

LETNO POROČILO

JAVNEGA ZAVODA KINODVOR
LJUBLJANA

ZA LETO 2022

proračunski uporabnik: JAVNI ZAVOD KINODVOR
sedež: Kolodvorska ulica 13
1000 Ljubljana

šifra proračunskega uporabnika: 38520
šifra dejavnosti: 59.140
matična številka: 3345548

odgovorna oseba: Metka Dariš, direktorica

poslovno poročilo pripravili: Metka Dariš s sodelavci

računovodsko poročilo pripravil: Re plus d. o. o.
sedež: Dunajska cesta 156, Ljubljana

matična številka: 1646508
davčna številka: 85848638
šifra dejavnosti: 69.200

odgovorna oseba za sestavo: Mojca France

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH POSREDNIH UPORABNIKOV

I. POSLOVNO POROČILO JAVNEGA ZAVODA KINODVOR, SPLOŠNI DEL

Uvod

Javni zavod Kinodvor je s sklepom št. 610-34/2008-18 ustanovila Mestna občina Ljubljana dne 26. 5. 2008. Kot je opredeljeno v ustanovnem aktu zavoda, je Kinodvor mestni kino, ki deluje na področju prikazovanja zahtevnejše in kakovostne filmske produkcije. S svojim delovanjem omogoča kontinuirano dostopnost tovrstne produkcije. Kinodvor je mestni kino, katerega temeljni program sestavljajo redni filmski program, program za mlada občinstva in festivalski program. Pomembna spremljevalna dejavnost prikazovanja filmov v Kinodvoru je filmska in kulturna vzgoja, zato zavod ohranja poseben poudarek na izvajanju pedagoških programov, programov promocije, strokovnih debat in publikacij ter izobraževalnih programov, ki se nanašajo na področje avdiovizualne kulture.

Mestni kino je s ključno podporo ustanoviteljice, Mestne občine Ljubljana, in v sodelovanju s številnimi partnerji razvil prepoznaven program, utemeljen na kakovosti. Vzporedno s programi in projekti popularizacije in širjenja filmske kulture so se zaradi ključnih strokovnih podlag, programov in pobud Kinodvora odvijali tudi pomembni premiki na področju prikazovanja filma in filmsko-kulturne vzgoje v Sloveniji. Z vsakoletno organizacijo filmskih prizorišč na prostem z več tisoč sedeži na osrednjih točkah glavnega mesta (projekta *Film pod zvezdami* in *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*) pa v tesnem sodelovanju z zavodom Ljubljanski grad in Turizem Ljubljana obogati kulturno-turistično ponudbo Ljubljane za domače in tuje obiskovalce.

Že med pandemijo smo večkrat izrazili globoko prepričanje, da se bodo po zdravstveni krizi vsa naša občinstva vrnila v mestni kino, rezultati leta 2022 pa so to dokončno potrdili. Delovanje Kinodvora so v prvih mesecih leta še zaznamovali ukrepi za preprečevanje okužb in širjenja koronavirusa (predvsem omejitve števila obiskovalcev), poletje 2022 pa je označilo začetek pokoronskega okrevanja oziroma »normalizacije«. Po dveh letih, ki ju je zaznamoval koronavirus, je tako Kinodvor v zadnjem četrtletju leta 2022 ponovno dosegal predkoronske številke. Za prihodnost Kinodvora pa je zlasti pomembno dejstvo, da obiskovalci našega programa za mlada občinstva s filmsko vzgojo predstavljajo kar 31,5 % vseh izdanih vstopnic. V Kinodvoru smo izvajali kakovosten in raznolik program ter veliko pozornosti namenjali zagotavljanju kar najboljše izkušnje obiska kina. Nadaljevale so se tudi priprave za ureditev minipleksa mestnega kina v podhodu Ajdovščina: sprejet je bil novi OPN MOL, pripravljena dokumentacija DGD in vložena vloga za pridobitev gradbenega dovoljenja.

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o zavodih (*Uradni list RS*, št. 12/91, 8/96, 36/00 - ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (*Uradni list RS*, št. 77/07 - UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16)
- Zakon o javnih financah (*Uradni list RS*, št. 11/11 - UPB, 14/13 - popr., 55/15 – ZFisP in 96/15 – ZIPRS1617)
- Zakon o javnem naročanju (*Uradni list RS*, št. 91/15)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (*Uradni list RS*, št. 51/06 - UPB, 117/06 - ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US in 102/15)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (*Uradni list RS*, št. 94/07-UPB)
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (*Uradni list RS*, št. 99/13)
- Zakon o medijih (*Uradni list RS*, št. 110/06-UPB), 36/08 - ZPOMK-1, 77/10 - ZSFCJA, 90/10 - odl. US, 87/11 - ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16))
- Zakon o javnih uslužbencih (63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15 in 82/15)
- Zakon o delovnih razmerjih (*Uradni list RS*, št. 21/2013, 78/2013 - popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F in 52/16))
- Kolektivna pogodba za javni sektor (*Uradni list RS*, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14 in 91/15)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti (*Uradni list RS*, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKOLP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13 in 106/15)
- Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2017 in drugih ukrepih v javnem sektorju (*Uradni list RS*, št. 88/16))
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (*Uradni list RS*, št. 71/17, 13/18 – ZJF-H in 83/18)

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, kot izhajajo iz letnega programa dela posrednega uporabnika

1. Ohranjanje položaja Kinodvora kot osrednjega mestnega kina in vzpostavitev mestnega kina z minipleksom kot ustvarjalno središče filmske kulture za vse generacije s širitvijo delovanja.
2. Kontinuirano zagotavljanje večje dostopnosti kakovostnih filmov in filmsko-vzgojnih programov, programom za mlada občinstva s filmsko vzgojo in festivalskim programom.
3. Utrditev položaja Kinodvora kot osrednje nacionalne strokovne institucije za film, filmsko vzgojo in mlada občinstva.

4. Razširitev programskih, poslovnih in promocijskih sodelovanj z najrazličnejšimi deležniki v nacionalnem in mednarodnem okolju.
5. Oblikovanje odzivnega in prilagodljivega poslovnega modela za zagotavljanje zadostne višine lastnih sredstev (trenutno vsaj 50 %).

3. Letni cilji posrednega uporabnika

1. Odpravljanje posledic pandemije: preprečitev škode in dolgoročnega vpliva krize na delovanje tako Kinodvora, kakor tudi naših strateških partnerjev, pridobitev oziroma utrditev zaupanja svojih obiskovalcev in odzivno prilagajanje vsem novim okoliščinam.
2. Zagotavljanje dostopnosti kakovostnih filmskih vsebin in filmsko-vzgojnih programov, tudi z razvojem in predstavitvijo novih načinov dostopa do naših programov v času morebitnega zaprtja ali drugih omejitev.
3. Razvoj programskih, poslovnih in promocijskih sodelovanj z najrazličnejšimi deležniki za izvedbo projekta stoletnice Kinodvora v 2023.
4. Priprava na obsežno širitev in poglobitev obsega dejavnosti zavoda, ki bo potekala do odprtja minipleksa.

Osnovni cilj javnega zavoda je realizirati programski in finančni načrt v skladu s Pogodbo o financiranju, ki jo Kinodvor letno sklepa z ustanoviteljico, Mestno občino Ljubljana. Za doseg te ciljev uporablja javni zavod Kinodvor lastne kadrovske, organizacijske in tudi lastne finančne vire. Za izvajanje programov, ki niso zapolnjeni z redno zaposlenimi nosilci, se izvajanje ureja s pogodbenim in študentskim delom.

Ob načrtovanju programa za leto 2022 smo finančni načrt pripravili na podlagi izkušenj iz let 2020 in 2021. Ob pripravi programa smo zaradi koronavirusa in omejitvenih ukrepov pričakovali še vedno nestabilno stanje v prvi polovici leta in v skladu s tem za obdobje od januarja do konca junija predvideli 16.500 obiskovalcev. V obdobju med 1. julijem in 15. avgustom smo pričakovali najmanj 13.000 obiskovalcev, do konca leta pa še 50.000 obiskovalcev. Skupaj torej blizu 80.000 obiskovalcev. Zavod podatke o obisku beleži po številu izdanih vstopnic, tem pa je potrebno vsako leto prišteti tudi publiko – ocenjujemo približno dodatnih 5 % odstotkov letnega obiska – spremljevalnih in posebnih dogodkov ter dejavnosti, kot so delavnice, brezplačne projekcije in pogovori, strokovni seminarji, srečanja, konference in obisk galerije.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

V letu 2022 smo na **1.837** projekcijah in spletnih ogledih našli **109.865** obiskovalcev, ki so si ogledali **340** različnih filmov in programov. V kinu smo na **1.786** projekcijah zabeležili **106.220** obiskovalcev, od tega **16.325** na *Filmu pod zvezdami*, letnem kinu na Grajskem dvorišču, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Ljubljanskim gradom. **490** projekcij Programa za mlada občinstva s filmsko vzgojo je v obiskalo **33.463** obiskovalcev, od tega smo **11.979** obiskovalcev zabeležili na **274** projekcijah Kinobalonovega rednega

programa, **21.484** učencev in dijakov pa na **216** projekcijah v okviru Kinodvorovega šolskega programa. Programa Kinotrip – mladi za mlade se je udeležilo **1.229** obiskovalcev tako v okviru festivala Kinotrip kot tudi Kinotripovih projekcij na rednem programu. Šolskih spletnih ogledov se je v letu 2022 udeležilo še dodatnih **3.585** učencev na **42** spletnih predvajanjih. Brezplačnih projekcij štirih filmskih klasik *Letnega Kinodvora na Kongresnem trgu* se je udeležilo še približno **3.300** gledalcev.

Trije najbolj obiskani filmi (v kinu) leta so bili filmski prvenec Tijane Zinajić **Prasica, slabšalni izraz za žensko** (s **4.026** gledalci), švedska satira **Trikotnik žalosti** (s **3.146** gledalci) in slovenski mladinski filma **Kapa** (s **2.998** gledalci).

