



Gospodična Škorenjček

Mlle Bottine

8+

avtor

Matjaž Marinič

Kinodvor.
Mestni kino.

Kazalo

Uvodna beseda	3
O filmu	4
Filmografski podatki	4
Kratka vsebina	4
Daljša vsebina	4
O avtorju	6
Odzivi	7
Pred ogledom filma	8
O skunkih	8
Opera, ko se glasba in zgodba poročita	8
Poslušalska naloga: kaj pripoveduje glasba?	8
O Kanadi	9
Izhodišča za pogovor po ogledu filma	10
Osebe v filmu	10
Vloga skunka in drugih živali v filmu	12
Pomen glasbe	13
Muze: navdih za zgodbo in glasbo	14
Odnosi v družini	16
Soočenje s strahom	17
Humor v filmu	17
Dodatne dejavnosti	19
Naostrimo ušesa: analiza zvoka v filmu	19
Ustvarite album najljubših spominov	20
Za učenke in učence francoščine	20

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva za filmskovzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na solski@kinodvor.org.

Kolofon | **Gospodična Škorenjček** • Gradivo za učitelje in starše • *Avtor:* Matjaž Marinič • *Uredila:* Barbara Kelbl • *Jezikovni pregled:* Mojca Hudolin • *Oblikoval:* Andraž Filač • *Slikovno gradivo:* Fivia, arhiv Kinodvora • *Izdal v elektronski obliki:* Javni zavod Kinodvor, *zanj:* Metka Dariš, oktober 2025.

Uvodna beseda

Gospodična Škorenjček je sodobna kanadska otroška filmska pripoved, ki na topel, igriv in čustveno bogat način pripoveduje zgodbo o odraščanju, izgubi, razumevanju in iskanju bližine. V središču zgodbe je deklica Simone, ki po smrti babice nenadoma ostane sama. Simone se mora preseliti s podeželja, kjer je obkrožena z živalmi, k stricu Philippu v velemesto. Philippe je nekoliko samosvoj skladatelj klasične glasbe, ki živi v svojem strukturiranem ritmu, daleč od otroškega vsakdana in v lovljenju roka za oddajo svoje nove opere. Simone v njegov urejen svet prinese kaos, a tudi srčnost, prisotnost ter tiho moč otroške domišljije in čustev. Njuna sprva napeta in negotova skupna pot se skozi film razvije v ganljivo zgodbo o povezanosti, sprejemanju in sočutju.

Gradivo je pripravil Matjaž Marinič, ki s Kinodvorom sodeluje kot filmski pedagog in pisec, deluje pa tudi kot učitelj klavirja in klaviatur ter kot avtor glasbe za gledališke predstave.



O filmu

Filmografski podatki **slovenski naslov** Gospodična Škorenjček
izvirni naslov Mlle Bottine
država in leto produkcije Kanada, 2024
tehnični podatki DCP barvni, 89 minut

režija Yan Lanouette Turgeon
scenarij Dominic James
fotografija Marie Davignon
montaža Carina Baccanale
glasba Ramachandra Borcar
producenti Antonello Cozzolino, Dominic James, Brigitte Léveillé
igrajo Antoine Bertrand, Marguerite Laurence, Marilyn Castonguay, Mani Soleymanlou, Mateo Laurent Membreno Daigle, Benoît Gouin, François Chénier, Ellen David, Jean François Provençal, Myriam Fournier, Louise Turcot, Dino Tavarone
produkcija Attraction, La Fête
distribucija Fivia

nagrade nagrada žirije Club of Festivals Children za najboljši mednarodni otroški celovečerni film na festivalu Schlingel ter nagrada diamant za najboljšo otroško igralko, ki jo je za vlogo Simone prejela Marguerite Laurence.

Kratka vsebina Philippe je operni skladatelj, ki mu primanjkuje navdiha. Nekega dne njegovo rutino nepričakovano zmoti prihod nečakinje Simone. Uporniška deklica, katere najboljša prijateljica je skunk po imenu Škorenjček, je po smrti babice ostala čisto sama, zato jo pred rejništvom lahko reši edino stric. Na prvi pogled se zdi, da nimata nič skupnega: on je zaprt vase, natančen in redoljuben, ona pa divja, kaotična in brez zadržkov. Kljub temu pa Philippe in Simone hitro ugotovita, da se morda potrebujeta bolj, kot sta sprva mislila. Philippe v Simone znova odkrije igrivost in navdih, ona pa v njem najde trdno oporo, ki je ni nikoli imela.

Daljša vsebina Enajstletna Simone živi na kmetiji in išče svojega skunka, gospodično Škorenjček. V mestu njen stric, operni skladatelj Philippe Bloom, doživlja ustvarjalno krizo. Rok za oddajo partiture njegove nove opere se hitro približuje, a Philippe se zapira v stanovanje in se izogiba ljudem. Ko mu mladi dostavljavec Billy ponudi pomoč, ga Philippe hitro odslovi in se odpelje v opero, kjer pokaže svoje osnutke prijatelju Paulu. Tam se izogne srečanju z direktorjem opere Menardom, ki mu pove, da so kritiki njegovo prejšnjo opero slabo sprejeli in da so ga že skoraj odpisali.

