



# Slonov tekmovalni program I

**PEDAGOŠKO GRADIVO**

2023

**3-6 LET**

# Kazalo

- 2 **UVOD**
- 3 **ZBIRALEC ZVOKOV–S TOKOM ZA ZVOKOM**
- 4 **POTOVANJCE**
- 5 **RUMENA LUČ**
- 6 **KO SEM SE BAL TEME**
- 7 **KAMELEON**
- 8 **JEŽEK**
- 9 **OCENJEVALNIK**
- 10 **NARIŠI SVOJ NAJLJUBŠI PRIZOR!**

Pedagoško gradivo je namenjeno strokovnim delavcem vzgojno-izobraževalnih zavodov in staršem. Veseli bomo vaših odzivov in poročil o uporabi gradiva ter fotografij in posnetkov otroške ustvarjalnosti; pošljete jih lahko na naslov: [jelena.dragutinovic@animateka.si](mailto:jelena.dragutinovic@animateka.si).

# Kolofon

Pedagoško gradivo  
**SLONOV TEKMOVALNI PROGRAM I**

<b>BESEDILA</b>	Andreja Goetz, Petra Gajžler
<b>OBLIKOVANJE</b>	Matic Brinc
<b>UREDILA</b>	Petra Gajžler
<b>JEZIKOVNI PREGLED</b>	Mojca Hudolin
<b>SLIKOVNO GRADIVO V DIGITALNI</b>	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta
<b>OBLIKI IZDALO</b>	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta v sodelovanju z Društvom Slon, 2023

# Uvod

**Slonov tekmovalni program I** je kakovosten in pester program kratkih animiranih filmov, ki je del mednarodnega festivala animiranega filma Animateka. V njem so zbrani najboljši sodobni animirani filmi domačih in tujih avtorjev – sporočilno in likovno raznolika dela z zgodbami, ki nas bodo popeljale na potovanja po naravi in mestu ter v notranji svet otrok. Filme, ki so namenjeni gledalcem **od 3. do 6. leta**, so skrbno izbrali Martina Peštaj, medijska psihologinja in urednica Uredništva otroških in mladinskih oddaj Televizije Slovenija, Igor Prassel, direktor Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka,

Petra Gajžler, koordinatorica programa Slon na Animateki, ter Andreja Goetz in Jelena Dragutinović, koordinatorici programa Slon na Animateki in mentorici delavnic Društva za izvajanje filmske vzgoje Slon. Pedagoško gradivo, ki je pred vami, ponuja bogata izhodišča za pogovor in ideje za dodatne dejavnosti, hkrati pa lahko izveste več o tehniki animiranja vsakega posameznega filma. Otroci lahko filme ocenijo s pomočjo ocenjevalnega lista in narišejo prizor, ki se jim je najbolj vtisnil v spomin.

# Zbiralec zvokov – S tokom za zvokom

# The Sound Collector – Float Your Boat

Chris Tichborne, Lisa Arioli, Velika Britanija, Italija, 2023, 5'07",  
angleščina, pripovedovanje v slovenščini

**Ko se Zbiralec zvokov s čolnom zapelje po reki, mirna plovba kaj kmalu postane še kako razburljiva – in ritem njegove ukulele prav tako!**

## Izhodišča za pogovor

Kaj je prva stvar, ki jo naredi deček zjutraj, ko se zbudi? Zakaj potrebuje slušni aparat? Kaj je prva stvar, ki jo naredite vi, ko se zbudite? Kdo spi z dečkom v postelji? Imate tudi vi hišnega ljubljence? Kje spi ponoči?

Kam se deček odpravi po zajtrku? Kaj počne na poti? Katere pripomočke ob tem uporablja? Katere zvoke narave posname? Katere zvoke lahko slišimo, ko smo v gozdu?

Deček si je na čolnu oblekel rešilni jopič. Zakaj? Na kateri inštrument igra med vožnjo s čolnom? Zakaj čoln pluje vedno hitreje? Ali se je spremenila tudi hitrost glasbe, ki prihaja iz ukulele? Na kakšen način? Ste se tudi sami že preizkusili v igranju kakšnega inštrumenta? Katerega? Si katerega želite igrati?

