



Elvis Škorc

8+

avtorica
Sara Bugarinović

Kinodvor.
Mestni kino.

Kazalo

Uvodna beseda	3
O filmu	4
Filmografski podatki	4
Daljša vsebina	4
O ustvarjalcih	5
Zanimivosti	6
Pred ogledom filma	7
Izhodišča za pogovor po ogledu filma	8
Prvi vtisi	8
Razvoj identitete	8
Spreminjajoča se družina	10
Medvrstniško nasilje	11
Prve simpatije	12
Raba humorja	13
Dodatne dejavnosti	15
1. Naloge med ogledom filma	15
2. Primerjava knjige in filma	15
3. Genialno sem nadarjen/-a za ...	16
4. Elvisov kemijski poskus	16
5. Moj krog podpore	19
6. Spreminjanje sebe za ljubezen (zelene/rdeče zastavice)	19
7. Ujeti humor skozi strip	20
8. Zaključna dejavnost: Filmska beležka	21

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva za filmskovzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na solski@kinodvor.org.



FABULA
FILM PRODUCTION

Kolofon | **Elvis Škorc** • Gradivo za učitelje in starše • *Avtorica*: Sara Bugarinović
• *Uredila*: Barbara Kelbl • *Jezikovni pregled*: Mojca Hudolin • *Oblikoval*:
Andraž Filač • *Slikovno gradivo*: Cinemania, Fabula, arhiv Kinodvora • *Izdal v elektronski obliki*: Javni zavod Kinodvor, *zanj*: Metka Dariš, november 2025.

Uvodna beseda

Film o Elvisu Škorcu prikaže zamotan svet odraščanja. Predstavi glavnega junaka, ki že od malega ve, kaj si želi postati. Medtem ko je glavni pri njemu ljubi kemiji, je težava, da preostanek njegovega sveta ni urejen tako, kot bi si želel. Elvis živi z mamo, ki včasih pozabi, da imajo hladilnik že prazen, in sestro Elo, ki verjame, da bosta njuna starša nekega dne spet skupaj, občasno pa se sreča tudi z očetom, ki ga krivi za razpad družinskega gnezda. Očara ga najbolj priljubljena punca na šoli, Hana, in medtem spregleda naklonjenost sošolke Klare, nanj pa se povrh vsega spravljajo še razredni nasilneži.

Čeprav Elvis na začetku filma verjame, da je njegova družina razpadla kot kemijska reakcija, skozi nove izzive zori in spoznava, da družina ni prenehala obstajati – le preoblikovala se je v razširjeno gnezdo, v katerem morajo vsi člani poiskati prostor za razumevanje, odgovornost in bližino. Film s humorjem, toplino in nekaj bolečimi trenutki pokaže, da se odraščanje zgodi prav takrat, ko nas življenje najbolj preseneti.

Film spodbuja pogovor o grajenju identitete, družinskih odnosih, prijateljstvu, prvi zaljubljenosti in o tem, kako se skozi spremembe prilagajati, a ostati zvest sebi. **Elvis Škorc** je tako dragocen pripomoček pri spodbujanju razumevanja mladostniških izzivov in moči vztrajnosti. Pedagoško gradivo je pripravila Sara Bugarinović, psihologinja, ki je pri snemanju filma sodelovala kot skrbnica otroške zasedbe in skrbela za njihovo organizacijo in dobro počutje na snemanju.

»Ljudje ne maramo sprememb. Če pa jih sprejmemo z odprtimi rokami, se pogosto izkaže, da so lahko pozitivne, potrebne in še kako dobrodošle.«
– Maks Peštaj Zevnik (Elvis Škorc)



O filmu

Podatki o filmu

izvirni naslov Elvis Škorc
država in leto produkcije Slovenija, 2025
tehnični podatki: 92' 17", DCP, barvni
režiser Boris Jurjaševič
avtorica literarne predloge in scenaristka Janja Vidmar
direktor fotografije Alexander Šurkala, AČK
skladatelj Janez Dovč
montažer Jurij Moškon
scenograf Niko Novak
kostumografinja Polonca Valentinčič
maskerka Eva Uršič
snemalec zvoka Miha Rudolf
oblikovalec zvoka Julij Zornik
producent Radovan Mišič
produkcija Fabula
distribucija Cinemania Group
igrajo Maks Peštaj Zevnik (Elvis Škorc), Kiara Kenig (Ela Škorc), Iva Kranjc Bagola (Polona Škorc), Matej Puc (Peter Škorc), Marko Mandić (Marko Osterc), Zvezdana Mlakar (Vilma Škorc), Gojmir Lešnjak Gojc (sosed Bitenc), Frida Bratuš (Klara), Hana Majdič (Hana), Tilen Kolbe (Urban), Arne Duhovnik (Blaž), Til Pučko (Dani), Emil Kulović (Kris), Manca Dorrer (učiteljica), Ksenija Mišič (psihologinja), Alenka Kraigher (Hanina mama)

Uradna stran filma: <https://elvisškorc.com/>

Daljša vsebina

Štirinajstletni Elvis je mladostnik, ki najraje biva med epruvetami, formulami in stripi. Cilja na kariero izumitelja in upa, da bo nekoč iz bakra uspešno ustvaril zlato. V šoli je pogosto tarča zbadanja, doma pa med vrvežem kemijskih poskusov skuša ohraniti ravnotežje po ločitvi staršev. Oče Peter se je odselil, tako da Elvis zdaj živi z mamo Polono in sestrico Elo, nemalokrat pa se v njihovi družbi znajde tudi babica po očetovi strani, Vilma.

Elvisa spremljamo skozi posebej razburkano obdobje v njegovem življenju. Zadnje čase zaradi nočnih kemijskih poskusov zamuja v šolo in še vedno se ni sprijaznil s tem, da sta se starša dve leti nazaj razšla. Medtem ko Ela z veseljem obiskuje očeta in na glas upa, da se bosta starša pobotala, Elvis druženje z njim zavrača, pretirano navdušen pa ni niti nad mamo, ki le s težavo obvladuje vzgajanje dveh otrok. Vzporedno se pretresi dogajajo tudi v šoli. Elvisu gredo šolske obveznosti dobro in navdušen je, ko ga učitelj kemije Osterc prijavi na tekmovanje iz kemijskih poskusov, a se nanj spravljajo sošolci Urban, Blaž in Dani. Zdi se, da sta v razredu na njegovi strani le Kris, ki se mu izogiba celo trojica "pogumnežev", in Klara, za katero gledalec hitro ugotovi, da je zaljubljena v Elvisa. Ta medtem ne dojema globine njene naklonjenosti, saj je sam čisto očaran z devetošolko Hano, novim, lepim in priljubljenim dekletom na šoli.