Medtem Simone doma skrbi za babico, ki ima težave z demenco. Ko babica ne prepozna Simone, ji ta pokaže družinski fotoalbum. Pokaže ji slike očeta pilota in mame Evelyne.

V stanovanju skuša Paul pomagati Philippu dokončati delo, a ga le še bolj

prestraši s spominom na njegov največji uspeh, opero Evelyne, ki jo je napisal pred petnajstimi leti in za katero je požel stoječe ovacije. Sredi pogovora Philippe prejme klic z žalostno novico, da mu je umrla mama, Simonina babica. Socialna delavka Jennifer Philippa prosi, da začasno poskrbi za nečakinjo, medtem ko ji iščejo novi dom. Ker deklica noče zapustiti hiše, Philippe prespi pri njej. Zelo se prestraši, ko prvič zagleda Škorenjčka, a se hitro pomiri, ko ugotovi, da je skunk udomačen. Naslednje jutro mu Jennifer sporoči, da mora Simone vzeti s seboj v mesto. Deklica je navdušena nad njegovim stanovanjem, vendar dobi strogo prepoved vstopa v skladateljevo sobo. Ko ostane sama, iz nahrbtnika tiho spusti gospodično Škorenjček.

Philippe vzame Simone s seboj v opero in jo prosi, naj ga počaka v kleti. Simone odkrije oddelek za kostume, gospodična Škorenjček pa medtem odkriva druge operne prostore in prestraši ves igralski ansambel. Edina oseba, ki se skunka ne ustraši, je nova pianistka Alice, ki živalco mirno prime in vrne lastnici. Philippe nato zahteva od Simone, naj se skunka znebi. Pomaga ji vrstnik Billy, ki predlaga, da gospodično Škorenjček preselita v hišico na strehi bloka, kjer bi ji za družbo lahko poiskala zapuščene živali.

Alice ponudi Philippu pomoč pri operi, a ker ji noče odpreti vrat stanovanja, mu kar pod vrati potisne svoje predloge. Medtem Simone in Billy iz vozila zavetišča osvobodita živali in jih odpeljeta na streho. Billy ji zaupa, da obožuje opero Evelyne, ter ji predvaja ploščo. Pove ji zgodbo te opere o izdelovalcu violin, ki se zaljubi v kmetico, a ga ta zapusti zaradi njegovega brata, vojnega pilota, kar njemu zlomi srce. Simone izve, da je Philippe to opero napisal za njeno mamo, s katero sta bila par, a ga je zapustila zaradi njegovega brata. Simone pove Philippu, da ji je mama igrala melodijo iz njegove opere na klavir vsakič, ko ni mogla zaspiti. Nenadoma Philippe zasliši glasbo, ki ga preplavi z navdihom, in nadaljuje s pisanjem opere. Novo temo predstavi prijatelju Paulu, ki mu zagotovi, da je to najlepša melodija, kar jih je napisal po operi Evelyne. Paul hitro ugotovi, da je Simone Philippova muza, tako kot je bila včasih njena mama. Philippe se zdaj sooča z nalogo, da napiše še finale. Ko na njegova vrata potrka Alice z idejo za zaključek opere, Philippe prosi Simone, da jo odslovi. V zameno ji obljubi, da bo z njo odšel v zabaviščni park. Tam znova zasliši glasbo, ki mu prinese svežo idejo za popravek opere.

Na Philippova vrata potrka Jennifer z novico, da je našla družino, ki bo skrbela za Simone. Philippe ostane brez besed, kar razočara deklico, zato jo odpelje v gostilno, ki je bila njeni mami zelo pri srcu. Paul ji tam razkrije, da je bila njena mama z njim nesrečna in da je nekega jutra preprosto odšla. Pojasni, da je bilo tako bolje, saj drugače Simone ne bi bilo. Simone mu zaupa, da je mama odšla zato, ker je želela videti, ali bo Philippe prišel za njo in tako dokazal, da mu ni pomembna zgolj glasba. Philippe doživi šok, ko ugotovi, da ima za dokončanje opere le še en dan. Ko se naslednje jutro zbudi, zasliši Alice, ki igra na njegov klavir. Skupaj uspesta sestaviti finale in pohitita v opero, kjer izvejo, da se je Menard odločil odpovedati uprizoritev. Medtem nevihta in vratar prestrašita živali na strehi, ki zbežijo v Philippovo stanovanje in tam povzročijo pravi kaos. Že tako razočarani in jezni Philippe postane še bolj odločen, da mora Simone oditi. Zjutraj Philippe naleti na Jennifer z že pripravljenimi kovčki, Simone pa noče več govoriti z njim. Paul sporoči Philippu veselo novico, saj je uspel prepričati odbor, da so poslušali finale Philippove opere. Ker jim je bil všeč, so se odločili, da opero vendarle uprizorijo. Billy potrka na Philippova vrata in pred njimi pusti vrečke iz trgovine.