Po dveh najslabših letih v zgodovini mestnega kina, smo tako v letu 2022 ponovno presegli 100.000 izdanih vstopnic. Ker so bile sedežne kapacitete obeh naših dvoran prva dva meseca prepolovljene in ker smo zaradi enournih razmikov med projekcijami (zračenje in razkuževanje) lahko imeli manj projekcij dnevno, rezultat pomeni, so naša občinstva prihajala pogosto in v velikem številu. Težav, kako nagovoriti občinstva k ponovnemu obisku kina, ki so jih napovedovali mnogi, v Kinodvoru nismo imeli. Jasno se je pokazalo, da obiskovalci pričakujejo, da ima Ljubljana mestni kino, ki jih omogoča dostop do kakovostnega in raznolikega filmskega programa vse dni v letu. Ugotavljamo, da tudi po pandemiji obstaja večje povpraševanje po t.i. arthouse filmu kot ga trenutno kot kino z enim platnom lahko ponudimo.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela

Nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela v letu 2022 ni bilo.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz preteklega leta

Javni zavod Kinodvor je v letu 2022 dosegel vse cilje, ki si jih je zadal v letnem načrtu, predvideno število obiskovalcev pa je bilo celo preseženo. Po dveh letih, ki ju je zaznamoval koronavirus, je bilo leto 2022 prelomno – v drugi polovici leta smo ponovno dosegli predkoronske številke. Zavod je poslovno leto zaključil s presežkom prihodkov nad odhodki v višini 1.852,00 EUR.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila

Podatki so predstavljeni v računovodskem delu poročila.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora

Zavod je v letu 2019 podpisal novo pristopno pogodbo z MOL Službo za notranjo revizijo. V letu 2022 ni bila načrtovana oz. izvedena notranja revizija. MOL Služba za notranjo revizijo opravlja notranje revizije na tri leta. Naslednja redna letna revizija je načrtovana za leto 2024, in sicer za področje *Uprava in splošne službe*.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Javni zavod Kinodvor na podlagi finančnega poročila ocenjuje, da so bili v letu 2022 izpolnjeni vsi cilji.

10. Ocena učinkov poslovanja na druga področja

Kinodvor z izvajanjem javne službe in svojim delovanjem presega občinske meje, deluje skladno z javnim interesom države in se pri tem povezuje s sorodnimi slovenskimi in mednarodnimi institucijami. Kot tak je širše družbeno pomemben dejavnik: na področju avdiovizualne kulture spodbuja participacijo, pluralnost, demokratičnost, mednarodno sodelovanje, kakovost ustvarjanja in predstavljanja ter dostopnost. Pri tem »dostopnost« pomeni fizično, mentalno in družbeno dostopnost. Posebno skrb zato namenja ranljivim skupinam, z oblikovanjem posebnih programov, s sodelovanjem in izmenjavo vsebin z društvi in organizacijami, ki jih združujejo. Kinodvor skrbi za kontinuirano in sistemsko strokovno izvajanje filmsko-vzgojnih programov. Pomembno družbeno vlogo ima zlasti program *MOL generacije*, ki s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL sistematično in neprekinjeno poteka od leta 2009. Z njim Kinodvor zagotavlja kontinuiran in enakopraven dostop do kakovostne filmske vzgoje celim generacijam otrok v času obveznega šolanja v Mestni občini Ljubljana. Ker na človekov odnos do kulture močno vpliva družbeno okolje (družina, socialni status ...), javni vrtci in šole omogočajo enakopravnejši dostop do kulturno-umetniških vsebin in pogosto tudi prvi stik s filmom in filmsko kulturo.

Da najresneje jemlje svoje poslanstvo delovanja v javnem interesu, Kinodvor izkazuje tudi z dostopnostjo kakovostnih spremljevalnih vsebin: pomemben del strokovnih vsebin k filmskemu programu je javno in brezplačno dostopen za različne uporabnike.

11. Druga pojasnila

V skladu z navodili ustanoviteljice, pri pripravi programa za leto 2022 nismo predvideli sredstev za program investicijskega vzdrževanja in investicij, navedli pa smo nekaj nujnejših potreb. V letu 2022 smo izvajali redna vzdrževalna dela in manjša popravila. Zavod je v *Programu dela in finančnem načrtu za leto 2022* ustanoviteljico zaprosil za sredstva za nakup dvizhne ploščadi, ki gibalno oviranim osebam na invalidskih vozičkih omogoča dostop do dvorane, galerije in toaletnih prostorov. Po dvajsetih letih smo konec leta zamenjali zastarelo dvigalo z zložljivo napravo, ki je primerna za samostojno uporabo in neodvisnost uporabnika. Z menjavo smo uresničili še eno od naših pomembnih prizadevanj za omogočanje večje dostopnosti naših raznolikih programov vsem ranljivim skupinam.

II. POSLOVNO POROČILO JAVNEGA ZAVODA, POSEBNI DEL

1. ORGANI ZAVODA IN VODSTVO

Javni zavod Kinodvor vodita:

- svet zavoda in
- direktorica zavoda Metka Dariš

Svet javnega zavoda Kinodvor:

Predsednik sveta zavoda: Matjaž Ribaš

Namestnik predsednika sveta zavoda: Bojan Bajsić (predstavnik zaposlenih)

Člani sveta:

- Semira Osmanagić
- Karpo Godina
- Jan Zakonjšek

2. ZAPOSLENI

Javni zavod Kinodvor ima na dan 31. 12. 2022 štirinajst zaposlenih:

- Metka Dariš, direktorica,
- Koen Van Daele, pomočnik direktorice,
- Špela Grmek, strokovna sodelavka – poslovne in upravne zadeve,
- Matjaž Zalta, poslovni sekretar,
- Bojan Bajsić, vodja VI.,
- Petra Slatinšek, vodja programa Mlada občinstva,
- Barbara Kelbl, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa,
- Ana Seta Pucihar, vodja projektov,
- Maja Zrim, koordinatorka in organizatorka kulturnega programa,
- Aliko Kalagasidu, vodja za stike z javnostjo,
- Marko Horvat, kinooperater in inženir videa,
- Bine Debeljak, kinooperater in inženir videa,
- Anja Cepuš Dečman, blagajničarka,
- Mojca Gnezda Pagon, blagajničarka.

7 zaposlenih je v letu 2022 financirala Mestna občina Ljubljana, 7 pa jih je zavod financiral iz lastnih sredstev.

V letu 2022 je prišlo do naslednjih kadrovskih sprememb:

Leta 2021 smo Matjaža Zalto, zaposlenega na delovnem mestu blagajnik, premestili na drugo delovno mesto znotraj zavoda (poslovni sekretar), na mestu blagajnika pa nismo takoj zaposlili druge osebe. Tudi zato, ker smo delovali v skladu z ukrepi in omejitvami povezanimi s koronavirusom. Ob »normalizaciji« delovanja pa smo ugotovili, da je zaposlitev na tem delovnem mestu nujno potrebna. Po izvedbi razpisa smo zaposlili Anjo Cepuš Dežman.

Rok Marčun, zaposlen na delovnem mestu kinooperater in inženir videa, je zaradi želje po kariernih spremembah odšel iz Kinodvora. Z razpisom smo poiskali novega sodelavca. To je postal Bine Debeljak.

Poleg zaposlenih sodelavcev, zavod redno sodeluje s številnimi zunanjimi sodelavci na področju filmske umetnosti ter izobraževanja, s filmskimi delavci, s študenti in dijaki.

KINODVOR	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Število zaposlenih	15	14	14	14	14	13	14
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	9	8	7	7	7	6	7
Število projekcij	2.117	1.973	2.071	2.254	995	1.190	1.786
(od tega Mlada občinstva)	446	463	502	556	226	403	543
redni program	1.671	1.510	1.569	1.698	769	787	1.243
Število obiskovalcev	121.213	119.432	119.611	134.052	46.076	57.921	109.865
(od tega Mlada občinstva)	34.395	39.146	38.912	40.698	12.992	25.055	36.930
redni program	86.818	80.286	80.699	93.354	33.084	32.866	72.935
Sredstva sponzorjev /donatorjev	27.988 €	36.911 €	39.634 €	30.459 €	28.836 €	41.118 €	40.727 €
Število prodanih vstopnic	107.030	113.842	106.093	119.733	42.392	52.412	98.815
Prihodki od prodanih vstopnic	334.170 €	296.558 €	323.421 €	362.661 €	133.953 €	138.269 €	314.402 €
Prihodki	1.171.279 €	1.201.118 €	1.209.764 €	1.213.866 €	906.089 €	948.595 €	1.157.170 €
Odhodki	1.168.396 €	1.186.859 €	1.201.360 €	1.191.003 €	849.301 €	926.994 €	1.154.694 €
Delež lastnih prihodkov	51 %	51 %	47 %	44 %	24 %	28 %	37 %
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	10	10	10	7	3	4	11
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	14	11	11	9	5	9	11
Število tujih koprodukcij	2	2	2	2	2	5	12
Število kulturno-turističnih dogodkov	3	2	2	2	2	1	2

III. PROGRAMSKO POROČILO JAVNEGA ZAVODA

POVZETEK

- Delovanje Kinodvora so v prvih mesecih leta 2022 še zaznamovali ukrepi za preprečevanje okužb in širjenja koronavirusa. Od 21. februarja je bilo ukinjeno preverjanje pogoja PCT in odpravljena omejitev števila obiskovalcev, aprila pa je sledila ukinitvev tudi vseh drugih ukrepov. Kljub omejitvam smo že v prvih štirih mesecih presegli načrtovane številke za prvo polletje, do konca leta pa smo za 27 % presegli predvideno skupno število obiskovalcev za 2022.
- V letu 2022 smo na **1.837** projekcijah in spletnih ogledih našli **109.865** obiskovalcev, ki so si ogledali **340** različnih filmov in programov. V kinu smo na **1.786** projekcijah zabeležili **106.220** obiskovalcev, od tega **16.325** na *Filmu pod zvezdami*, letnem kinu na Grajskem dvorišču, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Ljubljanskim gradom. Brezplačnih projekcij štirih filmskih klasik *Letnega Kinodvora na Kongresnem trgu* se je udeležilo še približno **3.300** gledalcev.
- **534** projekcij in spletnih predvajanj Programa za mlada občinstva s filmsko vzgojo je v obiskalo **36.930** obiskovalcev, od tega smo **11.849** obiskovalcev zabeležili na **274** projekcijah Kinobalonovega rednega programa, **25.081** učencev in dijakov pa na **260** projekcijah v okviru Kinodvorovega šolskega programa. Od tega se je šolskega programa prek spleta udeležilo **3.576** učencev na **42** spletnih šolskih predvajanjih. **1.866** učencev in dijakov si je na **21** projekcijah zaradi pomanjkanja prostora Kinodvorovega šolskega programa udeležilo v dvorani Slovenske kinoteke. *Kinotripa – mladi za mlade* se je udeležilo **1.229** obiskovalcev na **13** projekcijah, tako v okviru festivala Kinotrip kot tudi v okviru Kinotripovih projekcij na rednem programu.
- Najbolj obiskan film leta je bil filmski prvenec Tijane Zinajić **Prasica, slabšalni izraz za žensko** s **4.026** gledalci (glej *10 najbolj gledanih filmov v kinu 2022*).
- Kinematografsko prikazovanje in popularizacija slovenskih filmov ter organizacija dogodkov, ki spodbujajo mreženje domačih ustvarjalcev in filmskega sektorja, ostajajo ena od prioritet mestnega kina. Preteklo leto je zaznamovala močna prisotnost slovenskega filma, predvajali smo kar **26** slovenskih celovečercer in **8** programov kratkega filma.
- Kinodvor je tudi »event« kino in medgeneracijsko srečevališče. Po dveh letih koronavirusa, ko je bilo druženje nemogoče ali omejeno, smo se v letu 2022 trudili, da so se naših premier in dogodkov ponovno udeležili tudi **vrhunski domači in mednarodni filmski ustvarjalci** ter igralske zasedbe (glej *Filmski gostje*).