## Ideje za dodatne dejavnosti

Z otroki se odpravite na sprehod v bližnji park ali gozd. Ko boste našli miren kotiček, poskušajte za nekaj trenutkov v tišini spremljati zvoke v okolici. Skušajte poiskati vire zvokov, ki ste jih slišali. V park se lahko odpravite v različnih delih dneva in zvoke primerjate med seboj. Če ob poslušanju zaprete oči, boste bolj izostrili ušesa in morda ujeli kak zvok več!

## O tehniki animiranja

Film je preplet stop animacije in v živo posnetih prizorov. Za film so morali izdelati hišico, lutki dečka in krta z žičnatim ogrodjem, čolniček in posamezne rekvizite. Lutki so animirali v tehniki stop animacije tako, da so za vsak premik posneli novo sličico. Prizore, kjer se lutka premika v naravnem okolju, so posneli v studiu pred zelenim ozadjem, ki so ga potem z računalniškim programom odstranili in zamenjali s posnetki iz narave. V nekaterih prizorih pa so lutko preprosto posadili v čolniček in s kamero posneli, kako jo nese tok.



# Potovanjce

Emily Worms, Francija, Švica, 2022, 7'44", francoščina, pripovedovanje v slovenščini

**Johnova skobčevka Titi sama odpre vrata svoje kletke! Toda ptica ne odleti. Zato se John odloči, da ji bo pomagal premagati strah. Odpravita se na potovanja.**

## Izhodišča za pogovor

Na kakšen način se ptica, ki je priletela na okensko polico, razlikuje od skobčevke Titi? Kje živi ena in kje druga? Naravni življenjski prostor skobčevk so stepe, suhi gozdovi ter polpuščave Avstralije. Mislite, da je Titi kdaj živela v naravi ali pa že vse življenje živi v kletki? Z otroki skupaj naštejite in opišite prizore v filmu, ki nakazujejo, da Titi vseskozi živi v kletki (sprva slabše leti, ne pojé mravlje, ki bi jo v naravnem okolju, ampak semenko ...). Opišite svet znotraj kletke, po katerem Titi leti z Johnom. Zakaj Titi, kljub odprtim vratom kletke, ne odleti? Zakaj jo je strah? Zakaj si John želi, da bi zapustila kletko? Kam mislite, da letijo druge ptice? Zakaj mislite, da Titi ni odletela z ostalimi pticami?

## Ideje za dodatne dejavnosti

Otroci naj v vrtec prinesejo fotografijo svojega hišnega ljubljence. Če ga nimajo, lahko prinesejo fotografijo ljubljence, ki bi si ga želeli imeti. Ob fotografijah naj vsak predstavi svojo žival. Kako ji je ime, kako je treba skrbeti zanjo, njene značilnosti in podobno.

# Le Tout petit voyage

## O tehniki animiranja

Film je ustvarjen v računalniški risani animaciji. Za vsak premik so narisali novo risbo, le da so papir in svinčnik nadomestili z računalniškimi tablicami za risanje in programsko opremo. Za eno sekundo animiranega filma je potrebnih 24 sličic. Če bi risali na papir, bi to pomenilo 24 listov papirja za eno samo sekundo animacije. Koliko je ena sekunda?



# Rumena luč

Tal Kantor, Izrael, 2023, 2'08",  
brez dialogov

**Otroška igrlica z rdečo in zeleno lučjo  
zmoti ustaljeno pot dekleta, ki s  
psom hiti na cilj.**

## Izhodišča za pogovor

Kam se dekletu mudi? Zakaj mislite, da tako hiti? Kateri pripomoček uporablja na poti? Zakaj se na poti ustavi? Kaj počne, ko pride na cilj? V katerem letnem času se dogaja film? Kako to opazimo v filmu? Kakšne barve prevladujejo jeseni? Imate najljubši letni čas? Katerega in zakaj? Katere tri barve ste opazili v filmu? Kje se te tri barve pojavijo v prometu in kaj pomenijo?

Kam se pa vi najraje odpravite peš? Opišite vašo pot do cilja. Ali na poti uporabljate kakšne pripomočke? Če da, katere? Poznate igro, ki se jo igrajo otroci? Vam je všeč? Ste se jo že kdaj igrali?