Philippe ga prosi za pomoč pri operi, saj čuti, da ji še nekaj manjka. V operi Evelynne glavna junakinja na koncu umre. V njegovi novi operi pa protagonistka ugotovi, da je izpustila iz rok ljubezen svojega življenja, zato odide na kraj njenega prvega srečanja, da bi tam umrla. Od tega trenutka naprej Philippe ne ve, kako naj zgodbo nadaljuje. Billy ga vpraša, zakaj morajo v operi vedno vsi umreti, nato pa ga odpelje na streho bloka in mu pokaže vse živali, ki so po zaslugi Simone na varnem in srečne. Philippe odhiti v opero z novo idejo za konec: protagonistka umre, ker izgubi ljubezen svojega življenja. Luči se ugasnejo, in ko že mislimo, da je konec, se ponovno zasliši glasba. Luči se počasi prižgejo. Ona se zbudi in je ponovno stara dvajset let. Življenje ji da še eno priložnost. Philippe prepusti Alice, da napiše zaključek opere, in prosi, naj v program dodajo tudi njeno ime. Nato se odpelje do skrbniške družine, kjer zdaj biva Simone, ter ji pove, da je končno spoznal, kako nam lahko življenje podari drugo priložnost. Spoznal je, da je prav Simone njegova druga priložnost za srečo.

O avtorju Yan Lanouette Turgeon je kanadski režiser in scenarist iz Quebeca. Diplomiral je iz komunikacije in psihologije na Clarkson University v ZDA ter iz filmske režije na inštitutu INIS (Institut national de l'image et du son). V svojih filmih pogosto raziskuje teme družine, identitete in medosebnih odnosov, pri čemer namenja posebno pozornost psihološkim in čustvenim značilnostim likov. Med študijem je ustvaril več kratkih filmov, med njimi **Pedigree** (2004), ki je bil odlično sprejet na filmskih festivalih in je del njegovega diplomskega dela. Njegova zgodnja dela vključujejo kratke filme, kot sta na primer **Papillon noir** (2007) in **Le revenant** (2010). Leta 2013 je režiral svoj prvi celovečerec **Roche papier ciseaux**, ki je požel pozitivne kritike zaradi edinstvene strukture in globine likov, nominiran pa je bil tudi za kanadsko filmsko nagrado (Canadian Screen Award) za najboljšo izvirno glasbo. V nadaljevanju kariere je prejel več pomembnih priznanj, med

drugim dvakrat nagrado gémeaux za najboljšo režijo v dramski seriji: leta 2015 za Unité 9 in leta 2017 za L'Imposteur. V sodobnem družinskem filmu *Gospodična Škorenjček* (2024) je še posebej prišel do izraza njegov talent za pripovedovanje zgodb, namenjenih mladim gledalcem. Film skozi preplet glasbe, humorja in nežne drame prikazuje nepričakovano prijateljstvo med mlado deklico in njenim ekscentričnim stricem, hkrati pa poudarja vrednote sprejemanja drugačnosti, empatije in čustvene prisotnosti.

Odzivi *»Na podlagi dinamične in ambiciozne režije Yana Lanouetta Turgeona film **Gospodična Škorenjček** neposredno nagovarja srce s svojo okusno mešanico nežnosti, humorja in čustev (izziv je, da v zadnjem delu filma ne bi potočili solze). Dominic James je uspel v zgodbo vključiti tudi resne teme (osamljenost, socialna anksioznost, stiska pred prazno stranjo), ne da bi kdaj pozabil na glavni cilj – zabavati gledalca.«*
– Maxime Demers, *Le Journal de Montréal*

»Film, ki neposredno zadane v srce.«
– Véronique Larocque, *La Presse*



Pred ogledom filma

Pred vami so izbrane teme, ki otrokom pomagajo spoznati nekatere značilnosti zgodbe in okolja filma. Če jih obravnavamo pred ogledom, učencem omogočajo lažje razumevanje dogajanja in nas spodbujajo, da usmerimo pozornost na podrobnosti med gledanjem.

O skunkih V filmu ima glavna junakinja Simone zelo posebno spremljevalko, skunka po imenu gospodična Škorenjček. Učenke in učence vprašajte, kaj vedo o skunkih in kako jih prepoznamo. Kje živijo? Kaj jedo ter kaj naredi skunk, ko se počuti ogroženega?

Skunki so sesalci, znani po svoji izjemni obrambni sposobnosti: kadar se počutijo ogrožene, iz posebnih žlez pod repom izločijo tekočino z zelo močnim in neprijetnim vonjem, ki ga je mogoče zaznati tudi na več deset metrov daleč. Ker imajo v žlezah omejeno količino te tekočine, jo uporabijo le v skrajni sili. Ko jo porabijo, potrebujejo sedem do deset dni, da se zaloge obnovijo. Najpogosteje imajo črno dlako z belimi črtami ali lisami ter puhast rep, ki ga dvignejo, ko se počutijo ogrožene. Skunki živijo predvsem v Severni in Srednji Ameriki, kjer naseljujejo gozdnate predele, travnike, pa tudi mestna območja, če tam najdejo hrano. Njihova prehrana je raznolika: jedo žuželke, majhne živali, sadje in rastline. Za ljudi običajno niso nevarni, če jih pustimo pri miru.