- **Festivalski program** predstavlja enega od treh programskih stebrov mestnega kina, zato Kinodvor ostaja zavezan podpori in izvedbi festivalov. Kot gostitelj, partner oziroma koproducent Kinodvor tako še naprej ostaja povezovalni element in pomembno institucionalno središče za filmske festivale, ki potekajo (tudi) v Ljubljani. V letu 2022 smo gostili kar **13** festivalov (glej *Festivali*).
- Ob zaključku petletnega nacionalnega projekta *Filmska osnovna šola* smo v Kinodvoru v sodelovanju z Art kino mrežo Slovenije organizirali in izvedli **strokovni posvet** z naslovom *Nacionalni filmskovzgojni program za prihodnost*. Na vodeni razpravi o prihodnjih potrebah nacionalnega programa filmske vzgoje so sodelovali vsi udeleženci posveta: strokovni delavci v vzgojno-izobraževalnih ustanovah iz vse Slovenije, predstavniki kinematografov in posamezni izvajalci filmskovzgojnih programov, predstavniki Ministrstva RS za kulturo, Ministrstva RS za izobraževanje, znanost in šport, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, Slovenske kinoteke ter Slovenskega filmskega centra.
- V letu 2022 smo skupaj z mednarodnimi partnerji ponovno uspešno kandidirali na razpisu Evropske unije za razvoj občinstev in filmske vzgoje, tako da se projekt **Film v bolnici** lahko nadaljuje in razvija. Namen mednarodnega projekta in istoimenske spletne platforme je otrokom in mladim, ki se zdravijo v bolnišnicah, omogočiti dostop do kakovostne filmske vzgoje (glej *Mednarodna sodelovanja*).
- Nadaljujejo se tudi priprave za ureditev **minipleksa mestnega kina** v podhodu Ajdovščina: v letu 2022 je bil sprejet novi OPN MOL, pripravljena dokumentacija DGD in vložena vloga za pridobitev gradbenega dovoljenja (glej *Priprave za minipleks mestnega kina*).
- Kinodvor uspešno **sodeluje** z drugimi mestnimi in nacionalnimi kulturnimi institucijami ter nevladnimi organizacijami in društvi (Cankarjev dom, Družinski center Mala ulica, Ljubljanski grad, Mestna knjižnica Ljubljana, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, RTV Slovenija, Slovenska kinoteka, Turizem Ljubljana, Živalski vrt Ljubljana, Radio Študent, Združenje staršev in otrok Sezam, Slovenska filantropija, Docudoc, Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta, Društvo za izvajanja filmske vzgoje Slon, Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt, Društvo ŠKUC, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken, Društvo Downov sindrom, Hiša eksperimentov, Mesto žensk – društvo za promocijo žensk v kulturi, Otok – zavod za razvijanje filmske kulture, Zavod Druga godba). Tudi pri svojih **mednarodnih projektih** je Kinodvor v letu 2022 sodeloval s številnimi partnerji: AG Kino – Gilde (Nemčija), BUFF Malmö Film Festival (Švedska), Bundesverband komunale Filmarbeit (Nemčija), Cineteca di Bologna (Italija), Djeca susreću umjetnost (Hrvaška), Europa Cinemas, filmski festival Taartrovers (Nizozemska), Francoski inštitut Ljubljana, HDF Kino (Nemčija), Il Nuovo Fantarca (Italija), JEF – Young European Federalists (Belgija), Packmagic (Španija), Veleposlaništvo Irske, Veleposlaništvo republike Koreje na Dunaju, Veleposlaništvo ZDA, ...

Po dveh najslabših letih v zgodovini mestnega kina smo upali, da bo 2022 prvo prehodno pokoronsko leto. Ko smo jeseni 2021 pripravljali program in finančni načrt, smo vedeli, da bo pandemija še vplivala na rezultate prve polovice leta. Pričakovali pa smo, da bo *Film pod zvezdami*, naš letni kino na Ljubljanskem gradu, prelomna točka. V primeru, da se bo to res zgodilo, smo ocenili, da bomo septembra – ob začetku nove sezone – nazaj v predkoronskih razmerah, pripravljeni, da začnemo proces obnove. Temelječ na teh premislekih smo optimistično in samozavestno ocenili, da bomo v letu 2022 lahko dosegli 80.000 izdanih vstopnic.

Stanje se je izboljšalo hitreje kot smo upali. Čeprav so bile sedežne kapacitete naših dvoran prva dva meseca prepolovljene (100 v veliki in 10 v mali dvorani), omejitve in drugi ukrepi pa so bili v veljavi do aprila, so bili obiskovalci odločno nazaj. Že v januarju in februarju smo imeli več razprodanih projekcij. Medtem ko je bilo na začetku leta nekaj filmov še prestavljenih zaradi strahu pred negativnim vplivom nove različice virusa (Omicron), je slovenski film **Prasica, slabšalni izraz za žensko**, ki smo ga začeli predvajati marca, postal Kinodvorov najbolj obiskan film leta.

Poleti je **16.325** izdanih vstopnic *Filma pod zvezdami* (drugi najboljši rezultat v 14 letih!) jasno označilo začetek pokoronskega obdobja. Projekcijam letnega kina je jeseni sledila močna otvoritev sezone. Do konca oktobra smo tako že dosegli naš letni cilj 80.000 izdanih vstopnic. Udeležba tradicionalno festivalsko zgoščenega zadnjega četrletja leta je bila prav tako dobra, primerljiva predkoronskim časom. Ob tem je zanimiva ugotovitev, da je skupno število izdanih vstopnic na festivalu Liffe občutno padlo, projekcije v Kinodvoru pa so ostale sorazmerno enako dobro obiskane kot v predkoronskih letih. Leto smo zaključili s fantastičnim rezultatom zadnjega mesecea: **50.573,97 EUR** je najvišji bruto prihodek, ki smo ga decembra dosegli do sedaj (od odprtja mestnega kina v 2008).

Da pozitivno oceno leta ponazorimo z nekaj dodatnimi številkami in jih postavimo v perspektivo, smo leto 2022 primerjali z dvema izrednima letoma (s koronavirusom zaznamovano leto zaprtja 2021 in rekordno leto 2019) in – za referenco – še s predkoronskim letom 2018.

Projekcije: Leta 2022 smo imeli **1.786** projekcij. To je **75 %** več kot leta 2021 (**1.020** projekcij); **21 %** manj kot 2019 (**2.254** projekcij); **14 %** manj kot 2018 (**2.071** projekcij). Močno smo se približali številu projekcij leta 2018, čeprav smo imeli v prvi polovici leta še vedno 60 minut odmora med posameznimi projekcijami (preventivni ukrepi: zračenje in razkuževanje) in smo zato lahko imeli manj projekcij kot v predkoronskih časih. Od jeseni smo imeli intervale med projekcijami zmanjšali na 30 minut.

Vstopnice: Leta 2022 smo izdali **106.220** vstopnic. To je **145 %** več kot 2021 (**43.248** vstopnic); **21 %** pod rekordnim letom 2019 (**134.052** vstopnic); in samo **11 %** manj kot 2018 (**119.611** vstopnic). Ponovno: ker smo na začetku leta še delali z omejitvami in ob upoštevanju ukrepov, rezultati druge polovice leta kažejo, da smo sorazmerno že na predkoronskih številkah.

Prihodek: Leta 2022 smo imeli bruto prihodek **417.276 EUR**. To je **135 %** več kot 2021 (**177.079 EUR**); **19 %** pod rekordnim letom 2019 (**513.093 EUR**); in samo **6,3 %** pod rezultati leta 2018 (**445.281 EUR**). Kar zadeva prihodka od izdanih vstopnic (ob upoštevanju pogojev prve polovice leta), smo v drugi polovici leta presegli leto 2018.

Posebno ponosni smo na naš program za mlada občinstva, ki predstavlja **31,5 %** vseh izdanih vstopnic. Hitra in učinkovita prilagoditev Kinodvorovega šolskega programa »novi realnosti« (to je bil naš edini program, ki je v prvi polovici leta lahko zmanjšal učinek koronavirusa na številke), je bila pomemben dejavnik pri doseganju teh odličnih rezultatov. Kinodvorov program za mlada občinstva s filmsko vzgojo predstavlja kar **24 %** našega bruto prihodka (**10 %** redni Kinobalon in **14 %** šolski Kinobalon).

Glede programske raznolikosti je Kinodvor že povsem v predkoronskih razmerah. V letu 2022 smo predstavili **340** različnih filmov in programov. Za primerjavo: leta 2019 smo jih imeli **360**.

Vse zgoraj navedeno jasno dokazuje, da je z vidika obiskovalcev koronavirus preteklost. Čeprav so se mnogi bali, da bo glavna težava pokoronskega obdobja *kako* motivirati občinstva, da se vrnejo v kino, se je izkazalo, da s tem v Kinodvoru nismo imeli nobenih težav. Verjamemo, da bodo občinstva še naprej prihajala k nam, dokler bomo zagotavljali dostop do bogatih, raznovrstnih in kakovostnih vsebin za vse generacije obiskovalcev. Največji izziv v letu 2023 (in naprej) pa bo zmožnost financiranja te bogate ponudbe v časih nove, tokrat ekonomske in družbene krize, ki je sledila zdravstveni.

