

ŠOLSKI KATALOG

Šolsko leto 2023/2024

100 | Kinodvor.
15 | Mestni kino.

*Katalog izbranih filmov
za vzgojno-izobraževalne
ustanove*

PRAKTIČNI PODATKI

Informacije in rezervacije

Barbara Kelbl, Kinodvorov šolski program
Anja Cepuš Dečman, rezervacije projekcij
E: solski@kinodvor.org
M: 030 315 701
W: www.kinodvor.org/za-sole

Vstopnica za ogled filma

od 40 do 59 udeležencev = 4,80 €
do 100 udeležencev = 4,20 €
nad 100 udeležencev = 3,20 €
posebni programi = 2 €–10 €
*Spremljevalci otrok imajo brezplačen vstop.
Plačilo z gotovino ali z naročilnico.*

Dodatne dejavnosti

Pogovor z zunanjim strokovnjakom: 130 €
Pogovor z ustvarjalci filma: 80 € oz. po
ceniku ustvarjalca.
*Cene drugih dodatnih dejavnosti so navedene na
spletni strani.*

Število sedežev

Kinodvor: 188 mest
Slovenska kinoteka: 124 mest
*Večjim skupinam omogočamo vzporedni ogled v
obeh dvoranih ali več zaporednih ogledov.*

Kje smo?

Kinodvor je na Kolodvorski ulici 13 v Ljubljani,
v neposredni bližini železniške in avtobusne
postaje (možnost parkiranja za šolske
avtobuse).
Slovenska kinoteka (kjer gostujemo, kadar je
naša dvorana zasedena) je v naši neposredni
bližini, na Miklošičevi cesti 28.

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo vsebin tega kataloga v vzgojno-izobraževalnih ustanovah za
filmskovzgojne namene. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na naš elektronski naslov.

*Kolofon | Šolski katalog: Katalog izbranih filmov za vzgojno-izobraževalne ustanove, šolsko leto 2023/2024 • Založil: Javni zavod
Kinodvor, zanj: Metka Darsi • Uredila: Barbara Kelbl • Besedila: Barbara Kelbl, Petra Slatinšek, Anja Banko, Živa Jurančič, distributerji filmov,
arhiv Kinodvora • Slikovno gradivo: distributerji filmov, arhiv Kinodvora • Jezikovni pregled: Mojca Hudolin • Oblikovanje in postavitev:
Andraž Filač • Tisk: Mat-Format d.o.o. • Ljubljana, avgust 2023*

Spletna stran Za šole

www.kinodvor.org/za-sole



Spremljajte spletno stran **Za šole**, na kateri najdete celoten filmskovzgojni program s širšim
naborom filmov in dodatnih dejavnosti za vse starosti. Novosti dopolnjujemo čez vse šolsko
leto.

Kinodvor.Mestni kino.				SPORED	NAPOVEDUJEMO	VSTOPNICE	FILMI	SL	EN	Q	≡
Danes je blagajna odprta od 09:00 do 21:00 (odprta še 11:05, tve 01 239 22 17).											
Kinobor / Za šole / Spored predstav za šole in vrtce											
Spored predstav za šole in vrtce											
Ogled filmov je namenjen vzgojno-izobraževalnim ustanovam po predhodni prijavi. Datum in uro predstav ter izbor filma prilagodimo vašim potrebam. Za spletni ogled filmov nam pošljite prek spodnjega obrazca ali neposredno na solski@kinodvor.org .											
ZANIMA ME OBISK											
ČET. 24. 08.			SRE. 30. 08.			PET. 22. 09.			ČET. 28. 09.		
07:00 / Splet Zeleni Slon 11+			07:00 / Slovenska kinoteka Kiti, varuhi planeta Jean-Albert Lévêque Prosta mesta: 124			10:30 / Dvorana Pod udarom zakona Jim Jarmusch Prosta mesta: 136			09:30 / Dvorana Miloš polni Roberto Basso Prosta mesta: 118		
ČET. 12. 10.			TOR. 17. 10.			TOR. 24. 10.			ČET. 26. 10.		
09:00 / Dvorana Čarobna prijateljstva različni avtorji Prosta mesta: 80			09:00 / Dvorana Jezdeca Domena Manoj Prosta mesta: 188			09:00 / Dvorana Preprosto super Rasmus A. Sivertsen Prosta mesta: 188			09:00 / Dvorana Kraljica smeha Sanna Lankin Prosta mesta: 50		

Spored predstav: projekcije za šole in vrtce,
ki se jim lahko pridružite.

Spletni šolski katalog: aktualni filmi in
filmi preteklih sezon, ki so še na voljo za
predvajanje. Lahko jih izbirate po starostnih
kategorijah.

Izobraževanja za strokovne delavce: o
filmski vzgoji in drugih pedagoških temah,
povezanih s filmom.

Gradiva: brezplačna gradiva za učitelje,
vzgojitelje, otroke in dijakke.

Šolske novice: dogodki in novosti v šolskem
programu.

Spletni obrazec za prijavo na šolske novice.

Program nastaja v sodelovanju z distributerji, festivali, avtorji filmov in različnimi partnerji ter številnimi
drugimi posamezniki.

Ustanoviteljica



Mestna občina
Ljubljana





Legenda oznak v katalogu

Priporočena starost

Najnižja priporočena starost

V	vrtec
OŠ/1	prvo triletnje
OŠ/2	drugo triletnje
OŠ/3	tretje triletnje
SŠ	srednja šola

4*	8*	13*	15*
-----------	-----------	------------	------------

Posebni programi in festivali	
Kinodvor 100! Mestni kino 15!	9
Film in duševno zdravje	10
Mesto žensk	12
Kinotrip	13
Kinobalon na LIFFu	14
Animateka	16

Izbor novih filmov	
Čarobna prijateljstva	18
Roza in Kamena škratinja	19
Preprosto super	20
Titina	21
Jaz in moj muc Ru	22
Nina in ježeva skrivnost	23
Toni, Staša in čarobna luč	24
Kiti, varuhi planeta	25
Ris	26
Dancing Queen	27
Pot	28
Milosti polni	29
Zeleni Slon	30
Šepet metulja	31
Dekliška družčina	32
In kralj reče, kako fantastičen stroj	33
Tiho dekle	34
Barbie	35
Žival	36
Psom in Italijanom vstop prepovedan	37
Pod udarom zakona	38
Asteroid City	39
Vzornik	40
Pošast	41
Blizu	42
Jezdeca	43
Obzornik 242 – Sončne železnice	44
Trikotnik žalosti	45
Korzet	46
Mona Lisa in krvava luna	47
Priporočamo tudi filme ...	48

Dodatne dejavnosti in gradiva	
Za otroke in mlade	50
Kovček Kinobalon	51
Delavnice	52

Filmska vzgoja v Art kino mreži Slovenije	55
---	----

V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ

V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ

V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ

V	OŠ/1	OŠ/2	OŠ/3	SŠ
---	------	------	------	----

KATALOGU NA POT

V kinodvorani ni učencev z dobrimi ali slabimi ocenami, so samo gledalci filma. Seveda bodo film doživeli na različne načine – racionalno ali čustveno, s popolno potopitvijo v zgodbo ali z radovednim kukanjem v zakulisje, z navdušenjem ali dolgčasom in z vsem, kar je vmes. Dva učenca filma ne gledata enako. Niti dva pedagoga. Vendar pa je obisk kina poseben v tem, da se vsi ti pogledi na platno prepletejo – ni enega, ki bi bil edini pravilen, vsi pa odpirajo prostor za dialog. Dialog z umetniškim delom in dialog med gledalci.

Na naslovu današnjega Kinodvora se je 15. oktobra 1923, pred natanko 100 leti, svečano odprl kino **Ljubljanski dvor**. Ni bil prvi v mestu, bil pa je prvi, ki je bil zgrajen kot kino. In tudi edini, ki to svoje poslanstvo ohranja neprekinjeno vse do danes in ki si je že ob začetku zadal, da bo gradil **filmsko skupnost**. S pestro zgodovino in kupom zabavnih anekdot (*Julij Cesar je bilo ime prvega upravnika kina; Strasti ime najuspešnejšega filma, 579 lesenih sedežev glede na današnjih 188 tapeciranih pa najbolj neudobna kapaciteta*) je ves čas ohranjal predanost filmu in gledalcem. Ta se je spet okrepila pred 20 leti, ko je bil na pobudo Slovenske kinoteke prenovljen kot art kino in posvečen sodobnemu umetniškemu filmu. Po zaprtju 1. aprila pred 15 leti pa je Mestna občina Ljubljana ustanovila nov javni zavod in 1. oktobra 2008 je svoja vrata odprl mestni kino **Kinodvor**. Takrat smo začeli tudi s **programom Kinobalon za otroke in mlade**. Prva tiskovina novega mestnega kina je bil prav **Šolski katalog**.

Leto številnih obletnic je priložnost, da kot kino premislimo svojo vlogo skupaj z vami, našimi obiskovalci in obiskovalkami. Pogledamo ne samo v preteklost, ampak predvsem v prihodnost. Kakšna bo vloga kina v družbi? Kateri bodo prostori prihodnosti, kjer bomo soobstajali kot skupnost (in ne atomizirani posamezniki)? Komu (ali čemu) lahko zaupamo izbiro filmov, izbiro vsebin? Kje v presečiščih ideologij, zaslužka in nenehne rasti iskati prostor za refleksijo, igrivost, lepoto, čudenje? Je pot razvoja šolstva tudi pot proti umetnosti – ustvarjalnosti, človečnosti, omiki, empatiji?

Vsakoletni **Šolski katalog filmov**, ki ga v Kinodvoru pripravljamo že 16. leto, prinaša drobec odgovorov na ta vprašanja. Kaj so filmi, ki bi jih želeli pokazati učencem in učenkam, dijakom, dijakinjam, študentom in najmlajšim otrokom v vrtcih? Film vsakokrat zrcalijo posameznike in družbo, v kateri živimo: njeno pisanost, različne interese in zmožnosti. Zato tudi ni končnega odgovora na vprašanje: kateri film naj izberem? Šolski katalog si prav zato prizadeva biti raznolik: ob **komunikativnih in igrivih filmih** izbiramo tudi take, ki zahtevajo **gledalsko kondicijo in izkušnje**; **slovenske filme** za mlade postavljamo ob bok **evropski in svetovni produkciji**, **avtorski film** nasproti **studijskemu**, **igrane filme** dopolnjujejo **animirani in dokumentarni** (teh je letos še posebej veliko). Bistvo vzgoje, tudi filmske, je v tem, da otroci in mladi prihajajo v stik s čim bolj raznolikimi izkušnjami, jih doživijo in se jih učijo razumeti. Prek filmske umetnosti se srečujejo z različnimi idejami, kulturami, intimno človeškimi in širše družbenimi vprašanji, estetikami in avtorskimi govoricami. Šele tako lahko urijo pogled in duha ter presegajo ustaljene vzorce, v katere smo ujeti.

Praznični šolski program ob obletnicah, ki jih beležimo, je filmsko igriv – ob ogledu kratkih filmov bomo ustvarjali s svetlobo in zvokom na delavnicah za mlajše učence: na povsem novi delavnici **Krotilci svetlobe** ter na že preizkušeni in uspešni delavnici **Zvočni kino**. Obe sta na voljo tudi zunaj Kinodvora in čez vse šolsko leto. V decembru pa sledi še delavnica **Kaj je kino? – Fenomen kina**, na kateri bomo pokukali v zakulisje filmske projekcije in se vprašali o prihodnosti kina. Namenjena je dijakom in dijakinjam, še posebej toplo vabljeni strokovne ali poklicne šole.

V oktobru začnemo tudi pilotni program, s katerim se odzivamo na potrebo po vsebinah, ki podpirajo **duševno zdravje otrok in mladih**. Verjamemo, da je umetnost že sama po sebi pomemben del kakovosti življenja. Vseeno bomo še posebej izpostavili filme, skozi katere mladi lahko prepoznavajo svoje stiske, dileme in svojo moč; filme, ki spodbujajo empatijo do doživljanja drugih; filme, ki mlade nagovarjajo tudi v vsem tistem, o čemer se je težko pogovarjati, jih opolnomoči in opogumijo. Pripravili bomo tudi **seminar za strokovne delavce in gradiva**, s podporo Nacionalnega inštituta za javno zdravje pa bo projekt poskusno potekal **po vsej Sloveniji**.