Čeprav skunki niso običajne hišne živali, jih nekateri ljudje vendarle udomačijo. V večini držav so za to potrebna posebna dovoljenja ali licence, v Sloveniji pa je skunke kot hišne ljubljence prepovedano imeti. Na splošno skunki niso nevarni za ljudi, čeprav lahko s svojo tekočino začasno oslepijo človeka, neprijeten vonj njihovih žlez pa je zelo težko odstraniti. Pogostejši hišni ljubljenci so dihurčki, manjši mesojedi sesalci, ki so živahni, radovedni in družabni. Zaradi podobne oblike telesa in dolgega, vitkega repa jih ljudje včasih zamenjajo za skunke, čeprav gre za povsem drugačne živali. V nasprotju s skunki dihurčki ne izločajo smrdeče obrambne tekočine, zato so veliko bolj prijazni in primerni za življenje v hiši.

Opera, ko se glasba in zgodba poročita Z besedo opera označujemo tako glasbeno zvrst kot tudi prostor, kjer se ta zvrst izvaja. Opera je posebna predstava, kjer igralci ob spremljavi orkestra pojejo zgodbo. Te zgodbe so pogosto polne čustev, pustolovščin in dramatičnih dogodkov. Učenke in učence vprašajte, kako bi sami opisali opero. Kako imenujemo osebo, ki napiše opero? Če bi učenci bili skladatelji, o čem bi želeli napisati opero? Ali poznajo kakšno opero?

Poslušalska naloga: kaj pripoveduje glasba? Cilj naloge je, da učenci poskušajo zaznati čustva, dogajanje in značaje likov v operi samo preko glasbe, brez branja besedila ali gledanja posnetka. Učitelji glasbene umetnosti lahko učencem predstavijo zanimiva dela iz sveta opere.

Zaradi igrivosti, humorja in jasno izraženih čustev priporočam skladbe:

- Gioachino Rossini: Largo al factotum iz opere Seviljski brivec;
- Wolfgang Amadeus Mozart: Pa–, pa–, pa–, Papageno iz opere Čarobna piščal;
- Georges Bizet: Habanera iz opere Carmen;
- Giuseppe Verdi: Coro degli zingari iz opere Trubadur.

Med poslušanjem učenci pozorno spremljajo glasbo in skušajo zaznati čustvena razpoloženja, kot so veselje, žalost, napetost, strah ali ljubezen, dogajanje v prizoru, na primer pustolovščino, konflikt, srečo ali žalost, ter odnose med liki, kot so prijateljstvo, sovraštvo ali zaljubljenost. Učenci nato zapišejo, kaj jim glasba pripoveduje, opisujejo čustva, ki jih glasba vzbuja, in razložijo, kako so jih prepoznali, na primer s pomočjo hitrosti, dinamike, melodije ali orkestracije. Če želijo, lahko narišejo tudi majhen prizor, ki po njihovem mnenju najbolje predstavlja dogajanje v poslušanem odlomku. Po poslušanju učenci primerjajo svoje interpretacije in ugotavljajo, kako lahko isto glasbo dojemamo različno, učitelj pa lahko pojasni, kaj se v resnici dogaja v odlomku in katere glasbene elemente skladatelj uporablja za poudarjanje čustev ali zgodbe.

Slovarček opernih pojmov

Skladatelj: oseba, ki napiše glasbo; tako za pevce, ki jo pojejo, kot za orkester, ki jo igra.

Libreto: besedilo (zgodba in dialogi) opere, zapisano kot knjiga za petje pevcev. Libreto je torej scenarij za opero in pomaga, da se zgodba pravilno poveže z glasbo.

Arija: pesem v operi, ki jo poje en pevec. V ariji pevec izrazi svoja čustva, misli ali pomembno zgodbo. Arije so običajno zelo čustvene in melodične, zato so med najbolj znanimi in lepimi deli opere.

Zbor: skupina pevcev, ki pojejo skupaj, pogosto v pomembnih ali dramatičnih trenutkih zgodbe.

Orkester: skupina glasbenikov, ki igrajo na glasbila pod odrom in spremljajo pevce.

Dirigent: oseba, ki vodi orkester in pevce, da vsi igrajo in pojejo usklajeno.

Kostum: posebna obleka, ki jo nosijo nastopajoči.

Scena: postavitev na odru, ki prikazuje, kje se zgodba dogaja (npr. grad, gozd, mesto).

Glasbena tema: glavna zaokrožena glasbena misel ali melodija.

O Kanadi Režiser filma prihaja iz Kanade, natančneje iz mesta Montréal, kamor je umeščeno tudi dogajanje filma. Montréal se nahaja v največji kanadski provinci Quebec in je drugo največje mesto v Kanadi. Učitelji naj učenke in učence vprašajo, kaj vedo o Kanadi. Ali je Kanada velika država? Po čem je Kanada znana in katere jezike tam govorijo?

Kanada je druga največja država na svetu. Če bi jo hoteli prehoditi peš od vzhoda do zahoda in bi vsak dan hodili eno uro, bi potrebovali kar več kot eno leto (in zelo udobne čevlje). V Kanadi govorijo več jezikov, uradna pa sta angleščina in francoščina.

V Montréalu večina ljudi govori francosko. Ime Montréal pomeni gora in izhaja iz imena hriba Mount Royal (Kraljeva gora), ki stoji sredi mesta. Tam se ljudje pozimi radi sankajo, poleti pa imajo piknike. Mesto Montréal leži na otoku, ki ga obkrožajo reke. Pozimi je tam lahko zelo mrzlo, zato imajo pod mestom mrežo dolgih hodnikov, trgovin in postaj – nekakšno skrivno mesto pod zemljo.