Elvis se pripravlja na tekmovanje in sanjari o Hani, potem pa se njegov svet prav na vseh področjih dodatno zamota. Hana ga prosi za uslugo, a namesto da bi jo očaral, Elvis spozna, da je že zasedena; trije nasilni sošolci ne popuščajo v svojem nadlegovanju; mama pa preseneti z novico, da je noseča.



Do vrelišča ga pripelje razkritje, da je mamin novi partner nihče drug kot učitelj Marko Osterc, zato se Elvis se ob občutkih šoka ter izdaje odloči, da se ne bo udeležil težko pričakovanega tekmovanja.

Kot vsak ptič v stiski se Elvis Škorc zateče visoko med krošnje, na svojo hišico na drevesu. Tam ga najde oče in skozi ganljiv pogovor se Elvis prvič neposredno sooči z jezo, žalostjo, zamerami in ponosom. Skozi predelavo težkih čustev odraščanja glavni junak spozna, da spremembe niso vedno slabe in da lahko biva tudi v preurejenem družinskem gnezdu. Zatem ob novih krizah na šolskem plesu in naravoslovnem dnevu film obravnava še nekatera odprta vprašanja in nekaj mesecev kasneje Elvis v svoj dom sprejme kar dve novi škorčevki.

O ustvarjalcih Režiser Boris Jurjaševič

Boris Jurjaševič je slovenski filmski režiser iz Slovenj Gradca. Diplomiral je iz filmske in televizijske režije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani in je avtor več filmov ter dokumentarcev. S pisateljico in scenaristko Janjo Vidmar sta leta 1996 že posnela mladinski pustolovski film z naslovom **Junaki petega razreda**. O filmu **Elvis Škorc** pravi, da gre za zgodbo o simpatičnem junaku, ki išče svoje mesto v družini in med vrstniki, v kateri se lahko prepoznajo tako mladi kot starejši. Režiser Boris Jurjaševič je režiral tudi priljubljeno detektivsko nadaljevanko **Primeri inšpektorja Vrenka**, ki smo jo lahko spremljali na Televiziji Slovenija.

»Današnja mladina je povsem drugačna, ima druge interese in zdi se mi precej zrelejša. Igralci našega filma so čudoviti – z njimi se lahko pogovarjaš kot z odraslimi. Sodelujemo kot enakovredni partnerji,« je o mladih igralcih povedal režiser Boris Jurjaševič.

Maks Peštaj Zevnik kot Elvis Škorc

Maks je bil eden zadnjih igralcev, ki so prišli na avdicijo za naslovno vlogo. Priznava, da sprva sploh ni dobro vedel, na kaj se prijavlja – k udeležbi so ga spodbudili prijatelji. Kmalu zatem pa se je avdicijskega procesa lotil resno in predano. Ker se lik Elvisa Škorca pojavi v prav vsakem prizoru, je Maks na snemalnem setu preživel največ časa, zaradi snemanja čez poletje pa se je moral odpovedati morju. Enako kot Elvis tudi Maks odlično obvlada kemijo, fiziko in naravoslovje, zato mu izrazi, ki jih uporablja v filmu, niso bili tuji.

Frida Bratuš kot Klara

Za Frido je bila snemalna izkušnja zelo razburljiva, saj je šlo za njeno prvo filmsko vlogo. Pravi, da jo je pozitivno presenetila prijaznost vseh, ki so jo obkrožali na snemanju, njen najljubši del procesa pa je bilo obiskovanje premier in sklepanje novih prijateljstev. Poleg igranja se je Frida ob nastajanju filma preizkusila tudi v petju. Ker so si med snemanji s Tilnom in Tilom pogosto krajšali čas z igranjem na šolski klavir in petjem, jo je to navdihnilo, da je napisala in posnela tematsko pesem filma *Ne bodi no norec*.

Til Pučko kot Dani

Til uživa v vseh oblikah nastopanja. Pleše že od šestega leta, največ hip-hop, poleg tega rad poje. Za avdicijo se je odločil, ker ga je zanimal proces nastajanja filmov. Njegov najljubši spomin s snemanja pa je vožnja z električnim skirojem po šolskih hodnikih.

Peter Perme kot Tjan

Petru igra predstavlja hobi in vsakič novo izkušnjo, v kateri kar najbolj uživa. Dvomi, da bo to postal njegov poklic, vendar se veseli vsake vloge, za katero dobi priložnost, da jo odigra. V prostem času ga veselita cestno kolesarjenje in tek. Lik Tjana vidi kot majhno vlogo, ki pa pomembno vpliva na zgodbo **Elvisa Škorca**, zato mu je bilo v veliko veselje, da je Tjana lahko upodobil.

Zanimivosti

- Film so snemali 28 snemalnih dni v juliju in avgustu 2024, na platna pa je prišel leto kasneje, oktobra 2025.
- Mednarodno premiero je **Elvis Škorc** doživel na 30. mednarodnem filmskem festivalu za otroke in mlado občinstvo Schlingel v Nemčiji.
- Domače premiere z obiskom glavnih igralcev so potekale v Ljubljani, Celju, Kopru, Mariboru, Novem mestu, Kranju ter Domžalah, film pa se je predstavil tudi v tekmovalnem delu 28. Festivala slovenskega filma v Portorožu.
- V resničnem svetu sta igralca Maks in Peter najboljša prijatelja.
- Maks, Peter in Til so se pred kamero kalili v otroški oddaji Firbcologi.
- Emil in Tilen pa sta skupaj igrala že v filmih **Kapa** in **Športni dan**.
- Tilen se ni mogel udeležiti premier, saj se je z družino preselil v Abu Dabi. To je njegova tretja vloga nasilneža, a pravi, da je drugače zelo nekonfliktna oseba.
- Med snemanjem je Hana doživela nezgodo. Nekega jutra je med prihodom na set padla s kolesa in si poškodovala brado, zaradi česar je potrebovala šive. Tudi plan snemanja so morali nekoliko prilagoditi, da je lahko okrevala. Za nastop pred kamero sta izkušeni maskerki uspešno prekrili poškodbe, Hana pa pravi, da bo brazgotina njen večni spomin na ta projekt.
- Za Kiara Kenig so bili največji motivatorji za snemanje prigrizki in sladkarije med odmori.
- Šolski prizori so posneti na osnovni šoli Prule v Ljubljani, kar je bila Fridina prava osnovna šola. Med snemanjem so matično učilnico njenega oddelka spremenili v sobo za kostume in masko.
- Igralci in ekipa so med snemanjem prizorov v jami Vilenica večkrat na dan prehajali med temperaturami od 8 do 34 stopinj Celzija, kar je bilo precej naporno.