In za konec še povabilo v kino. Ne le v Kinodvor, ampak tudi v vse druge male in velike kinodvorane, ki jih v Sloveniji združuje Art kino mreža. Ko gremo s šolo ali vrtcem v kino, to ni samo ogled filma. Je tudi dogodek, za katerega se je treba pripraviti. Se urediti. Iti na avtobus, vlak ali peš. Vstopiti v prostor, ki je drugačen; ki drugače diha in vonja in se v njem vedemo in počutimo drugače, kot bi se, če bi ostali v igralnici ali razredu. Nagovori nas filmska pedagoginja, pedagog, ustvarjalka, ustvarjalec. V kinu ni šolskega zvonca, nedelujočih projektorjev, slabega zvoka. V novem okolju lažje pozabimo na domačo nalogo in kontrolko, ki nas čaka naslednji dan. Pred platnom, kot gledalci, smo vsi enaki. Vsako doživetje šteje in ima prostor v **ustvarjanju filmske izkušnje**. Obisk kina je tudi priložnost za prestopanje balončkov: en tak balonček je tudi gledanje filma na malem ekranu doma, kar pa nas spet pripelje na začetek – doživetje filma v kinu je doživetje filmske skupnosti. Vabljeni, da jo soustvarjate z nami!

Barbara Kelbl,
Kinodvorov šolski program

1923-2023

100 | Kinodvor. 15 | Mestni kino.

POSEBNI PROGRAMI IN FESTIVALI

Več na www.kinodvor.org/za-sole

Leto 2023 zaznamujejo kar tri za kino na Kolodvorski pomembne obletnice: stoletnica kina na Kolodvorski, dvajsetletnica art kina in petnajstletnica Javnega zavoda Kinodvor. To simbolno pomembno leto za filmsko kulturo v mestu bomo obeležili z vrsto dogodkov, s katerimi bomo ozaveščali o pomenu in vlogi mestnega kina kot urbanega kulturnega, ustvarjalnega in družabnega središča.

Praznični dogodki v Kinodvorovem šolskem programu

18. septembra ob 9:00 (za učence 4. ali 5. razreda)

4. oktobra ob 9:00 (za učence 1. ali 2. razreda)

Krotilci svetlobe

Ogledali si bomo program kratkih filmov **Škatla z barvami**, nato pa na delavnici *Krotilci svetlobe* ustvarili barvito kinematografsko doživetje.

20. novembra ob 11:00 (za učence 6. razreda)

Zvočni kino

Ogledali si bomo program kratkih filmov **Hrupne zgodbe**, nato pa na delavnici *Zvočni kino* ozvočili izbrani film.

18. december ob 13:00 (za dijake poklicnih in strokovnih šol)

Kaj je kino? – Fenomen kina

Skozi opazovanje fenomenov, ki se zvrstijo med kinematografsko izkušnjo, bomo pogledali v zakulisje čarovnije filmske projekcije.

Več o filmih in delavnicah na spletni strani. V sklopu praznovanj v oktobru pa poteka tudi **Seminar za strokovne delavce: film in duševno zdravje** (str. 10).

Udeležba na dogodkih je **brezplačna**. Število mest je omejeno. Prijave na solski@kinodvor.org.



Šolsko leto
2023/2024

Film in duševno zdravje

Šolsko leto 2023/2024 posvečamo povezavi med filmsko umetnostjo in duševnim zdravjem. Projekt poteka v sodelovanju in s podporo Nacionalnega inštituta za javno zdravje (NIJZ). Pripravili bomo več dejavnosti, ki bodo potekale skozi vse šolsko leto.

od oktobra 2023

Program kratkih filmov v kinu

Oblikovali bomo program kratkih filmov, ki vsebinsko segajo na različna področja duševnega zdravja (medvrstniški odnosi, nasilje, stiske otrok, pa tudi pomoč, solidarnost ...). Filmi bodo na voljo za predvajanje v kinematografih Art kino mreže po vsej Sloveniji za obdobje dveh let (do konca šolskega leta 2024/2025). Poudarek bo na filmih za zadnje triletnje osnovne šole.

Eden od izbranih filmov bo šolam na voljo tudi **brezplačno za ogled prek spleta** do konca leta 2025.

17. oktober ob 13:30, Kinodvor

Seminar za strokovne delavce: film in duševno zdravje

Vabljeni strokovni delavci vrtcev, osnovnih in srednjih šol iz vse Slovenije. Udeležba je brezplačna, obvezna je prijava.



Pedagoško gradivo

Pripravili bomo gradivo za izbrani program kratkih filmov, ki bo v pomoč strokovnim delavcem in mentorjem pri vključitvi filmskih vsebin v delo z učenci, vodenju pogovorov in drugih dejavnostih.

Priporočilni seznam filmov

Pripravili bomo tudi obsežnejši izbor filmov, ki se posredno ali neposredno dotikajo teme duševnega zdravja. Filmi bodo razvrščeni po starostnih skupinah (od vrtca pa do konca srednje šole), navedena bodo tudi dodatna gradiva, kadar so ta na voljo. Na seznamu bodo filmi, ki so na voljo za predvajanje v kinematografih Art kino mreže Slovenije, nekateri pa so dostopni tudi na DVD nosilcih.

od oktobra 2023 do junija 2024

Brezplačni program za šole

V posameznih regijah bomo v sodelovanju z lokalnim kinematografom in območno enoto NIJZ za učence zadnjega triletnja ponudili možnost **ogleda programa kratkih filmov s pogovorom s filmsko pedagoginjo ali strokovnjakom**, ki bo za udeležene šole brezplačna (skupno 10 projekcij). Če vas sodelovanje zanima, nam pišite na solski@kinodvor.org.

Več informacij bo objavljenih do konca septembra na spletni strani Kinodvorovega šolskega programa: <https://www.kinodvor.org/za-sole/>.



7. in 9.
oktober
2023

Mesto žensk

29. mednarodni festival sodobnih umetnosti

Ljubljana se v oktobru prelevi v mesto žensk. Mednarodni festival vsako leto gosti domače in tuje umetnice, umetnike, teoretičarke in teoretike ter druge navdihujoče posameznice in kolektive. V sodelovanju s festivalom pripravljamo filmski program za mlade.

Gabi med 8. in 13. letom

Gabi, between ages 8 and 13 12+

Engeli Broberg, Švedska/Norveška/Danska, 2021, 78 min, v švedščini in angleščini s podnapisi

Dokumentarni film spremlja Gabi v petih letih odraščanja, od 8. pa do 13. leta, ter njeno soočanje z družbenimi stereotipi in pričakovanji. Gabi je živahna in čuti, da je drugačna od ostalih deklet. Rada izrazi svoje mnenje, ko se ji zdi, da je kaj narobe s svetom, zlasti glede tega, da ne bi smelo biti razlik med dečki in deklicami. Ko se njena družina preseli iz Stockholma v majhno podeželsko mesto in se začne obdobje pubertete, se mora Gabi odločiti, kako naj začrta svojo pot.

V ganljivi zgodbi spremljamo odraščanje mlade osebe, ki skuša v družbi, temelječi na spolno specifičnih vlogah, izraziti svojo identiteto.

Ogledu filma sledi **pogovor**. Film je na voljo le na navedene termine v času festivala. Število mest je omejeno: priporočamo zgodnjo prijavo.

redna
projekcija
filma: sobota,
7. oktobra
ob 16:00

projekcija za
šolske skupine:
ponedeljek,
9. oktobra
ob 9:00

19. do 21.
oktober
2023

KINOTRIP

Naj te film
odpelje!

MEDNARODNI
**FILMSKI
FESTIVAL**
- MLADI ZA MLADE

Kinodvor, 19.-21. 10. 2023
www.kinodvor.org/kinotrip

Kinotrip

8. mednarodni filmski festival – mladi za mlade

Festival Kinotrip vsako leto pripravljamo z novo ekipo mladih. Ti izberejo program, poskrbijo za predstavitev filmov in uvode ter vodijo pogovore z gosti. Kinotrip tako mladim ponuja odprt prostor, da ob filmih po svojem izboru spregovorijo o temah, ki jih najbolj zanimajo. Celoten program bo objavljen sredi septembra. Že zdaj pa priporočamo:

Robotove sanje **Robot Dreams**

Pablo Berger, Španija/Francija, 90 min, brez dialogov, distribucija FIVIA – Vojnik

Po istoimenskem grafičnem romanu posneta animacija je barvita zgodba o pomenu prijateljstva, osamljenosti in povezanosti, srčnosti in krhkosti odnosov, o življenjskih srečanjih in razhodih.

Žival **Animal**

Cyril Dion, Francija, 2021

Mlada aktivista na poti, iščeč ljudi, ki raziskujejo rešitve za okoljske probleme. Več na str. 36.

»Kinotripa ne bom nikoli pozabila, ker mi je omogočil drugo perspektivo pogleda na film in kino, sprejemajoč prostor za pogovor in izražanje mnenja.«

- Ajda, članica Kinotripovega filmskega kluba

»Kinotripa ne priporočam, ampak ga nujno predpisujem vsem, ki se želijo kulturno udeleževati. Preko te izkušnje sem spoznala, kako raznoliko je delo s filmom oziroma v kinu.«

- Zala, članica Kinotripovega filmskega kluba



8. do 19.
november
2023

Kinobalon na LIFFu

V okviru Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala vsako leto pripravimo sekcijo Kinobalon, ki prinaša sodobne filme z vsega sveta za otroke in mlade. Ogledi filmov potekajo v Cankarjevem domu in v Kinodvoru. Cena vstopnic je po ceniku festivala LIFFe (5 €, 10- oz. 15-odstotni popust za šolske skupine). Producent festivala je Cankarjev dom.

10. 11. ob 9:00 in po dogovoru

Roza in Kamena škratinja Roselil og Stentroliden **5+**

Karla Nor Holmbäck, Danska, 2023, sinhronizirano
Animirana pustolovščina za mlade gledalce. Več na str. 19.

17. 11. ob 9:00 in po dogovoru

Franceve prijateljske zgodbe Geschichten vom Franz **6+**

Johannes Schmid, Avstrija/Nemčija, 2022, 78 min, podnapisi in pripovedovanje v slovenščini
Franc je najmanjši v razredu, glas mu piska, še posebej, ko je pod stresom. Sošolci se mu zato večkrat posmehujejo. Nekega dne pa na spletu odkrije vplivneža Hanka, ki postavi 20 pravil za pravega moškega. Franceva najboljša prijateljka Gabi in Eberhard sta v dvomih, če je to prava pot, da se Franc postavi zase. V zabavni dogodivščini trojka spoznava, da je največ vredno prav njihovo prijateljstvo.

13. 11. ob 9:00 in po dogovoru

Ama in totem Totem **9+**

Sander Burger, Nizozemska/Luksemburg/Nemčija, 2022, 97 min, podnapisi
Ama je plavalca in z najboljšim prijateljem Thijsom se pripravlja na prihajajoče prvenstvo. Odrašča v senegalski družini, vendar se počuti



Nizozemko, saj je bila tu rojena. Družini grozi deportacija, Ama pa najde uteho v fantastičnem svetu, o katerem ji je pripovedovala mama. Ob strani ji stoji magični ježevce, njihov družinski totem. Ama čaka pot spoznavanja svojih korenin, dediščine in kulture ter izziv, da se zanje tudi postavi.

14. 11. ob 9:00 in po dogovoru

Sonce in hči Cuidando al sol **11+**

Catalina Razzini, Bolivija, 2021, 84 min, podnapisi
Desetletna Lucia z družino in alpako po imenu Albino živi na otoku sonca, Isla del Sol, na jezeru Titikaka v Boliviji. Družina izdeluje razne izdelke, ki jih prodajajo turistom in le stežka preživijo. Zato se oče odpravi na delo v glavno mesto La Paz. Lucia v času očetove odsotnosti odraste v najstniško dekle in odkrije, da bo morala tudi ona slediti sanjam in najti mesto pod soncem.