FILMSKI PROGRAM

340 filmskih programov in dogodkov | od 299 celovečercerz iz 54 držav 26 slovenskih | od 41 programov kratkega filma 8 slovenskih

Pri sestavi filmskega programa vedno sledimo ključnima vrednotama: **kakovost** in **raznolikost**. Rezultati poslovanja v letu 2022 potrjujejo, da smo pri tem uspešni. Prepričani smo, da pri tem niso pomembni samo rezultati, ki se merijo v številu prodanih vstopnic, temveč predvsem tisti, ki sledijo poslanstvu mestnega kina, da v svoje prostore privabi najširši krog obiskovalcev. Z namenom doseganja različnih občinstev, zadovoljevanja raznolikih gledalskih navad in interesov ter omogočanja dostopa do kakovostne filmske

izkušnje vsem, ki si jo želijo, Kinodvor svoj **redni program** in **program za mlada občinstva** prepleta tudi s **stalnimi in občasnimi programskimi sekcijami**:

1 – Zgodnja ptica: Festival ob petih vsak torek prinaša festivalske filme, ki (še) niso bili v redni distribuciji. Filmi, predvajani v *Zgodnji ptici* v 2022: **Dogodek** (L'événement) | **O naključju in domišljiji** (Guzen to sozo) | **Pariz, 13. okrožje** (Les Olympiades) | **Luknja** (Il buco) | **Ahedino koleno** (Ha'berech) | **Škatla spominov** (Memory Box) | **Noč kraljev** (La nuit des rois) | **Začetek** (Dasatskisi) | **Oaza** | **Cenzorka** (Censor) | **Vorteks** (Vortex) | **MRI** (R. M. N.) | **Zločini prihodnosti** (Crimes of the Future) | **Dvojna prevara** (Heojil kyolshim) | **Blizu** (Close).

2 – Prvič v kino je filmski program za najmlajše, ki poteka v okviru Kinobalona in je časovno omejen na največ 45 minut. Za prijetno in prijazno prvo srečanje s kinom se še posebej potrudimo. Ob izbranem filmskem programu animatorke iz Družinskega centra Mala ulica vodijo igrivi pogovor in če to dopuščajo kapacitete, tudi igralnico v Kavarni.

3 – Za zamudnike je na sporedu vsako nedeljo ob sedmih zvečer in je namenjen vsem tistim, ki so med rednim predvajanjem v kinematografih film spregledali ali zamudili. V 2022 smo predvajali **50** filmov. Ogledalo si jih je **3.324** »zamudnikov«.

4 – Zajtrk pri Kinodvoru vsako nedeljo obiskovalce dopoldanske projekcije pogosti z brezplačnim toplim napitkom in rogljičkom.

5 – Kino v plenicah, ki je namenjen staršem z dojenčki, je na sporedu vsako prvo sredo v mesecu ob 13:00. Dvorana je rahlo osvetljena, filme predvajamo primerno tišje, dovoljeno pa je tudi hranjenje dojenčkov.

6 – Kino na zahtevo je posebna storitev, ki omogoča ogled izbranega filma v Mali dvorani za zaključeno skupino. Kino na zahtevo smo začeli izvajati v letu 2020 kot neposreden odgovor na delovanje v spremenjenih epidemioloških razmerah. Storitev je naletela na topel sprejem obiskovalcev. Zaradi velikega povpraševanja po terminih smo se odločili, da jo obdržimo v naši stalni ponudbi. Na **72** zakupljenih projekcijah *Kina na zahtevo* si je leta 2022 filme ogledalo **840** obiskovalcev.

7 – Filmska srečanja ob kavi je program filmskih srečanj za poznejša leta, v katerem gledamo filme in se pogovarjamo z izbranimi gosti. V kinu je potekal ob sredah ob 10. in 15. uri, potekal pa je tudi na spletnem Kinodvoru. Z gosti sta se pogovarjala Irena Matko Lukan in Toni Cahunek. V letu 2022 je bilo na sporedu **11** filmskih srečanj ob kavi.

10 najbolj gledanih filmov v kinu leta 2022

Najbolj gledani film leta je s **4.026** gledalci in gledalkami postala slovenska komedija Tijane Zinajić **Prasica, slabšalni izraz za žensko**. Sledi ji dobitnik zlate palme in številnih drugih nagrad, **Trikotnik žalosti** Rubna Östlunda, ki je zabeležil **3.146** gledalcev in gledalk. Na tretjem mestu je prvi slovenski božični filma, **Kapa** Slobodana Maksimovića z **2.998** gledalci in gledalkami. Na lestvici desetih pa najdemo še en slovenski mladinski film: **Gajin svet 2** Petra Bratuše z **2.390** gledalci in gledalkami.

	Filmi	Obisk	Prihodek (bruto)	Distributer
1	Prasica, slabšalni izraz za žensko	4.026	19.627,40 €	Gustav film
2	Trikotnik žalosti (Triangle of Sadness)	3.146	15.038,50 €	Demiurg
3	Kapa	2.998	9.367,63 €	FIVIA – Vojnik
4	Tudi miši grede v nebesa (Myši patří do nebe)	2.929	8.913,40 €	Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta
5	Dobri šef (El buen patrón)	2.487	12.676,00 €	FIVIA – Vojnik
6	Gajin svet 2	2.390	6.313,80 €	Cinemanía group
7	Vojvoda (The Duke)	2.141	9.797,70 €	FIVIA – Vojnik
8	Moonage Daydream	1.865	9.210,80 €	Karantanija cinemas
9	Snežni leopard (La panthère des neiges)	1.760	8.063,50 €	FIVIA – Vojnik
10	Vzporedni materi (Madres paralelas)	1.672	7.946,40 €	Cinemanía group

Premiere in posebne projekcije

6. januar **Francoska depeša** (The French Dispatch)

7. januar **Sladičeva pica** (Licorice Pizza)

12. januar **Jagnje** (Dýrið) – pogovor z igralcem *Hilmirjem Snærom Guðnasonom*

13. januar **Pravi moški** (Ich bin dein Mensch)

16. januar **Križ-kraž** (Criss Cross) – *Film noir v Kinodvoru; nagradna igra za obiskovalce projekcije (knjiga Če umrem, preden se zbudim Marcela Štefančiča, jr.)*

19. januar **Telesce** (Piccolo corpo) – pogovor z režiserko *Lauro Samani*

26. januar **Obvoz** (Detour) – *Film noir v Kinodvoru; s 16 mm traku; nagradna igra za obiskovalce projekcije (knjiga Če umrem, preden se zbudim Marcela Štefančiča, jr.)*

27. januar **Vzporedni materi** (Madres paralelas)

2. februar **Zastoj** – *premiéra*

3. februar **Titan** (Titane)

8. februar **Zastoj** – *na slovenski kulturni praznik izročitev mostarske nagrade »drevo ljubezni« za najboljšo glavno žensko vlogo igralki Mirjam Korbar*

9. februar **Junak** (Ghahreman)

- 12. februar **Ekstaza** (Extase) – *Noč erotičnega filma Kinosloga. Retrosex.*
- 12. februar **Delovna dekleta** (Working girls) – *Noč erotičnega filma Kinosloga. Retrosex.*
- 12. februar **Zgovorna vagina** (Le sexe qui parle) – *Noč erotičnega filma Kinosloga. Retrosex.*
- 14. februar **Vrnitev v Reims (odlomki)** (Retour à Reims (Fragments)) – *pogovor Mance G. Renko s filmsko režiserko in kuratorko Varjo Močnik in prevajalcem knjige Iztokom Ilcem*
- 17. februar **Kupe št. 6** (Hytti nro 6) – *spletni pogovor z režiserjem Juhom Kuosmanenom*
- 21. februar **Iskre v času – svetovni računalniški podvig** – *pogovor Ervina Hladnika Milharčiča z režiserjem Jurijem Grudnom in Janezom Škrubejem*
- 24. februar **O naključju in domišljiji** (Guzen to sozo)

- 2. marec **Obzorniki** – *pogovor Petre Meterc z avtorico Niko Autor*
- 3. marec **Dogodek** (L'événement) – *uvod prof. dr. Tanje Rener*
- 7. marec **Vojvoda** (The Duke)
- 10. marec **Država, ki se lepo vede** (Un pays qui se tient sage) – *24. Festival dokumentarnega filma*
- 11. marec **Sava** – *24. Festival dokumentarnega filma; pogovor z režiserjem Matthewem Somervillom*
- 12. marec **Z@jebi to službo** (F@ck This Job) – *24. Festival dokumentarnega filma*
- 13. marec **Gospod Bachmann in njegov razred** (Herr Bachmann und seine Klasse) – *24. Festival dokumentarnega filma*
- 14. marec **Nuklearna družina** (Nuclear Family)
- 15. marec **Odpuščanje** – *24. Festival dokumentarnega filma; pogovor z režiserko Marijo Zidar*
- 16. marec **Babji Jar. Kontekst** (Babi Yar. Context) – *24. Festival dokumentarnega filma*
- 17. marec **Dogodek** (L'événement) – *Kinotripov pogovor z Niko Kovač*
- 24. marec **Prasica, slabšalni izraz za žensko** – *pogovor z režiserko Tijano Zinajić in ekipo filma*
- 31. marec **France** – *predpremiera 21. marca na odprtju 10. Festivala frankofonskega filma*

- 1. april – **Beg** (Flugt) – *nagrada LUX; prenos pogovora v živo s filmsko ekipo iz Belgije*
- 4. april **Gospod Bachmann in njegov razred** (Herr Bachmann und seine Klasse) – *uvodni nagovor Anice Mikuš Kos*
- 6. april **Atlas ptic** (Atlas ptáků) + **Poslednji dan patriarhata** (Poslední den patriarchátu) – *pogovor z režiserjem Olmom Omerzujem*
- 13. april **Nemirni** (Les Intranquilles) – *predpremiera 23. marca v okviru 10. Festivala frankofonskega filma*
- 14. april **Tekmeca** (Competencia oficial)
- 19. april **Slab dan v Black Rocku** (Bad Day at Black Rock) – *odprtje 9. Festivala žanrskega filma Kurja Polt; s 35 mm filmskega traku*
- 20. april **Saloum** – *9. Festival žanrskega filma Kurja Polt*
- 22. april **Nori bog** (Mad God) – *9. Festival žanrskega filma Kurja Polt*
- 22. april **Zabaviščni park** (The Amusement Park) – *9. Festival žanrskega filma Kurja Polt*
- 22. april **Čarovnica** (Häxan) – *100 let filma; z živo glasbeno spremljavo Elvise Homana in Boštjana Simona*
- 24. april **Plačilo za strah** (Sorcerer) – *9. Festival žanrskega filma Kurja Polt*
- 25. april **Bergmanov otok** (Bergman Island)

- 2. maj **Zarota** – *maraton Slovenski filmi, za katere niste še nikoli slišali; s 35 mm filmskega traku*
- 2. maj **Lažnivka** – *maraton Slovenski filmi, za katere niste še nikoli slišali; s 35 mm filmskega traku*
- 2. maj **Ljubezen na odoru** – *maraton Slovenski filmi, za katere niste še nikoli slišali; s 35 mm filmskega traku*
- 2. maj **Mrtva ladja** – *maraton Slovenski filmi, za katere niste še nikoli slišali; s 35 mm filmskega traku*