Pred ogledom filma

Pred ogledom učence spodbudimo k razmišljanju o naslovu, tonu in temah zgodbe. S tem aktiviramo njihovo predznanje, prebudimo radovednost in ustvarimo okvir, ki ga bomo uporabili za pogovor po ogledu.

Učence najprej povabimo, naj razmislijo o **naslovu**. Pojasnimo, da je film nastal po knjižni uspešnici *Elvis Škorc, genialni štor*, in jih vprašamo, kaj si predstavljajo pod besedama genialen in štorast.

- Kako bi opisali nekoga, ki je hkrati genialen in štorast?
- Kaj bi to pomenilo v resničnem življenju? Bi kdo podelil trenutek, ko je bil sam štorast?
- Kaj že samo iz tega naslova sklepate o zgodbi, ki nas čaka?

Nato si skupaj oglejte **plakat in/ali napovednik** ter ju preučite. Pri tem lahko uporabite različna izhodišča.

- Kdo je glavni junak in kakšen prvi vtis naredi?
- Kaj izvemo o njegovem svetu – družini, prijateljih, šoli? Kaj bi lahko bili izzivi ali spremembe, s katerimi se bo soočil?
- Še enkrat si oglejte plakat. Kaj na njem najbolj opazite?
- Kakšno vzdušje prevladuje v napovedniku? Bo film bolj zabaven, napet, žalosten ...?
- Elvis se predstavi z: *“Jaz sem Škorc, Elvis Škorc. Moj status je samski, ker sem že skor’ štirinajst let brez punce. Lajf kr furam, pr’ kemiji pa razturam.”* Kako bi neznancu predstavili sebe v treh povedih?
- Kaj je namen promocijskih materialov za filme? Kako še jih lahko oglašujemo?

Učenci lahko na listke zapišejo **tri besede, s katerimi bi opisali svoja pričakovanja** o filmu. Ta so lahko vsebinska, torej o zgodbi, ali pa o drugih filmskih elementih, kot so ton, glasba, barve, način snemanja ... Listke lahko prilepite na tablo ali jih zberete in se k njim vrnete po ogledu filma. Služili bodo za primerjavo, koliko so njihova pričakovanja ustrezala dejanskemu vtisu.

Dodatna dejavnost

1. Opazovanje med ogledom filma

Če želite, lahko učencem med ogledom dodelite različne naloge opazovanja, s katerimi bodo pozornejši na posamezne elemente zgodbe in filmskega izraza. Ni nujno, da jih izvajajo vsi, niti da si karkoli zapisujejo. Podrobna navodila so podana v prilogi *Dodatne dejavnosti* na koncu tega gradiva.



Izhodišča za pogovor po ogledu filma

Prvi vtisi Po ogledu filma si vzemimo nekaj minut, da učenci sprostijo čustva, ki jih je zgodba prebudila. Uvodni pogovor naj bo razmeroma kratek in naj spodbudi poslušanje, deljenje in primerjavo izkušenj.

Učenci lahko začnejo s kratkim krogom vtisov, kjer vsak pove tri besede, ki najbolje opišejo, kako so se med filmom počutili ali kaj jim je ostalo v spominu. To lahko povežete z listki pred ogledom filma.

- Katera pričakovanja so se uresničila in kaj vas je presenetilo?
- Je bil ton filma takšen, kot ste si ga predstavljali?

Pri pogovoru naj se učenci oprejo na čustva in opažanja, ne le na vsebino. Učitelj lahko vodi z vprašanji, kot so:

- Kdaj ste se v filmu počutili veselo, kdaj nelagodno ali žalostno?
- Katere prizore bi najraje še enkrat pogledali in zakaj?
- Kaj vas je najbolj nasmejalo? Kaj se vam je zdelo resno ali ganljivo?

Če ste pred ogledom razdelili **naloge opazovanja**, lahko zdaj vsak učenec ali skupina na kratko poroča o svojih opažanjih. Drugi jih lahko dopolnijo. Nato se lahko s pogovorom premaknete na posamezne tematske sklope.

Razvoj identitete Elvis Škorc je štirinajstletnik, ki ga svet ne razume – včasih pa se ne razume niti sam. Razvoj identitete je v filmu ena večjih tem.

- Kako sebe vidi Elvis?

Skupek pojmovanj in predstav o sebi imenujemo **samopodoba**. Samopodoba usmerja naše razmišljanje o sebi in o svetu, čustvovanje in vedenje ter vpliva na naše odnose z drugimi. Odraža se na več različnih področjih. S primeri iz filma ocenite Elvisovo samopodobo na več področjih.

- Akademska (šolska) samopodoba – prepričanja o sposobnosti za učenje, zanimanju za šolske predmete, občutek učne uspešnosti ...
- Telesna samopodoba – doživljanje videza, telesnih sposobnosti, stila oblačenja.
- Socialna (družbena) samopodoba – občutek sprejetosti, doživljanje odnosov z drugimi.
- Čustvena samopodoba – zavedanje in uravnavanje čustev.
- Družinska samopodoba – doživljanje lastnih družinskih odnosov.

Ga je kje lažje ali težje opisati? Kateri element filma nam omogoči najbolj neposreden vstop v Elvisova razmišljanja? Kako še film prikazuje njegov notranji svet (npr. skozi montažo, glasbo, tempo)? Kako Elvise dojemajo drugi liki, na primer Klara, Hana, starša ...? Izberite še en otroški in en odrasli lik ter ju predstavite.

Identiteta je širši pojem, ki pomeni odgovor na vprašanje Kdo sem?. Skozi odraščanje se razvija in vključuje vse, kar človeka opredeljuje, poleg samopodobe še naše lastnosti, vrednote, interese, spomine, odnose in vloge, ki jih imamo v življenju. Liki v filmu doživijo nekaj pomembnih trenutkov rasti.