15. 11. ob 9:00 in po dogovoru

Oktenkschau Okdoibedankt **11+**

Nicole van Kilsdonk, Nizozemska, 2023, 92 minut, nizozemščina in znakovni jezik, podnapisi
Sramežljiva dvanajstletnica Jamie se preseli v zavod za gluhe. Ko njena babica zboli, se ji ne zdi prav, da jo gre družina negovat v Pariz brez nje. S sošolko Imane se odločita, da na skrivaj zapustita zavod in tudi sami odpotujeta proti Parizu. Film ponuja tankočuten in pristen vpogled v doživljanje sveta gluhih in naglušnih, hkrati pa je zabavna pustolovščina odraščanja.

24. november
do 6. december
2023

Animateka

Mednarodni festival animiranega filma Animateka prinaša izbor najboljših kratkih in celovečernih animiranih filmov z vsega sveta. Ogledi v kinu so pospremljeni s pogovori, ki spodbujajo k poglobljenemu spremljanju filmov, kritičnemu razmišljanju in ustvarjalnosti. Srečanja z avtorji pa mladim omogočajo, da pokukajo v zakulisje nastajanja animiranega filma.

Slonov otroški program

28. 11. ob 9:00 in ob 11:00: **Slon I** (3-6 let)

29. 11. ob 9:00 in ob 11:00: **Slon II** (7-10 let)

1. 12. ob 8:30 in ob 11:00: **Slon III** (11-14 let)

možnost dodatnih terminov: 24. 11. ter 5. in 6. 12.

Program za srednješolce in študente

2. 12. ob 11:00, 13:30 in ob 17:00 **Kinotripov svetovni jagodni izbor** (15+)

Podrobnejši program in termini celovečernih animiranih filmov bodo znani v oktobru. Izbrani programi so za šole na voljo tudi **v drugih kinematografih v Art kino mreži**: Kino Union, Kosovelov dom Sežana, Linhartova dvorana Radovljica, Filmsko gledališče Idrija, Kino Velenje, Kinogledališče Tolmin, Kulturni dom Krško, Delavski dom Trbovlje, Kino Ptuj.



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor s filmskimi pedagogi in ustvarjalci
pedagoško gradivo in gradivo za učence
knjižica Kinobalon št. 53 *Animirani film*
delavnice animiranega filma



Več na www.kinodvor.org/za-sole
Spletni šolski katalog



Šolsko leto
2023/2024

Čarobna prijateljstva

Čarobni filmi o prijateljstvu za najmlajše

Izbor šestih kratkih animiranih zgodb o srčnih in nenavadnih prijateljstvih, ki se včasih znajdejo na preizkušnji. Koyaa išče bistroumno rešitev za letečo odejo. Malce osamljena kuharica z drugega planeta ugotovi, da njena roza juha ni le okusna, temveč tudi čarobna, sploh če jo deli z drugimi. Tiranozavru košarka ne gre od rok, nagajive opice pa se mu smejejo. Med igro z žogo zaradi malenkosti izbruhne prepir ter se prelevi v jezo in zamero. Si bosta prijateljici znali oprostiti? V akvariju plava hobotnica, ki je obsedena z redom in čistočo.

Očarljivi filmi nas začarajo s slogovno raznovrstnostjo ter ponujajo številne teme za pogovore in ustvarjanje.

Program (skupna dolžina 33 min, s pogovorom 65 min):

Koyaa: Presneta odeja Kolja Saksida, Slovenija, 2019, 3 min

Franckina juha Ana Chubinidze, Francija, 2021, 9 min

Živživalice: Tiranozaver Julia Ocker, Nemčija, 2022, 4 min

Sestri Anne-Sophie Gousset, Clément Céard, Francija, 2022, 7 min

Oprosti Alžbeta Mačáková Mišejková, Češka, 2022, 8 min

Črnilo Erik Verkerk, Joost van den Bosch, Nizozemska, 2020, 2 min



Teme za pogovor:

prijateljstvo, odnosi med vrstniki, čustva, prepiri in posmehovanje, reševanje sporov, kako se postavimo zase in za druge, kaj radi počnemo skupaj, si znamo oprostiti, podpora, sodelovanje, deljenje stvari in pomoč, različne oblike animiranih filmov



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, družba, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
knjižica Kinobalon št. 53 *Animirani film*
delavnica optičnih igrač Društva Slon: *Tavmatrop prijateljstva*



od
novembra
2023

Roza in Kamena škratinja

Roselil og stentrolden

Karla Nor Holmbäck, Danska, 2023, 75 min, sinhronizirano, distribucija FIVIA – Vojnik

Roza je cvetna vila, ki živi v rožnem grmu v Deželi večnega poletja. Njena naloga je, da s čarobno palčko zjutraj in zvečer odpira in zapira cvetove, da se čebele napasejo sladkega medu. A Roza je osamljena. Želi si prijateljev, vendar je preveč prestrašena, da bi odšla spoznavat svet. Njen edini prijatelj je mišek Karl Gustav, za katerega starši nikakor ne najdejo miške neveste. Roza iz prijaznosti privoli v poroko z njim. Takrat v njeno življenje prileti pogumna in radovedna Svilčica. Zgovorna metuljčica komaj čaka, da bo spoznala širni svet, k temu pa spodbudi tudi Rozo. Postaneta dobri prijateljici. Ko se Svilčica neke noči ne vrne, se Roza odloči, da jo poišče. Svilčica je morda v nevarnosti, saj se je v gozd naselila Kamena škratinja, ki gozdne prebivalce s svojim strupenim pogledom spreminja v kamen. Roza na tem podvigu premaguje svoje strahove in spoznava kopico novih prijateljev.



Teme za pogovor:

prijateljstvo, razlike in podobnosti med prijatelji, osamljenost, strah in pogum, preizkušanje svojih meja, spoznavanje samega sebe in drugih, spoznavanje filmske pripovedi, opis pravičnega prostora, pravičnih junakov in njihovih motivov delovanja



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
knjižica Kinobalon št. 53 *Animirani film*
delavnice optičnih igrač ali animiranega filma
delavnica Da se giba: *Zvok in slika*

Šolsko leto
2023/2024

Preprosto super Helt super

Rasmus A. Sivertsen, Norveška, 2022, 76 min, sinhronizirano, distribucija FIVIA – Vojnik

Moramo res biti vsi super – ali je dovolj, da smo preprosto to, kar smo? Enajstletna Hedvika ima očeta, ki je superjunak. Kot Superlev je pravkar rešil mesto. Toda to ve le ona in njena družina. Meščani niti ne slutijo, da se za preobleko skriva Hedvikin oče. Hedvika ve tudi, da bo morala nekega dne prevzeti njegovo delo. Tega se boji, hkrati pa ji je mama vedno govorila, naj ne skrbi. Ko bo pravi čas, bo pripravljena. Pravi čas pa pride precej prej, kot je pričakovala; očkova superjunaška obleka se je namreč med pranjem skrčila in zdaj je prav njej. Hedvika pa ni ne atletinja ne akrobatka, precej raje igra računalniške igrice – bo torej lahko postala superjunakinja? Po pomoč se obrne na svojo že malce pozabljivo babico. Na srečo pa superjunaška obleka poveča ravno Hedvikine najboljše sposobnosti.

Animirani film je zgodba sodobnega časa o tem, kako se otroci soočajo s pričakovanji staršev in okolice. In o posebnih močeh, ki jih lahko najdeš v sebi in prijateljih.



Teme za pogovor:

superjunaki in superjunakinje, pomoč drugim, kdo smo, naše sposobnosti, biti dovolj dober ali popoln, prijateljstvo, ljubosumje, pričakovanja družine in družbe, odnosi v družini, stari starši, računalniške igrice, animirani film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižica Kinobalon št. 53 *Animirani film*
delavnice optičnih igrac ali animiranega filma
delavnica Da se giba: *Zvok in slika*

Šolsko leto
2023/2024

Titina Titina

Kajsa Næss, Norveška, 2022, 90 min, sinhronizirano, distribucija FIVIA – Vojnik

Italijanski aeronavtski inženir Umberto Nobile uživa mimo življenje s svojo ljubljeno psičko Titino, ki ga je tako očarala, da jo je rešil z rimskih ulic. Nekega dne dobi klic z daljnega severa. Pokliče ga Roald Amundsen, slavni norveški raziskovalec. Naroči mu, naj izdelava velikanski cepelin, s katerim bi skupaj osvojila severni tečaj. Nobile zagrabi priložnost, da se vpiše v zgodovino. S sabo vzame malo terierko Titino in nenavadna trojica se odpravi na ekspedicijo na zadnji neodkriti kraj na Zemlji. Podvig jim uspe, vendar se po njem moška začeta prepirati, komu naj pripade slava ... Skozi oči štirinožne zvezde Titine odkrivamo zgodbo o osvajanju neznanega, zmagi, porazu in predanosti.

Titina je bila resnična psička z neobičajno življenjsko potjo, ki jo je vodila od krutega življenja na zakotnih rimskih ulicah do veličastnega pogleda na severni tečaj. Pustolovski animirani film, ki so ga navdihnili resnični dogodki, je zabavna in vznemirljiva zgodba o psički in neverjetno drznem raziskovalnem popotovanju: osvajanju severnega tečaja s cepelinom leta 1926.



Teme za pogovor:

odkrivanje severnega tečaja, odkrivanje nepoznanih in oddaljenih svetov, odnos z živalmi, politika, družba in znanost, ambicioznost, sodelovanje in tekmovanje, filmi po resničnih zgodbah, zgodovina raziskovanja sveta



Uporabno pri predmetih:

zgodovina, naravoslovje, družba, domovinska in državljanska kultura in etika



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
Kinoigrišče: *Resnična zgodba o Titini in druge polarne dogodivščine*



šolsko leto
2023/2024

Jaz in moj muc Ru *Mon chat et moi, la grande aventure de Rroû*

Guillaume Maidatchevsky, Francija/Švica, 2023, 93 min, v francoščini s podnapisi ali pripovedovanje v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

Desetletna Clémence posvoji mladega mucka in ga poimenuje Ru. Ru je nadvse ljubeč, živahen in igriv mladiček. Čez dan se igra z deklico, ko ponoči družina spi, pa je čas za akrobacije po najvišjih policah pariškega stanovanja. Nekega dne se družina odpelje v počitniško hišo v naravi. Na podeželju se mucu razpre še drugačen svet: gozd z gozdnimi prebivalci, drobna miš na vrtu, sosedove kokoši in pa bela muca, ki ga vabi na potep. Ruja in Clémence čakajo mnoge preizkušnje, igrive, zabavne, pa tudi boleče. Ko muc pobegne, je v nekem trenutku ogroženo tudi njegovo življenje. Na srečo se vse dobro konča. A deklica je vseeno postavljena pred odločitev, ali mu bo pustila svobodo, da živi tam, kjer želi sam.

Režiser, po poklicu biolog, je o filmu povedal: »Mačka sem hotel prikazati takšnega, kot je. Včasih je ljubeč, a je tudi lovec, plenilec, ki se zna igrati s svojim plenom. Vendarle gre za žival, ki zjutraj na vrtu ubije ptico, zvečer pa prede na vašem kavču. Želel sem, da otroci spoznajo, da ima maček svojo svobodo in da se sam odloča, ali jo bo izkoristil ali ne.«



Teme za pogovor:

ljubezen do živali, odnos med otrokom in njegovim ljubljencem, spoštovanje živali in njene dobrobiti, domače in divje živali, življenje na podeželju in v mestu, ločitev staršev, pomembna bitja (živali in odrasli) v otrokovem življenju, mački in domače živali v pesmih, zgodbah in filmih



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, spoznavanje okolja, naravoslovje, francoščina



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



od
novembra
2023

Nina in ježeva skrivnost *Nina et le secret du hérisson*

Jean-Loup Felicioli, Alain Gagnol, Francija/Luksemburg, 2023, 77 min, sinhronizirano, distribucija FIVIA – Vojnik

Desetletna Nina obožuje zgodbe, ki ji jih vsak večer pripoveduje oče. V njih je glavni junak risani ježek, ki neustrašno odkriva svet. Nekega dne pa oče, skupaj s še drugimi delavci, izgubi delo v bližnji tovarni. Nino začne skrbeti za prihodnost družine. Na srečo je tu Mehdi, Ninin najboljši prijatelj. Kaj če bi zaklad, skrit v stari tovarni, rešil vse njihove težave? Nina s polno paro kuje načrte, Mehdi pa bi raje vsak korak dvakrat premislil. Toda drug na drugega se lahko vedno zaneseta. Začne se napeta pustolovščina, v kateri morata pobegniti stari sosedu in njeni mački, preslepiti pajdaša pohlepnega tovarnarja in njegovega ogromnega psa, hkrati pa vse skupaj skriti pred starši. Na srečo jima je v pomoč še pogumni ježek, pa tudi domišljija, ki te nikdar ne pusti na cedilu!