2. maj **Nočni izlet** – *maraton Slovenski filmi, za katere niste še nikoli slišali; s 35 mm filmskega traku*
3. maj **Izgubljene iluzije** (Illusions perdues) – *Svetovni dan svobode tiska*
4. maj **Inventura** – *pogovor s filmsko ekipo; pred projekcijo koncert Teo Collori in Momento Cigano*
9. maj **Naši kratki 17: Stay safe, Širom: vaško podzemlje, Babičino seksualno življenje** – *pogovori s filmskimi ekipami*
11. maj **Dej no** (C'mon C'mon)
12. maj **Futura** – *Kinotripova premiera s pogovorom s Filipom Dobraničem, Meto Kramar, Uršo Menart in Aiko Zakrajšek*
18. maj **Belfast** – *pogovor s prof. Fearghalom McGarryjem in dr. Kajo Širok*
20. maj **Vse povsod naenkrat** (Everything Everywhere All at Once)
23. maj **Antigona – Kako si upamo!** – *pogovor s filmsko ekipo*
25. maj **Snežni leopard** (La panthère des neiges)
25. maj **Spencer** – *pogovor z Manco G. Renko*
17. maj **Boter** (The Godfather) – *Novi Hollywood v Kinodvoru; ob 50-letnici filma; s 4K digitalne kopije*
29. maj **Bonnie in Clyde** (Bonnie and Clyde) – *Novi Hollywood v Kinodvoru*
31. maj **Spake na plan** (Freaks Out) – *Otok v Ljubljani*
-
2. junij **Triumf** (Un triomphe)
5. junij **Na bregovih Pastaze** (Juunt Pastaza entsari) – *Otok v Ljubljani; pogovor z režiserko Inês T. Alves*
6. junij **Misija Mangart** (Mission Mt. Mangart) – *pogovor z režiserjem Chrisom Anthonyem*
6. junij **Strahinja Banović** – *Otok v Ljubljani, Festival migrantskega filma*
7. junij **Kitajska četrt** (Chinatown) – *Novi Hollywood v Kinodvoru*
9. junij **Luzzu** – *Otok v Ljubljani; odprtje Kinodvorišča, letnega kina v atriju Slovenskih železnic*
13. junij **Trohnenje 2022** – *pogovor z ustvarjalci filma*
15. junij **Pariz, 13. okrožje** (Les Olympiades)
19. junij **Dobrodošli, Mr. Chance** (Being There) – *Novi Hollywood v Kinodvoru*
20. junij **Džungla** (The Jungle) – *odprtje Festivala migrantskega filma; pogovor z režiserjem Cristianom Natolijem*
23. junij **Hir vi mov hir vi gruv** (Here We Move Here We Groove) – *Druga godba v Kinodvoru, Festival migrantskega filma; pogovor z Robertom Sokom in koncert*
27. junij **Memoria**
30. junij **Kralji rumbe** (The Rumba Kings) – *Druga godba v Kinodvoru*
-
1. julij **Sončni zaton** (Sundown)
8. julij **Francoska zveza** (The French Connection) – *Novi Hollywood v Kinodvoru*
9. julij **Lux Æterna**
13. julij **Zgodba moje žene** (A feleségem története)
15. julij **Zgodba z zahodne strani** (West Side Story) – *Film pod zvezdami*
16. julij **Moški** (Men)
19. julij **Neverjetno, a resnično** (Incroyable mais vrai)
24. julija **Sinoči v Sohu** (Last Night in Soho)
27. julij **Tajni agent 117: Iz Afrike z ljubeznijo** (OSS 117: Alerte rouge en Afrique noire) – *prepremiere na Filmu pod zvezdami 20. julija*
31. julij **Deset v pol** (Deset u pola)

2. avgust **Začetek** (Dasatskisi)
3. avgust **Orkester** – *Film pod zvezdami; pogovor s filmsko ekipo*
5. avgust **Ulica nočnih mor** (Nightmare Alley) – *Film pod zvezdami*
10. avgust **S cumbio naokrog** (Cumbia que te vas de ronda) – *Druga godba v Kinodvoru*
12. avgust **Nak** (Nope) – *predpremiéra na Filmu pod zvezdami 6. avgusta*
13. avgust **Elvis**
17. avgust **Dobri šef** (El buen patrón) – *predpremiéra na Filmu pod zvezdami 28. julija*
18. avgust **Želimir Žilnik: Politične lekcije iz Zahodne Nemčije** – *pogovor z avtorjem Želimirjem Žilnikom; Festival kratkega filma v Ljubljani – FeKK*
22. avgust **Biti ali ne biti** (To Be or Not to Be) – *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*
23. avgust **Razpoložena za ljubezen** (In the Mood for Love) – *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*
24. avgust **Sullivanova potovanja** (Sullivan's Travels) – *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*
25. avgust **Kabaret** (Cabaret) – *Novi Hollywood v Kinodvoru, Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*
30. avgust **Ljubezen pred genocidom + Salentinski zvočni odpor** (Evîn di rûyê qirkirinê de + Tamburreddhu – Resistenza sonora Salentina) – *Druga godba v Kinodvoru*
31. avgust **Posrednik** (Broker)
-
3. september **Gajin svet 2** – *z igralcema Umo Štader in Enejem Černetom Berčičem ter režiserjem Petrom Bratušo*
4. september **Sava** – *pogovor z režiserjem Matthewem Somervillom*
5. september **Dolina solz** – *pogovor s filmsko ekipo*
7. september **Luknja** (Il buco) – *uvod Nadje Zupan Hajna*
13. september **Talec: Izginuli zvezdnik** (Injil) – *Teden korejskega filma*
14. september **Posebna pošiljka** (Teuksong) – *Teden korejskega filma*
15. september **Mala mama** (Petite maman) – *predpremiéra 25. marca; brezplačna vstopnica za vse hčere, ki na projekcijo pripeljejo svojo mamo*
16. september **Čudež: Pisma predsedniku** (Gijeok) – *Teden korejskega filma*
18. september **Kingmaker** (Kingmeyikeo) – *Teden korejskega filma*
22. september – **Knjiga slik** (Le livre d'image) – *v spomin Jean-Lucu Godardu*
23. september **Moonage Daydream** – *predpremiéra s kvizom o Davidu Bowieju z Radiem Študent*
26. september **Naši kratki 18: Vdor, Nevihta, Komaj čakam, da prideš** – *pogovori z ustvarjalci in ustvarjalkami*
28. september **Vorteks** (Vortex)
29. september **Moonage Daydream**
-
4. oktober **Ne puščaj sledi** (Zeby nie było sładów)
10. oktober **Tri minute – podaljšano** (Three Minutes – A Lengthening) – *pogovor z režiserko Bianco Stigter, v okviru festivala Mesto žensk*
11. oktober **Eami** – *v okviru festivala Mesto žensk*
13. oktober **Črta** (La ligne) – *spletni pogovor z režiserko Ursulo Meier*
18. oktober **Močno me objemi** (Serre moi fort) – *pogovor z režiserjem Mathieujem Amalricom*
17. oktober **Zorn III (2018–2022)** – *pogovor z režiserjem Mathieujem Amalricom*
20. oktober **Olga** (Olga) – *otvoritveni film festivala Kinotrip; pogovor z glavno igralko Anastazijo Budjaškino*
31. oktober **Rez!** (Coupez!) – *14. noč grozljivk*
31. oktober **Studio 666** – *14. noč grozljivk*

- 1. november **Nedolžni** (De uskyldige) – 14. noč grozljivk
- 1. november **Žalost** (Ku bei) – 14. noč grozljivk
- 1. november **Opazovana** (Watcher) – 14. noč grozljivk
- 3. november **Ennio**
- 7. november **Septembrska klasa** – pogovor z režiserjem Igorjem Šterkom in ekipo filma
- 21. november **Moja Vesna** – predpremiéra 15. novembra v okviru LIFFea, pogovor z režiserko Saro Kern in igralko Loti Kovačič
- 22. november **Fabelmanovi** (The Fabelmans)
- 23. november **Trikotnik žalosti** (Triangle of Sadness)
- 26. november **Kapa**

- 6. december **Dogodek** (L'événement) – Noč evropskega filma; spletni pogovor Varje Močnik s pisateljico Brino Švigelj-Mérat
- 8. december **Obe strani rezila** (Avec amour et acharnement)
- 10. december **LGBT_SLO_1984** – pogovor z režiserjem Borisom Petkovičem in fotografkinjo Leo Aymard
- 11. december **Ona ve** (She Said)
- 14. december **Korzet** (Corsage)
- 18. december **LGBT_SLO_1984** – predpremiéra s predfilmom Marjetica v postelji na odprtju 38. festivala LGBT filma
- 22. december **Osem gorà** (Le otto montagne)
- 31. december **Živeti** (Living) – Silvestrski Kinodvor

Dogodki in kinodruženja

Film noir v Kinodvoru (od novembra 2021 do januarja 2022) – nadaljevanje cikla iz leta 2021

Ob napovedi izida knjige *Če umrem, preden se zbudim* – monumentalnega dela Marcela Štefančiča, jr. o filmu noir iz štiridesetih in petdesetih let prejšnjega stoletja – smo v Kinodvoru že v letu 2020 pripravili izbor petih filmov, ki so skupaj nekakšen koncentrat vseh značilnosti tega posebnega filmskega žanra, izmuzljivega, razburljivega in tako zanimivega, da še vedno doživlja sodobne predelave in izpeljave. Zaradi zaprtja kina oktobra 2020 in delovanja s strogimi omejitvami po ponovnem odprtju smo začetek filmskega cikla *Film noir v Kinodvoru* predstavili na november 2021. Do konca leta 2021 smo prikazali tri filme: **Morilci** (The Killers, Robert Siodmak, 1946), **Dvojno zavarovanje** (Double Indemnity, Billy Wilder, 1944) in **Mildred Pierce** (Michael Curtiz, 1945). Januarja 2022 smo pokazali še filma **Obvoz** (Detour, Edgar G. Ulmer, 1945) in **Križ-kraž** (Criss Cross, Robert Siodmak, 1949).

Program klasičnega filma noir v sodobnem art kinu, kakršen je Kinodvor, je vzbudil zanimanje in pri občinstvu doživel topel sprejem, med obiskovalci pa smo opazili tudi veliko mladih. Vsi filmi v ciklu so bili predvajani z restavriranih digitalnih kopij, z izjemo filma **Obvoz**, ki smo ga na sklepni projekciji cikla predvajali s 16 mm filmskega traku! S tem smo obiskovalcem omogočili pristno izkušnjo ogleda filma z analognega nosilca, kakršno so doživeli gledalci v času nastanka filma. Projekt je finančno podprlo Veleposlaništvo Združenih držav v Ljubljani.

Kinosloga. Retrosex. Noč erotičnega filma (12. 2. 2022)

V noči erotičnega filma *Kinosloga. Retrosex.* se poklanjamo zgodovini nekoč erotičnega in še danes legendarnega kina Sloga ter posebnemu poglavju filmske dediščine, kinematografski erotiki v vsej raznolikosti njenih filmskih govoric. Od nežnih aluzij do nazornih prikazov spolnosti, od filmske avantgarde do mehke in trde erotike.