- Kdo vse se po vašem mnenju skozi film spremeni in kako?
- Kdo stagnira, ostaja enak?
- Kateri trenutki za Elvise predstavljajo največje izzive?
- Pomembno zmago za Elvise predstavlja odličen nastop na tekmovanju iz kemijskih poskusov. Zakaj se film ne konča s tem? Je junakovo potovanje takrat že zaključeno?
- Kako vi dojemate odraščanje? Je ta proces zabaven ali naporen, morda oboje?

Velik del mladostništva predstavlja tudi razmišljanje o prihodnosti. V šoli se Elvisov oddelek pogovarja o tem, **kaj si želijo biti po poklicu**. Za osvežitev spomina si lahko ogledate [prvi](#) in [drugi](#) izsek.

- Se spomnite, kaj želijo postati ostali liki?
- Kateri lik s svojo željo najbolj preseneti in zakaj se razred zasmеji? Ali zunanji videz in sloves ljudi pogosto povezujemo z njihovimi interesi? Kaj je nevarnost takšnega sklepanja?
- Če bi bila Hana v istem razredu, kaj mislite, da bi odgovorila?

Dodatne dejavnosti:

2. Primerjava knjižne predloge in filmske adaptacije

3. Genialno sem nadarjen/-a za ...

4. Elvisov kemijski poskus

Podrobna navodila so podana v prilogi *Dodatne dejavnosti* na koncu gradiva.



Spreminjajoča se družina

V življenje Elvise Škorca gledalci vstopimo v trenutku, ko sta njegova starša že ločena, vsak od družinskih članov pa se s tem spoprijema na svoj način. Ela verjame, da se bosta mamica in oči pobotala, Elvis pa je bolj ciničen in zaprt vase. Medtem ko se z ločitvijo spopadata otroka, film ne pozabi pokazati, da je to velika sprememba tudi za starša. Pomemben družinski steber Škorcev je še babica, ki s svojo prikupno čudaškostjo ohranja toplino doma in povezuje razpršene družinske člane.

Elvis na začetku filma pove: »*Drugač pa so moji ločeni in zdaj sem jaz prvi tič v gnezdu Škorcev. Če mene vprašaš, ločitev ni lih fer do otrok. Najprej si totalno središče veselja. Vse se vrti okoli tebe. Pol pa grejo tastari narazen, ti pa direkt v črno luknjo. Če bi naše družinsko stanje opisal s pomočjo kemije, bi rekel, da smo kot razpad v kemični reakciji. Vsak vleče na svojo stran. Jaz pa bi samo rad, da me vsi pustijo pri miru. Kot vsak škorc se najraje umaknem na višino, ker iz ptičje perspektive problemi na tleh izgledajo manjši.*«

- **Kaj iz začetnega prizora izvemo o Elvisovem doživljanju ločitve?** S čim vse primerja svojo družino? Zakaj menite, da to počne? Kako metafore, kot so "črna luknja", "razpad kemijske reakcije" in "ptičja perspektiva", opišejo njegovo počutje?
- **Kako se na ločitev odzivata Ela in Elvis?** Kako se razlikujeta njuna pogleda in vedenje? Kaj bi to lahko imelo opraviti z njuno zrelostjo?
- **Elvis se včasih obnaša zelo odraslo.** Skozi katere prizore se to kaže? Zakaj je včasih težko biti "starejši otrok" v družini, ki se spreminja?
- **Kakšno vlogo ima Vilma?** Kaj menite o tem, da je babica z očetove strani tista, ki najbolj pomaga mami? Kaj nas to uči o družinski povezanosti in preseganju zamer?
- **Kakšen je Elvisov odnos do očeta?** Kateri prizori kažejo, da Peter še vedno želi ostati blizu sinu in kako Elvis to sprva doživlja? Se vam zdi očetov trud zadosten? Kaj je bilo potrebno z obeh strani, da se je njun odnos začel spreminjati?
- **Kako se Elvis in Ela odzoveta, ko izvesta, da je mama noseča, in kasneje, ko ugotovita, da je njen novi partner Marko Osterc?** Katere občutke lahko prepoznamo v njunem odzivu (šok, jeza, sram, izdaja, razočaranje ...)? Navedi primere iz prizorov.

- **Zakaj se Elvis ob razkritju, da je mamin novi partner Osterc, odmakne celo od kemije, ki je bila prej njegova največja strast?**
- **Kako se v drugem delu filma pokaže, da Elvis vendarle raste in se pomirja tudi z družinskimi razmerami?** Katere osebe mu pri tem pomagajo? Na kakšen način?
- **Kaj pomeni simbolika ptic in gnezda v filmu?** Kako se ta motiv spreminja od začetka do konca? Kateri filmski elementi ga podpirajo (npr. glasba)?
- **Kdo vse spada v Elvisov "krog podpore"?** Ali sam te osebe prepozna in ceni?
- **Elvis v svoji zaključni misli pravi: "Naše življenje je ena sama verižna reakcija." Česa nas to uči?**

Dodatna dejavnost:

5. Moj krog podpore.



Medvrstniško nasilje

V šolskih hodnikih, razredih in na spletu se vsakodnevno dogajajo drobne in večje napetosti. Film to pokaže brez pretiravanja ali moraliziranja. Elvis ni karikatura izobčenca, saj v resnici ni ekstremno "drugačen" – rad ima stripe in kemijo, včasih je neroden, a je pravzaprav povsem običajen fant. Kljub temu postane tarča posmeha razrednih nasilnežev Urbana, Blaža in Danija. Kris in Klara pa sta tista sošolca, ki Elvisu stojita ob strani.

- **Kako film prikaže Elvisov položaj v razredu?** Katere prizore bi izpostavili kot primere posmeha, izključevanja ali po drugi strani vključevanja? Na kaj v zvezi z Elvisom se spravljajo?
- **Je to, kar se dogaja Elvisu, že medvrstniško nasilje? Zakaj menite tako?**

- **Kako se odziva Elvis, ko se razredni nasilneži spravljajo nanj?** Še enkrat si oglejte prizor, ko Elvis odkrije posnetek svoje riti na spletu.



