

ŠOLSKI KATALOG

Šolsko leto 2025/2026



*Katalog izbranih filmov za
vzgojno-izobraževalne ustanove*

Kinodvor. Mestni kino.

PRAKTIČNI PODATKI

Informacije in rezervacije

Kinodvorov šolski program

Barbara Kelbl, vodja programa

Anja Cepuš Dečman, rezervacije projekcij

E: solski@kinodvor.org

M: 030 315 701

W: www.kinodvor.org/za-sole

Vstopnica za ogled filma

od 40 do 59 udeležencev = 4,80 €

do 100 udeležencev = 4,20 €

nad 100 udeležencev = 3,20 €

posebni programi = 2 €–10 €

Spremljevalci otrok imajo brezplačen vstop.

Plačilo z gotovino ali z naročilnico.

Dodatne dejavnosti

Pogovor z zunanjim strokovnjakom: 130 €

Pogovor z ustvarjalci filma: 100–180 € oz.

po ceniku ustvarjalca

Cene drugih dodatnih dejavnosti so navedene na spletni strani.

Število sedežev

Kinodvor: 188 mest

Slovenska kinoteka: 124 mest

Večjim skupinam omogočamo vzporedni ogled v obeh dvoranih ali več zaporednih ogledov.

Kje smo?

Kinodvor je na Kolodvorski ulici 13 v Ljubljani, v neposredni bližini železniške in avtobusne postaje (možnost parkiranja za šolske avtobuse).

Slovenska kinoteka (kjer gostujemo, kadar je naša dvorana zasedena) je v naši neposredni bližini, na Miklošičevi cesti 28.

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo vsebin tega kataloga v vzgojno-izobraževalnih ustanovah za filmskovzgojne namene. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na naš elektronski naslov.

Kolofon | Šolski katalog: Katalog izbranih filmov za vzgojno-izobraževalne ustanove, šolsko leto 2025/2026 • Založil: Javni zavod Kinodvor, zanj: Metka Dariš • **Uredila:** Barbara Kelbl • **Besedila:** Lina Horvat, Živa Jurančič, Barbara Kelbl, Nina Marinčič, Matjaž Marinič, Petra Slatinšek, Neža Vilhelm, distributerji filmov, arhiv Kinodvora • **Slikovno gradivo:** distributerji filmov, arhiv Kinodvora • **Jezikovni pregled:** Mojca Hudolin • **Fotografija na naslovnici je iz filma** Zgodbe iz čarobnega vrta. • **Oblikovanje in postavitev:** Andraž Filač, Tina Osredkar Pirc • **Tisk:** Collegium Graphicum • Ljubljana, avgust 2025

Spletna stran Za šole

www.kinodvor.org/za-sole



Spremljajte spletno stran **Za šole**, na kateri najdete celoten program s širšim naborom filmov in dodatnih dejavnosti za vse starosti. Program dopolnjujemo z novostmi čez vse šolsko leto.

Kinodvor. Mestni kino.			
Spored predstav za šole in vrtce			
Ogled filmov je namenjen vzgojno-izobraževalnim ustanovam po predhodni prijavi. Datum in ura predstave ter izbor filma prilagodimo vašim potrebam.			
Za spletni ogled filmov nam pošljite prek spodnjega obrazca ali neposredno na solski@kinodvor.org .			
ZAPRAVA ME OBRNE			
ČET. 04. 09.	ČET. 25. 09.	TOR. 30. 09.	ČET. 02. 10.
09:00 / Dvorana Obisk iz vesolja Zvezde in svetla Prejeto mesto: 28	09:30 / Dvorana Spomini nekakega polja Anton Klavž Prejeto mesto: 118	09:00 / Dvorana Piro Piro Black Hi-Young Min Sung-ah Prejeto mesto: 54	09:00 / Dvorana Novi solisti Toni Zahradnik Prejeto mesto: 143
		11:00 / Dvorana Kaj ti je deklica Izabela Djukić Prejeto mesto: 54	
SRE. 08. 10.	TOR. 14. 10.	PET. 24. 10.	SRE. 19. 11.
09:00 / Dvorana Majke med vrati Ana Ozorn Prejeto mesto: 188	09:00 / Dvorana Zgodbe iz čarobnega vrta Lara Vilhar, David Šolman, Peter Pati, Jani / Claude Marel Prejeto mesto: 142	09:00 / Dvorana Vauz Šporsčile iz vesolja Felix Binder Prejeto mesto: 142	09:00 / Dvorana Hito, Frida Karin Wernke, Andrej Kralj Prejeto mesto: 2

Spored predstav: projekcije za šole in vrtce, ki se jim lahko pridružite.

Spletni šolski katalog: aktualni filmi in filmi preteklih sezon, ki so še na voljo za predvajanje. Lahko jih izbirate po starostnih kategorijah.

Izobraževanja za strokovne delavce: o filmski vzgoji in drugih pedagoških temah, povezanih s filmom.

Gradiva: brezplačna gradiva za učitelje, vzgojitelje, otroke in dijakke.

Šolske novice: dogodki in novosti v šolskem programu.

Spletni obrazec: za prijavo na šolske novice.

Program nastaja v sodelovanju z distributerji, festivali, avtorji filmov in različnimi partnerji ter številnimi drugimi posamezniki.





Šola	Priporočena starost	Najnižja priporočena starost
V	vrtec	
OŠ/1	prvo triletnje	
OŠ/2	drugo triletnje	
OŠ/3	tretje triletnje	
SŠ	srednja šola	4+, 8+, 13+, 15+

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš

[illegible]

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
---	------	------	------	----

KATALOGU NA POT

Očka ene od deklic, ki nas obiskuje v kinu, mi je pripovedoval, da si je hčerka kot najljubši film Hajaa Mijazakija izbrala **Fanta in čapljo**, čeprav je videla tudi vse njegove prejšnje, morda otrokom razumljivejše filme (**Čudežno potovanje**, **Moj sosed Totoro**, **Ponyo** ...). Izbor ga je presenetil, a se je nato spomnil, da je bil to edini film, ki ga je videla na velikem platnu. In ta izkušnja ogleda je očitno imela moč vtisnjenja, ki je drugi ogledi niso imeli.

Filmska vzgoja v digitalnem času ima pomen, ki presega prednosti velikega platna in dobrih pogojev ogleda. V ospredje prihaja zmožnost umika od poplave podatkov, storilnosti, večopravilnosti, ki v ospredje prihaja tudi v šolah. Odmik v temo kinematografa, kamor nima vstopa nič razen vsebine na platnu. Zanj je potrebna osredotočenost, zdržati uro in pol brez motilcev. Treba je brati podnapise – in meja te zmožnosti se tudi pri nas premika navzgor, čeprav je ravno branje ob filmu odlična vaja pismenosti. Vržen si v svet, ki ti je dostikrat tuj, v izkušnjo nekoga, ki ne pripada tvojemu vrstniškemu krogu ali mehurčku na spletu. Izbor pogosto razširja celo meje osebnih preferenc, algoritem ga ni prilagodil že poznanemu. Pogovor po filmu, skupne delavnice, izmenjava izkušenj z ustvarjalci in nastopajočimi, vse to oblikuje skupnosti, ki so resda začasne, vendar prav zato izjemno dragocene.

»Kaj je trenutek? Aleque in Issay pravita, da je trenutek, ko zapreš oči ... in za nekaj časa počakaš. In ko postaviš vse te trenutke enega ob drugega, bo čas minil ... spomini pa bodo ostali.«

Čudovita misel triletna Aleque in njenega bratca dvojčka Issaya, ki se z družino iz Švedske preselita na Kitajsko in tam ob odraščanju skozi otroške oči opazujeta in spoznavata popolnoma nov svet, odraža to moč trenutka umika in osredotočenosti. Z njo se začne eden redkih, a čudovitih dokumentarnih filmov za otroke **Aleque in Issay** režiserke Tore Mkan-dawire Mårtens, ki si ga bomo lahko ogledali na letošnjem **Kinobalonu na LIFFu**, na voljo bo samo med 12. in 23. novembrom. Podobno izkušnjo bivanja v drugačnem okolju upoveduje tudi drugi dokumentarec v letošnjem katalogu, film Petre Seliškar **Poletne počitnice**. V njem mlad pastirček Basri preživlja poletje visoko v makedonskih gorah, kjer se s pašo preživljajo njegovi starejši bratje. Tam ni odraslih, ki bi govorili, kaj naj počnejo – izkušnja bivanja, ki je za današnje otroke neprecenljiva.

Letošnji katalog zaznamujejo tudi sijajni animirani filmi. **Zgodbe iz čarobnega vrta** v središče postavljajo moč pripovedovanja zgodb, ki premagajo žalost in izgubo. Hkrati pa ta film kot prvi slovenski animirani celovečerec za otroke omogoča učencem, da pokukajo v zakulisje nastajanja animacij na razstavi ali v srečanju z ustvarjalci. **Skrivnost ptic pevk** je očarljiva animacija za mlajše, narejena v izjemno redki tehniki izrezanke ali kolaža. Igrivi **Obisk iz vesolja** iz programa **Cinemini** je narejen z mislijo na predšolske otroke. Film, ki

bo ostal v spominu dijakom, saj je enkrat v svoji lepoti in bolečini, čudaštvu in upanju, je avtorska animacija Adama Elliota **Spomini nekega polža**. Presežki animacije bodo kot vsako leto na ogled tudi na **festivalu Animateka** – že zdaj načrtujte obisk, saj so filmi za vse starostne skupine, ki jih spremljajo avtorji z vsega sveta, na voljo le kratek teden med 1. in 7. decembrom.

Izpostaviti bi morala tako rekoč vsak film v tem katalogu. Slovenski **Novi sošolci** kujejo pot k oblikovanju vključujoče skupnosti, kjer ima pomembno vlogo prav šolski sistem. Film Urške Djukić **Kaj ti je deklica** je delo ene naših najbolj zanimivih, z množico svetovnih festivalov pa tudi najbolj prepoznavnih avtoric. Odzivi in vpletenost mladih udeležencev na delavnici Ane Čigon ob kratkem animiranem filmu **Maček med vrati** ali na zvočni delavnici Mihe Šajine nas vedno znova navdušijo. Ob **Fiume o mrtel** se je dvorana krohotala, film bi bil smešen do solza, če ne bi v ozadju tlela misel, da so elementi fašizma v epizodi zgodovine mesta, Reke, že prenevarno podobni sodobnim trendom. **Edina zemlja** je film, ki so ga skupaj posneli palestinski in izraelski ustvarjalci. Napetost dijakov ob ogledu si lahko fizično začutil, a enako močna je bila misel enega od njih v pogovoru po predstavi: kljub pasivnosti svetovne politike ga namreč opogumlja to, da film ne pusti, da bi palestinske zgodbe ostale zamolčane in izgnane.

