iztočnice za pogovor v oddelkih ali manjših skupinah.

Potrebščine za izvedbo: računalnik ali projektor za prikaz krajših odlomkov filma, pisala in listki.

Uvodna dejavnost

V uvodnem delu učencem predstavite temo in potek delavnice, npr. Delavnica »Odnosi« obravnava pomembne odnose, npr. s starši in prijatelji. Skozi štiri odlomke filma se bomo pogovarjali o tem, zakaj potrebujemo dobre odnose, kako na naše pomembne odnose vplivajo težke življenjske situacije, o tem, kako je odnose treba negovati, kdaj osebam oprostiti ali jih vsaj skušati razumeti.

Osrednja dejavnost

Učitelj predvaja odlomke filma in po vsakem posnetku vodi pogovor oziroma dejavnost.

1. Mama kriči na Basio. Razočarana je nad njenimi ocenami in vedenjem v šoli odlomek:



V posnetku izvemo, da ima Basia kar nekaj težav v šoli in doma. Mamo vsak teden vabijo na pogovore v šolo, a se jih ne more udeležiti, saj mora delati. Je mati samohranilka, saj ju je oče zapustil. Basia v posnetku joče. Je vidno prizadeta in mami celo zabrusi, da mora biti vedno po njeno, da je zato oče odšel. Doda še, da bi se oče gotovo udeležil pogovornih ur. Kakšen je odnos Basie in njene mame? Kako na njun odnos vpliva odhod očeta? Ali jima je težko? Ali odnos z mamo vpliva na hčerkino vedenje v šoli?

2. Oče in Hania se vozita v avtu. Oče zatrdi, da ji ni lagal o zdravju mame. Res si je želel, da bi ozdravela. odlomek:



Oče in Hania sta oba izgubila ljubljeno osebo. Kako se soočata z izgubo? Ju je izguba zbližala? Je po vašem mnenju smrt mame oziroma žene njun odnos spremenila?

Hania na koncu reče, da bi bilo dobro, če bi lahko mamo pogrešala skupaj. Kaj po vašem misli s tem?



3. Mihal prizna, da je on oponašal Sindrija.
odlomek:



Pred predvajanjem posnetka učencem razdelite listke. Vi pa na tablo napišite vprašanje: »Kako bi se počutil/a, če bi bil/a v enakem položaju kot Hania?« Nato predvajajte posnetek. Učenci naj svoje prve asociacije zapišejo. Listke zalepite okoli vprašanja. Skupaj jih preberite in se pogovorite o posledicah Mihalovega dejanja. Kako se je to dejanje odrazilo na njunem prijateljskem odnosu?

Zaključna dejavnost

V zadnjem delu povzemite vsebino odlomkov, npr. *S pomočjo odlomkov smo se pogovorili o treh odnosih – odnosu med Basio in mamo, med Hanio in očetom ter o odnosu med Hanio in Mihalom. Videli smo, da so povezave med posamezniki precej različne. Na njihov odnos vplivajo različne, težke situacije. A te situacije minejo, pridejo nove, lepše ali preprosto drugačne. Odnose, ki so nam pomembni, vseskozi gradimo in prilagajamo. Za njih se potrudimo, ker nam veliko pomenijo.*

Poglejte zadnji odlomek filma – Zabava in opravičilo.
odlomek:



Na koncu postavite še nekaj vprašanj. Ali je Hania oprostila Mihalu? Bosta spet prijatelja? Je bil njun odnos postavljen na preizkušnjo? Bi se lahko izteklo kako drugače? Jima njuno prijateljstvo veliko pomeni? Kateri odnosi pa so vam najbolj pomembni?



**Delavnica
»Zeleno platno«**

Ob ogledu filma domišljija učencev oživi. Poleg pogovorov in dodatnih dejavnosti v šoli ob filmu priporočamo tudi delavnico »Zeleno platno«, na kateri učenci preizkusijo moč filmske čarovnije še sami. Prestavijo se v domišljijske svetove s pomočjo tehnike snemanja na zeleno platno ter tako na igriv in zabaven način pokukajo v delček filmskega ozadja. Delavnico izvaja igralec, režiser in mentor filmskih in animacijskih delavnic, Gašper Markun. Na voljo je v Kinodvoru in tudi v drugih krajih po Sloveniji. Več na [povezavi](#).

Več o Kinodvorovih programih za mlada občinstva:

[Kinodvorov šolski program](#)

[Kinobalon, program za otroke in mlade](#)

[Kinotrip, program mladi za mlade](#)

[Kinoigrišče](#)