- Kakšni so lahko **učinki medvrstniškega nasilja**? Kaj opazimo v izbranem prizoru?
- **Kakšen pa je odnos med nasilneži**, torej Urbanom, Blažem in Danijem?
- **Kako bi opisali Krisov odnos do Elvise**? Ali menite, da je druženje z Elvisom zanj tvegano – in zakaj? Kaj Kris svetuje Elvisu?
- **Ali se vam zdi, da se nasilje vedno dogaja samo med osebami, ki ga izvajajo, in tistimi, na katere se spravijo**? Kaj je vloga tistih, ki gledajo stran, vsečkajo spletne objave ali se tiho smejiijo?
- **Ali nasilje vpliva samo na “glavno žrtev”, torej Elvise, ali širše**? Kako, na koga (npr. norčujejo se tudi iz Ele in Klare)?
- **Kaj o nasilju Elvisu svetuje oče**? Kakšen se vam zdi njegov pogled? Zakaj menite, da se Elvis zaupa prav njemu?
- **Kaj menite o tem, da Elvis na šolskem dvorišču med soočenjem z nasilneži sprosti dimno bombo**? Je tudi on nasilen? Zakaj je Elvis psihologinji zatrjeval, da se ni med njim in nasilneži nič zgodilo? Kaj bi storili na njegovem mestu?
- **Kaj o Elvisovem značaju pove to, da ne opusti kemije, čeprav ga zaradi nje dražijo**?
- **Kdaj v filmu začutimo, da se odnos med vpletenimi premakne**?
- **Je prav, da je Elvis pomagal Blažu v jami**? Kaj to pove o njem in kaj o nasilnežih? Kako bi vi ravnali na njegovem mestu?

Prve simpatije

Občutki ob zaljubljenosti, sploh prvi, so lahko precej močni. Včasih nas zagledanost v druge spravi v zadrego, včasih povzroča sanjarjenje, lahko nas tudi spodbudi, da se (preveč) prilagajamo, da bi bili komu všeč. Liki v filmu se z zaljubljenostjo soočajo na različne načine. (Te podteme pa lahko obdelamo tudi z vidika prijateljstev.)

Med več liki v filmu lahko **opazimo znake (neuslišane) ljubezni**. Kateri filmski elementi nam pokažejo, kako močno Elvis doživlja očaranost nad Hano? Po katerih znakih prepoznamo, da bi se Elvis rad prilagodil Hani (vedenje, drobne odločitve, kako govori o njej in o sebi)? Katera prilagoditev je še v redu? Se je Elvis po vašem mnenju kje že preveč trudil? Mogoče premalo, če jo je res želel zapeljati? Ali menite, da je tudi Hana zagledana v Elvise? Čemu služi lik Tjana?

Kdo v filmu pa bolj (za gledalce) kaže zanimanje za Elvise? Kdaj Elvis začne gledati Klaro drugače? Kateri prizori so ključni med Elvisom in Klaro? Je Klara “pick me girl”? Kaj ta izraz pomeni? Kdaj vendarle pokaže, da ne bo prenašala vsega? Kaj naredi/reče in kaj s tem sporoča o svojih mejah?



Ko nam je kdo všeč, se pogosto ujamemo tudi v **past idealizacije** te osebe, namesto da bi jo videli ali slišali v njeni pravi luči. Kje v zgodbi ujamemo, da Elvis Hane ne vidi povsem takšne, kot je, temveč skozi lastno fantazijo? Kaj ga postopno približa k bolj treznemu pogledu? Ali Klara idealizira Elvisa? Kje in kako Elvis doživi razočaranje v odnosu do Hane? Kaj se v teh trenutkih nauči o sebi? Kako ocenjujete Elvisovo preusmeritev pozornosti h Klari in njuno zблиžanje? Je razplet prepričljiv glede na prej videne drobne znake?

Že dolgo časa **osvajanje ne poteka samo v živo** – včasih se zdi, da je naša spletna prisotnost še bolj pomembna od "resnične". Zakaj po vašem mnenju Hana Elvisu predlaga ustvarjanje izmišljenega profila? Kaj profil Mikija razkrije o Elvisovih negotovostih? Kako se na profil odzivajo drugi, na primer razredni nasilneži?

Dodatna dejavnost:

6. Spreminjanje sebe za ljubezen (zelene/rdeče zastavice)

Raba humorja

Humor je eno najmočnejših orodij pripovedovanja zgodb. Sprošča napetost, povezuje like in omogoča, da se od resnosti dogajanja oddaljimo toliko, da skozi smeh na zgodbo pogledamo s svežimi očmi. V filmu se humor pojavlja v različnih oblikah, ki se pogosto prepletajo. Spodaj je predstavljenih nekaj tipov filmskega humorja. Pri vsakem skušajte poiskati primer iz filma; če katere vrste v filmu ne najdete, pa razmislite, kako bi jo s spremembo ali dodajanjem kakšnega prizora lahko vpletli v zgodbo.

Situacijska komedija (situacijski humor)

Izvira iz nenavadnih, nerodnih ali pretiranih okoliščin. Pogosto temelji na "timingu" in ponavljanju vzorcev, ki ustvarjajo smeh. Primera iz filma: ko mama odhiti na stranišče po pitju Elvisovega napitka; babičin hecni avto.

Značajska komedija

Humor izhaja iz osebnostnih lastnosti lika: njegove nerodnosti, zmedenosti, vztrajnosti, pretirane resnobe ... Primeri: babica Vilma s svojo "odštekanostjo" in neposrednostjo, sosed Bitenc z godrnjanjem, mama Polona z vihravim zavračanjem nasvetov o vzgoji otrok in sestra Ela s svojo osebnostjo in svojimi otroškimi sklepanji.

Verbalni humor (besedna igra)

Nastane zaradi duhovitih dialogov, nesporazumov ali dvoumnosti. V otroških in mladinskih filmih pogosto deluje na dveh ravneh: razumljiv je za otroke, a zabaven tudi odraslim gledalcem. Primeri: "Vaš otrok mi je v kaslc vrgu crknjenega polža, pa veščo pa hrošča!" – "Ker froc pa, mislim, mam dva anel!"; "Noseča si!? Z otrokom?" – "Ne, z bojlerjem, koza ena." – "Ne klič' ga norc, kreten." Posebnost filma je tudi Elvisov značilni "kemijski" jezik, s katerim razmišlja in se izraža. Se spomnite primerov (npr. "sublimiram", "pripeljala me boš do vrelišča" ali "vi ste absolutne ničle")? Se vam izrazi zdijo humoristični?

Vizualni (telesni) humor ali slapstick

Temelji na gibu, padcih, odzivih telesa. Primera: telesna izraznost babice in Bitenca, njun splošni videz ...