Mladi v rokah nizajo trenutke prihodnosti. In najlepše to odraža prav **festival Kinotrip**, v katerem letos že 10. leto skupina mladih dijakin in dijakov samostojno izbere šest filmov ter oblikuje program festivala med 16. in 18. oktobrom. Vabljeni, da se ga udeležite, zau-pajte izboru mladih!

Zaključimo s citatom, če smo z njimi že začeli.

»Ves namen izobraževanja bi moral biti spoznavanje resničnosti. To pomeni, da dojemamo resničnost takšno, kot je, in ne, kot se nam zdi. Naši možgani se morajo prepletati z našim srcem. Razviti moramo občutek za moralna načela. Šele potem bodo naši pametni možgani postali konstruktivni.« Misel Dalajlame iz filma **Modrost sreče** je izjemno podobna misli Mirjane Borčič, pionirke filmske vzgoje, ki je prav v času priprave letošnjega šolskega kataloga praznovala 100. rojstni dan: *»Film naj trka na srce in zaposli razum.«* Naj tudi vašim otrokom, učencem in dijakom filmi omogočajo povezovanje razuma in čustev, prehajanje med pogledom vase in empatijo, med doživetji, izkušnjami in novimi spoznanji.

Vabljeni v kino!

Barbara Kelbl,
Kinodvorov šolski program

POSEBNI PROGRAMI IN FESTIVALI

Več na www.kinodvor.org/za-sole

4-18

Posebni
program

Šolsko leto
2025/2026

Film in duševno zdravje

Tudi v tem šolskem letu nadaljujemo s povezavo med filmsko umetnostjo in duševnim zdravjem. Dejavnosti za otroke, mlade in pedagoge potekajo v Kinodvoru in drugih kinematografih AKMS po vsej Sloveniji.

V pripravi je novi program kratkih filmov **V moji koži**. Na voljo bo v letu 2026, poudarek pa bo na filmih, ki učence spodbujajo k dialogu o doživljanju odnosov v razredu ter empatiji. Kratki slovenski film **Za vogalom** (Martin Turk, Slovenija, 2022, **10+**) je brezplačno na voljo prek spleta do decembra 2025.

Priporočilni seznam filmov 4-18+

Posodobili smo obsežen seznam filmov, ki se posredno ali neposredno dotikajo teme duševnega zdravja. Filmi so razvrščeni **po starostnih skupinah** (od vrtca do konca srednje šole), navedena so tudi morebitna dodatna gradiva.

Nekaj priporočil:

Najboljši rojstni dan Michael Ekblad, 2021, **4+**

Lars je LOL Eirik Sæter Stordahl, 2023, **8+**

Na polno! Kristina Dufková, 2024, **11+**

Kolonija: mularija Geneviève Dulude-De Celles, 2018, **12+**

Novi sošolci Toni Cahunek, 2025, **12+**

Kaj ti je deklica Urška Djukič, 2025, **15+**

Več na spletni strani **Za šole**, razdelek Posebni programi: Film in duševno zdravje.

9

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

Dostop do filmskega sveta za otroke in mladostnike z okvaro sluha in vida



V Kinodvoru s tehničnimi prilagoditvami omogočamo polno izkušnjo filma različnim ciljnim skupinam – tudi v šolskem programu. Prilagoditve lahko izvedemo tako, da so na voljo **vsemu razredu** ali **zgolj posameznim učencem z okvaro sluha in vida**, ki so vključeni v redni ali posebni izobraževalni program. Prilagoditve omogočajo tudi nekateri drugi kini.

Prilagoditve:

Zvočni opis filma za otroke z okvaro vida

Zvočni opis filma je vnaprej posneto pripovedovanje, ki med premori v originalnem zvoku filma opisuje, kaj se dogaja na filmskem platnu. Otroci z okvaro vida zvočni opis filma spremljajo s pomočjo slušalk, medtem ko ostali gledalci film gledajo zgolj z originalnim zvokom.

Filmi s slovenskimi (opisnimi) podnapisi za otroke z okvaro sluha

Ti podnapisi poleg govora vsebujejo tudi zapis drugih zvokov, ključnih za polno spremljanje in razumevanje filma.

Šolsko leto
2025/2026

Tolmačenje v slovenski znakovni jezik in sprotno podnaslavljanje

Pri izvedbi pogovora s filmsko pedagoginjo ali gosti se lahko dogovorimo za tolmačenje v slovenski znakovni jezik. Pri tem redno sodelujemo z Združenjem tolmačev za slovenski znakovni jezik. Pogovor lahko izvedemo tudi z uporabo opreme za sprotno podnaslavljanje.

Za tolmačenje v slovenski znakovni jezik se lahko dogovorimo tudi ob ogledu programa kratkih filmov za najmlajše otroke, ki še ne berejo podnapisov.

Vsebinske prilagoditve

Po dogovoru lahko za posamezne skupine s posebnimi potrebami pripravimo vsebinsko prilagojen filmski program, tudi z vodenim ogledom s filmsko pedagoginjo. Pri tem vam lahko pomagamo z naborem celovečernih ali kratkih filmov s preprostejšo naracijo in z malo dialogi ali brez njih.

Nabor filmov, ki so na voljo z zvočnim opisom ali s slovenskimi (opisnimi) podnapisi, se ves čas dopolnjuje. Izpostavljamo nekaj filmov iz letošnjega kataloga (**Zgodbe iz čarobnega vrta**, **Maček med vrati**, **Kaj ti je deklica**, **Odrešitev za začetnike**), pa tudi iz druge ponudbe Kinodvorovega šolskega programa (**Na polno!**, **Jutri je še en dan**, **KIX ...**). Za posvet o izboru filmov nam pišite.



Kinotrip

10. mednarodni filmski festival – mladi za mlade

Festival Kinotrip praznuje deset let! Skozi vsa ta leta ga je z nami ustvarjalo več kot 120 mladih. Ti izberejo program, poskrbijo za predstavitev filmov in uvode ter vodijo pogovore z gosti. Kinotrip tako mladim ponuja odprt prostor, da ob filmih po svojem izboru spregovorijo o temah, ki jih najbolj zanimajo, obenem pa širši javnosti predstavijo svoje poglede na svet.

Izpostavljamo (celoten filmski program bo objavljen sredi septembra):

Ples lisic *La danse des renards*

Valéry Carnoy, Francija, Belgija, 2025, 92'

»Film **Ples lisic** ne obravnava fizične bolečine, fizičnega okrevanja. Obravnava psihološko bolečino. Na način, ki je hkrati agresiven in subtilen, nepopustljiv in razumevajoč, objektivni in oseben. Film je zelo dobro posnet, da gledalec čuti vso to tenzijo, vso bolečino in agresijo, vso moškost in ranljivost. /.../ Poznam kar nekaj ljudi, ki so bolni. Ki imajo psihično bolečino. In vem, da nas odrasli (pre)malokrat jemljejo resno in razumejo. Zato smo se vsi primorani s tem spopasti sami.«

– Lena Štelcer, članica 10. Kinotripovega filmskega kluba

Več o filmu na strani 44.

Kinotrip za šole!

V tednu festivala vabljeni na **šolske projekcije** festivalskih filmov z **uvodi in pogovori**, pogosto pa tudi s **filmskimi gosti**.

»Kinotripa ne bom nikoli pozabila, ker mi je omogočil drugo perspektivo v pogledu na film in kino, sprejemajoč prostor za pogovor in izražanje mnenja, pa tudi nešteto drugih izkušenj pri sami organizaciji filmskega festivala.«

– Ajda, članica Kinotripovega filmskega kluba

»Kinotripa ne priporočam, ampak ga nujno predpisujem vsem, ki se želijo kulturno udeleževati. Preko te izkušnje sem spoznala, kako raznoliko je delo s filmom oziroma v kinu.«

– Zala, članica Kinotripovega filmskega kluba

»Kinotrip je bil moja prva izkušnja, da se po projekciji o filmu da resno pogovarjati. Ne na način »film mi je všeč ali pač ne«, ampak smo film razčlenili na zgodbo, osebe, scenarij, glasbo. Tako smo se do dobrih in manj dobrih platí filma dokopali skozi pogovor, kar je pogosto pomenilo veliko zabavnega nestrinjanja.«

– Karla, članica Kinotripovega filmskega kluba

»Zakaj Kinotrip? Definitivno tudi zato, ker se zelo zabavamo, ljudje na Kinotripu so super!«

– Graal, član Kinotripovega filmskega kluba



12. do 23.
november
2025

Kinobalon na LIFFu

Na Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu vsako leto pripravimo sekcijo Kinobalon, ki prinaša sodobne filme z vsega sveta za otroke in mlade. Ogledi potekajo v Cankarjevem domu in v Kinodvoru. Cena vstopnic po ceniku festivala LIFFe.

Pogovori s filmskimi ustvarjalci

Oglede spremljajo pogovori z ustvarjalci nekaterih prikazanih filmov. Točni termini projekcij za šole bodo objavljeni naknadno na naši spletni strani.

Aleque in Issay Aleque & Issay 5+

Tora Mkandawire Mårtens, Švedska, 2025, 56', pripovedovanje v slovenščini

Ko sta Aleque in Issay stara tri leta, se skupaj z družino preselita na Kitajsko. Dvojčka spremljamo skozi štiri leta zabavnih dogodivščin in spoznavanja nove države. Sledimo jima, kako okušata lokalno hrano, spoznavata prijatelje, se učita kitajščine in se privajata življenju med nebotačniki in avtocestami. Zgodbo pripoveduje njuna mlajša sestra.

Hola, Frida Hola Frida 7+

Karine Vézina, André Kadi, Francija, Kanada, 2024, 82', sinhronizirano Barvit portret otroštva Fride Kahlo. Več na str. 27.



Gospodična Škorenjček Mlle Bottine 8+

Yan Lanouette Turgeon, Kanada, 2024, 113', v francoščini s podnapisi Zabavna in igriva zgodba o navihani deklici s skunkom po imenu Škorenjček in njenem stricu, opernem skladatelju, ki ne bi mogla biti bolj različna, a na koncu vseeno najdeta skupni glas. Več na str. 31.

Lampie Lampje 11+

Margien Rogaar, Nizozemska, 2024, 94', v nizozemščini s podnapisi Enajstletna Lampie živi ob svetilniku z očetom. Nekega nevihtnega večera pozabi prižgati svetilko v svetilniku, kar povzroči brodolom. Za kazen jo pošljejo služiti v skrivnostno hišo admirala, kjer naj bi prebivale pošasti. Lampie raziskuje okolico in se spoprijatelji s prebivalci Črne hiše. Ko spozna še Edwarda, fanta z ribjim repom, se ji odkrije čaroben, skrivnosten svet – poln bolečine, predanosti in upanja.

Honey Honey 12+

Natasha Arthy, Danska, 2025, 96', v danščini s podnapisi Honey skriva resnico o sebi in svoji kaotični družini. Ko odkrije, da je njen domnevno mrtvi dedek morda še živ, prav v njem najde oporo. Več na str. 36.