Teme za pogovor:

prijateljstvo, domišljija, pomen pripovedovanja, detektivske zgodbe, čustva (jeza, skrb, veselje, strah), domišljijski prijatelji, značajske razlike, kje se dopolnjujemo in razlikujemo, skrb staršev, kot jo čutijo otroci, pravičnost v družbi, socialne razlike, pustolovščine, strip, animirani film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižica Kinobalon št. 53 *Animirani film*
delavnice optičnih igrač ali animiranega filma
delavnica Da se giba: *Zvok in slika*



od
decembra
2023

Toni, Staša in čarobna luč

Tonda, Slávka a kouzelné světlo

Filip Pošivač, Češka/Slovaška/Madžarska, 2023, 82 min, sinhronizirano, distribucija Demiurg

Deček Toni ima posebno lastnost, s katero se je rodil – žari. Dneve preživlja doma, saj ga preveč zaščitniška starša ne pustita ven, da bi ga ubranila pred svetom. Skrit v svoji sobi sanja o prijateljstvu. Pred božičem pa se v njihovo hišo priseli nenavadno dekle po imenu Staša. Njena mama je pravo nasprotje Tonijevih staršev. Kot balerina v zatonu svoje slave se za hčerko komajda zmeni, vse v povezavi z njo ji je odveč. Tonijev bujen domišljjski svet in Stašina odločna neustrašnost se povežeta v iskrenem prijateljstvu. Skupaj se podata na pustolovsko iskanje izvora skrivnostnih pasov teme, ki se občasno priplazijo v hišo in iz nje srkajo svetlobo.

Lutkovni film, posnet v tehniki stop animacije, nadaljuje očarljivo tradicijo češke šole animacije, ki mračnost prepleta z lučjo, pustolovščino pa z diskretnim humorjem. Je film o tem, kako je biti drugačen, zgodba o prijateljstvu in domišljiji, svetlobi in temi.



Teme za pogovor:

drugačnost, odnosi med vrstniki, prijateljstvo, pomoč, odnosi v družini, zaščitniški starši, odsotni starši, svetloba in tema v našem življenju, prispodobne svetlobe in teme v umetnosti, pustolovščina, strah in pogum, domišljija, božični čas, animirani film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, družba, tehnika in tehnologija, filmska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižica Kinobalon št. 53 Animirani film
delavnice animiranega filma
delavnica Krotilci svetlobe



Šolsko leto
2023/2024

Kiti, varuhi planeta

Les gardiennes de la planète

Jean-Albert Lièvre, Francija, 2023, 82 min, sinhronizirano, distribucija FIVIA – Vojnik

Kit grbavec je nasedel na osamljeni obali. Mlad deček in skupina odraslih ga poskušajo rešiti, gledalci pa se med tem potopimo v globine morja. Odkrivamo neverjetno zgodbo o kitih, prebivalcih svetovnih oceanov, ki so ključni ohranjevalci ekosistema našega planeta že več kot 50 milijonov let. Film, ki ga je navdihnila pesem Whale Nation Heathcota Williamsa, nas popelje na potovanje, na katerem se podamo na še neraziskana področja in v komaj poznano družbo kitov – z njihovimi izjemnimi sposobnostmi in bogatim ter kompleksnim socialnim življenjem. Opazujemo jih, kako potujejo, se sporazumevajo, hranijo in predano skrbijo za mladiče. Spoznavamo pa tudi nevarnosti, ki prežijo nanje in vlogo, ki jo ima pri tem človek. Čudovito posnet dokumentarni film je hvalnica lepoti, inteligenci in veličastnosti kitov ter opomin k njihovem ohranjanju. Večjega dela Zemljinega ozemlja ne naseljuje človek, temveč kiti. Ali potemtakem mi živimo na njihovem planetu?



Teme za pogovor:

kiti, spoznavanje življenja v oceanih, različna klimatska okolja, trajnostni razvoj, biotska raznovrstnost, vloga oceanov za ravnotežje bivanja na planetu, človekov vpliv na naravo



Uporabno pri predmetih:

naravoslovje, biologija, geografija, domovinska in državljanska kultura in etika



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
delavnica V svetu mogočnih bitij z društvom Morigenos



Ris Lynx

Laurent Geslin, Švica/Francija, 2021, 82 min, v francoščini s podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

od
oktobra
2023

V osrčju gorskega masiva Jure ob koncu zime zazveni čuden klic. Silhueta evrazijskega risa skoraj neopazno spolzi mimo bukev in jelk, ko kliče svojo spremljevalko. S spremljanjem življenja risjega para in njunih igrivih mačjih mladičev odkrivamo povsem nov svet, ki nam je blizu, a tako malo poznan. Skozi njihove oči opazujemo tudi svet gamsov, lisic, sokolov, hermelinov, srn, jelenov in drugih gozdnih živali. Režiser je bil kot otrok priča ponovni naselitvi risov v gozdove, potem ko smo jih ljudje v Zahodni Evropi iztrebili. Zdelo se mu je, da je priča čudežu – sanjaril je, kako risu sledi, se skriva in ga opazuje. Kot fotograf in snemalec se je zares podal v gozd, pod gorske vrhove, in opazoval. Risji družini je sledil leta in leta in počasi začel razumeti življenje ene najbolj skrivnih evropskih živali.

Tudi v Sloveniji smo v zadnjih letih priča ponovnemu naseljevanju risov v naše gozdove. Pristna zgodba razkriva ključno vlogo, ki jo ima ta diskretni plenilec v naravi, in ravnovesje, ki ga vzpostavi v občutljivem okolju. Hkrati pa zgodba vzbuja upanje, da je nekatere napake preteklosti vendarle mogoče in vredno popraviti.



Teme za pogovor:

življenje risov, spoznavanje in primerjava velikih zveri, plen in plenilec, spoznavanje gozdnih živali, soodvisnost življenja v gozdu, vpliv človeka na ogroženost in ohranjanje živalskih vrst, trajnostni razvoj, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, naravoslovje, biologija, družba, domovinska in državljanska kultura in etika, filmska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

spletna stran LIFE Lynx in priročnik za učitelje delavnica o velikih zvreh v sodelovanju s projektom LIFE Lynx obisk Risove učne poti v Kočevju z didaktičnimi priporočili za učitelje

Šolsko leto
2023/2024



Dancing Queen Dancing Queen

Aurora Gossé, Norveška, 2023, 92 min, v norveščini s podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Prvi dan novega šolskega leta je in dvanajstletni Mini se življenje postavi na glavo. Očara jo novi sošolec Edwin, bolj znan pod umetniškim imenom E. D. Win. Vsi na šoli ga poznajo, saj je eden najboljših mladih hiphop plesalcev v državi s številnimi sledilci na instagramu. Med glavnim odmorom na šolskem dvorišču E. D. Win učence povabi v novo plesno skupino, ki gre po zmago na državno tekmovanje z imenom The Mjøsa challenge. Avdicija bo že jutri. Mina se ne obotavlja, prijavi se na izbor, kljub temu da nima nobenih plesnih izkušenj. Kot vzorna učenka je navajena, da ji gre vse od rok – ji bo šlo tudi od nog? Njena samopodoba trči ob samovšečno tekmovalnost E. D. Wina in nekaterih sošolk. To pa je precej vnetljiva zmes. Na srečo ima Mina tudi dobrega prijatelja ter neustrašno babico, nekdanjo plesalko. Predvsem pa moč, da sledi lastnim sanjam in se nauči verjeti v izvirnost namesto popolnosti.



Teme za pogovor:

kdo smo, kaj želimo in kaj zmoremo, skupina in posameznik, izvirnost, popolnost, soočanje z močnimi čustvi, odnos do telesa, primerjanje z drugimi, motnje hranjenja, prehod med otroštvom in mladostništvom, prijateljstvo, medgeneracijski odnosi, ples



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, športna vzgoja, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor gledališko-gibalna delavnica *Preplet giba* s Saro Šabec knjižica Kinobalon št. 54 *Dancing Queen*

Šolsko leto
2023/2024

Pot Der Pfad

Tobias Wiemann, Nemčija, 2022, 99 min, v nemščini s podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas

Piše se leto 1940 in Rolf z očetom pobegne iz Nemčije na jug Francije, saj je oče novinar, ki ga doma preganjajo nacisti. S sabo uspeša odpeljati le živahnega terierja Adija in podpisano knjigo Ericha Kästnerja. Njun cilj je New York, kjer ju že predolgo čaka Rolfova mama. Edina pot do svobode vodi po strmih gorskih poteh čez Pireneje. Na meji s Španijo srečata svojega »tihotapca« – deklico Nurio, pastirico, komaj kaj starejšo od Rolfa. Ko Rolfovega očeta ujamejo, otroka ostaneta sama, z njima je le še Rolfov pes Adi. Mestni fant in podeželsko dekle ne bi mogla biti bolj različna. Toda čaka ju nevarno potovanje, na katerem se bosta morala učiti drug od drugega in si začeti zaupati.



Teme za pogovor:

otroci v vojnah ali v težkih družbenih razmerah, upor oblastem in prevladujočim ideologijam, prebežniki, druga svetovna vojna, odporiško gibanje, solidarnost, prijateljstvo, družina, zaupanje, pogum



Uporabno pri predmetih:

družba, zgodovina, slovenščina, domovinska in državljanska kultura in etika



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

Šolsko leto
2023/2024

Milosti polni Llenos de gracia

Roberto Bueso, Španija, 2022, 109 min, v španščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Čas počitnic je, a skupina dečkov iz internata El Parral mora vse dolgo poletje ostati med samostanskimi zidovi, saj nimajo družin in domov, kamor bi se lahko vrnili. Da jim ni dolgčas, si izmišljajo kup predrznih potegavščin, s katerimi jezijo okoliške krajane. Mati prednica jih ima vrh glave, zato skrb zanje naloži novi sestri Marini. Toda Marina ni prav običajna nuna. Da bi ukrotila fante, ustanovi nogometno ekipo in postane njihova trenerka, varuhinja in voznica. Skupaj uredijo igrišče, polno lukenj, in vegast gol. Povežejo se v družino, ki je nikdar niso imeli. A pred njimi je nova nevarnost: deški internat El Parral naj bi kmalu zaprli. Lahko moštveni duh srčne ekipe premaga vse?