»Noč erotičnega filma **Kinosloga. Retrosex.** se je vrnila v kino!«, smo razglasili ob najavi letošnje noči erotičnega filma *Kinosloga. Retrosex.*, v kateri smo nostalgični spomin na erotični kino Sloga pripeljali nazaj tja, kamor sodi. Prvi je bil na vrsti film **Ekstaze** (Gustav Machatý, Češkoslovaška, 1932). Svoječas škandalozen »film, o katerem je šepetal cel svet«, danes velja za sublimno klasiko zgodnjega zvočnega filma, ki je češkega režiserja ustoličila za mojstra upodabljanja ženske senzualnosti, mlado, še neznano igralko pa ponesla v Hollywood, kjer je kmalu postala ikonična Hedy Lamarr. Pionirka feminističnega underground filma Lizzie Borden je s filmom **Delovna dekleta** (Lizzie Borden, ZDA, 1986) ustvarila empatično, pronicljivo in duhovito študijo najstarejšega, a hkrati najbolj stigmatiziranega poklica. Po letih iskanja pa smo vendarle našli skorajda izgubljeno in malodane mitsko kultno klasiko iz zlate dobe francoske pornografije. Zadnjo besedo je imela **Zgovorna vagina** (Claude Mulot, Francija, 1975), prva francoska trdoerotična uspešnica, ki je obnorela svet. V noči erotičnega filma si je bilo mogoče v Galeriji Kinodvora ogledati tudi razstavo intimnih 3D skulptur umetnika Bojana Sobočana. Kuratorka programa je bila tudi letos Maša Peče.

Retrosex si je v letu 2022 ogledalo največje število ljudi, ki smo jih februarja lahko sprejeli v Dvorano, tj. **300** obiskovalcev na treh projekcijah. V času izvedbe *Retrosexa* so namreč še veljale omejitve števila obiskovalcev v kinodvoranah. Zaradi velikega povpraševanja smo na spored uvrstili še dve dodatni projekciji filmov **Zgovorna vagina** in **Delovna dekleta**, ki si ju je ogledalo še **174** gledalcev.

Obzorniki (2. 3. 2022)

Enkratna projekcija trilogije filmov Nike Autor, ki je nastala za samostojno razstavo z *naslovom Če bi gozdovi govorili, bi se od žalosti posušili*. Kurirala jo je Bojana Piškur, odprli pa so jo 8. marca 2022 v MG+MSUM. Prikazali smo filme **Obzornik 4517 – Preko vode do slobode**, portret Zieda Abdellaouija, ki je v iskanju boljšega življenja prišel v Avstrijo po balkanski poti, **Obzornik 2021 – Tukaj imam sliko**, ki predstavlja razdrobljen vpogled v življenje ljudi v neuradnih begunskih taboriščih v gozdovih ob mejah Evropske unije, in **Obzornik 670 – Rdeči gozdovi**, ki premišljuje o postavitvi rezilne žice na poljih in v gozdovih ob meji Evropske unije in obravnava gozd kot politični prostor. Enkratni projekciji je sledil pogovor z avtorico Niko Autor, ki ga je vodila Petra Meterc.

Slovenski filmi, za katere niste še nikoli slišali (2. 5. 2022)

Po uspehu cikla *Film noir v Kinodvoru* smo si v sklopu dejavnosti namenjenih spodbujanju oziroma utrjevanju navad obiskovanja kina zadali nov izziv. Za svoje obiskovalce smo pripravili filmski maraton slabo

poznanih slovenskih filmov (slabo so poznani tudi zato, ker niso dostopni). Izbor filmov je pripravil publicist in kritik Marcel Stefančič, jr.. Maraton je potekal na praznični ponedeljek, od 14. ure do polnoči, in navdušil zbrano občinstvo. Na projekciji posameznega filma smo zabeležili povprečno 50 obiskovalcev vseh generacij. V okviru maratona smo predvajali 5 filmov: **Zarota**, **Lažnivka**, **Ljubezen na odoru**, **Mrtva ladja** in **Nočni izlet**. Vsi filmi so bili predvajani s 35 mm filmskega traku! (Noben od filmov še ni digitaliziran in/ali restavriran.)

Novi Hollywood v Kinodvoru (od maja do avgusta)

Leto 2021 je na filmskem področju zaznamoval izid še enega monumentalnega dela Marcela Štefančiča, jr. Knjiga *Zadnji film 2.0* (z več kot 1000 filmi dopolnjena različica prve izdaje iz leta 2008) opisuje vzpon in propad novega Hollywooda, obdobja v zgodovini filma, ki je močno zaznamovalo filmsko industrijo in filmske ustvarjalce, predvsem pa filmsko kulturo in družbo v najširšem smislu. Izid njegove prejšnje knjige, *Če umrem, preden se zbudim*, nas je spodbudil, da smo pripravili cikel filmov noir, v »paketu« *Novi Hollywood v Kinodvoru* pa smo prikazali ameriške filmske klasike: **Bonnie in Clyde** (Bonnie and Clyde, Arthur Penn, 1967), **Francoska zveza** (The French Connection, William Friedkin, 1971), **Boter** (The Godfather, Francis Ford Coppola, 1972) – petdesetletnica filma, **Kabaret** (Cabaret, Bob Fosse, 1972), **Kitajska četrt** (Chinatown, Roman Polanski, 1974) in **Dobrodošli, gospod Chance** (Being There, Hal Ashby, 1979). Izbor šestih naslovov je ponudil izkušnjo ogleda teh filmov v kinu, torej na edini in izvorni način, kot si jih je bilo mogoče ogledati v času, ko so nastali. Cikel šestih filmov po izboru Marcela Štefančiča, jr. je potekal od maja do avgusta v Kinodvoru, film **Kabaret**, ki je v letu 2022 praznoval petdesetletnico, pa smo predvajali na *Letnem Kinodvoru Kongresnem trgu*. Tudi cikel *Novi Hollywood v Kinodvoru* smo pripravili v sklopu dejavnosti namenjenih spodbujanju oziroma utrjevanju navad obiskovanja kina.

Projekcija filma Belfast (15. 5. 2022)

Kot poseben dogodek smo pripravili projekcijo filma **Belfast** (Kenneth Branagh, 2021). Po filmu sta o »Spominu v razdeljenih mestih« spregovorila prof. Fearghal McGarry, profesor moderne irske zgodovine, Queen's University Belfast, in dr. Kaja Širok, zgodovinarica in takratna direktorica *Go! Borderless 2025* – Evropska prestolnica kulture Nova Gorica – Gorizia (v angleščini). Dogodek je potekal ob sodelovanju in pomoči Veleposlaništva Irske.

Naši kratki (maj, september)

Projekcija izbora novih slovenskih kratkih filmov, na kateri so bile prisotne tudi filmske ekipe. V letu 2022 smo na dveh večerih (*Naši kratki 17* in *Naši kratki 18*) prikazali filme: **Stay Safe** (Miha Mazzini), **Širom: vaško podzemlje** (Samo Kutin, Rok Kužner, Jani Kutin), **Babičino seksualno življenje** (Urška Djukić) ter **Vdor** (Matevž Jerman, Niko Novak), **Nevihta** (Anton Martin Emeršič) in **Komaj čakam, da prideš** (Tomaž Grom).

Teden korejskega filma (13.–18. 9 2022)

Z Veleposlaništvom Republike Koreje z Dunaja smo v letu 2022 organizirali Teden korejskega filma. V Kinodvoru je bilo na ogled pet filmskih poslastic različnih žanrov, tako da je vsak lahko našel nekaj zase. Prikazali smo filme **Talec: Izginuli zvezdnik** (Injil, Pil Gam-seong, 2021), **Posebna pošiljka** (Teuksong, Park Dae-min, 2022), **Čudež: Pisma predsedniku** (Gijeok, Lee Jang-hoon, 2021) ter filma **Otroci so v redu** (Aideuleun jeulgeopda, Lee Ji-won, 2021) in **Kingmaker** (Kingmeyikeo, Byun Sung-hyun, 2022). Vsi filmi so bili podnaslovljeni tudi v angleščini. Filmii so bili izredno dobro obiskani, cikel pa nasplošno zelo dobro sprejet, zato se dogovarjamo za izvedbo programa tudi v letu 2023.

Predpremierra Moonage Daydream in kviz, posvečen Davidu Bowieju (23. 9. 2022)

V Kinodvoru smo predpremierno prikazali film o Davidu Bowieju, ki se ponaša z množico še nikoli videlih posnetkov. Večer je potekal v znamenju Majorja Toma, Ziggyja Stardusta, Aladdina Sana in The Thin White Duka. Z Radiem Študent smo pripravili kviz, posvečen Davidu Bowieju, po ogledu filma pa so kalejdoskopsko popotovanje skozi življenje in delo tega vsestranskega umetnika obiskovalci lahko nadaljevali tudi v galeriji.

14. Noč grozljivk (31. 10.–1. 11. 2022)

Tradicionalni »halloween horror« maraton filmov po izboru Marcela Štefančiča, jr. se vsako leto odvije na noč čarovnic. Po omejitvah števila gledalcev zaradi preprečevanja širjenja koronavirusa v letu 2021 smo za *Noč grozljivk* v 2022 na spored vrnili maraton filmov: vse do ranih jutranjih ur so si gledalke in gledalci lahko ogledali parodijo na zombijevske grozljivke, **Rez!** (ki je po maratону pot nadaljevala na rednem kinosporedu), grozljivko **Studio 666** s skupino Foo Fighters v glavnih vlogah, norveški horor **Nedolžni**, brutalni tajvanski splatter **Žalost** in atmosferski psihotriler **Opazovana**. V dvorani, Kavarni, Galeriji, po pisarnah so poleg tistih na filmskem platnu gledalce in gledalke namesto virusa strašili zombiji.

Silvestrski Kinodvor (31. 12. 2022)

Zadnji mesec v letu je v Kinodvoru vedno tudi prazničen. Silvestrski projekciji v 2022 sta bili projekciji filma **Živeti** – zaradi velikega zanimanja smo na spored uvrstili dodatno projekcijo. Obiskovalci in obiskovalke so lahko prihajajočemu letu v toplem objemu kina po ogledu filma nazdravili tudi s kozarcem penine.