V Kanadi iz dreves, imenovanih javorji, pridobivajo sladki javorjev sirup (super je na palačinkah!). Hokej je v Kanadi skoraj narodna religija. Montréal ima enega najbolj znanih hokejskih klubov na svetu, Montréal Canadiens.

Izhodišča za pogovor po ogledu filma



Osebe v filmu **Simone**

Simone je osrednji lik filma **Gospodična Škorenjček**. Kako bi opisali Simone? Kakšno je njeno življenje na vasi? Kakšen je njen odnos do živali? Katera žival jo ves čas spremlja in zakaj mislite, da je prav ta njena najljubša? Kako se Simone odzove, ko jo babica več ne prepozna? Simone se mora s podeželja preseliti v vlemesto. Kakšne razlike vidite med življenjem na podeželju in v mestu? Se spomnite prizora, ko Simone po prihodu v mesto pozdravlja vsakogar, ki ga sreča? Kako je to v navadi v mestu in kako na vasi? Kako se Simone odzove na mesto in na stanovanje, v katerem živi njen stric Philippe? Kakšen je njen odnos s Philippom in ali se ta med filmom spreminja? Kakšna je povezava med Philippovo opero Evelyn in Simone? Zakaj proti koncu filma Simone ne želi več govoriti s Philippom? Kaj jo na koncu prepriča, da mu odpusti?

**Philippe**

Philippe je operni skladatelj, ki se bori z ustvarjalno krizo in se raje izogiba družbi, saj se v prisotnosti drugih ljudi počuti nelagodno. Kako bi opisali Philippa in katere so njegove glavne lastnosti? Česa se Philippe najbolj boji? Kakšen odnos je imel do svoje družine in kakšnega do svoje glasbe? Kaj je navdihnilo njegovo opero Evelyn? Zakaj je Evelyn zapustila Philippa? Kako lahko nekemu pokažemo, da nam je mar zanj? Kako se skozi film spreminja njegov odnos do Simone? Kako se odzove, ko ugotovi, da je Simone s seboj prinesla gospodično Škorenjček? Kaj naredi Philippe, ko izve, da so našli družino za Simone? Zakaj se na koncu vrne po Simone? Kako se Philippe med filmom spremeni in kaj je povzročilo to spremembo?

Paul

Paul je pomemben stranski lik v filmu Gospodična Škorenjček. Njegov značaj in dejanja pogosto vplivajo na dogajanje okoli Simone in Philippa. Kako bi opisali Paula? Katere so njegove glavne lastnosti? Kako se obnaša do Simone in Philippa? Zakaj je Paul tako pomemben za Philippa? Ali lahko naštejete načine, kako poskuša Paul pomagati Philippu?

**Alice**

Kako bi opisali Alice? Katere so njene glavne lastnosti? Kakšen odnos ima do Philippa in ali se ta odnos med filmom razvija? Kako njena dejanja ali nasveti vplivajo na potek zgodbe? Ali Alice pomaga Philippu ali ga kdaj ovira? Kaj menite, da bi se zgodilo Philippu, če Alice ne bi bila prisotna? Kako sprejme skunka in kaj to pove o njenem značaju? Kakšen odnos ima do Simone? Katere njene lastnosti so za zgodbo najbolj pomembne?



Billy

Billy je stranski lik v filmu *Gospodična Škorenjček*, ki v zgodbo vnese humor in pogosto presenetljive odzive. Kako bi opisali Billyja? Kako vpliva na dogajanje v filmu? Ali njegovo vedenje pomaga reševati težave ali jih morda še zaplete? Kakšen odnos imata Philippe in Billy na začetku filma in ali se ta med filmom spremeni? Kako se Billy odzove na gospodično Škorenjček in na kakšen način pomaga Simone?

Vloga skunka in drugih živali v filmu

V filmu ***Gospodična Škorenjček*** imajo pomembno vlogo živali. Že v uvodnem prizoru filma vidimo Simone, ki začne svoj dan s hranjenjem živali. Posebno mesto ima za Simone njen nenavadni hišni ljubljeneček, skunk z imenom gospodična Škorenjček. Čeprav gre za neobičajnega ljubljenečka, gospodično Škorenjček Simone dojema kot svojo najboljšo prijateljico, vir tolažbe in poguma. Zakaj mislite, da so se v filmu odločili prav za to žival? Kakšna žival je skunk? Če si nekdo izbere skunka za hišnega ljubljenečka – kaj to pove o tej osebi?

Ali veste, da je imelo kar nekaj znanih ljudi zelo nenavadne hišne ljubljenečke? Znani slikar Salvador Dali je imel za hišnega ljubljenečka mravljinčarja, s katerim se je sprehajal po Parizu. Igralka Tippi Hedren pa je imela leva po imenu Neil, ki je živel kar v njeni hiši. Tudi danes imajo nekateri ljudje nenavadne ljubljenečke, vendar vse redkeje, zaradi strožjih predpisov. Zaradi teh so na primer pevcu Justinu Bieberju odvzeli kapucinsko opico. Zakaj mislite, da se nekateri odločijo za tako nenavadne živali?