Režiser je navdih za zgodbo, polno humorja, topline in napetosti, dobil v resničnem življenju nogometnega igralca Valda, ki je treniral v znameniti nogometni šoli madridskega Reala in igral za več prvoligaških španskih klubov, odraščal pa je v sirotišnici El Parral. Njegova zgodba je prišla v javnost, ko je na eni od tekem po zadetem голу dvignil športno majico in pod njo razkril napis: »Hvala, sestra Marina!«



Teme za pogovor:

odraščanje, dinamika v vrstniških skupinah, pomoč in solidarnost, prekrški iz upora in nasprotovanja, vloga mentorjev in oseb, ki nas navdihujejo v življenju, pomen športa, nogomet, odraščanje brez staršev, moč posameznika in skupine



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, šport, španski jezik, psihologija, sociologija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo z dodatnim gradivom za učence španskega jezika

Šolsko leto
2023/2024

Zeleni Slon

Program kratkih animiranih filmov, ki upodabljajo različne vidike trajnostnega razvoja in ohranjanja planeta. Avtorsko izraziti ter slogovno in vsebinsko raznoliki filmi se tem lotevajo na izvirni, humoren in igriv način. Na voljo sta dva programa:

Zeleni Slon 7+: program petih filmov za učence od 7. leta (41 min)

Zeleni Slon 11+: program devetih filmov za učence od 11. leta (55 min)

Filmi:

Benztown Gottfried Mentor, Nemčija, 2021, 5 min

Migranta več avtorjev, Francija, 2020, 8 min

Orgiastično hiperplastično Paul Bush, Danska/VB, 2020, 7 min

Kamenček, vreden zlata več avtorjev, Francija, 2020, 4 min

Kako priročno Hung Huei Jen Red, Tajvan/ Estonija, 2022, 4 min

Izumiti manj Noah Erni, Švica, 2021, 3 min

Podlasica Timon Leder, Slovenija, 2016, 12 min

Pujs Jorn Leeuwerink, Nizozemska, 2022, 8 min

Izgubljeni vrt Natalia Chernysheva, Francija, 2017, 3 min

Teme za pogovor:

promet, trajnostna mobilnost, beli medvedi, podnebni migranti, uporaba plastike, proizvodnja in uporaba elektronskih naprav ter mobilnih telefonov, potrošnja naravnih virov v vsakdanjem življenju, soodvisnost živih bitij, odnos z naravo, animirani film, vloga umetnosti, humor, angažiranost

Uporabno pri predmetih:

likovna umetnost, slovenščina, naravoslovje, biologija, domovinska in državljanska kultura in etika, tehnika in tehnologija, filmska vzgoja

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
knjižica Kinobalon št. 53 *Animirani film*
delavnica animiranega filma Društva Slon: *Plastično fantastično*
delavnica Da se giba: *Zvok in slika*

Šepet metulja

Alen Pavšar, Slovenija, 2023, 110 min, v slovenščini, distribucija Constantin Film

od
oktobra
2023

Najstnik Jan je navdušen nad mehatroniko. Je avtist, vendar izredno nadarjen za programiranje in zamišljanje tehnoloških rešitev. Na novi srednji šoli se pridruži razredu, ki tekmuje za podelitev štipendije v mednarodnem podjetju. Razviti morajo novo programsko opremo za sodobni prezračevalni sistem s pogonom na umetno inteligenco. V skupini je tudi Tara, edina dekle, ki si prav tako želi zmage. Razred vodi neizprosni učitelj Frenk, ki ne odobrava posebnih potreb učencev in hodi po robu z drugačnimi metodami praktičnega pouka. Jan kljub vsem oviram učitelja in sošolcev dokaže, da zmore. S pomočjo ambiciozne svetovalne delavke Zarje počasi napreduje v šoli, pod okrilje pa ga vzame tudi ambiciozni direktor podjetja.

Film je nastajal na Šolskem centru Celje in s profesionalci so sodelovali tudi dijaki. Iz šolskega vsakdana in spoznanj pri delu z avtističnimi otroki sta izhajala tudi režiser in scenaristka, saj imata oba dolgoletne izkušnje dela v šolstvu in v svetovalnem delu. S prvoosebno izkušnjo avtizma pa je prepričljiv tudi Ali Ogrizek v glavni vlogi mladega Jana.

Teme za pogovor:

avtizem, izkušnje otrok z avtizmom v šolah, vloga pedagogov in mentorjev pri prepoznavanju nadarjenosti otrok in mladih, potenciali vsakega od nas, odnosi med vrstniki, uspeh, tekmovalnost nasproti solidarnosti, življenjski cilji, ideja samouresničitve, slovenski film, nastajanje filma

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, razredne ure, tehnika in tehnologija, izbirni predmet računalništvo, domovinska in državljanska kultura in etika, informatika, tehniški predmeti, filmska vzgoja, film

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pogovor s filmskimi ustvarjalci
pedagoško gradivo

Šolsko leto
2023/2024

Dekliška družčina *Girl Gang*

Susanne Regina Meures, Švica, 2022, 98 min, v nemščini s podnapisi, distribucija Beldocs

Štirinajstletnica Leonie je uspešna najstniška vplivnica z obrobja Berlina, ki ima danes prek milijon in pol sledilcev. Režiserka spremlja njen vsakdan, snemanja s telefonom in stojalom v domači sobi, pogovore s starši, njene dvome, pričakovanja in obveznosti, ki jo vse bolj priklepajo na ekran. Družinsko življenje se spremeni v posel, zlasti ko starša prevzame Leoniejin menedžment. Hkrati spremljamo zgodbo sledilke Melanie, ki je ustvarila klub oboževalcev Leonie in se mu povsem predala. Melanie se zdi, da Leonie živi sanjsko življenje, zato ji posveča vse več svojega časa.

»Sodobna dekliška družčina ni več skupina deklet v parku. Gre za milijone deklet, ki se družijo na spletnih medijih,« pravi režiserka filma Susanne Regina Meures. Idejo za film je dobila, ko je opazovala skupino deklet, ki je izvajala pantomimo v počasnem posnetku. Danes vsi poznamo videe za družbena omrežja, takrat pa je ta svet režiserko presenetil. Govorila je z okoli 160 dekleti, preden je spoznala Leonie, ki je imela že tedaj, pri desetih letih, pol milijona sledilcev.



Teme za pogovor:

družabna omrežja, vplivneži in vplivnice, sledilci, vsebine na spletu, ki jih mladi spremljajo, promocija izdelkov in idej, zasebnost na spletu, ustvarjanje idealnih podob, vprašanje avtentičnosti, nenehna prisotnost na spletu, odnosi v realnem in virtualnem svetu, kako virtualni svet doživljajo mladi in koliko ga poznajo njihovi starši in pedagogi, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

razredne ure, domovinska in državljanska kultura in etika, tehnika in tehnologija, psihologija, sociologija, računalništvo, filozofija, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo

Šolsko leto
2023/2024

In kralj reče, kako fantastičen stroj *And the King said What a Fantastic Machine*

Axel Danielson, Maximilien Van Aertryck, Švedska/Danska, 2023, 88 min, v švedščini, angleščini, francoščini, nemščini in arabščini s podnapisi, distribucija Beldocs

Prve fotografske in filmske podobe so spremenile naše doživljanje sveta – prvič v zgodovini je bilo podoba moč ujeti, jo »zamrzniti v času« in reproducirati znova in znova. Ni dolgo tega, manj kot 200 let. Danes pa se 45 milijard kamer srečuje z zaljubljenostjo človeka vase in neomejenim prostim trgov. Filmska ustvarjalca kamere usmerita v družbo, da bi raziskala, kako se je razvila naša nenadzorovana obsedenost s podobo in kako spreminja naše človeško doživljanje in vedenje. Od camere obscure in bratov Lumière, prek arhivskih in domačih posnetkov, pa do YouTube in sveta družabnih omrežij, ki so postala več milijard evrov vredna industrija vsebin. Film se potaplja v ocean medijske kulture in nam z izzivalno duhovitostjo zastavlja vprašanja o podobah, ki nas obdajajo.



Teme za pogovor:

zgodovina filma in kina, fotografija, realizem, reprezentacija, razvoj medijske kulture, moč podobe v vzponu ideologij, voajerska kultura, samoprezentacija, manipulacija, film kot umetnost in kot industrija, moč medijev, družbena omrežja, industrija vsebin, kino kot prostor prikazovanja



Uporabno pri predmetih:

medijska vzgoja, zgodovina, slovenščina, domovinska in državljanska kultura in etika, psihologija, sociologija, filozofija, tehnika in tehnologija, fotografija, filmska vzgoja, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo

Tiho dekle An Cailín Ciúin

Colm Bairéad, Irska, 2022, 95 min, v irski gelščini in angleščini s podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas

Irsko podeželje leta 1981. Devetletna Cáit živi v kaotičnem domu z nosečo materjo, surovim očetom in glasnimi sorojenci. Vsako jutro, ko se prebudi, je postelja mokra. Svari pa se spremenijo, ko jo starša čez poletje pošljeta živeti k materini sestrični in njenemu možu. Cáit novo okolje sprva plaši, toda v njem kmalu najde toplino in pozornost, ki ju je tako zelo potrebovala. Poveže se s teto Eibhlín in malo kasneje tudi z njenim možem Seánom. V ljubečem domu se deklica počasi razcveti. Sredi idilične lepote irskega podeželja pa se skriva boleča zgodba, ki jo začne Cáit odkrivati z novo pridobljenima pogumom in samozavestjo ...

Tiho presunljiva, rahločutna pripoved o odrasčanju skozi oči mlade protagoniste raziskuje vprašanja družine, osamljenosti in žalovanja. Film, posnet v redko slišnem irskem jeziku, je navdušil kritike in prejel številna priznanja, vključno z veliko nagrado v sekciji Generacija Kplus v Berlinu ter nominacijo za oskarja za najboljši mednarodni celovečerec. Film je posnet po knjigi irske pisateljice Claire Keegan, Rejenka, ki je prevedena tudi v slovenščino.



Teme za pogovor:

odraščanje, odnos med skrbniki in otroci, pomanjkanje topline in povezanosti, vzpostavljanje novih, ljubečih odnosov, čustveno in duševno odrasčanje, družinske skrivnosti, žalovanje, revščina, življenjska odpornost, perspektiva v pripovedi, filmski slog, knjiga in film



Uporabno pri predmetih:

film, psihologija, sociologija, filozofija, angleščina, slovenščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo

Šolsko leto
2023/2024

Barbie Barbie

Greta Gerwig, ZDA/Velika Britanija, 2023, 114 min, v angleščini s podnapisi, distribucija Blitz film & video distribution

Že od nekdaj se deklice igrajo s punčkami, a te lutke so bile dolgo podobne le dojenčkom. Deklice so zato morale skrbeti zanje in se pretvarjati, da so mame, vse dokler ni pred njihove oči stopila Barbie. Kot barbike so dekleta lahko končno postale vse, kar so hotele – princeze, neveste, pilotke, znanstvenice, morske deklice, predsednice. Barbike so odrešile ženski svet! Tam nekje v Barbielandu živi »stereotipna Barbie«. Ima vse, kar si želi: popolno hiško, krasen avto, polno omaro oblek in na tisoče nasmejanih prijateljic, vse po imenu Barbie. Njen prijatelj je čedni, a nesamozavestni Ken. Ljubi jo (bolj kot ona njega), ampak dežela barbi je pač narejena po meri deklet. Nekega dne pa Barbie začuti, da ji vsa ta popolnost ni dovolj. Odpravi se v človeški svet in odkrije šokantno resnico, da barbike pravzaprav niso rešile težav seksizma in patriarhata. Svet tam zunaj še vedno obvladuje moška moč, ki kmalu zamika tudi Kena. Barbie se bo morala soočiti z nepopolnostjo – resničnega sveta in same sebe. Ali obstaja rešitev?

*Odštekano komedijo v rožnatem je posnela Greta Gerwig, ki smo jo spoznali že ob sijajni najstniški drami **Lady Bird**.*



Teme za pogovor:

Barbie kot lutka in kaj ta predstavlja, idealizirane in realne podobe žensk, vloga igrača pri odrasčanju, svet vizualnih podob, odnosi med spoloma, vloga moških v »narobe« svetlu barbi, potrošniška družba, samopodoba, hlepenje po popolnosti in nenehni sreči, kaj nas dela človeške, filmski slog, avtorski in studijski film



Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, filozofija, tehnika in tehnologija, zgodovina, slovenščina, angleščina, filmska vzgoja, film, medijska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor

Šolsko leto
2023/2024



Žival Animal

Cyril Dion, Francija, 2021, 105 min, v angleščini in francoščini s podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

od
oktobra
2023

Bella in Vipulan sta šestnajstletnika, ki prihajata iz udobnih zahodnoevropskih okolij. Na razpolago imata vse, pa vendarle se borita – kot okoljska aktivista za prihodnost, za naravo, za svet. Podnebne spremembe so dejstvo, naš planet se utaplja v odpadkih, pregreva, duši, živalska in rastlinska raznolikost sta vsak dan manjši. Čez petdeset let življenje na Zemlji morda ne bo več mogoče. Kako prepričati ljudi, da so spremembe nujne? Režiser najstnika povabi na potovanje po svetu, na katerem srečata znanstvenike, aktiviste, politike, kmete, ekonomiste, raziskovalce – ljudi, ki so del problema, in ljudi, ki prinašajo rešitve. Bella in Vipulan zastavljata vprašanja in spoznavata, da smo ljudje le delček v mozaiku svetovnega ekosistema. Odkrivata, da je rešitev v prepoznavanju naše povezanosti in soodvisnosti z naravo. Le tako lahko vzpostavimo boljši, trajnostni odnos do sveta.