Ironija in parodija

Ironija: razlika med tem, kar lik misli, in tem, kar gledalec ve. Parodija: posnemanje določenega žanra ali vedenja z namenom humorja (npr. pretirano "akcijski" prizor, čeprav situacija ni resna).

Pogovorite se tudi o drugih temah:

- **Kje v filmu ste se nasmejali?** Zakaj ravno tam? Katera vrsta humorja je bila uporabljena?
- **Kateri liki so vam bili najbolj zabavni?** Zakaj?
- **Kako film uporablja humor, da omili napetost?** Katere prizore bi izpostavili kot primere sprostitve po čustveno težjih trenutkih?
- **Kako bi opisali vlogo soseda Bitenca?**
- **Kje se film poheca iz samega Elvise?** Kaj pa si mislite o komentarjih Urbana, Blaža in Danija? Elvisu na primer "svetujejo", da za zbiralnik švica najprej obišče telovadnice, kjer se veliko poti; rečejo mu tudi, da je "štojerski čefur" ... Se skozi takšne trenutke hecajo ali gre za kaj drugega? Kako dojemate razliko med hecanjem in posmehom, zafrkavanjem, žaljenjem?
- **Kateri prizor se vam je zdel najbolj "neroden" (cringe) in zakaj?** Kaj film s takšnimi prizori sporoča o resničnih zadregah mladostništva?
- **Ali so se vam zdeli trenutki s humorjem primerni za otroke Elviseve starosti?** Zakaj da/ne?
- **Kako bi se zgodba spremenila, če bi bila posneta brez humoristnih vložkov?** Na primer "navadna" babica z nevpadljivim avtom, brez prerekanja s sosedom Bitencem, brez Elinih izjav ...

Dodatna dejavnost:**7. Ujeti humor skozi strip**

Dodatne dejavnosti

Naloge med ogledom filma

Učitelj izbere eno ali več tem, lahko jih razdeli med skupine ali posameznike. Namen dejavnosti ni celostna analiza filma med gledanjem, ampak usmeriti pozornost na izbrane elemente, ki bodo pozneje izhodišče za pogovor. Poudarite, da je cilj aktivno spremljanje dogajanja, ne iskanje “pravih” odgovorov. Vseeno naj bodo odgovori utemeljeni s primeri iz filma.

1. Liki in odnosi: opazujemo vedenje, izraze, dialoge, odnose med liki. Spremljanje odnosov razvija empatijo in razumevanje sprememb, ki jih prinaša odraščanje. Učenci prepoznajo, da se čustva in konflikti v družini ali med prijatelji razvijajo postopoma in da se ljudje, s tem pa tudi naši občutki do njih, spreminjajo. Oporne točke:

- Kako se skozi zgodbo spreminja Elvis? In kako kateri od drugih likov?
- Kdo mu pomaga in kdo ga ovira?
- Kdaj se počuti osamljenega in kdaj sprejetega?

2. Humor in ton: spremljamo situacije, v katerih se nasmejimo; način, kako humor vpliva na dogajanje. Učenci spoznajo, da smeh ni samo zabava, temveč način, kako se ljudje spoprijemajo s težkimi občutki. Oporne točke:

- Kdaj film uporablja humor in kako? (besede, gib, situacija, glasba ...)
- Kaj humor v teh trenutkih naredi: sprosti napetost, poveže like, zakrije čustva?
- Zapomnite si en prizor, v katerem se hkrati smejimo in nam je tudi neprijetno.

3. Filmska izrazna sredstva: prostori, predmeti, zvok, barve in druge podrobnosti, ki pomagajo razumeti, kako film ustvarja vzdušje in razkriva čustva likov. Oporne točke:

- Prostor in scenografija. Kateri prostori se v filmu ponavljajo (npr. hiša, šola, hišica na drevesu)? Kako po teh prostorih spoznamo, kje se Elvis počuti varno in kje ne?
- Predmeti in motivi. Kako vemo, da Elvise zanimajo kemija in izumi? Kaj nam o njem povedo predmeti, s katerimi je obdan? Kje se pojavljajo motivi ptic, škorcev in gnezda in kaj pomenijo?
- Zvok in glasba. Kdaj slišimo glasbo, kdaj se pojavlja tišina in zakaj? Kakšno vlogo ima žvižganje, ki se pogosto ponavlja v glasbeni podlagi?
- Barve in svetloba. Kako se spreminjajo barve ali svetloba med prizori? Kaj nam to pove o dogajanju in razpoloženju likov?

Primerjava knjige in filma

Predmetne povezave: slovenščina, filmska vzgoja, umetnost.

Dejavnost spodbuja: analitično mišljenje, razumevanje pripovednih sredstev, prepoznavanje razlik med literarnim in filmskim jezikom.

Usmeritve za izvedbo

Učenci preberejo izbrani odlomek in ga primerjajo s filmsko verzijo prizora. Pri tem razmišljajo:

- Kako je v knjigi opisan Elvis in kako ga vidimo v filmu?
- Kdo je pripovedovalec v knjigi in kdo “pripoveduje” v filmu?
- Ali se ta del zgodbe iz knjige razlikuje od filmskega prizora? Če da, zakaj menite, da so se filmski ustvarjalci odločili za te spremembe?
- Kaj vas bolj prepriča v eni in kaj v drugi obliki?

Genialno sem nadarjen/-a za ...

Predmetne povezave: slovenščina, družba (nižji razredi), državljanska in domovinska kultura ter etika (višji razredi), projektni dnevi.

Dejavnost spodbuja: samorefleksijo, humor in ustvarjalnost, razumevanje osebnih vrednot, komunikacijske ter predstavitvene spretnosti.

Usmeritve za izvedbo

Vsak učenec izžreba (ali naključno izbere) poklicno vlogo – lahko resno, nenavadno ali povsem izmišljeno, na primer poštar, Nobelov nagrajenec za kvantno fiziko, profesionalni metalec diska, lovilka sanj, izdelovalec parfumov, raziskovalka vulkanov, stand-up komik, oblikovalka robotov, krotilka vremena, zbiralec izgubljenih misli, astronaut, trenerka poguma, varuh tišine, profesor matematike, popravljač slabih dni ...