Če bi lahko imeli za hišnega ljubljenečka katerokoli žival, katero bi izbrali in zakaj? Ob gospodični Škorenjček je v filmu prisotnih še kar nekaj živali. Jih lahko naštejete? Kaj prizori, kot je spodnji, dodajo filmu? Oglejte si spodnji odlomek in se pogovorite, kaj vse ste v njem opazili in občutili.





Skunk v filmu ni le zabaven stranski lik, temveč prinaša v zgodbo toplino, humor in simboliko drugačnosti. Zakaj mislite, da je gospodična Škorenjček tako pomembna za razvoj zgodbe? Kakšen odnos ima do nje Simone? Kako se odzovejo odrasli in okolica, ko vidijo, da ima Simone tako nenavadnega ljubljénčka? Kateri prizori z gospodično Škorenjček so bili za vas najbolj smešni, napeti ali ganljivi? Kakšen odnos ima Simone do živali? Kako prisotnost skunka in drugih živali vpliva na Philippa? Se zaradi njih kaj spremeni? Kje v filmu lahko to opazimo?

Pomen glasbe Učitelji naj se pred ogledom odlomkov z učenci pogovorijo o njihovih izkušnjah z glasbo: Kakšno glasbo radi poslušajo? Kdaj najraje poslušajo glasbo? Ali bi lahko z glasbo povedali nekaj, česar ne moremo z besedami?

V filmu *Gospodična Škorenjček* je vloga glasbe še posebno izrazita, saj je Philippe operni skladatelj, ki se znajde v ustvarjalni krizi. Kaj pravzaprav pomeni, da umetnik doživi tak ustvarjalni zastoj? Naslednji odlomek iz filma pokaže Philippovo nemoč pri pisanju glasbe in nas usmeri k bistvenemu vprašanju: od kod pravzaprav prihaja glasba?



Kje bi glasbo iskali vi? Bi jo našli v veselih trenutkih ali morda v žalostnih? Kje Philippe ponovno »najde« glasbo? Se spomnite, kateri prizor sledi po tem? Ko odideta v lunapark in počneta nekaj čisto novega, Philippe spet najde navdih. Se je tudi vam že zgodilo, da ste dobili idejo za kaj dobrega, ko ste počeli nekaj povsem drugega? Kaj ste takrat ustvarili ali si zamislili? Kaj je razlog, da Philippe ponovno najde glasbo?

Hans Christian Andersen je nekoč dejal: »*Kjer besedam spodleti, glasba govori.*« Kaj mislite, kaj to pomeni? Ali mislite, da glasba »govori« tudi za Philippa? Kje v filmu lahko to opazimo?

Philippe je dosegel slavo s svojo opero *Evelyn*. Kakšna je povezava med to opero in Simone? O čem govori opera? Opera *Evelyn* pripoveduje zgodbo o izdelovalcu violin, ki se zaljubi v kmetico po imenu Evelyn, vendar ga ta zapusti zaradi njegovega brata, ki je vojni pilot. Ko Evelyn umre, je izguba za izdelovalca violin tako boleča, da se mu ustavi srce. Zgodba opere tako odseva Philippovo lastno ljubezensko izkušnjo in njegove notranje občutke. Njegova umetnost je neposredno povezana z njegovim življenjem in čustvi.

S svojo novo opero ima Philippe veliko težav. Čeprav jo je uspel dokončati, z njo ni povsem zadovoljen. O čem govori nova opera in zakaj z njo ni zadovoljen? V Philippovi novi operi se glavna junakinja Rose zave, da je izgubila ljubezen svojega življenja. Vrne se na kraj, kjer sta se prvič srečala, z namenom, da tam konča svoje življenje. Ko pride tja, se sooči z močnimi spomini in čustvi, vendar se Philippe ne zna odločiti, kako bi se opera nadaljevala.

Kako se konča Philippova nova opera v filmu? Kako bi vi končali njegovo opero?

Muze: navdih za zgodbo in glasbo

Philippe se večino časa bori s pomanjkanjem ustvarjalnega navdiha. Dolgo ne najde prave ideje za novo opero in se zato počuti praznega. Šele prihod Simone to spremeni. V spodnjem odlomku Philippe prinese Paulu novo temo za opero. Paul je navdušen in hitro prepozna, da je Simone v Philippu prebudila navdih, kakor je to nekoč naredila njena mama. Zato jo poimenuje za njegovo muzo.





Učence povprašajte, ali vedo, kdo so muze. Kaj mislite, da pomeni, če nekdo reče, da je določena oseba njegova muza? Ali vas kdaj kdo ali kaj navdahne, da ustvarjate ali si izmislite zgodbe? Ali mislite, da je Simone Philippova muza? Zakaj? Zakaj se Philippe ne strinja, da je Simone muza?

V starih zgodbah so ljudje verjeli, da imajo umetniki posebne pomočnice, ki jim prinašajo navdih. Imenovali so jih muze. Muze predstavljajo inspiracijo in ustvarjalno moč. Lahko jim rečemo tudi navdih, ki pomaga umetnikom (skladateljem, pisateljem, pesnikom ...), da ustvarijo nove zgodbe, pesmi, opere. V grški mitologiji so muze hčere Zevsa (vrhovnega boga) in boginje spomina Mnemozine. Bilo jih je devet in vsaka je skrbela za svojo vejo umetnosti.