Film je v letu 2022 prejel nagrado mladega filmskega občinstva, ki jo podeljuje Evropska filmska akademija. O prejemniku nagrade je glasovalo 3100 najstnikov iz več kot 40 držav.



Teme za pogovor:

aktivizem, podnebne spremembe, iskanje individualnih, lokalnih in sistemskih rešitev, vloga politike, moč ljudi, odnos človeka do živali, izkoriščanje narave in človeka, prekomerna potrošnja, industrializacija, kapitalizem, onesnaževanje, načini prehranjevanja, ekološko kmetovanje, simbioza človeka in narave, iskanje ravnovesja



Uporabno pri predmetih:

domovinska in državljanska kultura in etika, naravoslovje, biologija, sociologija, psihologija, filozofija, geografija, zgodovina, ekonomija, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo



Psom in Italijanom vstop prepovedan

Interdit aux chiens et aux Italiens

Alain Ughetto, Francija/Italija/Portugalska/Švica/Belgija, 2022, 70 min, v francoščini s podnapisi, distribucija Društvo za oživiljanje zgodbe 2 kolut

šolsko leto
2023/2024

Na začetku 20. stoletja je življenje v majhni italijanski gorski vasi Ughettera, v kateri živi družina Ughetto, neizprosno. Služb je malo, lačnih ust pa veliko. Mlad fant Luigi Ughetto (režiserjev dedek) zato skupaj z bratoma v želji po boljšem življenju zapusti dom in se v iskanju službe odpravi čez mejo. V švicarskih in francoskih Alpah opravljajo pomembna, a težaka gradbena dela, ki jih domačini nočejo. Medtem se Luigi zaljubi v hčerko delovodje, Cesiro, in hitro si ustvarita skupno življenje. A družinska idila ne traja dolgo. Kmalu jo prekinejo Luigijev vpoklic v vojno v Afriki in druge tegobe, ki pestijo to območje med obema svetovnima vojnama.

Film odlikuje očarljiva stop animacija z izrazitim avtorskim pečatom.



Teme za pogovor:

družinske zgodbe, zgodovina vsakdanjega življenja, življenje kmetov in delavcev na začetku 20. stoletja, ekonomske migracije, sprejemanje tujcev, vpliv vojn na življenje običajnih ljudi, povezanost in solidarnost, revščina, medgeneracijski odnosi, avtorski film, animacija



Uporabno pri predmetih:

zgodovina, domovinska in državljanska kultura in etika, sociologija, filozofija, geografija, francoščina, filmska vzgoja, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z dr. Mirjam Milharčič Hladnik
delavnice animiranega filma
pedagoško gradivo

Pod udarom zakona Down by Law

Jim Jarmusch, ZDA, 1986, 107 min, v angleščini s podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Velika klasika ameriškega neodvisnega filma v režiji Jima Jarmuscha in z neponovljivim igralskim triom Tom Waits, John Lurie in Roberto Benigni. Trije moški se znajdejo v isti celici zapora v New Orleansu: godrnjavi, nezaposleni radijski DJ Zack, neuspešni mali zvodnik Jack in razigrani italijanski turist Bob. Slednji v zaporniško celico vnese nemir in je s svojo klepetavostjo ves čas na meji med genialnostjo in neumnostjo. Toda prav on je tudi tisti, ki skuje načrt za pobeg in tri pajdaše prek neskončnih močvirij podeželske Louisiane spravi na svobodo.

»Navdušenje nad filmom ne izvira iz tega, 'o čem' govori. /.../ Navdušenje izhaja iz spoznanja, da opazujemo vrhunskega ustvarjalca pri delu; ta s pomočjo filma ustvari pripoved, ki na odru ali na tiskani strani romana ne bi mogla obstajati. **Pod udarom zakona** deluje na um in čute na povsem drugačen način. To je čisti užitek, od elegičnih uvodnih kadrov do nepričakovanega zadnjega prizora /.../«

– Vincent Canby, *The New York Times*, 1986



Teme za pogovor:

avtorski film, ameriški neodvisni film, filmski slog, elementi filmske pripovedi (kamera, igra, glasba, scenografija ...), filmski žanri, zaporniški film, filmi o prijateljstvu, solidarnost, komedija in različne oblike humorja v njej, filmske klasike



Uporabno pri predmetih:

angleščina, slovenščina, sociologija, filozofija, psihologija, umetnostna zgodovina, filmska vzgoja, film



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

Šolsko leto
2023/2024

Asteroid City Asteroid City

Wes Anderson, ZDA/Španija, 2022, 104 min, v angleščini s podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas

V zakotnem mestecu Asteroid City sredi puščave se konec tedna zbere naključna skupina obiskovalcev. Med njimi je pet izjemno bistrh dijakov in dijakinj, ki so prišli na srečanje zvezdoslovcev, da bi prejeli nagrado za svoje izume. Mestece ima le malo prebivalcev, ima pa dve pomembni znamenitosti: velikanski meteoritski krater in astronomski observatorij v njegovi bližini. Slavje zbrane pisane družine spektakularno prekine nepričakovani obiskovalec iz vesolja ...

Vzporedno junaki zgoraj opisane zgodbe na odru v New Yorku pripravljajo gledališko predstavo z naslovom *Asteroid City* ... Hkrati z dogajanjem v puščavskem mestu se pred nami razkrivajo dileme ustvarjalnega procesa taiste zgodbe, ki je ne razumemo povsem, a nas zapeljuje, da se ji prepustimo.



Teme za pogovor:

avtorski film, satira, komedija, odnos med fikcijo in realnostjo, metafikcija v gledališču in v filmu, filmski slog, vizualna estetika, filmska izrazna sredstva, eksperimentalno v filmu, potujitveni učinek, četrti zid, zgodovina filma in nostalgija, raziskovanje vesolja, elementi ameriške mitologije



Uporabno pri predmetih:

film, angleščina, slovenščina, sociologija, filozofija, zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

Šolsko leto
2023/2024



od
decembra
2023

Vzornik

Nejc Gazvoda, Slovenija/Srbija/Italija/Češka, 2023, 98 min, slovenščina, distribucija FIVIA – Vojnik

Maja in Jan, mama in sin, se po ločitvi preselita iz Ljubljane v majhen kraj nekam na jug Slovenije, blizu državne meje. Jan je v zadnjem razredu osnovne šole, še nekaj mesecev ima do zaključka, Maja pa je psihologinja na tej isti šoli. Film se začne ob ponovnem odprtju šol po koncu epidemije. Jan prvič v živo spozna svoje sošolce, ki jih je prej spremljal le preko zooma. Že kmalu pa ga začne brez razloga nadlegovati skupina nasilnih sošolcev. Spozna tudi sošolca Jakoba, ki je poskušal storiti samomor. Maja je kot psihologinja odgovorna za Jakobovo zdravljenje, a se ji pri tem kmalu pridruži še mlada in ambiciozna psihologinja Neja. Pod pritiski dela in osamljenosti se Maja vse bolj zateka k alkoholu. Jan pa medtem spozna skrivnostnega moškega, v katerem zaradi stiske išče podporo, a je cena, ki jo za to plača, velika.



Teme za pogovor:

medvrstniško nasilje, osamljenost, odnosi v šoli med vrstniki, odnosi med učenci in pedagogi, zaupanje, odgovornost, nasilje, težave v duševnem zdravju, depresija, samomor, družinski odnosi, starši v stiski, alkoholizem, podpora žrtvam, podpora ljudem v stiski, odgovornost za lastne odločitve in dejanja, sočutje, pomoč



Uporabno pri predmetih:

razredna ura, psihologija, sociologija, filozofija, slovenščina, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pogovor s filmskimi ustvarjalci
pedagoško gradivo



od
novembra
2023

Pošast Kaibutsu

Hirokazu Koreeda, Japonska, 2023, 126 min, v japonščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Nekega večera v japonskem mestecu zagori stavba, v kateri je priljubljen bar. Požar je bil podtaknjen. Minato skupaj z mamo Saori z domačega balkona opazuje goreče zublje in ji ob tem postavlja nenavadna vprašanja. Saori zaskrbljeno vrta v sina, dokler ji ne prizna, da ga v šoli ponižuje njegov učitelj, gospod Hori. Mama odločno odvihra v šolo. A uslužbenci, predvsem ravnateljica, so do nje zadržani. Po spletu dogodkov se izkaže, da resnica morda ni tako enoznačna – kdo v tej zgodbi je žrtev in kdo storilec? Učitelj namreč trdi, da je Minato tisti, ki nadleguje sošolce, še posebej nežnega Yoriya. Pod urejeno povrhnjico majhne skupnosti začne brbotati in zdi se, da vsak od protagonistov s sabo nosi drugačno skrivnost in drugačno resnico.

V dinamični zgodbi z rašamonovskim zapletom se pripovedne vrzeli polnijo z različnih perspektiv in se tako počasi osmišljajo. Aktualna tema odnosov v šoli je podana s sijajno empatijo in tankočutnostjo.



Teme za pogovor:

medvrstniško nasilje, nasilje v šoli in doma, odnos med pedagogi in starši, odnos do avtoritete, razumevanje različnih perspektiv, solidarnost, prijateljstvo, družinski odnosi, homofobija, vprašanje resnice, teža skrivnosti in laži, rašamonovska pripovedna struktura, avtorski film



Uporabno pri predmetih:

razredna ura, psihologija, sociologija, filozofija, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
tematski pogovor z Anjo Banko Filmska perspektiva

Šolsko leto
2023/2024

Blizu Close

Lukas Dhont, Belgija/Francija/Nizozemska, 2022, 105 min, v nizozemščini, flamščini in francoščini s podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Léo in Rémi sta najboljša prijatelja. Še eno sonca polno poletje se izteka in trinajstletnika čaka prvi šolski dan v novem razredu. A sošolci njuno medsebojno naklonjenost sprejemajo z rahlim posmehom in začudenjem. Ko ju ena od sošolk vpraša, ali sta geja, Léo to hitro zanika. Kmalu se zdi, da se vez med prijateljskima začne krhati. Čeprav Léo ne zna niti drsati, se vpiše na hokej, Rémi pa ob vsaki priložnosti odriva stran. Nekega dne se razred odpravi na šolsko ekskurzijo na obalo, a Rémi ni med njimi. Ob vrnitvi otroke pričakajo starši – nekaj se je zgodilo. Léo se ne premakne s sedeža. Kot da bi slutil mamine besede: Rémi ni več. Dnevi in meseci minevajo; Léo se še bolj ježno vrže v trening. Ob ponovnem srečanju z Rémi jevno mamo se počasi začne soočati z izgubo, žalovanjem in lastnimi občutki krivde.

Belgijski režiser Lukas Dhont se po uspešnem prvencu **Dekle** vrača z rahločutno, presunljivo zgodbo o prijateljstvu in odnosih med mladimi, posebej fanti, ki jih v najboljčutljivejših letih odraščanja še vedno omejujejo tradicionalna pričakovanja družbe. Film je prejel veliko nagrado žirije v Cannesu, nominacijo za oskarja ter dve lovoriki na ljubljanskem Liffu: nagrado Art kino mreže Slovenije in nagrado Kinotripove mladinske žirije.