Nato pripravi kratko predstavitev z naslovom: "Genialno sem nadarjen/-a za ..."
V njej predstavi:

- katere svoje sposobnosti, talente ali značajske lastnosti bi lahko uporabil pri tem poklicu,
- kje imaš za opravljanje tega poklica primanjkljaje in kako bi jih lahko premagal,
- katera vrednota ali način življenja te pri tem poklicu najbolj privlači,
- kaj bi bilo pri tem delu najtežje.

Po želji lahko učenci ustvarijo plakat, posnetek ali PowerPoint predstavitev, s katerimi ponazorijo svoj poklic. Za zaključek lahko razred pripravi sejem poklicev, kjer se učenci predstavljajo v svojih vlogah in se med seboj sprašujejo o delu ostalih (lahko tudi v vlogi novinarjev, snemalcev ali komisije za talente).

V razpravi po dejavnosti spodbudite vprašanja:

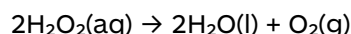
- Katere lastnosti so se pojavljale pri več učencih?
- Kaj nas te izbire učijo o naših vrednotah?
- Katera znanja ali značilnosti bodo v prihodnosti najpomembnejši – ne glede na poklic?

Elvisov kemijski poskus

Predmetne povezave: naravoslovje, kemija

Katalitični razpad vodikovega peroksida (H₂O₂)

Vodikov peroksid (H₂O₂) je nestabilna spojina, katere razpad lahko opišemo z enačbo:



Reakcija poteka zelo počasi, zato za opazno sproščanje plina potrebujemo katalizator, ki reakcijo pospeši. Kot katalizatorji lahko delujejo:

- manganov(IV) oksid (MnO₂)
- kalijev jodid (KI)
- suspenzija kvasa – vsebuje encim katalazo, ki razgrajuje H₂O₂

Dodatek detergenta za pomivanje posode omogoča, da se sproščeni kisik ujame v mehurčke in tvori penast "stolpec".

**Pripomočki in kemikalije:**

- merilni valj, prostornina 50 mL
- kapalka ali žlička
- lesena trska
- vžigalnik
- 3 % raztopina vodikovega peroksida (H_2O_2) – 20 mL
- detergent za pomivanje posode – 2 mL
- en izmed katalizatorjev:
 - Manganov(IV) oksid (MnO_2) – približno 0,2 g
 - Kalijev jodid (KI) – 2 mL 0,5 M raztopine
 - Suspenzija kvasa – 3 mL

Postopek:

1. V merilni valj (50 mL) vlij 20 mL 3 % raztopine H_2O_2 .
2. Dodaj 2 mL detergenta za pomivanje posode neposredno v H_2O_2 in vsebino nežno premešaj.
(Detergent mora biti v peroksidu že pred dodajanjem katalizatorja, da se sproščeni kisik ujame v milnico in nastane največji stolpec pene.)
3. Dodaj izbrani katalizator:
 - 0,2 g MnO_2 , ali
 - 2 mL 0,5 M KI, ali
 - 3 mL suspenzije kvasa.
4. Opazuj reakcijo. Nastane veliko pene, ki se hitro dvigne iz valja.
5. Po končani reakciji približaj ustju valja žarečo trsko – le-ta se znova vžge, kar dokazuje prisotnost kisika.

Kaj se dogaja:

Ko v raztopino vodikovega peroksida (H_2O_2) dodamo katalizator, začne ta spojina hitro razpadati na vodo (H_2O) in kisik (O_2). Katalizator poskrbi, da se razpad začne takoj in da poteka zelo hitro. Pri tem se sprošča veliko kisika. Ker smo raztopini dodali detergent, se kisik ujame v milne mehurčke, ki se kopičijo in tvorijo penast stolpec, ki lahko celo steče iz merilnega valja. Hkrati se sprošča toplota, zato je valj po reakciji opazno toplel.



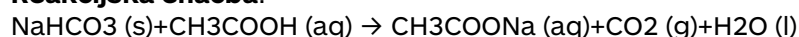
Če k odprtini valja približamo žarečo trsko, se ta znova vžge, kar potrjuje, da je sproščeni plin res kisik. Reakcija je zelo opazna in varna, zato lepo prikaže, kako katalizatorji pospešijo kemijske spremembe in kako lahko plin, ki nastaja, vidimo s pomočjo pene.

Tudi kemikalije, potrebne za poskus so lahkodostopne (npr. 3% raztopino vodikovega peroksida dobimo tudi v lekarnah, poleg detergenta in kvasa pa dejansko ne potrebujemo ničesar drugega).

Kot alternativa opisanemu poskusu, lahko uporabimo tudi druge kemikalije, ki jih najdemo v kuhinji, pri tem pa dobimo isti vidni rezultat:

Kislinsko – bazna reakcija: kis (ocetna kislina) + soda bikarbona (NaHCO_3)

Reakcijska enačba:



Postopek:

1. V merilni valj (100 mL) odmerite 30 mL kisa in dodajte 4 mL detergenta. Detergent vedno dodamo v kis in na hitro premešamo.
2. V valj s kisom na hitro dodamo vodno raztopino NaHCO_3 (4g NaHCO_3 raztopimo v nekaj mL vode).
3. Opazujte hiter dvig pene, ki nastane, ko se CO_2 ujame v milne mehurčke.

Kaj se dogaja:

Ko v kis (raztopino očetne kisline) dodamo raztopino sode bikarbone (natrijevega hidrogenkarbonata, NaHCO_3), se med njima sproži kislinsko – bazna reakcija. Ogljikov dioksid (CO_2), ki pri tem nastane, začne uhajati v obliki mehurčkov. Ker je v mešanici prisoten detergent, se plin ujame v milne mehurčke, ti pa tvorijo peno, ki hitro narašča in lahko celo "izteče" iz posode. Poleg ogljikovega dioksida nastaneta še voda in natrijev acetat (CH_3COONa), ki ostane raztopljen v tekočini. Celoten proces spremlja šumenje zaradi uhajanja plina. Če bi nad peno držali gorečo trsko, bi ta ugasnila, saj ogljikov dioksid ne podpira gorenja.

Moj krog podpore **Predmetne povezave:** razredna ura, likovna umetnost, družba, državljanska kultura in etika.

Dejavnost spodbuja: zavedanje socialnih vezi, refleksijo in čustveno varnost.

Usmeritve za izvedbo:

Učenci na list narišejo svoj osebni *krog podpore* – posameznike, ki jim pomagajo, jih razumejo ali jih spodbujajo. V središče kroga napišejo svoje ime, okoli sebe pa razporedijo imena (npr. imena družinskih članov, prijateljev, učiteljev, hišnih ljubljencev).