Filmski gostje

igralec v filmu *Jagnje* **Hilmir Snær Guðnason** | režiserka filma *Telesce* **Laura Samani** | režiser filma *Kupe št.6* **Juho Kuosmanen** (Zoom) | režiser dokumentarca *Iskre v času – svetovni računalniški podvig* **Jurij Gruden** | avtorica cikla filmov *Obzorniki* **Nika Autor** | režiser filma *Sava* **Matthew Somerville** | režiserka filma *Odpuščanje* **Marija Zidar** | režiserka filma *Panj* **Blerta Basholli** (splet) | režiserka **Tijana Zinajić** in ekipa filma *Prasica, slabšalni izraz za žensko* | režiser filma *Atlas ptic* **Olmo Omerzu** | režiser **Darko Sinko** in ekipa filma

Inventura | režiser **Jani Sever** in ekipa filma *Antigona – Kako si upamo!* | režiser kratkega filma *Stay safe*
Miha Mazzini | režiserka kratkega filma *Babičino seksualno življenje* **Urška Djukić** | avtorji kratkega filma
Širom: vaško podzemlje **Samo Kutin, Rok Kužner, Jani Kutin** | režiserka filma *Na bregovih Pastaze* **Inês T. Alves** | režiser filma *Misija Mangart* **Chris Anthony** | avtorja filma *Trohnenje 2022* **Tomo Križnar** in **Bojana Pivk Križnar**, sorežiser **Miha Mohorič**, supervizorka **Maja Weiss** | režiser filma *Džungla* **Cristian Natoli** | protagonist filma *Hir vi muv hir vi gruv* **DJ Robert Soko** | režiser filma *Inventura* **Darko Sinko** s filmsko ekipo | režiser filma *Orkester* **Matevž Luzar** s filmsko ekipo | režiser filmov v programu *Politične lekcije iz Zahodne Nemčije* **Želimir Žilnik** | igralca v filmu *Gajin svet 2*, **Uma Štader** in **Enej Černe Berčič** ter režiser filma **Peter Bratuša** | režiser filma *Dolina solz* **Boštjan Korbar** s filmsko ekipo | režiserja kratkega filma *Vdor* **Matevž Jerman** in **Niko Novak** z ekipo | režiser kratkega filma *Nevihita* **Anton Martin Emeršič** | režiser filma *Komaj čakam, da prideš* **Tomaž Grom** z ekipo | režiserka filma *Tri minute – podaljšano* **Bianca Stigter** (Zoom) | režiserka filma *Črta* **Ursula Meier** (Zoom) | igralca v filmu *Kraljica smeha* **Sigrid Johnson** | režiser filmov *Zorn III (2018–2022)* in *Močno me objemi* **Mathieu Amalric** | protagonistka filma *Olga* **Anastazija Budjaškina** | režiser filma *Septembrska klasa* **Igor Šterk** z ekipo | režiserka filma *Moja Vesna* **Sara Kern** in igralca **Loti Kovačič** | režiser filma *LGBT_SLO_1984* **Boris Petkovič** in fotografinja **Lea Aymard**.

PROGRAM ZA MLADA OBČINSTVA IN FILMSKA VZGOJA

543 projekcij | 36.930 gledalcev

V programu za mlada občinstva smo si za leto 2022 zadali cilj, da privabimo **v kino čim več mladih gledalcev** ter da pri tem zagotavljamo čim večjo dostopnost do kakovostnih filmskih vsebin in filmsko-vzgojnih programov. V ta namen smo organizirali res veliko število dogodkov, skrbeli, da je bil filmski program starostno in vsebinsko čim bolj raznolik in kar se da dobro promocijsko predstavljen. Dosegli smo izjemno visok obisk, ki je primerljiv obisku v nekaterih letih pred zaprtjem leta 2020.

Program za mlada občinstva sestavljajo trije segmenti: družinski program **Kinobalon** ponuja filme, dogodke za družine ter delavnice ob koncih tedna in med počitnicami. **Kinodvorov šolski program** zajema program za vrtce in osnovne šole ter srednješolski program in deluje v dopoldanskem času celo šolsko leto. Z mladimi pa soustvarjamo tudi **mednarodni filmski festival Kinotrip** ter druge Kinotripove dogodke med letom. Program za mlada občinstva uspešno sodeluje s slovenskimi distributerji in spodbuja distribucijo novih kakovostnih celovečernih filmov za otroke in mlade, ki jih premierno prikažemo prav pri nas. Ob vsakem filmu poskrbimo za promocijo in dodatna partnerska sodelovanja. Naš reden program obogatijo številna programska sodelovanja s filmskimi festivali. Izbrane filme ves čas dopolnjujemo tudi s filmsko-vzgojnimi gradivi in drugimi dejavnostmi, ki pripomorejo k polnemu doživljanju filma, spodbujajo refleksijo in dajejo otrokom priložnost, da se o filmu ustvarjalno izrazijo.

Objavili smo nove vsebine na spletni strani **Kinoigrišča**, 11 pedagoških gradiv in tri nove **tiskane knjižice v zbirki Kinobalon**: *Bobrov dnevnik*, *Najboljši rojstni dan* in *Kapa*. Izdali smo tudi **ilustrirano zgibanko** *Dan in Eliza prvič v kinu*. Izšel je vsakoletni novi *Šolski katalog* z izbranim filmskovzgojnim programom za vzgojno-izobraževalne ustanove.

V letu 2022 smo skupaj z mednarodnimi partnerji ponovno uspešno kandidirali na razpisu Evropske unije za razvoj občinstev in filmske vzgoje. Projekt **Film v bolnici** se tako lahko nadaljuje. Namen mednarodnega projekta in istoimenske spletne platforme je otrokom in mladim, ki se zdravijo v bolnišnicah, omogočiti dostop do kakovostne filmske vzgoje (glej *Mednarodna sodelovanja*).

KINOBALON

274 Kinobalonovih rednih projekcij | 11.849 gledalcev

Prvič v kino

Filmski program za najmlajše, ki poteka v okviru Kinobalona, je časovno omejen na največ 45 minut.

Projekcije so prilagojene: poskrbimo za primerno jakost zvoka, ob poti v dvorano si mladi gledalci lahko ogledajo znane filmske junake iz blaga, vsakič pa otroke tudi v živo nagovorimo in jim naredimo veliko dvorano bolj domačo. Ob izbranem filmskem programu animatorke iz Družinskega centra Mala ulica vodijo igrivi pogovor in če to dopuščajo kapacitete, tudi igralnico v Kavarni. Na **27** projekcijah programa *Prvič v kino* nas je obiskalo **2.549** obiskovalcev.

Program:

8. januar **Polž na potepu na kitovem repu** (The Snail and the Whale)

15. januar **Zog in leteča zdravnik** (Zog and the Flying Doctors)

22. in 29. januar **Pika in Packa** (Prick och Fläck pa pricken)

5., 12. in 19. februar **Uka in Čiv gresta v širni svet** (L'odyssée de choum)

26. februar **Maček Muri: štiri zgodbe iz Mačjega mesta**

5., 12. in 19. marec **Lahko noč, mladički** (Cubs)

26. marec **Cinemini: Presenečenje**

2. april **Tako zraste ...**

9. in 16. april **Pika in Packa Packata** (Prick och Fläck pa fläcken)

17. in 24. september, 8. in 15. oktober **Franckina juha**

15., 22. in 29. oktober, 5. november **Pesem severnega sija**

26. november, 10. in 17. december **Bacek Jon: Božični pobeg**

3. december **Animateka: Slonov tekmovalni program I**

Premiere in posebne projekcije

1. januar **Bertov dnevnik** (Berts dagbok) – *novoletna premiera filma*
29. januar **Preko meje** (Flukten over grensen) – *premiera filma*
- 21.–25. februar **Zimski počitniški program** – *pet filmov za pet počitniških dni med tednom dopoldan za počitniške skupine in za izven*
12. marec **Tudi miši gredo v nebesa** – *premiera filma z delavnico Animirana postaja (Društvo Slon)*
17. marec **Dogodek** – *Kinotripova projekcija s pogovorom z Niko Kovač*
21. marec **Moj brat lovi dinozavre** – *posebna projekcija na svetovni dan Downovega sindroma*
26. marec–9. april **14. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri** – *brezplačne projekcije filmov za družine in šole*
9. april **Moj oče klobasa** – *premiera filma*
27. april–2. maj **Prvomajski počitniški program**, ki vključuje novi slovenski film **Vesolje med nami**
12. maja **Futura** – *Kinotripova premiera s pogovorom s filozofom in sociologom kulture Filipom Dobraničem, filmsko režiserko Uršo Menart, glasbenikom Tschimyjem in dijakinjo Aiko Zakrajšek*
14. maj **Nad oblaki** – *premiera filma v sodelovanju s Hišo eksperimentov, na kateri smo izvedli dogodivščino Plinologija*
5. junij **Na bregovih Pastaze** – *festivalska projekcija v prisotnosti režiserke Inês T. Alves, Otok v Ljubljani*
- julij, avgust **Poletni počitniški program: Od knjige k filmu**
3. september **Gajin svet 2** – *pogovor z ekipo filma*
17. september **Otroci so v redu** – *teden korejskega filma*
20. september **Sprostiti pesti** – *predstavitve sedme generacije Kinotripa in razkrije programa 7. mednarodnega filmskega festivala Kinotrip*
24. september **Najboljši rojstni dan** – *premiera filma z obiskom kuža Pazija*
15. oktober **Kraljica smeha** – *premiera filma v prisotnosti igralka Sigrid Johnson – festival Mesto žensk*
- 22.–22. oktober **7. mednarodni filmski festival Kinotrip**
29. oktober **Hrastovo srce** – *premiera filma s predstavitvijo žuželk, ZOO Ljubljana*
31. oktober–4. november **Jesenski počitniški program** – *filmski program in delavnice v ZOO Ljubljana*
- 9.–20. november **Kinobalon na Liffu** – *program za otroke in mlade na Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu, pogovor z ekipo filma Kapa*
28. november–4. december **Družinski program Slon** – *program za družine na Mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka*
3. december **Kinotripov svetovni jagodni izbor** – *Kinotripova projekcija na Mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka*
17. december **Bacek Jon: božični pobeg** – *obisk dedka Mraza*
17. december **Faraon, divjak in princesa** – *premiera filma*

Filmski gostje

Urednica mladinskega leposlovja **Irena Matko Lukan** in likovna urednica ter ilustratorka **Tanja Komadina**, sta vodili pogovor ob filmu *Slavna medvedja zasedba Sicilije* (festival Bobri) | **Miran Krapež**, kamera v filmu *Divja Slovenija* | **Špela Čadež**, režiserka filma *Ljubezen je bolezen* | **Nejc Saje**, režiser filma *Dvorišče* | **Inês T. Alves**, režiserka filma *Na bregovih Pastaze* | **Peter Bratuša**, režiser filma *Gajin svet 2* in igralci: **Sebastian Cavazza**, **Ajda Smrekar**, **Uma Štader**, **Enej Černe Berčič**, **Neža Smolinsky**, **Vital Deu** | **Sigrid Johnson**, igralka v filmu *Kraljica smeha* | **Anastasiia Budiashkina**, glavna igralka filma *Olga* (festival Kinotrip) | **Slobodan Maksimović**, režiser, **Saša Eržen**, scenaristka in **Gaj Črnič**, **Kaja Podreberšek**, **Kaja** in **Mila Maksimović**, **Tilen Kolbe** in **Pika Črnič**, igralci v filmu *Kapa* | **Maša Avramović**, **Timon Leder**, **Tilen Javornik**, **Jošt Šeško**, **Briit Raes**, **Lukas Winter**, **Cox Janssens**, **Tina Šulc Resnik**, **Martin Vandas**, **Alena Vandasova**, avtorji filmov na projekcijah za mlada občinstva na festivalu Animateka.