Animateka

1. do 7.
december
2025

Mednarodni festival animiranega filma Animateka prinaša izbor najboljših kratkih in celovečernih animacij z vsega sveta, ki navdušujejo tako s svojo likovno izraznostjo kot s pripovedno močjo. Ogledi v Kinodvoru so pospremljeni s pogovori, ki spodbujajo k poglobljenemu razumevanju filmov, kritičnemu razmišljanju in ustvarjalnosti. Srečanja z avtorji pa jim omogočajo, da pokukajo v zakulisje nastajanja filma. Program je za šole na voljo tudi v izbranih drugih kinematografih po Sloveniji.

1. 12. ob 9:00 in ob 11:00

Slon I 3+

različni avtorji, brez dialogov, pripovedovanje v slovenščini
Trije majhni ptički prvič poletijo, zmajček Samson išče prijateljstvo, veverička se znajde pred pomembno odločitvijo, Matilda spremeni dnevno sobo v dirkališče, listojedci pa iz zelenja ustvarjajo zabavne igrače. Topli in igrivi filmi o pogumu, prijateljstvu, domišljiji in radovednosti.

Program (28 min, s pogovorom 60 min)

Prvi let Adrián Jaffé, Nemčija, 2025

Nekoč v Zmajevem mestu Marika Herz, Francija, Švica, 2024

Polno gnezdo Elena Walf, Nemčija, Hrvaška, 2025

Bum tresk dirka Annette Saugestad Helland, Johan Kaos, Norveška, 2024

Igrišče Jojo Chongjaroenjai, ZDA, Tajska, 2024

2. 12. ob 9:00 in ob 11:00

Slon II 7+

različni avtorji, brez dialogov, pripovedovanje v slovenščini
Vesoljska prijatelja pristaneta na nenavadnem planetu; majhen, a pogumen kolibri se bori z ognjem, ki ogroža gozd in njegove prebivalce; ptiček odkrije skrivnostno škatlo; Bobel, majhna mušnica, sanja o peki slaščic; radovedna podgana pa vsak dan znova poskrbi za pravo zmedo. Zabavni in srčni filmi o pogumu, sprejetosti in iskanju lastnega mesta v svetu.

Program (43 min, s pogovorom 75 min)

Aha! Kris Borghs, Belgija, 2024

Legenda o kolibriju Morgan Devos, Francija, 2024

Našel sem škatlo Eric Montchaud, Francija, 2025

Bobelova kuhinja Fiona Rolland, Belgija, 2025

Pred vrati, na predpražniku Antje Heyn, Nemčija, 2025

4. 12. ob 11:00

Slon III 11+

različni avtorji, brez dialogov
Kaj se zgodi, ko skrivnostni predmet zamaje ptičjo skupnost, trebuh postane prijatelj, pet sekund odloča o usodi hrane, prepri razbijejo tišino ali čas začne teči po svoje? Raznolik in domiselni program prepleta humor, čustva in domišljijo ter odpira vprašanja o navadah, odnosih in svetu, ki ga gradimo – sami in skupaj.

Program (59 min, s pogovorom 90 min)

Pravilo 5 sekund Yura Boguslavsky, Armenija, 2025

Ljudje gradimo največja gnezda Isaac King, Kanada, 2024

Prijatelj v meni José Manuel Lo Bianco "Becho", Mariano Andres

Bergara "Mab", Argentina, Mehika, 2025

Rajske ptice Tomek Ducki, Poljska, Francija, 2025

Čas Robert Loebel, Max Mörtl, Nemčija, 2025

UPS! Galvão Bertazzi, Luis Canau, Portugalska, 2024

Dekle, ki se ni balo medvedov Lea Vučko, Slovenija, 2025

5. 12. ob 11:00, 13:30 in ob 17:00

Kinotripov svetovni jagodni izbor 15+

Program kratkih animiranih filmov, ki ga izberejo mladi sami – člani Kinotripovega kluba –, bo znan septembra.

Napovedujemo

Del Animateke bo tudi izobraževanje za pedagoge ob ogledu filma in razstave **Zgodbe iz čarobnega vrta**. Več na spletni strani.



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor s filmskimi pedagogi in ustvarjalci
pedagoško gradivo in gradivo za učence
knjižica Kinobalon št. 60 *Animirani film*
delavnica animiranega filma



Piro Piro Piro Piro

Baek Mi-young, Min Sung-ah, brez dialogov

Za prve obiske kina z nežnim in barvitim programom kratkih animiranih filmov iz Južne Koreje. Spustimo se v rečno pustolovščino z zaspanim krokodilom in ptički, ki živijo z njim v sožitju. V ročno risanem animiranem filmu spremljamo ptico, ki je razvila posebno vez s cvetovi. Modri metulj se po naključju izvali v steklenici. Se bosta ptička, ki prihajata iz različnih okolij, gozda in cvetličarne v mestu, lahko združila v poletu? Drobna bela zajčka sredi travnika zaplešeta v dežju.

Program (29 min, s pogovorom do 60 min)

Pljusk! Čiv čiv Min Sung-ah, Južna Koreja, 2013

Ptica, ki ljubi rožo Baek Mi-young, Južna Koreja, 2011

Želja Baek Mi-young, Južna Koreja, 2015

Piropiro Baek Mi-young, Južna Koreja, 2021

Ples v dežju Baek Mi-young, Južna Koreja, 2011



Teme za pogovor:

živali, lepota narave, gibanje, prijateljstvo in ljubezen, naravno ravnoesje, sožitje med bitji, spoznavanje sveta, gibanje, barve, glasba, animirani film



Uporabno pri predmetih:

likovna umetnost, slovenščina, glasbena umetnost, družba, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

igriv vodeni pogovor z animatorkami programa Prvič v kino
knjižica Kinobalon št. 60 *Animirani film*
delavnica optičnih igrač ali animiranega filma

FILM

Več na www.kinodvor.org/za-sole
Spletni šolski katalog



Šolsko leto
2025/2026

Obisk iz vesolja

Program kratkih filmov Cinemini

več avtorjev, brez dialogov ali pripovedovanje v slovenščini

Kaj če bi pod našo jablano pristal vesoljček? In kako se počuti tramvaj, ki mora vse dni voziti po tirnicah, on pa bi se raje preganjal po ulicah sem ter tja? Moja mama je letalo; uganite, kaj je moj očka. Pes in njegov prijatelj rep preživita dan, poln dogodivščin. Skrbno izbrani filmi v projektu Cinemini Europe, ki puščajo prostor otroški domišljiji, bogatijo spoznavni svet mladih gledalcev ter omogočajo pristen in igriv stik s filmsko umetnostjo.

Program (34 min, s pogovorom 65 min)

Obisk iz vesolja Zlatko Grgič, Jugoslavija, 1964

Leteči tramvaj Kaarel Kurismaa, Estonija, 1983

Moja mama je letalo! Julija Aronova, Rusija, 2013

Moj srečni konec Milen Vitanov, Nemčija, 2008



Teme za pogovor:

domišljija, vozila vseh vrst, prijateljstvo, pomoč, čustva, empatija, igra, ustvarjanje, kaj nas povezuje, odkrivanje novih in domišljijah svetov, filmi z različnih koncev sveta, humor, animirani film, glasba



Uporabno pri predmetih:

likovna umetnost, slovenščina, glasbena umetnost, družba, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo in kartice za otroke *Cinemini*
knjižica Kinobalon št. 60 *Animirani film*
delavnica Poletimo v vesolje (str. 52)
delavnica optičnih igrač ali animiranega filma



Šolsko leto
2025/2026

Pek Boris in prijatelji

Pek Boris in prijatelji

več avtorjev, brez dialogov, distribucija Animateka

Pisan program kratkih animiranih filmov, poln domišljije in srčnih trenutkov. Pokukajte v Borisovo dišečo pekarno, nasmejte se zaspanim rojstnodnevnim zapletom polha, ki se ne more upreti zimskemu spanju. Zazibajte se v sanje male opice, občutite toplino odnosa med deklico in njenim očetom. Prisluhnite kikirikanju petelina, ki postane zvezdnik kokošnjaka. Mali morski sled odkrije, da lahko s sodelovanjem premagajo vse nevarnosti!

Program (30 min, s pogovorom 60 min)

Kikiriki Jelle Janssen, Nizozemska, Velika Britanija, 2024

Borisova pekarna Maša Avramović, Francija, Švica, Hrvaška, 2023

Očka je velik, jaz sem majhna Anya Ru, Masha Rummyantseva, Italija, Rusija, 2021

Somni Sonja Rohleder, Nemčija, 2023

Bazen Lena von Döhren, Eva Rust, Švica, 2023

Polh Julia Ocker, Nemčija, 2022



Teme za pogovor:

čustva, ljubosumje, kaj vse zmoremo, medsebojna pomoč, sanje, pogrešanje, raziskovanje novih svetov, morske in gozdne živali, humor, animirani film, glasba



Uporabno pri predmetih:

likovna umetnost, slovenščina, glasbena umetnost, družba, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
knjižica Kinobalon št. 60 *Animirani film*
delavnica optičnih igrač ali animiranega filma

Šolsko leto
2025/2026

Pasji mož Dog Man

Peter Hastings, ZDA, 2025, 89', sinhronizirano, distribucija Karantanija cinemas

Filmska adaptacija otroške knjižne uspešnice *Pasji mož*. Pasji mož je na pol pes, na pol mož, v celoti pa junak. Zapisegel je, da bo varoval in služil – ter prinašal, lizal in se prevračal, s tem pa zabaval nove in nove generacije bralcev in gledalcev. Naš junak mora zaustaviti zlobne spletke mačjega superzlobneža Petrčka, hkrati pa skuša narediti vtis na Komandirja. Petrčkov najnovejši načrt je, da se klonira. S klonom, muckom Malim Petrčkom, se bodo podvojile možnosti za nečedne posle. Stvari pa se zapletejo, ko se Mali Petrček nepričakovano spoprijatelji s Pasjim možem. Ko malček pade v kremplje skupnega sovražnika, morata Pasji mož in Petrček združiti moči v tekmi s časom, da bi ga rešila.

22

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

**Teme za pogovor:**

priljubljene knjige in knjižni junaki, superjunaki, čustva, prijateljstvo, pogum, zvestoba, humor, nenavadne in napete dogodivščine, domišljija, risani junaki v filmu in v stripu, prevajanje knjig in filmov, animirani film

**Uporabno pri predmetih:**

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, šport

**Priporočena dodatna dejavnost:**

pogovor z Boštjanom Gorencem – Pižamo: Kravžljanje besed s Pasjim možem (str. 52) delovni listi *Pasji mož* knjižica Kinobalon št. 60 *Animirani film* delavnica animiranega filma

od
decembra
2025

Skrivnost ptic pevk Le Secrete des Mesanges

Antoine Lanciaux, Francija, 2025, 77', sinhronizirano, distribucija Demiurg

Ko devetletna Lučka prispe na počitnice v mestece, kjer je odrasčala njena mama, se ji niti ne sanja, kaj vse jo čaka. Mama, arheologinja, bo s sodelavcem Pierrotom vodila arheološka izkopavanja na gradu, Lučka pa se odpravi na raziskovanje okolice s psom Mandrinom in Janom, prijaznim dečkom s sosednje kmetije. V gnezdu na grajskem zidu najdejo skrivnostni ključ, v gozdu pa srečajo starca, ki živi kot samotar in mu domačini pravijo čarovnik. Rešijo majhnega jazbeca, ves čas pa jih spremljata tudi drobni sinički – kot bi bili njihovi vodnici ... Ko odkrijejo še skriti prehod pod gradom, na dan začnejo prihajati skrivnosti.