Uporabijo lahko različne barve ali simbole, ki označujejo vrsto podpore (npr. srce za ljubezen, roka za pomoč, ključ za zaupanje). List lahko okrasijo tudi s skupnim simbolom, ki bi odražal njihove bližnje, kot Elvis svojo družino primerja s ptičjim gnezdrom.

Nato lahko v krog dodajo še osebe, ki jih ne poznajo neposredno, na primer slavne vzornike, in dodajo še prostočasne dejavnosti, na primer igranje računalniških iger. Primerjajo delež dejanskih bližnjih posameznikov (torej oseb, ki jih resnično poznajo) in vsega ostalega (slavnih, interesnih dejavnosti ...).

Ko so krogi dokončani, učenci primerjajo svoj krog z Elvisovim. Razmislijo, kako se lahko bližnji skozi življenje spreminjajo in kako so lahko sami dobra podpora drugim.

Spreminjanje sebe za ljubezen (zelene/ rdeče zastavice) **Predmetne povezave:** slovenščina, državljanska kultura in etika, filmska vzgoja, debata (razširitev: biologija – stresne reakcije, homeostaza, signali telesa)

Dejavnost spodbuja: samorefleksijo, prepoznavanje zdravih/nevarnih vzorcev v odnosih, argumentirano razpravo, osnovno razumevanje telesnih signalov ob stresu (razširitev).

Usmeritve za izvedbo

1. Izhodišče (3 min). Na tablo napišite trditev: "Prilagodim se, ker mi je mar" ≠ "Izgubljam sebe, da bi bil/-a všeč drugemu." Kratko pojasnite, da bodo učenci iz prizorov filma izluščili zelene zastavice (zdrave vzorce vedenja) in rdeče zastavice (problematične oblike vedenja).

2. Iskanje primerov iz filma (10 min). Učenci v parih ali trojkah poiščejo primere, na primer:

- zelene: jasna meja (Klara), podpora brez poniževanja, iskren pogovor, ohranjanje lastnega interesa (Elvis ostane zvest kemiji, ne poskuša postati "kul" zaradi Hane),
- rdeče: lažni profil (Miki), Hanina manipulacija, Hanina jeza in zmerjanje, ko se ji Elvis upre, prehitro idealiziranje, ignoriranje lastnih občutkov.

Vsak primer zapišejo na list (ena misel = en list) in ga označijo z Z ali R.

3. Razvrščanje vzdolž spektra (10 min)

Nato na tleh ali tabli narišite še vodoravno črto. To bo spekter, ki na enem koncu pomeni *zdrava prilagoditev*, na drugem pa *izguba sebe*. Najprej vse listke razdelite po barvah (zelene in rdeče), nato jih položite vzdolž spektra – glede na to, kako blizu so po mnenju učencev eni ali drugi skrajnosti.

Ob dveh ali treh spornih primerih spodbudite razpravo.

- Kaj odloča, kam postavimo vedenja? So to barva, kontekst, namen, posledice, zrelost vpletenih? S tem učenci spoznajo, da tudi v "zelenih" vedenjih obstaja meja, kjer se, če jo prestopimo, lahko začne izguba sebe.

4. Zaključek (5 min)

Skupaj oblikujte 3–5 razrednih smernic za navigacijo odnosov.

- Jasno povem, kaj mi je pomembno.
- Ne skrivam se za lažnimi profili.
- Prijaznost ≠ odpoved sebi.

Razširitev: povezava z biologijo

- Kratek uvod: ko prehajamo mejo prilagoditve, telo pogosto signalizira stres (hitrejši utrip, napetost, »cmok v grlu«, »vozli v želodcu«).
- Učenci k svojim primerom dopišejo, katere telesne signale bi lahko zaznali v takšni situaciji in kako bi se pomirili (npr. dihanje 4–6, kratek odmik, pogovor).

Prilagoditev

- **Hitri format** (10–12 min): učitelj prebere 6–8 primerov, razred glasuje »Z/R« s kartončki; dva sporna primera na hitro premislijo.
- **Projektni pristop**: skupine oblikujejo plakat "Zelene/rdeče zastavice v filmu in v življenju" z argumenti in telesnimi signali pri prečkanju meje.

Ujeti humor skozi strip

Predmetne povezave: slovenščina, likovna umetnost, filmska vzgoja

Dejavnost spodbuja: razumevanje prenosa humorja med mediji, ustvarjalno izražanje, razumevanje filmskih in literarnih likov

Usmeritve za izvedbo

Učencem razložite, da je bil *Elvis Škorc*, *genialni štor* najprej knjižna uspešnica, nato gledališka in zdaj filmska adaptacija, zgodbo pa bi bilo mogoče povedati tudi v obliki stripa. Elvis ima stripe zelo rad, zato bodo učenci za hip "stopili v njegove čevlje" in ustvarili lasten stripovski prizor.

Strip lahko temelji na:

- prizoru iz filma (npr. Elvisov napitek, prizor v jami, spor z Bitencem, nerodna srečanja s Hano),
- prizoru iz knjige, ki v filmu ni prikazan, ali
- popolnoma izmišljenem prizoru, ki bi se lahko dogajal v Elvisovem svetu.

Učenci izberejo prizor in se odločijo, kakšno obliko humorja bodo ponazorili. Strip mora imeti vsaj tri kadre, lahko je risan ročno ali digitalno. V vsakem kadru naj bo jasno razvidno: kdo so liki, kje se prizor dogaja, kako se gradi smešni moment (npr. napačno razumevanje, pretiran odziv, duhovit dialog, nepričakovan zasuk). Stripovske prizore lahko razstavite v razredu in skupaj ugotovite, kateri humor najbolje "deluje" skozi strip in zakaj.

Zaključna dejavnost:

FILMSKA BELEŽKA

Ocena filma:



Utemelji: kaj je bilo dobro in kaj ti ni bilo všeč?

S katerim likom bi sedel na avtobusu med vožnjo na naravoslovni dan? _____

S kom bi šel na kosilo k babici? _____

Kdo najbolj spominja nate? _____

Kdo je imel najboljšo kostumografijo, bil najbolj oblečen? _____

Sporočilo za Elvisa oziroma enega od likov. Izbranemu liku _____

sporočam:

Trenutek filma, ki si ga boš najbolj zapomnil: _____

Pesem, ki bi jo dodali na *soundtrack* filma: _____