## Ideje za dodatne dejavnosti

Igrajte se igro kipar dela kipe. Določite vodjo igre, ki bo kipar. Ostali so kipi. Kipar se postavi na drugo stran v prostoru ali se za nekaj metrov oddalji od skupine, se obrne stran od ostalih otrok in reče: »Kipar dela kipe, majhne in velike, so kipi že narejeni?« Medtem se otroci premikajo proti kiparju, hkrati pa se skušajo postaviti v čim bolj zanimiv ali smešen položaj. Po izrečenem stavku se kipar sunkovito obrne in si začne ogledovati kipe, ki morajo zdaj mirovati. Tisti, ki se prvi premakne, se mora

# Yellow Light

vrniti na začetek. Tisti, ki prvi pride kot kip do cilja, je naslednji kipar.

## O tehniki animiranja

Film je ustvarjen v enaki tehniki animacije kot prejšnji. Vtis risbe, ustvarjene z ogljem in čopiči, so prav tako dosegli s pomočjo različnih orodij v računalniških programih.



# Ko sem se bal teme

# Quand j'avais peur du noir

Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Francija, Belgija, 2022, 7'03", francoščina, pripovedovanje v slovenščini

**Robert zvečer noče v posteljo, saj je prepričan, da v njegovi sobi v temi nanj prežijo pošasti. K sreči mu v stiski pomaga medvedek ...**

## Izhodišča za pogovor

Kaj počne Robert pred spanjem? Zakaj noče iti v posteljo v svojo sobo? Kako se ob tem počuti? Česa ga je strah? Kako se Robert prepriča, da v njegovi sobi ni pošasti? Kako mu mama pomaga odgnati strah? Kaj vse si domišlja, potem ko mama zapusti njegovo sobo? Kako mu medvedek pomaga premagati strah? Zakaj sploh potrebujemo temo za spanje ponoči? Kaj pa vi po navadi počnete pred spanjem? Katera plišasta igračka spi skupaj z vami v postelji? Je tudi vas kdaj strah? Česa? Ali je tudi vas kdaj strah teme tako kot Roberta? Kaj naredite, ko vas je strah? Kdo ali kaj vam pomaga premagati strah?

## Ideje za dodatne dejavnosti

Z otroki ustvarite senčno predstavo. Potrebno boste umetno svetlobo, temen prostor in roke. Vsak otrok naj z rokami oblikuje poljubno žival na steni. Lahko je tudi pošast. Za pomoč si lahko ogledate [videoposnetek](#), ki vam bo pomagal pri oblikovanju različnih senčnih podob.

## O tehniki animiranja

Tudi ta film je ustvarjen v enaki tehniki animacije kot prejšnji, le da tukaj dobimo vtis, kot bi bile risbe ustvarjene s slikarskim čopičem.



# Kameleon

Pim ter Braak, Nizozemska, 2022, 2'15",  
brez dialogov

**Kameleon se poskusi zaščititi pred prihajajočo nevarnostjo z varovalno barvo, a mora vseeno zbežati. To pa ga pripelje v novo nevarnost.**

## Izhodišča za pogovor

Kje živi kameleon? S čim se prehranjuje? Katera žival leti nad drevesom? Zakaj kameleon spremeni barvo? Kako se poskuša zaščititi? Ali je pri tem uspešen?

Kdo poleg orla še predstavlja nevarnost kameleonu? Zakaj? Kako ljudje v filmu posegajo v naravno okolje, v katerem živi kameleon? Zakaj ljudje spreminjajo naravo? Kako to vpliva na kameleona? Ali kameleon spreminja barvo samo, ko je v nevarnosti? Kdaj še spremeni barvo? Kje pristane na koncu filma? Ali se je dokončno rešil nevarnosti? Katero žival ste slišali na koncu filma?

## Ideje za dodatne dejavnosti

Postanite animatorji tudi vi in oživite svojega kameleona. Potrebujete večji kos enobarvnega plastelina, iz katerega izdelate preprostega kameleona in ga animirate z aplikacijo Stop Motion Studio, ki si jo naložite na tablico ali mobilni telefon. Videonavodila za uporabo najdete [tukaj](#).