Film je narejen v tehniki kolažne animacije ali izrezanke, kar mu daje posebno estetsko vrednost. Zgodba z veliko občutka prepleta prijateljstvo, odnos z naravo, preteklost in družinske vezi s pustolovščinami.

**Teme za pogovor:**

prijateljstvo, odnos z živalmi, življenje na vasi, kulturna dediščina kraja, arheološka izkopavanja, gradovi, odnosi v družini, skrivnosti, preživljanje počitnic in prostega časa, ustvarjanje, animirani film

**Uporabno pri predmetih:**

likovna umetnost, družba, spoznavanje okolja, glasbena umetnost, slovenščina

**Priporočena dodatna dejavnost:**

pogovor pedagoško gradivo knjižica Kinobalon št. 60 *Animirani film* delavnica Lučka raziskuje – delavnica kolažne animacije (str. 53)

23

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ



Šolsko leto
2025/2026

Bambi: življenjska pot v gozdu Bambi, l'histoire d'une vie dans les bois

Michel Fessler, Francija, 2024, 85', sinhronizirano, distribucija Fivia

Mladi jelenček od prvih dni življenja občuduje vse, kar ga obdaja, in radovedno raziskuje gozd. Ob njem je ves čas tudi mama, polna nežnosti in ljubezni, ki ga uči osnovnih stvari, potrebnih za preživetje v naravi. Ko Bambi odrasča, sklepa prijateljstva z mnogimi gozdnimi živalmi in spozna Faline, ki bo postala njegovo dekle. Toda s prihodom jeseni Bambi ostane brez mame, v gozdu se bo moral znajti sam. Takrat odkrije, da zdaj nad njim bdi njegov oče Princ in ga uči, kako se zaščititi pred nevarnostmi življenja v divjini, predvsem pa: kako odrasti.

Film o življenju v gozdu, kot ga vidi jelenček Bambi, je posnet po istoimenski knjižni predlogi Felixa Saltna iz leta 1923.



Teme za pogovor:

knjige in film, živalski junaki, življenje v gozdu, spoznavanje jelenjadi in srnjadi, odraščanje živalskih mladičev, nevarnosti, ki prežijo nanje, sobivanje, lepote narave, snemanje z živalmi, resnične živali in okolje ter domišljija



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, spoznavanje okolja, naravoslovje in tehnika, naravoslovje



Priporočena dodatna dejavnost:

delavnica Bambijeva tematska rokovalnica (str. 53)



Šolsko leto
2025/2026

Zgodbe iz čarobnega vrta Tales from the Magic Garden

Leon Vidmar, David Sūkup, Patrik Pašš, Jean-Claude Rozec, Slovenija, Slovaška, Francija, Češka, 2025, 71', slovenščina, sinhronizirano, distribucija Animateka

Prvi slovenski celovečerni animirani film za otroke. Tomi (4), Suzana (8) in Darko (10) obiščejo dedka, prvič po izgubi ljubljene babice. V hiši vlada tišina, dedek pa je kar nekam izgubljen. Suzana, navdihnena s spomini, prevzame babičino vlogo pripovedovalke zgodb. S čarobnimi pripovedmi in neizmerno domišljijo skuša povrniti toplino v dedkov dom in v medsebojne odnose. Potopimo se v magični svet skrivnostne mačke, na prvi pogled strašne pošasti, in drznega letečega gospoda. Zgodbe namreč niso le skrivnostne, dramatične, žalostne in smešne, temveč so v pomoč vsem družinskim članom, da se lažje spoprimejo z izgubo. Spomini se tako spremenijo v pustolovščine, vez s starimi starši pa dobi novo življenje.



Teme za pogovor:

pripovedovanje zgodb, domišljija, prijateljstvo, odnos s starimi starši, medgeneracijsko povezovanje, doživljanje smrti in izgub, spomini, ki nas povezujejo, čustva ob ogledu filma, stop animacija, elementi filma, ustvarjanje animiranih filmov, slovenski film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, družba, tehnika in tehnologija, psihologija, filozofija, umetnostna zgodovina, filmska vzgoja, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z ustvarjalci filma, pogovor s filmsko pedagoginjo razstava Zgodbe iz čarobnega vrta v Slovenski kinoteki (str. 52) pedagoško gradivo knjižica Zgodbe iz čarobnega vrta o filmu in razstavi delavnica animiranega filma



od
novembra
2025

Mary Anning, raziskovalka fosilov

Mary Anning, chasseuse de fossils

Marcel Barelli, Švica, Belgija, 2025, 72', sinhronizirano, distribucija Demiurg

Mary Anning (1799–1847) je bila angleška paleontologinja, ljubiteljica fosilov, ki jih je od otroštva rada iskala in raziskovala. Njene raziskave so bistveno pripomogle k razumevanju evolucije, delo Mary Anning naj bi poznal tudi sam Charles Darwin. V tem prikupnem animiranem filmu spremljamo Mary kot deklico, ki s svojim kužkom divja po okolici, ugovarja župniku pri verouku, se brani pred sošolci, ki se iz nje norčujejo, ter z bratom ob morju išče fosile. Nejevoljni meščani pravijo, da je taka zato, ker jo je v najnežnejših letih udarila strela. Je neustrašna, vedoželjna, pravična in kritična, razlog za marsikateri sivi las staršev in vzornica otrokom. Sosedje izpod privzdignjenih obrvi opazujejo, kaj bo nastalo iz te pokore, gotovo nič pametnega, ampak ne bi se mogli bolj motiti ...



Teme za pogovor:

fosili, paleontologija, radovednost, raziskovanje, vloga žensk v družbi 19. stoletja, ženske v znanosti, odnosi med vrstniki, odnosi v družini, smrt v družini, revščina, animirani film



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, družba, naravoslovje in tehnika, geografija, zgodovina, slovenščina, likovna vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
knjižica Kinobalon št. 60 Animirani film
delavnica risane filma



od
novembra
2025

Hola, Frida

Karine Vézina, André Kadi, Francija, Kanada, 2024, 82', sinhronizirano, distribucija Fivia

Mala Frida dneve preživlja na mehiški tržnici, kjer se brezskrbno potepa med stojnicami, se spoprijatelji z uličnim psom in zabava sošolce. A ko ji zdravniki diagnosticirajo otroško paralizo, se nad njen živahni svet zgrne temen oblak. Prisiljena je ostati zaprta med štirimi stenami svoje sobe, kjer pa postopoma odkrije tolažbo v svoji bogati domišljiji. Ko se njeno telo končno okrepi, jo prav ta notranji svet domišljije in vztrajnosti vodi skozi odrasčanje.

Hola, Frida obuja zgodnja leta slikarke Fride Kahlo in tako ustvarja barvit portret umetničnega otroštva.



Teme za pogovor:

domišljija, ustvarjanje, moč umetnosti, Frida Kahlo, doživljanje bolezni, vztrajnost, odnosi med vrstniki, zbadanje, čustvena in psihološka odpornost, predsodki, vključujoča družba, spoznavanje drugih držav, feminizem, animirani film



Uporabno pri predmetih:

likovna umetnost, družba, glasbena umetnost, slovenščina, geografija, španščina, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižica Kinobalon št. 60 Animirani film
delavnica risane filma



Šolsko leto
2025/2026

Vau! Sporočilo iz vesolja Wow! Nachricht aus dem All

Felix Binder, Nemčija, 2023, 103', v nemščini s podnapisi, distribucija Cinemania group

Billie se z očetom preseli v nov okoliš, kjer spozna Dina, nenavadnega fanta, ki je prepričan, da vesoljci obstajajo. Dino si je v starem avtobusu uredil pravi znanstveni laboratorij s pomočjo materialov, ki jih je našel na odpadku za smeti. Odpad vodita njegova starša, ki pa nimata posluha za sinovo znanstveno raziskovanje. Tudi Billie zanima vesolje, zato otroka združita moči in skupaj lovita sporočila, ki jih pošiljajo vesoljci. Kljub nasprotovanju staršev se odpravita na opazovanje izstrelitve rakete. Ker astrofiziki njunih trditev o glasovih iz vesolja ne jemljejo resno, se odločita, da bosta poiskala dokaze. To pa jima prinese vrsto razburljivih dogodivščin – znajdeta se celo v vesoljski kapsuli, ki leti na Mednarodno vesoljsko postajo!



Teme za pogovor:

raziskovanje vesolja, življenje na drugih planetih, znanstveno raziskovanje, prijateljstvo, pogum, dogodivščine, odnosi s starši, različna zanimanja in poklici, predanost cilju, ki ga želimo doseči, komunikacija, humor, filmi o vesolju



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, naravoslovje in tehnika, naravoslovje, družba, računalništvo in astronomija, nemščina, slovenščina, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
delavnica z Gašperjem Markunom: Zeleno platno (str. 53)



od
novembra
2025

Škrat: nov začetek Skrzat. Nowy początek

Krzysztof Komander, Poljska, Češka, 2025, 99', v poljščini s podnapisi, distribucija Demiur

Enajstletna Hania se po smrti mame s težavo prilagaja življenju v novem mestu. Ko pred vsem razredom pripoveduje o škratkih, v katere še verjame, postane tarča posmeha. Poveže se edino z Mihalom, sošolcem, ki ga zanimajo izumi in je prav tako razredni izobčenec. Ko sošolke Hanii vzamejo dragoceni medaljon, ki je pripadal njeni mami, se deklica odloči, da ga bo dobila nazaj tako, da bo dokazala obstoj gozdnih škratev – bitij iz domišljjskega sveta, ki ga je delila z mamo. Skupaj z Mihalom odideta v bližnji gozd in tam spoznata škrate po imenu Sindri, ki jima obljubi pomoč. Začne se čarobno potovanje, polno nepričakovanih preobratov, v katerih Hania spozna moč prijateljstva, posledice laži in pomen soočenja z osebno izgubo.