Teme za pogovor:

prijateljstvo, stereotipne družbene vloge spola, samomor, žalovanje, krivda, vprašanje moškosti, homofobija, verbalno nasilje med vrstniki, soočanje z izgubo, odnos s starši, družinski odnosi, izražanje in prepoznavanje občutkov, filmski detajli in lestvica planov



Uporabno pri predmetih:

razredna ura, domovinska in državljanska vzgoja in etika, slovenščina, sociologija, psihologija, film, filozofija



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

Šolsko leto
2023/2024

Jezdeca

Dominik Mencej, Slovenija/Srbija/Bosna in Hercegovina/Italija/Hrvaška, 2022, 107 min, v slovenščini in hrvaščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

*Bliža se konec tisočletja, svet je v milenijskem krču, toda rutina vasice sredi idilično zelene Prlekije se ne pusti motiti – treba je pobarvati pirhe, pospraviti hišo in se pripraviti na prebujajočo se pomlad. Red stvari je utečen. Nekega večera Anton svojemu najboljšemu prijatelju Tomažu prinese piratsko presneto videokaseto in na njej je kulni film ceste in kontrakturna klasika **Goli v sedlu**. Film najstnika prevzame in sanjariti začneta o podobnem potovanju; o širnih cestah, novih krajih, morju, svobodi. A kaj, ko njuna mopeka komaj preživita tistih nekaj kilometrov prleških cest. Vendar Anton in Tomaž ne oklevata dolgo – zatohlost domačega okolja in napetost družinskih odnosov ju prepriča v hitro odločitev in fanta svoje mopede predelata v chopperje ter se odpravita na pot. Prvi cilj – Ljubljana. Drugi cilj – morje. In potem ...*

Režiser v svojem celovečernem prvencu žanrske elemente filma ceste spretno prepleta z zgodbo o odraščanju in osebnostnem zorenju osrednjih protagonistov, ki iščeta svobodo, pa tudi ljubezen, varnost in potrditev. Film je na Festivalu slovenskega filma in prejel vesno za najboljšo moško glavno vlogo, montažo in zvok.



Teme za pogovor:

prijateljstvo, identiteta, družinski odnosi, odsoten oče, vloga in podoba matere, moškost, ljubezen, svoboda in njene definicije, odnos med podeželjem in mestom, film ceste, pot kot pripovedno sredstvo, nostalgija, poetična raba filmskih izraznih sredstev



Uporabno pri predmetih:

sociologija, psihologija, film, slovenščina, filozofija, geografija, zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

članek O montažnem procesu v filmu **Jezdeca** (Ekran, mar/apr 2023)
pogovor z montažerjema filma Andrejem Nagodetom in Maticem Drakulićem

od
novembra
2023

Obzornik 242 – Sončne železnice

Nika Avtor, Slovenija, 2023, 27 min

Na pogorišču vojne, brez mehanizacije, samo z znojem, rokami in telesi, je več kot 200.000 mladih v družbi vrstnikov iz 42 držav sveta gradilo železniško progo Šamac-Sarajevo. In proga je gradila njih. Danes so proga in z njo mnoge utopije preraščene s travo. Tirnice pa kot pot v obljubljeno prihodnost uporabljajo migranti, ki se podajajo čez Balkan proti Evropi. Kje v distopijah je mesto za utopije? Pogled v preteklost nam danes deluje kot znanstvena fantastika. Si še znamo zamišljati drugačni, boljši svet? Ga graditi s svojimi rokami?

Film vizualne in filmske umetnice Nike Avtor si lahko ogledate samostojno ali pa v sklopu spodnjih dveh programov kratkih filmov. Več o filmih v **Spletnem šolskem katalogu**.

Prepih v glavi

Program sodobnih slovenskih kratkih filmov.

Sestre Katarina Rešek – Kukla, Slovenija, 2021, 24 min

Babičino seksualno življenje Urška Djukić, Slovenija, 2021, 13 min

Steakhouse Špela Čadež, Slovenija, 2021, 10 min

Nevihta Anton Martin Emeršič, Slovenija, 2021, 12 min

Kratki kinotečni filmi

V sodelovanju s Slovensko kinoteko.

Mladina gradi France Štiglic, Jugoslavija (Slovenija), 1946, 16 min

Slavica exception Mako Sajko, Jugoslavija (Slovenija), 1971, 11 min

Cukrarna Jože Pogačnik, Jugoslavija (Slovenija), 1972, 13 min



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo za nekaj kratkih filmov

šolsko leto
2023/2024

Trikotnik žalosti Triangle of Sadness

Ruben Östlund, Švedska/Danska/Nemčija/Francija, 2022, 147 min, v angleščini
s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Carl in Yaya sta manekena, par, ki izvrstno manipulira drug z drugim in s svojo okolico. Ker je Yaya vplivnica, dobita povabilo na luksuzno križarjenje. Jahta, na kateri se prebudita, je superjahta, gosti sami superbogataši, njihovo premoženje pa je zraslo dobesedno iz dreka in krvi, kot se mimogrede pohvalijo drug drugemu med svečanimi večernimi večerjami. Te z mirno roko streže dobro zdresirano osebje prvega reda – pod njimi je še nekaj nadstropji čistilk in mehanikov azijskega porekla. Postavne in večinoma belopolte mladenke in mladeniči v belih polo majicah gostu nikoli ne rečejo ne, pa naj bo njegova zahteva še tako absurda. Kapitan pa se na vse skupaj požvižga – zaprt v eno od kabin posluša Internacionalo in ignorira prošnje vodje osebja Paule, da bi oblekel uniformo. Ko končno privoli v slavnostno večerjo, se vreme poslabša, na obzorju pa pojavijo tudi čisto pravi pirati!

Surova, absurda in groteskna družbena kritika brezkompromisno naslavlja stanje sodobne kapitalistične družbe in njene neskončne požrešnosti. Zlata palma v Cannesu in štiri nagrade Evropske filmske akademije.



Teme za pogovor:

enakopravnost in družbena razslojenost, družbena razmerja moči, kapitalizem, razredni boj, človeška narava in preživetje najmočnejšega, družba užitka, pomen videza v sodobni družbi, telo kot kapital, vplivneži, družbena hipokrizija, absurd in groteska kot filmski slog



Uporabno pri predmetih:

sociologija, filozofija, psihologija, angleščina, zgodovina, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor

Šolsko leto
2023/2024

Korzet Corsage

Marie Kreutzer, Avstrija/Luksemburg/Nemčija/Francija, 2022, 113 min, v madžarščini, nemščini, angleščini, francoščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Avstroogrška cesarica Elizabeta, bolje znana kot Sisi, praznuje svoj štirideseti rojstni dan. Slavijo jo zaradi izbranega okusa in prefinjene lepote, njo pa je strah staranja, družbenega bledenja in izginjanja. Da bi ohranila mladostni videz, zateguje steznik čedalje tesneje, vztraja pri strogih telesnih vadbah in prehranskih režimih. Ohlaja se tudi njen zakon s cesarjem Jožefom, ki jo poskuša držati čim bolj stran od državnih poslov. Naveličana in zdolgočasena zasovraži svojo simbolno vlogo tako na dvoru kot v družini – njeno ekscentrično obnašanje ji zamerita celo oba otroka. Sisi najraje obiskuje ženski oddelek psihiatrične bolnišnice, kjer so nerazumljene ženske zaprte v kletke in privezane na posteljo. Samosvoja in nepredvidljiva cesarica se skriva po dvorcu, kmalu pa pobegne z Dunaja in išče pot do svobode.

Bolj kot točen zgodovinski portret znamenite cesarice Sisi je film nagrajena avstrijske režiserke pripoved o ujetosti ženske v družbeno pričakovanja. S postmodernističnimi prijemi **Korzet** izrisuje sliko moderne ženske in odkriva aktualne teme feminističnega boja.



Teme za pogovor:

vloga in položaj ženske v družbi nekoč in danes, Avstro-Ogrska, cesarska družina, pravice žensk, svoboda in družbene norme, vprašanje javne podobe, vloga matere, ženske in duševne bolezni, motnje prehranjevanja, filmski slog, kostumska drama, postmodernizem in anahronizmi v filmu



Uporabno pri predmetih:

zgodovina, sociologija, filozofija, psihologija, umetnostna vzgoja, nemščina, angleščina, film



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

46

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

Šolsko leto
2023/2024

Mona Lisa in krvava luna Mona Lisa and the Blood Moon

Ana Lily Amirpour, ZDA, 2021, 106 min, v angleščini s podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Neke noči mlado, okrvavljeno dekle pobegne iz psihiatrične bolnišnice. O njej ne vemo skorajda nič, razen da ima Mona Lisa Lee nadnaravne sposobnosti. Ko izpod belih bolnišničnih luči zatava na razgrete ulice neonsko razsvetljenega New Orleansa, se nad mestom dviguje luna. Nočne ulice so polne nenavadnih pojav. Dekle, ki skorajda ne govori, pod okrilje vzame striptizeta Bonnie, ki začne njene nadnaravne sposobnosti kmalu izkoriščati v svoj prid. A Mona Lisa izgublja svoj nedolžen in naiven pogled, medtem ko postajajo noči čedalje bolj napete in nevarne.

Film je žanrska mešanica in cinefilska poslastica, ki sprevača pripovedne stereotipe in v presenetljivih obratih zgodbe odkriva nenavadno nežne in človeške like, ki jim šele v soočenju z okrutno preračunljivostjo realnega sveta zakrknje koža. Je zgodba o outsiderki, ki išče svoje mesto pod soncem. Je pravljica z družbenega roba, ki še verjame v iskrice človečnosti.



Teme za pogovor:

kdo je družbeni odpadnik in zakaj, življenje na družbenem robu, iskanje pripadnosti, iskanje varnosti in pomen družine, prijateljstva, družbeni položaj ženske, filmski žanri, triler, grozljivka, fantazijski film nasproti znanstveni fantastiki, komedija, pravljica struktura filma, nadnaravni elementi, vprašanje pogleda, ameriški neodvisni film



Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, filozofija, umetnostna vzgoja, angleščina, film



Priporočena dodatna dejavnost:

tematski pogovor z Anjo Banko Filmska perspektiva

47

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ



Šolsko leto
2023/2024

Priporočamo tudi filme ...

V **Spletnem šolskem katalogu** najdete še več filmov za učence in dijake. Seznam sproti dopolnjujemo. Nekaj primerov:

Temni pokrov sveta **14+**

Amir Muratović, Slovenija, 2022
Letalec, fotograf in okoljevarstvenik Matevž Lenarčič na poti okoli sveta z ultralahkim letalom zbira delce črnega ogljika, ki je drugi največji povzročitelj globalnega segrevanja. Skupaj s sodelavci iščejo možne modele prihodnosti in rešitve za bolj vzdržen obstoj.

Fabelmanovi **The Fabelmans** **14+**

Steven Spielberg, ZDA, 2022
Zelo oseben film Stevena Spielberga, v katerem se mojster vrača v mladost ter skozi zgodbo lastnega odrasčanja in družine išče korenine svoje strasti do filmskega ustvarjanja.

Izginjanje **Verschwinden/Izginjanje** **15+**

Andrina Mračnikar, Avstrija/Slovenija, 2022
Režiserka se poda v svojo južnokoroško domovino, da bi raziskala, zakaj slovenski jezik in kultura čedalje bolj izginjata iz vsakdanjega življenja. Dokumentarec, ki spretno prepleta osebno in politično, je prejel nagrado občinstva na graškem festivalu Diagonale.

Amanda **16+**

Carolina Cavalli, Italija/Francija, 2022
Amanda je samotarka, nima prijateljev in tudi ljubezenski odnosi ji ne gredo od rok. Režiserka s stiliziranim avtorskim izrazom izriše zgodbo o osamljenosti in odtujenosti, temačnost pa prežene z absurdno začinjnim humorjem.

DODATNE DEJAVNOSTI IN GRADIVA

Več na www.kinodvor.org/za-sole

Gradiva
Pogovori
Delavnice
Izobraževanja



ZA OTROKE IN MLADE

Pogovori

Pogovori **z avtoricami in avtorji** – režiserji, igralci, scenaristi, animatorji in drugimi – omogočajo neprecenljiv, živ in neposreden stik mladih s filmom. Uvid v zakulisje filma mlade vedno znova očara in navdihne. Pogovore ob filmih izvajajo tudi usposobljeni **filmski pedagogi in pedagoгинje**, ki so tako ali drugače povezani s filmom, filmsko kritiko, ustvarjanjem. Mnogi od njih so na voljo tudi za pogovore v drugih kinematografih v Art kino mreži Slovenije. Več o naših sodelavcih in sodelavkah na spletni strani.