Klio je muza zgodovine. Pomagala je, da se stvari ne pozabijo, in spominjala ljudi na pomembne dogodke.

Euterpa je muza glasbe. Skrbela je, da je glasba lepa in prijetna.

Talia je muza komedije. Pomagala je igralcem, da so ljudem prinesli smeh.

Melpomena je muza tragedije. Navdihovala je žalostne zgodbe, da se ljudje učijo iz napak junakov.

Erato je muza ljubezenske poezije. Pomagala je pesnikom, da pišejo o ljubezni in prijateljstvu.

Kaliopa je muza epske poezije. Navdihovala je pesnike za dolge zgodbe o junakih in njihovih junaških dejanjih.

Terpsihora je muza plesa. Pomagala je plesalcem, da s telesi povedo zgodbe.

Polihimnija je muza svetih pesmi. Navdihovala je pesmi, ki so jih peli bogovom.

Uranija je muza astronomije. Pomagala je ljudem raziskovati zvezde, planete in vesolje.

Katero področje ustvarjanja najbolj pritegne vas? Katera bi bila potem vaša grška muza? Poiščite na spletu kakšno njeno upodobitev, sliko ali kip, in raziščite njeno zgodbo.



Odnosi v družini Na začetku filma izvem, da Simone živi sama z babico, saj sta ji starša umrla v prometni nesreči. Kakšen odnos ima Simone z babico? Kaj se zgodi z babico, ko pozabi, kje je? Zakaj mislite, da ji Simone pokaže fotoalbum? Ima Simone prijatelje? Če jih nima, zakaj mislite, da je tako? Zakaj Simone ne hodi v šolo? Simone je na podežlju obdana z živalmi, za katere sama skrbi. Ali vas to spominja na kakšen lik iz knjige ali filma? Je Simone morda podobna Piki Nogavički? Ali je Simone srečna na podežlju?

Ko Simone izgubi babico, mora zapustiti podeželje in oditi s stricem Philippom v mesto. Zakaj mislite, da Simone noče iz babičine hiše? Philippe je prisiljen vzeti Simone k sebi, medtem ko ji socialna delavka išče novo družino. Zakaj mislite, da je Philippe na začetku noče vzeti s sabo v mesto? Kakšno življenje ima Philippe pred prihodom Simone? Kaj je zanj pomembno in kaj zavzema večino njegovega časa? Katere stvari so za Simone in za Philippa težke, ko začneta živeti skupaj? Kako Philippe pokaže, da mu je mar za Simone, čeprav na začetku deluje strogo in zadržano? Philippe mora najti ravnotežje med svojo ustvarjalno svobodo in odgovornostjo za nečakinjo. Kljub začetnim nesporazumom postopoma spoznavata, da lahko drug drugemu pomagata. Ko Simone ugotovi, da je Philippe opero Evelyn napisal za njeno mamo, se razkrijejo njegova čustva in razlogi, zakaj je ostal sam ter prekinil družinske vezi. Kako odkritje o operi Evelyn vpliva na Simonin odnos s stricem? Kaj izvem o Philippovem čustvenem svetu in njegovih družinskih zvezah? Simone s svojo radovednostjo, prijaznostjo in pogumom pomaga stricu, da premaga ustvarjalno blokado in se sooči z lastnimi čustvi. Njuna medsebojna povezanost tako postaja vse močnejša. Ko socialna delavka najde nadomestno družino za Simone, se njuna povezanost poruši. Zakaj mislite, da pride do tega? Kako reagira Philippe? Kaj naredi Philippe, da se pobota s Simone? Kako mislite, da se nadaljuje njuna zgodba po koncu filma?

**Soočenje
s strahom**

V življenju se včasih znajdemo v situacijah, ko nas je strah drugih ljudi, morda ker jih ne poznamo, ker so močnejši ali drugačni. Strah pred drugimi je povsem naravno čustvo, ki nas varuje, a lahko tudi ovira, če ga ne prepoznamo in ga ne znamo obvladovati. Ste se že kdaj bali, kaj bodo drugi rekli ali naredili? Kako se počutite, ko vas je strah? Kaj vam pomaga, da premagate strah? Ali ste že kdaj komu pomagali, da ni bil prestrašen? V filmu se Philippe spopada s številnimi strahovi. Česa ga je strah? Kako se s strahom spopada? Philippa je strah tudi soočanja z ljudmi. Takšen primer je njegovo prvo srečanje s pianistko Alice.



Zakaj Philippe noče odpreti vrat? Kako se na to odzove Alice? Ali prizor deluje žalostno ali smešno? Zakaj? Kaj v filmu pomaga Philippu, da premaga svoj strah? Katere osebe v filmu so se vam zdele najbolj pogumne in zakaj?

Humor v filmu

Film **Gospodična Škorenjček** spretno prepleta resnejše in čustvene teme z lahkotnostjo in humorjem, kar ga naredi privlačnega za vse generacije. Poskušajte se spomniti trenutkov v filmu, ki so vam bili smešni.