Teme za pogovor:

domišljjski svet, odnosi med vrstniki, izločanje in posmehovanje, prijateljstvo, pomoč, izguba starša, škrate, raziskovanje narave, odraščanje, povezanost v družini, ločevanje med domišljjskim in resničnim svetom



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, družba, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
delavnica z Gašperjem Markunom: Zeleno platno (str. 53)



Šolsko leto
2025/2026

Ponisrček Ponyherz

Markus Dietrich, Nemčija, Belgija, 2023, 93', v nemščini s podnapisi ali pripovedovanje v slovenščini, distribucija Fivia

Film o čarobni povezanosti med deklico in konjem, ki pomaga premagati medvrstniške zagate in celo neusmiljene konjske tatove. Enajstletna Anni se ob selitvi iz mesta na podeželje težko znajde. Starša imata veliko dela, paziti mora mlajšega bratca, nove sošolke pa so prave nadloge. Še sreča, da je v razredu tudi Lorenz, ki ima doma konje. Anni ugotovi, da se z njimi odlično razume, morda celo bolje kot z ljudmi. Naleti na neukročenega konja Ponisrčka, s katerim čuti čarobno povezanost. Toda kmalu zatem je njuno prijateljstvo ogroženo, saj se nekaj neusmiljenih konjskih tatov loti Ponisrčkove črede. Anne v dogodivščini najde sebe, nove prijatelje in svoje poslanstvo.



Teme za pogovor:

konji, povezanost z živalmi, življenje v mestu in na vasi, selitev v novo okolje, odnosi med vrstniki, prijateljstvo, zaljubljenost, medvrstniško nasilje, izločanje, predanost, podpora, pogum



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, nemščina, naravoslovje in tehnika, šport, družba, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



od
novembra
2025

Gospodična Škorenjček Mlle Bottine

Yan Lanouette Turgeon, Kanada, 2024, 113', v francoščini s podnapisi, distribucija Fivia

Philippe je operni skladatelj, ki mu primanjkuje navdiha. Kljub slavi mu skladanje ne gre več od rok kot nekoč, stanovanje je tiho in prazno. Nekega dne pa njegovo rutino nepričakovano zmoti prihod nečakinje Simone. Uporniška deklica, katere najboljši prijatelj je skunk po imenu Škorenjček, je po smrti babice ostala čisto sama, zato jo lahko reši edino stric. Na prvi pogled se zdi, da nimata nič skupnega: on je zaprt vase, natančen in redoljuben, ona pa divja, kaotična in brez zadržkov. Kljub nasprotujočim si osebnostim pa Philippe in Simone hitro ugotovita, da se morda potrebujeta bolj, kot sta sprva mislila. Philippe v Simone znova odkrije igrivost in navdih, ona pa v njem najde trdno oporo, ki je ni nikoli imela.



Teme za pogovor:

humor, odnosi v družini, različni značaji, glasba, živali ljubljenci, odraščanje, odnosi s pomembnimi odraslimi, navdih, kaj nas družijo, opera, umetnost, komedija



Uporabno pri predmetih:

glasbena umetnost, slovenščina, francoščina, družba, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo



Šolsko leto
2025/2026



Šolsko leto
2025/2026

Valovanje Straume

Gints Zilbalodis, Latvija, Belgija, Francija, 2024, 84', brez dialogov, distribucija Fivia

Maček se zbudi v svetu, ki ga je preplavila voda in kjer se zdi, da je vse človeško življenje izginilo. Zatočišče najde na čolnu s skupino drugih živali. Skupaj plujejo skozi pokrajino, ki osuplja s svojo lepoto, pa tudi izzivi. Premagati je treba strah pred vodo, za še težji izziv pa se izkaže razumevanje med živalmi. Vsi se bodo morali naučiti premagati razlike in se prilagoditi novemu svetu, ki je pred njimi. Filmsko popotovanje, polno preprek, a tudi lepote in nežnosti, živalim ne vsiljuje človeških lastnosti, temveč jim preprosto pusti, da so, kar so: živali. Hkrati pa nudi prepotrben razmislek o pomenu skupnosti za izgradnjo novih svetov.

Film je dobitnik mnogih nagrad, med drugim nagrade Evropske filmske akademije za najboljši animirani film, oskarja za najboljši animirani film in vrste nagrad na festivalu v Annecyju.

Dancing Queen v Hollywoodu

Dancing Queen in Hollywood

Aurora Gossé, Norveška, 2025, 86', v norveščini in angleščini s podnapisi, distribucija Fivia.

Mino in Markusa smo dobro spoznali že v filmu **Dancing Queen** (2023). Zdaj se odpravljata v Los Angeles, da bi kot plesalca sodelovala v glasbenem spotu. Vendar Markus, Mini navkljub, povabi na potovanje vso ekipo. Le kaj ima za bregom? Je morda skrivoma zaljubljen v čedno soplesalko? Med intenzivnimi pripravami na snemanje se Mini ponudi edinstvena priložnost – glavna vloga v mednarodnem filmu z izjemnim glavnim igralcem. A to zahteva celega človeka, ravno tako kot priprave na ples. Kako se bo odločila? Soplesalci računajo nanjo, a priložnost je predobra. Seveda to še ni dovolj – na potovanju ji starša zaupata, da potrebujeta več časa vsak zase. Mini se podre svet. Bo zmogla? Kaj se bo zgodilo na snemanju? Bo dobila glavno vlogo?



Teme za pogovor:

povezanost z okoljem, odnosi med živimi bitji, solidarnost, strah in pogum, zgodbe o mačkih in psih, apokalipsa kot žanr, vode in poplave kot metafore in v realnosti, izdelava plovil in njihova simbolika, zvok in dialog v filmu, animirani film



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, naravoslovje in tehnika, naravoslovje, družba, slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, tehnika in tehnologija, domovinska in državljanska kultura in etika, aktivno državljanstvo



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



Teme za pogovor:

odnosi v skupnosti, odnosi v družini, ločitev staršev, sprejemanje odgovornosti za dejanja, odgovornost do skupine, prilagajanje, realno postavljanje ciljev in prioritete, pomen komunikacije in izražanja čustev, ples, film, umetniško udejstvovanje



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, glasbena umetnost, ples, razredna ura, filmska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

Šolsko leto
2025/2026

Poletne počitnice

Poletne počitnice

Petra Seliškar, Slovenija, Francija, Severna Makedonija, 2025, 52', v makedonščini in albanščini s podnapisi, distribucija Petra Pan film

Medtem ko gre večina otrok vsako leto na poletne počitnice, se Basri poleti odpravi v makedonske gore. Njegova družina se že več generacij ukvarja s pastirstvom. Tradicijo nadaljujejo trije starejši bratje, ki skrbijo za stotine ovc in krav, pred volkovi pa jih varujejo zvesti šarplaninci. To poletje se skuša Basri priučiti dela od svojih bratov. Uživa v divjini in občutku svobode ter se sooča z izzivi neusmiljene narave, daleč stran od sveta odraslih. Zanj je to sanjsko življenje, medtem ko se najstarejša brata spopadata z negotovostjo glede svoje prihodnosti.



Teme za pogovor:

pastirji, življenje v povezanosti z naravo, življenje v gorah, odraščanje, domače živali, pastirski psi, povezanost med človekom in živalmi, tradicija, podeželje, okolje, spoznavanje različnih kultur in načinov bivanja, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, naravoslovje in tehnika, naravoslovje, družba, geografija, biologija, gospodinjstvo, zgodovina, domovinska in državljanska kultura in etika, filmska vzgoja, šport, planinski krožek



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserko filma Petro Seliškar in člani filmske ekipe
pedagoško gradivo

Šolsko leto
2025/2026

Novi sošolci

Novi sošolci

Toni Cahunek, Slovenija, 2025, 89', v slovenščini, angleščini in albanščini s podnapisi, distribucija Eustahije Film

Slovensko gospodarstvo zaradi pomanjkanja domače delovne sile potrebuje tuje delavce. Skupaj z njimi prihajajo tudi njihovi otroci, ki se vključujejo v osnovne šole in so v slovenskem jeziku popolni začetniki. Med priseljenci iz republik nekdanje Jugoslavije imajo otroci s Kosova najslabše učne rezultate – zaradi neslovanskega porekla in razlik v znanju. Kako se znajdejo v šolah in kako pri albanskih družinah, kjer še vedno prevladuje patriarhalni model, najti načine za vključevanje staršev v šolanje otrok, na trg dela in v družbo na splošno? Dokumentarni film postavi v ospredje zgodbe štirih otrok priseljencev in njihovih staršev s Kosova ter izzive otrok pri vključevanju v novo državo.



Teme za pogovor:

priseljenci v Sloveniji, migracije, otroci migrantov, vključevanje v družbo, pomen izobraževalnega sistema, podpora otrokom in njihovim staršem, prilagajanje, spremembe v sodobnih družbah, diskriminacija in predsodki, spoznavanje različnih kultur, sprejemanje, sobivanje in trajnostni razvoj



Uporabno pri predmetih:

domovinska in državljanska kultura in etika, aktivno državljanstvo, sociologija, psihologija, geografija, zgodovina, film, filmska vzgoja, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserjem filma Tonijem Cahunkom in mladimi, ki so vključeni v film
delavnice za pedagoge s socialno pedagoginjo in scenaristko filma Leo Cahunek
pedagoško gradivo



od
novembra
2025

Honey Honey

Natasha Arthy, Danska, 2025, 96', v danščini s podnapisi, distribucija Fivia

Honey je sramežljiva trinajstletnica, ki v novem razredu skriva resnico o sebi in svoji kaotični družini. Mama vedno dela, starejša sestra ima Downov sindrom, oče pa preprodaja droge. Honey ima rada glasbo – in je resnično nadarjena –, a tega še nihče od sošolcev ne ve. Vse, kar si dekle želi, je mesto v Liamovem šolskem bendu z imenom Rock Till We Drop. Ko odkrije, da je njen domnevno mrtvi, prav tako glasbeno nadarjeni dedek Marcel morda še živ, se ga odpravi iskat. Morda je ravno on tisto, kar potrebuje, da se končno nauči postaviti zase.



Teme za pogovor:

odnosi v družini, hobiji, selitev, sramežljivost, simpatije, zamere, revščina, droge, staranje, smrt, glasba



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, glasbena umetnost, domovinska in državljanska kultura in etika, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



od
oktobra
2025

Ko te je strah, globoko vdihneš in se nasmehneš Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst

Marie Luise Lehner, Avstrija, 2025, 87', v nemščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Dvanajstletna Anna z gluho mamo živi v skromnem, majhnem stanovanju na Dunaju. Ob prihodu na gimnazijo se začne soočati z občutki sramu zaradi svojega socialnega ozadja, saj njeni sošolci večinoma izhajajo iz bolj privilegiranih okolij. Tako mora med šolskim smučarskim tednom lagati, da je bolna, saj je denar njena mama porabila za nakup raztegljivega kavča, da bi Anna lahko imela svojo posteljo, mama pa svojo zasebnost. Največjo oporo Anna najde v sošolki Mari, ki postane njena prijateljica in zaupnica. Z njo deli misli o solidarnosti, strahu in prvih občutjih zaljubljenosti. V njej se prepletajo tudi zapleteni občutki, privlači jo sošolec Paul, a ni povsem prepričana o svojih čustvih.