# De kameleon

## O tehniki animiranja

Film je ustvarjen v tehniki animacije plastelina. Liki in ozadja so v celoti izdelani iz raznobarnega plastelina. Ozadje in like so snemali pod kamero na različnih plasteh stekla, kar omogoča lažje premikanje in prekrivanje posameznih plasti med seboj. Za vsak premik so naredili eno fotografijo. Tako tehniko imenujemo stop animacija.





# Ježek

Daniela Hýbnerová, Češka, 2023, 1'30",  
brez dialogov

**Ali ježek res plava? Na risbi, polni domišljije, je mogoče vse. Kaj pa v mrzli vodi?**

## Izhodišča za pogovor

Zakaj je deček vrgel ježka v vodo? Kakšno se vam zdi njegovo dejanje? Ali po vašem mnenju lahko to počnemo z živalmi? Zakaj ne? Ali je deček pravilno ravnal, ko je ježka pustil v vodi, ne da bi vedel, ali bo priplaval na površino? Zakaj je to naredil? Kako se je ob tem počutil? Kaj bi po vašem mnenju moral narediti? Kako se je ježek počutil, ko je prišel iz vode? Zakaj je ježek vrgel dečka v vodo? Ali je pravilno ravnal? Kaj bi vi naredili, če bi vas nekdo potisnil v vodo in vam to ne bi bilo všeč? Bi mu vrnili z istim dejanjem ali bi ravnali kako drugače?

## Ideje za dodatne dejavnosti

Z otroki se pogovorite o značilnostih ježa (kje živi, kaj jí, kakšne so njegove aktivnosti, ali zna plavati) ter o tem, zakaj ježki včasih zaidejo na naše vrtove ali v mesto, kjer so precej ogroženi predvsem takrat, ko prečkajo cesto. Pogovorite se tudi o tem, kako jim lahko pomagamo v primeru, da obiščejo naš vrt. Narišite ježka s hruško, ki jo je nabodel na svoje bodice. Poslušajte in zapojte pesmico Ježek teka, teka.

# Ježek

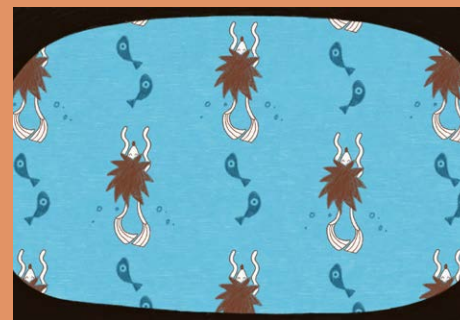
## O tehniki animiranja

Film je ustvarjen v računalniški risani animaciji. Avtorica je za vsak premik narisala novo risbo, le da je barvice in papir zamenjala z računalniško tablico za risanje in programsko opremo. Avtorica je za film izbrala tudi precej omejeno barvno paleto. Katere tri barve je uporabila?



# OCENJEVALNIK

FILME, KI STE SI JIH OGLEDALI, NA FESTIVALU ANIMATEKA SKRBNO OCENJUJE OTROŠKA ŽIRIJA, KI OB ZAKLJUČKU FESTIVALA RAZGLASI NAJBOLJŠI FILM PO SVOJEM IZBORU. POSTANI TUDI TI ŽIRANT IN OCENI FILME, KI STE SI JIH OGLEDALI. FILME OCENIŠ TAKO, DA OBKROŽIŠ ALI POBARVAŠ USTREZEN SIMBOL. SVOJE OCENE PRIMERJAJ Z OCENAMI PRIJATELJEV. POGOVORITE SE O TEM, ZAKAJ SO VAM BILI NEKATERI FILMI BOLJ VŠEČ KOT DRUGI.



## LEGENDA

☆ FILM MI JE BIL ZELO VŠEČ

□ FILM MI NI BIL VŠEČ

○ FILM MI JE BIL VŠEČ

△ FILMA NISEM RAZUMEL/A

# NARIŠI SVOJ NAJLJUBŠI PRIZOR

ZAPRI OČI IN POMISLI, KATERI FILMSKI PRIZOR  
SE TI JE NAJBOLJ VTISNIL V SPOMIN. NARIŠI GA!