Knjižna zbirka Kinobalon

S knjižicami mlajšim otrokom približamo vsebine filmov in njihov nastanek. Ob igri in branju filmski junaki postanejo otrokovi prijatelji. Knjižice so brezplačne, otroci jih prejmejo ob ogledu izbranega filma. Dostopne so tudi na spletu.

NOVO

Animirani film: prenovljena izdaja priljubljene knjižice. V njej izveste kup zanimivosti o animiranih filmih, najdete pa tudi napotke za samostojno izdelavo animacij in igro z optičnimi igrači.

Dancing Queen; knjižica ob istoimenskem filmu (str. 27), izid v oktobru 2023.

Kinoigrišče

Kinoigrišče je prostor za raziskovanje kina in filma. Kako narediti kinoprojektor, optično igračo ali izdelati plakat in vstopnice za kinopredstavo? Na spletni strani najdete navdihe in navodila za igrivo ustvarjanje ob filmih za najmlajše, pa tudi gradiva za analizo in poglobljanje filmske izkušnje s starejšimi učenci in dijaki. Več na www.kinodvor.org/kinoigrisce.



KOVČEK KINOBALON

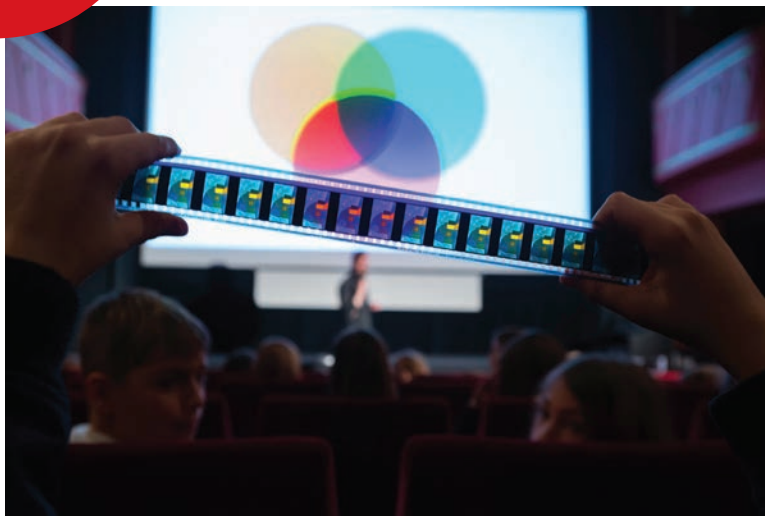
Kovček Kinobalon prinaša ščepec filmske magije v vrtec ali šolo. Spoznavanje filmov in animacije z njim postane veliko bolj igrivo in oprijemljivo. V kovčku se skrivajo optične igrače, ogledamo si lahko filmski trak, zavrtimo praksinoskop, prelistamo knjižice o filmu, ki smo si ga ogledali, ter ustvarimo optične igrače še sami.

Priložena so navodila za uporabo in ustvarjanje.

Bi radi, da vas kovček obiše v vašem razredu ali igralnici? Kovčka Kinobalon (2) sta vam brezplačno na voljo, poskrbeti morate le za prevzem v Kinodvoru in vračilo v dogovorjenem času.

Več na www.kinodvor.org/kovcek-kinobalon.





Delavnice potekajo v kinu ali pa vas mentorji in mentorice obiščejo v prostorih vrtca oziroma v razredu. Na voljo so v Kinodvoru in tudi v drugih krajih po Sloveniji. Več o delavnicah (cene, trajanje, daljši opis) na spletni strani.

NOVO

Krotilci svetlobe 6–16+

Ustvarimo barvito kinematografsko izkušnjo. Čemú v kinodvorani gledamo film v temi? Kako svetloba, sence in barve vplivajo na naše doživljanje? Ogledamo si izbrani filmski program, nato pa v ustvarjalni delavnici na interaktiven način spoznavamo možnosti, ki jih ponuja nepogrešljiv element filmskega ustvarjanja – svetloba. Delavnico izvaja Jana Rajh Plohl.

Preplet giba 8–14+

Gledališko-gibalna delavnica ob filmu **Dancing Queen**, na kateri se na film ne odzovemo samo s telesom, ampak tudi z gibom. Poudarek je na skupinski dinamiki, senzibilnosti komunikacije v skupini, vodenju in sledenju ter zavedanju lastnega telesa v odnosu do drugih. Delavnico izvaja Sara Šabec.

Filmska perspektiva 14+

Filmska perspektiva opredeljuje naše doživljanje in razumevanje filma. Po ogledu filma **Pošast** (str. 41) japonskega cineasta Hirokazuja Koreede spoznavamo različne perspektive v filmih, izrazna sredstva, ki jih ustvarjajo, ter rašomonsko pripovedno strukturo. Pogovor izvaja Anja Banko.

Filmska montaža 14+

Kako tehnične in ustvarjalne rešitve v montaži prispevajo h končni obliki filma? Vpogled v zakulisje montažnega postopka nam odpre Andrej Nagode in Matic Drakulič, montažerja filma **Jezdeca** (str. 43).



Delavnice ob naravoslovnih filmih

Ob naravoslovnih filmih izvajamo številne delavnice z družbi in zavodi s področja, ki ga obravnava film. V tem katalogu izpostavljamo delavnice ob filmih **Kiti**, **varuhi planeta** (str. 25, društvo Morigenos) in **Ris** (str. 26, projekt LIFE Lynx). Še več pa jih najdete na spletni strani (razdelek Delavnice).

ŠE VEDNO NA VOLJO TUDI

Kaj je kino? – Fenomen kina 12–16+

Na začetku je bila tema. Potem svetloba in zvok. Fizični pojavi, na katere se naša telesa odzivajo na različne načine in ustvarijo enkratno doživetje. Filmsko. Kakšni so ti pojavi? So odzivi vedno enaki ali jih načrtno spreminjamo? In zakaj v ravno tako prilagojenem prostoru, kot je kino? Delavnico vodi Bojan Bajsič, vodja tehničnega oddelka Kinodvora in kinooperater.

Delavnica optičnih igrac Slon 4–8+

Po ogledu animiranega filma spoznamo vrsto očarljivih optičnih igrac, nato pa preprosto optično igračo izdelamo še sami. V letošnjem letu ponujajo tudi posebno tematsko delavnico **Tavmatrop prijateljstva** ob programu **Čarobna prijateljstva** (str. 18).



Delavnice animiranega filma Slon in Dagiba 6–18+

Po ogledu animiranih filmov priporočamo delavnice animacije, ki jih izvajajo strokovno usposobljeni mentorji in mentorice. Otroci lahko ustvarjajo v različnih tehnikah: klasični risani, za katero potrebujemo le svinčnik in papir in lahko poteka tudi na prostem, v stop animaciji z različnimi materiali, pa tudi piksilaciji.

Delavnica Pokukajmo v mišjo hišo 5–14+

Ob ogledu programa **Magične živali** (glej **Spletni šolski katalog**) animator Timon Leder predstavi, kako so od prvih skic do končnih podob oživele njegove miške. Spoznamo, kako enostavne risbe na papirju pretvoriti v gibajoče se animirane junake, jih pobarvati, ozvočiti in postaviti v ozadje. Najbolj pogumni lahko delček procesa tudi sami preizkusijo.

Zvočni kino 7–14+

Kaj če zvoki, šumi in hrup ne bi bili nadloga, ampak navdih za filmsko-zvočno delavnico? Z učenci v dvorani kina spoznavamo pomen zvoka ter se zabavamo ob poslušanju in ustvarjanju zvočnih spremljav. Delavnico izvaja glasbenik, opremljevalec zvoka v filmih in filmski pedagog Miha Šajina (Dagiba).

Delavnica zvočnega opremljanja Da se giba: zvok in slika 5–16+

Zakaj sloni v filmih topotajo, v naravi pa ne? Na poglobljenih delavnicah, ki potekajo v razredu, podrobneje spoznavamo zvok v filmu in se preizkusimo v ustvarjanju zvočne podlage na izbrani odlomek. Delavnice izvajajo mentorji Zavoda Dagiba.

Več o navedenih delavnicah in seznam še drugih delavnic najdete na spletni strani **Za šole**.

Filmska vzgoja v Art kino mreži Slovenije

Dejavnosti filmske vzgoje potekajo tudi v drugih kinematografih Art kino mreže Slovenije, ki združuje 27 članov, prikazovalcev kakovostnega ter umetniškega filma. Kinematografi so vam na voljo s samostojnimi in skupnimi programi filmske vzgoje.

JUGOVZHODNA SLOVENIJA, ZASAVJE IN POSAVSKA REGIJA

Črnomelj, Zavod za izobraževanje in kulturo
Črnomelj
Sašo Žepuhar, saso.zepuhar@zik-crnomelj.si

Hrastnik, Delavski dom Hrastnik
Armand Meterc, armand.meterc@krc-hrastnik.si

Krško, Kulturni dom Krško
Žiga Kump, ziga.kump@kd-krsko.si

Novo mesto, Kulturni center Janeza Trdine
Saša Šeppec, sasa.sepec@znm.si

Sevnica, Kino Sevnica, in
Brežice, Kino Brežice
Tobija Medved, tobija.medved@amis.net

Trbovlje, Delavski dom Trbovlje
Sedija Ibrakić, kino@dd-trbovlje.si

Zagorje ob Savi, Kulturni center – Delavski dom
Zagorje ob Savi
gregor.troha@kulturnidom-zagorje.si

OSREDNJA IN GORENJSKA REGIJA

Domžale, Mestni kino Domžale
Jure Matičič, jure@kd-domzale.si

Ljubljana, Cankarjev dom
Kristina Jermančič Golc, kristina.jermancic@cd-cc.si

Ljubljana, Javni zavod Kinodvor
Barbara Kelbl, barbara.kelbl@kinodvor.org

Radovljica, Linhartova dvorana Radovljica
Katja Stusek, katja.stusek@radolca.si

Škofja Loka, Kino Sora Škofja Loka
Tea Oblak, tea.oblak@kinosora.si

Vrhnika, Kino Vrhnika (ZIC Vrhnika)
tic@zavod-cankar.si

Žiri, Kino Svoboda Žiri
Evgen Podobnik, evgen.podobnik@siol.net

PRIMORSKA IN NOTRANJSKA REGIJA

Cerknica, Kulturni dom Cerknica
Eva Turšič, eva.tursic@kd-cerknica.si

Idrija, Filmsko gledališče Idrija
Tim Božič, tim.bozic@mkci.si

Izola, Art kino Odeon Izola
Erik Toth, erik.toth@center-izola.si

Nova Gorica, Kulturni dom Nova Gorica
Mateja Poljšak Furlan, mestnagalerija@kulturnidom-ng.si

Pivka, Kino Pivka
Boštjan Glažar, kino.pivka@gmail.com

Portorož, Avditorij Portorož – Portorož
Katja Mevlja, katja@avditorij.si

Sežana, Kosovelov dom Sežana
Nives Zadel, nives@kosovelovdom.si

Tolmin, Kinogledališče Tolmin
Špela Mrak, spela@kino-tolmin.si

ŠTAJERSKA IN KOROŠKA REGIJA

Velenje, Kino Velenje
Katarina Rošer, katarina.roser@festival-velenje.si

Šmarje pri Jelšah, Kino Šmarje pri Jelšah
Borut Bevc, borut@kspj.si

Rogaška Slatina, Kino Rogaška, in
Slovenska Bistrica, Kino Slovenska Bistrica
Tobija Medved, tobija.medved@amis.net

Celje, Kino Union
Samo Seničar, union.celje@gmail.com

Ptuj, Mestni kino Ptuj
Nina Milošič, nina.milosic@cid.si

Slovenj Gradec, Kulturni dom Slovenj Gradec
Andreja Gologranc in Mateja Prapertnik,
info@kulturni-dom-sg.si