Teme za pogovor:

družba in sprejemanje identitete, socialni sram, razredne razlike, spolna identiteta, prijateljstvo, zaljubljenost, otroci gluhih staršev, znakovni jezik, družinske vloge, diskriminacija in predsodki, sprejemanje, odpornost



Uporabno pri predmetih:

nemščina, psihologija, sociologija, film, filmska vzgoja, domovinska in državljanska kultura in etika, aktivno državljanstvo



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo



Šolsko leto
2025/2026

Pingvinove lekcije The Penguin Lessons

Peter Cattaneo, ZDA, Španija, Velika Britanija, 2025, 110', v angleščini s podnapisi, distribucija Karantanija cinemas

Tom Michell, zagrenjeni učitelj angleščine, leta 1976 prispe v prestižno britansko zasebno šolo v Buenos Airesu. Namesto lahkega dela ga pričaka razred neukrotljivih učencev, ki ne kažejo nobene volje do šolskega dela, državo pa zaznamuje vojaški udar, ki ga med internatskimi zidovi ni čutiti. Tomovo življenje se obrne na glavo, ko na obali Urugvaja, prekriti z nafto zaradi nezakonitega izlitja, naleti na pingvina, ki se bori za življenje. Tom ga reši in očisti nafte v hotelski kadi. Želi ga vrniti v naravo, vendar ga pingvin noče zapustiti, zato ga prethotapi v internat. Nežen, zvest in presenetljivo pameten pingvin počasi začenja spreminjati vse okoli sebe.

Ganljivo dramedijo o nenavadnem prijateljstvu med ciničnim Angležem in prikupnim pingvinom je po resnični zgodbi in istoimenskem romanu posnel Peter Cattaneo (**Do nazga**).



Teme za pogovor:

odnos med človekom in živalmi, sočutje, povezanost, odgovornost, posameznik in skupnost, humor v filmu, zgodovina južnoameriških držav, vojaške diktature in upor proti njim, varovanje okolja, filmi po resničnih dogodkih



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, angleščina, psihologija, sociologija, zgodovina, geografija



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



Šolsko leto
2025/2026

Fiume o morte! Fiume o morte!

Igor Bezinović, Hrvaška, Italija, Slovenija, 2025, 112', v hrvaščini in italijanščini s podnapisi, distribucija Nosorogi

Igriva in duhovita rekonstrukcija nenavadne epizode v zgodovini Reke, ko je mesto za dobro leto zasedel razvpiti Gabriele D'Annunzio. Film je prejel več zlatih aren v Puli, je dobitnik glavne nagrade na festivalu v Rotterdamu ter ljubljene občinstva na mnogih drugih festivalih, pa tudi v kinematografih.

Leta 1919 je ekscentrični italijanski pesnik in militarist Gabriele D'Annunzio, nezadovoljen z odločitvijo pariške mirovne konference, da se Fiume – današnja Reka – dodeli Kraljevini SHS, mesto na lastno roko razglasil za neodvisno državo. Sledila je šestnajstmesečna okupacija, ki velja za enega najbolj bizarnih eksperimentov v zgodovini. Režiser Igor Bezinović nekaj več kot stoletje pozneje povabi someščane, da skupaj poustvarijo in na novo interpretirajo to nenavadno poglavje v času. Skozi njihove neskončno zabavne prigode pa preseva pronicljiva napoved političnega nastopa naša dobe, a tudi svarilo pred fašizmi na naših pragovih.



Teme za pogovor:

razvoj sodobne družbe, voditelji in množice, zloraba moči, pasivni in aktivni upor, fašizem, zgodovina, 1. svetovna vojna, identiteta, lokalna zgodovina, ironija in humor kot orodji kritike, avtorski pristopi v dokumentarnem filmu



Uporabno pri predmetih:

zgodovina, sociologija, psihologija, filozofija, aktivno državljanstvo, domovinska in državljanska kultura in etika, geografija, filmska vzgoja, film



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor
pedagoško gradivo

od
oktobra
2025

Gora se ne bo premaknila

Gora se ne bo premaknila

Petra Seliškar, Slovenija, Francija, Severna Makedonija, 2025, 91', v makedonščini in albanščini s podnapisi, distribucija Petra Pan film

Vsako leto trije bratje – Zekir, Zarif in Zani – preživijo več mesecev v makedonskih gorah, kjer skrbijo za družinsko čredo. Starejša brata, Zekir in Zarif, vodita ovce na višjih pašnikih, medtem ko mlajši, Zani, ostaja v nižje ležeči koči in skrbi za krave. Na nadmorski višini 2400 metrov, daleč stran od kakršne koli skupnosti ali družbe, bratje živijo svobodno, a negotovo življenje, polno trdega dela, pa tudi preprostih iger, druženja in veselja. Poleg precej mlajših bratcev, ki jih Zekir skuša naučiti pastirskega poklica, in mlajše sestre, ki občasno obišče Zanija, so njihovi edini spremljevalci številni ovčarski psi, s katerimi so tesno povezani. Sčasoma pa se bratje vseeno začnejo spraševati: kdo pravzaprav so? Jim bo uspelo živeti kot pastirji? Bodo našli dekle, ki jih bo sprejelo? Kakšna prihodnost jih čaka? Ko napetosti med Zekirom in Zarifom naraščajo, si Zarif vse bolj želi spremembe v svojem življenju.



Teme za pogovor:

pastirji, življenje v povezanosti z naravo, življenje v gorah, odraščanje, samostojnost, povezanost med človekom in živalmi, tradicija, podeželje, spoznavanje različnih kultur in načinov bivanja, življenjske perspektive, trajnostni razvoj, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

biologija, geografija, zgodovina, sociologija, psihologija, šport, aktivno državljanstvo, planinski krožek, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserko filma Petro Seliškar in člani filmske ekipe

Šolsko leto
2025/2026

Spomini nekega polža

Memoir of a Snail

Adam Elliot, Avstralija, 2024, 95', v angleščini s podnapisi, distribucija Fivia

Grace Pudel je nenavadno, občutljivo dekle z bujno domišljijo, ki najde tolažbo v knjigah in zbiranju polžev. Po očetovi smrti se njeno življenje sesuje. Ločijo jo od brata dvojčka Gilberta in jo pošljejo v rejniško družino na drug konec Avstralije. Nova družina je ne razume, zaradi tihe narave postane tarča zbadanja sošolcev, osamljenost in hrepenenje po ljubem bratu jo potiskata v vedno globlji obup. Ko se zdi, da je vse izgubljeno, nepričakovano spozna Pinky – starejšo, ekscentrično žensko z živahnim pogledom na svet. Ta takoj prepozna dekličino bolečino, a tudi njeno notranjo moč. Med njima se splete neobičajno prijateljstvo, ki Grace počasi vrača voljo do življenja. Znova se nauči postaviti zase in postopoma stopiti iz »polžje hišice«.

Ganljiv grenko-sladek portret odraščanja je ustvaril znameniti avstralski avtor Adam Elliot, ki očara s tehniko stop animacije gline, v kateri je vsaka najmanjša podrobnost izdelana ročno. Film je prejel nominacijo za oskarja in številne nagrade na pomembnih mednarodnih festivalih.



Teme za pogovor:

odraščanje in iskanje identitete, žalovanje, osamljenost, okrevanje po travmatičnih izkušnjah, duševno zdravje, pomen skupnosti, prijateljstvo med različnimi generacijami, ekscentrični liki in črni humor, stop animacija



Uporabno pri predmetih:

filmska vzgoja, film, psihologija, filozofija, angleščina, likovna umetnost



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
delavnica animiranega filma

Šolsko leto
2025/2026

Edina zemlja No Other Land

Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor, Palestina, Norveška, 2024, 95', v arabščini, angleščini in hebrejščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Palestinski aktivist Basel Adra že več let snema, kako izraelski okupatorji uničujejo vasi v njegovi domači regiji Masafer Yatta, pri tem pa splete nepričakovano zaveznitvo z izraelskim novinarjem Yuvalom Abrahamom. Skupaj nasprotujeta izgonom in dokumentirata dogajanje. Med njima se razvije tudi osebno prijateljstvo, ki pa ga spremlja globoka neenakost: živita v isti državi, a se eden lahko svobodno premika, živi pod civilnim pravom in ima zagotovljene osnovne pravice, medtem ko je drugemu vse to odvzeto ali kršeno.

»Film smo skupaj posneli palestinski in izraelski aktivisti ter filmski ustvarjalci. /.../ Stvarnost okoli nas postaja vsak dan bolj strašljiva, nasilna in kruta, mi pa se vpričo nje počutimo vse bolj nemočne. Prestane nam le, da zakričimo nekaj radikalno drugačnega: ustvarimo film, ki je pravzaprav predlog, kako bi lahko Izraelci in Palestinci na tem ozemlju zaživel drugače – ne kot zatiralci in zatirani, pač pa kot povsem enakopravni.«

– Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor



Teme za pogovor:

zgodovina odnosov med Izraelom in Palestino, vojne in begunci, prenos travm med generacijami, žrtve in storilci, genocid, apartheid, elementi državnosti, upor, aktivizem, človekove pravice in mednarodno pravo, dokumentarni film, umetnost in njena moč v družbi



Uporabno pri predmetih:

aktivno državljanstvo, zgodovina, sociologija, filozofija, psihologija, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor s sogovorniki iz Palestine ali strokovnjaki Amnesty International in Gibanja za pravice Palestinecev

Šolsko leto
2025/2026

Kaj ti je deklica Kaj ti je deklica

Urška Djukić, Slovenija, Srbija, Italija, Hrvaška, 2025, 89', v slovenščini, distribucija Gustav Film

Sramežljiva in občutljiva šestnajstletna Lucija začne peti v dekliškem pevskem zboru, kjer se spoprijatelji z živahno in spogledljivo Ano-Marijo. Ko zbor odpotuje v podeželski samostan na vikend intenzivnih vaj, se znajde v neznanem okolju, hkrati pa se v njej začnejo prebujati nova, močna in včasih tudi nasprotujoča si čustva in občutja. Dekleta med druženjem izzivajo in preizkušajo druga drugo, Lucijino zanimanje pa vzbudi tudi temnooki restavrador. Ko vse to začne vplivati na harmonijo v zboru, Lucija vedno bolj dvomi o svojih prepričanjih in vrednotah. V iskanju lastnega glasu se spreminja, z njo pa tudi svet okoli nje.

Celovečerni prvenec režiserke Urške Djukić (**Babičino seksualno življenje**) skozi oči občutljive najstnice raziskuje moč dekliških glasov, ki skušajo preglasiti tradicionalne ideje in patriarhalne vzorce. Film je bil prikazan in nagraden na mnogih festivalih, bil pa je tudi otvoritveni film tekmovalnega programa Perspektive in dobitnik nagrade FIPRESCI za najboljši prvenec na Berlinu.