V filmu se izmenjujejo različne oblike humorja. Najpogosteje ločimo med vizualnim, situacijskim, fizičnim in verbalnim humorjem. O vizualnem humorju govorimo, kadar v filmu smeh sprožijo kostumi, rekviziti (nekdo je npr. smešno oblečen). Situacijski humor nastane iz komične situacije ali nesporazuma (lik se npr. znajde v nepričakovani situaciji). Fizični humor je posledica raznih telesnih dejanj, kot so padci, spotikanje ali pretirane geste. Verbalni ali besedni humor se poslužuje šal, besednih iger, sarkazma in ironije.

Oglejte si nekaj odlomkov iz filma in poskusite ugotoviti, katera vrsta humorja je v posameznem prizoru prisotna. Ko gledate prizor iz filma, bodite pozorni na to, kaj vas nasmeji in zakaj. Je smeh posledica tega, kar lik reče, naredi, ali nečesa, kar se zgodi okoli njega?





Tale prizor deluje smešno in strašno obenem. Kaj prispeva k smešnosti in zaradi česa vse je tudi strašen?



Nekateri prizori bi bili v resničnem življenju žalostni, a film jih lahko prikaže tudi na smešen in nenavaden način. Takšen humor imenujemo črni humor.



Dodatne dejavnosti

Naostrimo ušesa: analiza zvoka v filmu

Zvok v filmu je preprosto povedano vse, kar slišimo, ko gledamo film. To so glasovi likov, glasba ter zvočni učinki, med katere štejemo zvoke iz okolja, npr. oglašanje živali, zvoke avtomobila, korake itd. Zakaj mislite, da je zvok v filmu pomemben? Zvok pomaga ustvariti vzdušje, poudari dogajanje in včasih celo naredi prizor smešen ali napet. Razmislite, za kakšen prizor bi v filmu uporabili bolj veselo in za kakšnega bolj žalostno glasbo.

Spodnji prizor iz filma samo poslušajte, ne da bi ga gledali. Katere zvoke slišite in čemu pripadajo? Ali se vam zdi, da je dogajanje smešno ali bolj resno, dramatično? Nato si oglejte posnetek in primerjajte vaše odgovore z dejanskim dogajanjem v filmu.



Spodnji prizor iz filma zopet samo poslušajte, ne da bi ga gledali. Večino zvočnega dela prizora zavzema filmska glasba. Filmska glasba je lahko skrbno oblikovana za specifične trenutke, ki podpirajo čustveni naboj in dogajanje na zaslonu. Ali se vam zdi, da glasba, ki ste jo slišali, ustvarja napetost, veselje ali žalost, pričakovanje ...? Kaj mislite, da se dogaja v tem prizoru na podlagi glasbe? Kaj mislite, da se bo zgodilo na podlagi tega, kar slišite? Oglejte si posnetek in primerjajte vaše odgovore z dejanskim dogajanjem v filmu.



Oglejte si spodnji odlomek iz filma, a pri ogledu izklopite zvok. Nato si ponovno oglejte posnetek, tokrat z vklopljenim zvokom. Primerjajte prizor z zvočnimi učinki in brez njih: kako se spremeni atmosfera v filmu? Ali prizor zaradi zvočnih učinkov deluje bolj smešno ali bolj resno, dramatično?



Ob ogledu spodnjega odlomka iz filma ponovno izklopite zvok. Kaj prikazuje odlomek? Ponovno si oglejte odlomek iz filma, tokrat z vklopljenim zvokom. Večji del prizora zavzema filmska glasba. Ali glasba poudarja dogajanje v odlomku? Zakaj mislite, da je tako, ali zakaj ne?



Ustvarite album najljubših spominov

V filmu **Gospodična Škorenjček** Simonini fotoalbumi igrajo manjšo, a pomembno vlogo. Se spomnite, kaj v njih najdemo poleg fotografij? Pisma, sporočila, posušene rože ... vse to so drobni spomini, ki pripovedujejo zgodbo. Simone svoj fotoalbum pogleda, ko je slabe volje ali ko je žalostna, da se spomni lepih trenutkov in se razveseli.

Kaj vas potolaži, ko ste žalostni ali jezni? Kako bi vi ustvarili svoj album? Kaj bi vanj vključili, da bi ohranili svoje najljubše spomine? In kako bi vam ta album pomagal, če bi bili slabe volje?

Poiščite vaše najljubše fotografije, spominčke (vstopnice, risbe, drobna darilca, školjke, liste ...). Prilepite jih na snop zvezanih listov ali v zvezek. Opremite jih s kratkimi zapisi, datumom, okrasite s trakovi in nalepkami. Spomine lahko tudi narišete, v risbi, stripu, sliki ali le drobni vinjeti, ki vas bo spomnila na dogodek. Album, ki ga tako ustvarite, vas bo vedno spominjal na pomembne in lepe stvari.

Za učenke in učence francoščine

Film je posnet v Kanadi, zato v njem lahko prisluhnete francoščini. Z učenkami in učenci francoščine pa se lahko ob filmu zabavate in učite ob zelo izčrpnih pedagoških gradivih v francoščini, ki jih najdete na spletu. Eno izmed njih najdete na povezavi: [pedagoško gradivo v francoščini](#).

Več o Kinodvorovih programih za mlada občinstva:

[Kinodvorov šolski program](#)

[Kinobalon, program za otroke in mlade](#)

[Kinotrip, program mladi za mlade](#)

[Kinoigrišče](#)