Teme za pogovor:

odraščanje, odnos do telesa, spolno prebujanje, sramežljivost, občutki krivde, različni značaji, skupnost in posameznik, prijateljstvo, pritiski vrstnikov, oblikovanje identitete, zborovsko petje, moč glasbe, slovenski film



Uporabno pri predmetih:

filmska vzgoja, film, psihologija, sociologija, filozofija, angleščina, glasbena umetnost, pevski zbor, spolna vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserko Urško Djukić, igralkama Jaro Sofijo Ostan in Mino Švajger ali drugimi člani filmske ekipe
pedagoško gradivo



od
oktobra
2025

Ples lisic *La danse des renards*

Valéry Carnoy, Francija, Belgija, 2025, 92', v francoščini s podnapisi, distribucija Fivia

Camille je mlad in nadarjen boksar, ki živi v internatu za mlade športnike. Zdi se, da ima vse: talent, disciplino in priljubljenost med vrstniki. Vendar se vse obrne na glavo, ko ga doleti nenadna nesreča; življenje mu reši najboljši prijatelj Matteo, prav tako perspektiven boksar. Po hitrem okrevanju začne Camilla postopoma obvladovati nepojasnjena bolečina, ki ogrozi njegove sanje o športnem uspehu in njegov odnos z ekipo. Doživljati začne notranji nemir, napade panike in vse močnejši občutek negotovosti. Iz nekdanjega junaka postaja izobčenec, nekdo, ki ne ustreza več pravilom moškosti. Zdi se, da v »moškem« okolju, kjer vladata tekmovalnost in fizična moč, ni prostora za čustveno bolečino ali šibkost.



Teme za pogovor:

pritisk vrstnikov in skupinska dinamika, čustvena ranljivost, moškost, duševno zdravje, vprašanje identitete, šport, boks, prijateljstvo, podpora, kaj želimo v življenju početi



Uporabno pri predmetih:

francoščina, sociologija, športna vzgoja, psihologija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



od
novembra
2025

Mlade mame *Jeunes mères*

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Francija, Belgija, 2025, 105', v francoščini s podnapisi, distribucija Fivia

Film znamenitih belgijskih bratov Dardenne, Jean Pierra in Luca, je čustveno močan portret petih mladoletnih mater, ki živijo v centru za podporo mladim mamam. Tam se učijo skrbeti za svoje otroke, soočajo pa se tudi z lastnimi čustvenimi ranami, neurejenimi družinskimi odnosi in negotovostjo glede prihodnosti. Jessica, ki je bila kot otrok posvojena, si želi prekiniti krog zapuščenosti in navezati stik z biološko materjo, ki jo je zapustila. Ariane se sooča z bolečo dilemo, ali naj otroku omogoči boljšo prihodnost pri ljubečih rejniških starših in s tem preseka vzorec družinskega nasilja, ki ga sama dobro pozna. Perla ostaja s partnerjem, ker se boji biti sama. Julie in Dylan, nekdanja odvisnika, se kljub bremenom preteklosti trudita začeti znova kot mlada družina. Naïma pa je uspešno zaključila usposabljanje in pogumno stopa na pot samostojnega življenja. Brata Dardenne skozi film spremljata notranjo rast teh deklet in pomen skupnosti, oskrbe in sodelovanja, ki jim daje upanje.



Teme za pogovor:

družinski in partnerski odnosi, sistemska podpora mladim materam, najstniške nosečnosti, vprašanje dobrobiti za otroka, materinstvo, vloga skupnosti, osebna in družbena solidarnost, odraščanje



Uporabno pri predmetih:

francoščina, sociologija, psihologija, aktivno državljanstvo, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor

Šolsko leto
2025/2026

Modrost sreče

Wisdom of Happiness

Barbara Miller, Philip Delaquis, Švica, 2024, 90', v angleščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Kako se spopasti z izzivi 21. stoletja? Dalajlama, tibetanski duhovni vodja in dobitnik Nobelove nagrade za mir, se ob svoji devetdesetletnici obrača neposredno na gledalce in z njimi deli misli o doseganju miru in sreče. V času poglobljenih konfliktov, ko okoli nas divjajo vojne in se podnebna kriza pogloblja, nam sporoča, da je mogoče zgraditi mirnejši, pravičnejši in srečnejši svet – ključ do njega pa je v naših rokah. Gledalce spodbuja, da ne iščejo le osebne izpolnitve, temveč tudi aktivno prispevajo k bolj mirni, pravični in okolju prijazni prihodnosti sveta. Pripoveduje pa tudi o svojih izkušnjah, ki jih je pridobil kot budistični menih, kot voditelj Tibeta in kot izgnanec v Indiji.

Teme za pogovor:

izzivi sodobne družbe, pravičen in trajnostni razvoj, empatija, sočutje, preseganje frustracij in brezupa, religija in znanost, razvijanje notranje moči, dialoga in jasnosti v mislih, vrednote v izobraževalnem sistemu, socialna inkluzija, globalna angažiranost, zgodovina Tibeta

Abc

Uporabno pri predmetih:

filozofija, sociologija, psihologija, geografija, zgodovina, angleščina, aktivno državljanstvo

+

Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

Šolsko leto
2025/2026

Odrešitev za začetnike

Sonja Prosenc, Slovenija, Srbija, Norveška, Italija, Hrvaška, 2024, 122', v slovenščini, angleščini in francoščini s podnapisi, distribucija Gustav Film

Na videz popolno družino Kralj sestavljajo oče Aleksander, mama Olivia in najstniška hčerka Agata. V očeh Aleksandra bo družina še bolj popolna, če bodo izbrani na natečaju, ki bi jim prinesel izlet v veselje. Med vožnjo ob cesti vidijo družino, ki se ji je pokvaril avto, a se odločijo, da jim ne pomagajo. Ko njihovo življenje v odmaknjeni, moderni pametni hiši zmoti še prihod Aleksandrovega sina iz prejšnje zveze, Juliena, ki ga ni videl več kot dvajset let, se začne podoba o popolni družini vse bolj rušiti. Stvari postanejo še bolj nenavadne, ko se na njihovih vratih nepričakovano pojavi mlada družina, ki ji prej niso priskočili na pomoč.

»**Odrešitev za začetnike** se začne kot družbena satira, skozi katero preučujemo sodobne družbene probleme. Vendar se, ko se plasti luščijo, zgodba preobrazi v raziskovanje človeškega stanja. Je brezbržnost do sveta, ki nas obdaja, naučena; simptom širše družbene patologije? Ali pa se morda bojimo soočiti s svojo lastno ranljivostjo?»
– Sonja Prosenc

Abc

Teme za pogovor:

družinska dinamika in medsebojni odnosi, družbeni razredi, elitizem, solidarnost, empatija, odtujenost, analiza sodobne družbe, satira, družbene in osebne vrednote

Abc

Uporabno pri predmetih:

psihologija, filozofija, sociologija, film

+

Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



Šolsko leto
2025/2026



V Spletnem šolskem katalogu na voljo tudi

V *Spletnem šolskem katalogu* (stran **Za šole**, razdelek *Filmi*) najdete še več filmov za otroke in mlade. Seznam sproti dopolnjujemo. Nekaj priporočil:

Maček med vrati Ana Čigon, Slovenija, Hrvaška, 2024 **12+**
Kratki animirani film vizualne umetnice Ane Čigon, ki ga spremlja delavnica za učence in dijake. O Evropi in njenih realnih ter miselnih mejah in omejitvah.

matura 2026

Tiho dekle Colm Bairéadm, Irska, 2022 **13+**
Film po zgodbi *Foster* Claire Keegan, književnem besedilu, ki je del splošne mature iz angleščine v letu 2026, je posnet v redko slišnem irskem jeziku. Navdušil je tako gledalce kot kritike ter prejel številna priznanja, vključno z veliko nagrado v sekciji Generacija Kplus v Berlinu ter nominacijo za oskarja za najboljši mednarodni celovečerec.

Dahomej Mati Diop, Senegal, Benin, Francija, 2024 **13+**
Čudovito poetični dokumentarec francosko-senegalske režiserke Mati Diop daje glas artefaktom, ki se iz izgnanstva v Franciji vračajo v svojo domovino, Benin. Prisluhne tudi mladim Afričanom, medtem ko razpravljajo o pomenu tega zgodovinskega dogodka. Za pogovor o zgodovini umetnosti, pomenu ohranjanja kulturne dediščine, kolonializmu, še bolj pa o sodobni družbi in izzivih pravičnega, trajnostnega in globalnega razvoja.

Anora Sean Baker, ZDA, 2024 **15+**
Anori, mladi striptizeti iz brooklynske Male Odeze, se odprejo vrata v boljše življenje, ko spozna Ivana, razvajenega, a prikupnega sina ruskega oligarha. Po vrtočlavem tednu divjih zabav par odleti v Las Vegas, kjer se na vrat na nos poroči. Toda še preden se pravljica dobro začne, novica doseže mladeničeve starše ...

Resnična bolečina Jesse Eisenberg, ZDA, 2024 **15+**
Odtujena bratranca David in Benji se odpravita na vódeni izlet po Poljski, da bi počastila spomin na ljubljeno babico. Dogodivščina se zaplete, ko na površje priplavajo stare napetosti in travme ... Katera bolečina šteje? Film z lahkotnostjo in humorjem raziskuje različne odtenke bolečine.

Romanje Carla Simon, Španija, Nemčija, 2025 **15+**
Marina se iz Barcelone odpravi v Galicijo, da bi prvič srečala svojo biološko družino in pridobila dokumente za vpis na univerzo. Njena starša sta umrla zaradi okužbe z virusom HIV, zato so jo dali v posvojitev. Na potovanju se ji plast za plastjo razkrivajo zgodbe staršev, širše družine, pa tudi njeni lastni strahovi, upanje in moč.

Histerični Mehmet Akif Büyükatalay, Nemčija, 2025 **16+**
Filmska ekipa snema film o rasističnem incidentu v Solingenu l. 1993, ko je več neonacističnih napadalcev z molotovko napadlo hišo turške družine; v požaru je umrlo več ljudi, med njimi tri deklice. Fiktivna uprizoritev resničnega dogodka pa privede do novih navzkrižij. Na filmskem setu najdejo zažgan Koran in med člani ekipe izbruhne panika. Je bilo dejanje namerno, gre za provokacijo ali naključje? Je izbris posnetka spornega zažiga pot k vzajemnemu spoštovanju ali konec umetniške svobode? Kakšno vlogo pri tem imajo mlada Elif, ki na snemanju opravlja študentsko prakso, turški mladenič, moška iz centra za tujce ter ambiciozni režiser in njegova žena?

DODATNE DEJAVNOSTI IN GRADIVA

Več na www.kinodvor.org/za-sole

Gradiva
Pogovori
Delavnice
Izobraževanja



ZA OTROKE IN MLADE

Pogovori

Pogovori **z avtoricami in avtorji** – režiserji, igralci, montažerji, animatorji in drugimi – omogočajo neprecenljiv, živ in neposreden stik mladih s filmom. Ob filmih izvajajo pogovore tudi usposobljeni **filmski pedagogi in pedagoginje**, ki so tako ali drugače povezani s filmom, filmsko kritiko in ustvarjanjem. Mnogi od njih so na voljo tudi za pogovore v drugih kinematografih v Art kino mreži Slovenije.

Knjižna zbirka Kinobalon

S knjižicami mlajšim otrokom približamo vsebine filmov in njihov nastanek. Ob igri in branju filmski junaki postanejo otrokovi prijatelji. Knjižice so brezplačne, otroci jih prejmejo ob ogledu izbranega filma. Če bi jih želeli prejeti, nam pišite.

Kinoigrišče

Kinoigrišče je prostor za raziskovanje kina in filma. Kako narediti kinoprojektor, optično igračo ali izdelati plakat in vstopnice za kinopredstavo? Na spletni strani najdete navdihe in navodila za igrivo ustvarjanje ob filmih.

Kovček Kinobalon

Kovček Kinobalon prinaša ščepec filmske magije v vrtec ali šolo: v njem se skrivajo optične igrače, filmski trak, knjižice o filmu ter navodila za uporabo in ustvarjanje. Kovček vas brezplačno obišče v vašem razredu ali igralnici, poskrbeti morate le za prevzem v Kinodvoru.



Delavnice

Delavnice potekajo v kinu ali pa vas mentorji in mentorice obiščejo v prostorih vrtca oziroma v razredu. Na voljo so v Kinodvoru in tudi v drugih krajih po Sloveniji. **Cene, trajanje in daljše opise delavnic najdete na spletni strani.**

Poletimo v veselje 4+

Po pogovoru in skupnem ogledu filmov v programu **Obisk iz veselja** poletimo v veselje še mi. Kako? S pomočjo filmskih trikov! Enega od njih preizkusimo tudi sami s pomočjo mentorja Gašperja Markuna.

Kravžljanje besed s Pasjim možem 6+

V pogovoru z Boštjanom Gorencem – Pižamo spoznamo Pasjega moža, smešnega in priljubljenega junaka, ki pa s svojimi štosmi močno kravžlja živce prevajalcu. Kako ta poskrbi, da so tudi v slovenskem prevodu knjige polne smeha? In kako je nastala Kakčeva pesem? Vse to in še več vam predstavi Boštjan Gorenc – Pižama, ki je za prevode knjig o Pasjem možu prejel nagrado Vasje Cerarja.

Lučka raziskuje – delavnica kolažne animacije 6+

Po ogledu filma **Skrivnost ptic pevk** je čas, da se Lučka odpravi na novo dogodivščino! Jo bodo presenetili vesoljci? Se bo potopila v morske globine ali pa splezala na najvišjo goro? Na delavnici bomo zasnovali nove Lučkine dogodivščine, ustvarili ozadje za film, nato pa bomo lutko Lučke, ki jo prinesemo s sabo, oživili v tehniki stop animacije.

Razstava Zgodbe iz čarobnega vrta 7+

Vstopite v čarobni svet lutk in odkrijte, kako je nastajal prvi slovenski celovečerni animirani film za otroke – od ideje do lutke, od risbe do gibanja! Na razstavi bodo predstavljeni koraki ustvarjanja filma v tehniki stop animacije. Sprehodili se bomo med mojstrsko izdelanimi scenografijami, likovno izpopolnjenimi lutkami, rekviziti in ilustriranimi ozadji. Razstava bo vključevala številne interaktivne elemente, ki bodo omogočili samostojno raziskovanje sveta animiranega filma. Na ogled bo od oktobra 2025 do junija 2026 v razstavnih prostorih Slovenske kinoteke (Miklošičeva 28, čisto blizu Kinodvora).

Vstopi v svoj čarobni vrt: delavnica lutkovne animacije 7+

Kako je videti tvoj čarobni vrt, kje se lahko igraš v njem, kaj vse tam raste, kdo v njem živi? Na delavnici bomo ustvarili svojo različico čarobnega vrta – izdelali bomo scenografijo in rekvizite za svoj animirani film. Obiskali nas bodo liki – lutke iz filma **Zgodbe iz čarobnega vrta** – in s pomočjo stop animacije jih bomo oživili.

Zeleno platno 7+

S čim nas filmi presenetijo, nasmejijo ali začarajo? Raziskali bomo trike, ki jih uporabljajo filmski ustvarjalci, in se za veliki finale s pomočjo zelenega platna v hipu preselili iz udobne dvorane Kinodvora na Luno, sanjsko plažo ali v džunglo. Delavnico ob filmu **Vau! Sporočilo iz veselja** (str. 28) ali **Škrat: nov začetek** (str. 29) oz. filmu po izbiri vodi Gašper Markun, filmski ustvarjalec in pedagog.

Bambijeva tematska rokovalnica 7+

Kako skrbeti za ravnovesje v gozdu? Učenci ob ogledu filma o Bambiju (str. 24) spoznavajo rodova srne in navadnega jelena, potipajo različne vrste rogov, lobanj in celo nagačenega srnjačka. Delavnico, ki temelji na izkustvenem učenju, izvajajo sodelavci Prirodoslovnega muzeja Slovenije.





Zvočni kino 7–14+

Kaj če zvoki, šumi in hrup ne bi bili nadloga, ampak navdih za filmsko-zvočno delavnico? Z učenci v dvorani kina spoznavamo pomen zvoka ter se zabavamo ob poslušanju in ustvarjanju zvočnih spremljav. Delavnico izvaja glasbenik, opremljevalec zvoka v filmih in filmski pedagog Miha Šajina (Dagiba).

Delavnica optičnih igrač Slon 4–8+

Po ogledu animiranega filma spoznamo vrsto očarljivih optičnih igrač, nato pa preprosto optično igračo izdelamo še sami.

Delavnice animiranega filma Slon in Dagiba 6–18+

Otroci lahko ustvarjajo v različnih tehnikah: klasični risani, za katero potrebujemo le svinčnik in papir ter lahko poteka tudi zunaj, v stop animaciji z različnimi materiali, pa tudi v piksilaciji. Delavnice izvajajo strokovno usposobljeni mentorji in mentorice.

Delavnica zvočnega opremljanja Da se giba: zvok in slika 5–16+

Zakaj sloni v filmih topotajo, v naravi pa ne? Na poglobljenih delavnicah, ki potekajo v razredu, podrobneje spoznavamo zvok v filmu in se preizkusimo v ustvarjanju zvočne podlage na izbrani odlomek. Delavnice izvajajo mentorji Zavoda Dagiba.

Delavnica Kako se je maček znašel med vrati 12+

Na delavnici z vizualno umetnico, režiserko in pedagoginjo Ano Čigon spoznamo številne korake v procesu nastajanja animacije **Maček med vrati** (Ana Čigon, 2024). Posvetimo se tudi iskanju ponavljajočih se filmskih motivov, raziskujemo skrite pomene mačje zgodbe in se vprašamo, kaj vse nam animacija skuša povedati o Evropi ter njenih realnih in miselnih mejah. Delavnico priporočamo učencem zadnjega triletja osnovne šole, učencem predmeta filmska vzgoja in dijakom. Po uspešnih izvedbah v lanskem letu je bila predstavljena tudi na Kulturnem bazarju 2025.

Seznam še drugih delavnic najdete na spletni strani **Za šole**.

Filmska vzgoja v Art kino mreži Slovenije

Dejavnosti filmske vzgoje potekajo tudi v drugih kinematografih Art kino mreže Slovenije, ki združuje prikazovalce kakovostnega in umetniškega filma. Kinematografi so vam na voljo s samostojnimi in skupnimi programi filmske vzgoje.

JUGOVZHODNA SLOVENIJA, ZASAVJE IN POSAVSKA REGIJA

Črnomelj, Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj
Sašo Žepuhar, saso.zepuhar@zik-crnomelj.si

Hrastnik, Delavski dom Hrastnik
Armand Meterc, armand.meterc@krc-hrastnik.si

Krško, Kulturni dom Krško
Žiga Kump, ziga.kump@kd-krsko.si

Novo mesto, Zavod za šport, kulturo, turizem in mladino, Kulturni center Janeza Trdine
Saša Šeppec, sasa.sepec@znm.si

Sevnica, Kino Sevnica, in
Brežice, Kino Brežice
Tobija Medved, tobija.medved@amis.net

Trbovlje, Delavski dom Trbovlje
Anja Doležalek Škrabar, kino@dd-trbovlje.si

Zagorje ob Savi, Kulturni center – Delavski dom Zagorje ob Savi
Ela Vindiš, tehnik@kulturnidom-zagorje.si

OSREDNJA IN GORENJSKA REGIJA

Domžale, Mestni kino Domžale
Jure Matičič, jure@kd-domzale.si

Ljubljana, Cankarjev dom
Kristina Jermančič Golc, kristina.jermancic@cd-cc.si

Ljubljana, Javni zavod Kinodvor
Barbara Kelbl, barbara.kelbl@kinodvor.org

Radovljica, Linhartova dvorana Radovljica
Katja Stusek, katja.stusek@radolca.si

Škofja Loka, Kino Sora Škofja Loka
Tea Oblak, tea.oblak@kinosora.si

Vrhnika, Kino Vrhnika (ZIC Vrhnika)
Žiga Novak, info@kino-vrhnika.si

Žiri, Kino Svoboda Žiri
Evgen Podobnik, evgen.podobnik@siol.net

PRIMORSKA IN NOTRANJSKA REGIJA

Cerknica, Kulturni dom Cerknica
Eva Turšič, eva.tursic@kd-cerknica.si

Idrija, Filmsko gledališče Idrija
Tim Božič, tim.bozic@mkci.si

Izola, Art kino Odeon Izola
Erik Toth, erik.toth@center-izola.si

Nova Gorica, Kulturni dom Nova Gorica
Mateja Poljšak Furlan, mestnagalerija@kulturnidom-ng.si

Pivka, Kino Pivka
Dino Felič, kino.pivka@pivka.si

Portorož, Avditorij Portorož – Portorose
Katja Mevlja, katja@avditorij.si

Sežana, Kosovelov dom Sežana
Maja Batagelj, projekti@kosovelovdom.si

Tolmin, Kinogledališče Tolmin
Špela Mrak, spela@kino-tolmin.si

KOROŠKA, PODRAVSKA IN POMURSKA REGIJA

Velenje, Kino Velenje
Katarina Rošer, katarina.roser@festival-velenje.si

Šmarje pri Jelšah, Kino Šmarje pri Jelšah
Borut Bevc, borut@kspj.si

Rogaška Slatina, Kino Rogaška, in
Slovenska Bistrica, Kino Slovenska Bistrica
Tobija Medved, tobija.medved@amis.net

Celje, Kino Union
Samo Seničar, union.celje@gmail.com

Ptuj, Mestni kino Ptuj
Nina Milošič, nina.milosic@cid.si

Slovenj Gradec, Kulturni dom Slovenj Gradec
Andreja Gologranc in Mateja Prapertnik, info@kulturni-dom-sg.si

Murska Sobota, Gledališče Park – Zavod za kulturo, turizem in šport
Polonca Gjorek, info@zkts-ms.si