Izpostaviti velja nova sodelovanja: z Društvom za uveljavljanje kratkega filma Kraken smo oblikovali program filmov za mlada občinstva na festivalu Fekk. Bil je dobro sprejet, zato bomo v kratkem oblikovali tudi program za leto 2023. Pri posebnih programih in dogodkih smo letos prvič sodelovali s Hišo eksperimentov in Muzejem novejše zgodovine Slovenije. Močno smo okrepili sodelovanje z Mestno knjižnico Ljubljana in Založbo Mladinska knjiga pri 70-letnici knjižne zbirke Sinji galeb. V poletnem počitniškem programu *Od knjige k filmu* smo tako gledali filme ustvarjene po literarnih predlogah. V enotah Mestne knjižnice Ljubljana pa so bile literarne predloge izpostavljene na tematskih policah. Sodelovali smo tudi z založbama Miš in Zala – ob filmih **Najboljši rojstni dan** in **Kraljica smeha** smo obe literarni predlogi, po katerih sta nastala filma, ponudli po znatno nižani ceni in na tak način promovirali branje in omogočili cenovno dostopnost knjig. Prvič smo na svetovni dan Downovega sindroma predvajali tematski film za otroke in mlade, **Moj brat lovi dinozavre** (v sodelovanju z društvom Downov sindrom). V letu 2023 bomo na podoben način obeležili svetovni dan avtizma 2. aprila.

Spletna platforma za mlada občinstva

Programiranje Kinodvorove spletne platforme se je v letu 2022 spremenilo na račun posebnega dogovora z distributerjema Fivia in Demiurg, da filmi ostajajo na platformi daljše obdobje (do izteka pravic za predvajanje). Posledično na spletu gradimo knjižnico v slovenščini dostopnih kakovostni filmov za otroke in mlade, ki v veliki meri nadomešča uporabo DVD zgoščenk in predstavlja **prvo spletno knjižnico filmov za otroke in mlade v slovenskem jeziku**. V tem trenutku je na platformi dostopnih **22** filmov, vsak mesec pa se zbirka poveča za približno **4** filmske naslove. Seznam:

Čarobna zima v Mumindolu | **Kraljestvo severnega jelenčka** | **Misija Arktika** | **Prvi sneg** | **Prespati pri prijateljici** | **Pozabljeni božič** | **Menjava božičkov** | **Ježek in vran pričarata božič** | **Kraljica smeha** | **Gašper in Petra – najboljša prijatelja** | **Gašper in Petra na zimskih počitnicah** | **Gašper in Petra – čudoviti božič** |

Gašper in Petra na safariju | Škratki | Divja Slovenija | Bertov dnevnik | Salon pri Romy | Rocca spreminja svet | Nelly Rapp: agentka za pošasti | Slavna medvedja zasedba Sicilije | Sune in Sune | Najboljši Sune

Večdnevne filmske delavnice

27. junij–1. julij **Animirano igrišče** - *Petdnevna igralnica spoznavanja animiranega filma za otroke od 7. do 9. leta*

Risanka, lutkovni animirani film, animiranje kolaža, animiranje listov, zemlje in kamnov, piksilacija, spoznavanje optičnih igrač, stripov, prosta igra na igrišču in gledanje animiranih filmov v kinu. Na petdnevni delavnici animiranega filma so otroci prve triade na igriv način in v počitniškem duhu spoznavali različne tehnike animiranja in se v njih preizkušali. Mentorici: Andreja Goetz in Janja Kosi, društvo Slon.

25.–31. avgust **Pozor, snemamo ... videospot!** – *Petdnevna filmska delavnica za otroke od 10. do 14. leta*

Udeleženci delavnice so ob izbrani skladbi samostojno razvili idejo za videospot, ga posneli in s pomočjo mentorjev tudi zmontirali. Film je imel tudi javno premiero pred prvim predvajanjem filma **Gajin svet 2**. Mentorja: Gašper Markun in Vid Hajnšek.

14. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri

(glej *Festivali*)

KINODVOROV ŠOLSKI PROGRAM

25.081 učencev in dijakov | 260 projekcij

Kinodvorov šolski program je filmsko-vzgojni program, ki izobraževalnim ustanovam skozi vse leto ponuja izbor kakovostnih filmov in spremljevalnih dejavnosti. Prav vsak ogled filma v kinu je pospremljen z uvodom, v katerem mladim gledalcem približamo kino, film in njegove ustvarjalce (**217 filmsko-vzgojnih uvodov**). Ob mnogih ogledih pa sledijo tudi pogovori s filmskimi ustvarjalci/ustvarjalkami ali filmskimi pedagogi/njami ter različne delavnice. V lanskem letu smo izvedli **60 različnih pogovorov z različnimi sogovorniki za 6.135 otrok in mladih**. Čeprav je bil program v prvih mesecih še močno omejen (dejavnosti izven šolskih prostorov so bile za VIZ odprte šele od marca naprej), se je pokazalo, da so se vrtci in šole, takoj ko je bilo mogoče, **vrnili v kino**. Naša dvorana je tako že kmalu postala premajhna za vsa povpraševanja, zato si pri izvedbi ponovno pomagamo z **uporabo dvorane Slovenske kinoteke**. Manjši del šolskega programa pa je še potekal tudi **prek spleta** (3.576 učencev), predvsem v prvih dveh mesecih zaprtja ali pa za šole z različnih delov Slovenije, ki nimajo možnosti ogleda filmov v lastnem kinu in jim je splet edina možnost stika s sodobno filmsko kulturo. Vsekakor pa spletni ogled ne more nadomestiti obiska kina v fizični obliki, na kar kaže tudi izjemno visok dejanski obisk šolskih predstav v lanskem letu.

Ob zagotavljanju pogojev za vrnitev gledalcev iz šol in vrtcev v kino sta bili prednosti nalogi preteklega leta tudi **usposabljanje novih filmskih pedagoginj in pedagogov** ter **razvoj novih delavnic in drugih spremljevalnih vsebin**, ki spremljajo ogled v dvorani.

Vzgojiteljem in učiteljem smo na voljo za **svetovanje** pri izboru filmskih vsebin, s **pedagoškimi gradivi** in **izobraževanji** pa jih podpiramo tudi pri samostojnem izvajanju vsebin. Ob naših rednih izobraževanjih, ki so opisana v poglavju *Izobraževanja*, smo v aprilu in juniju za pedagoge izvedli tudi dve ogledni projekciji novega slovenskega filma **Gajin svet 2**. Ob filmu **Gospod Bachmann in njegov razred**, ki načanja teme pedagoškega dela v kulturno raznolikih okoljih, smo organizirali več projekcij, na katere smo posebej vabili pedagoške kolektive, ter poskrbeli za dodatne vsebine. Nadgradili smo tudi naše sodelovanje s Pedagoško fakulteto in Srednjo vzgojiteljsko šolo v skrbi, da **filmsko vzgojo približamo generacijam bodočih vzgojiteljev/vzgojiteljic, učiteljev/učiteljic**, ter za obe skupini (dijaško in študentsko) izvedli posebni projekciji s pogovorom o ciljih in metodah dela z animiranim filmom in filmskimi vsebinami v sklopu Animateke.

Tudi letos smo pred začetkom šolskega leta izdali **Šolski katalog 2022/2023**, ki prinaša izbor kakovostnih ter žanrsko in vsebinsko raznolikih filmov za vse starostne skupine otrok in mladih, od vrtca pa do srednje šole. Zajema tudi ponudbo posebnih programov in brezplačnih programov za šole v Mestni občini Ljubljana.

Nadaljujemo tudi s projektoma **Cinemini** (projekte filmske vzgoje najmlajših, ki smo ga z mednarodnimi partnerji zasnovali med letoma 2018 in 2021). Izbrani kratki filmi, podporna gradiva ter druge vsebine so vrtcem in šolam **brezplačno na voljo do leta 2026** in si jih lahko samostojno ogledajo v razredu ali igralnici prek spletne platforme, omogočamo pa jim tudi ogled v kinu (po znižani ceni vstopnice). Šolam in vrtcem je brezplačno na voljo tudi **Kovček Kinobalon**, s katerim otroci ob igri preizkušajo in ustvarjajo preproste optične igrače, se spoznavajo z animacijo, kinom in filmskimi vsebinami.

V šolskem programu že tradicionalno gostimo tri dogodke, na katerih je ogled mladinska ustvarjalnost: *Slovenščina ima dolg jezik* (13. maj 2022), *Videomanija: festival mladinskega filma* (24. maj 2022) in *Horizonti SŠOF* (19. maj 2022). Vrsto let sodelujemo tudi pri koordinaciji **mednarodne mladinske žirije na francoskem festivalu Ciné-Jeune de l'Aisne**, kamor odpotuje ekipa mladih slovenskih žirantov. Letos sta v Francijo med 11. in 15. aprilom odpotovala dva učenca OŠ Ledina z učiteljico.

Del šolskega programa so tudi številni dogodki, pogovori in delavnice na večini festivalov, ki se odvijajo v Kinodvoru (Bobri, Kino Otok, Mesto žensk, Kinotrip, Liffe, Animateka), saj želimo otrokom in mladim tudi prek vzgojno-izobraževalnih ustanov omogočiti dostop do res raznovrstnega filmsko-vzgojnega programa. Zaradi velikega števila dogodkov teh dejavnosti ne navajamo posebej, ampak v sklopu celotnega programa mladih občinstev.

Kinobalon – MOL generacije 2022

Pomemben del šolskega programa je program Kinobalon – MOL generacije, ki že od leta 2009 zagotavlja

sistematičen in kontinuiran program filmske vzgoje za šolske in predšolske otroke v Mestni občini Ljubljana. Prav možnost, da imajo vsi otroci v občini možnost pod enakimi pogoji izkusiti kakovosten in celosten filmski program (ogled, delavnice, pogovori, gradiva) je projekt MOL generacije uveljavilo kot referenčni program na nacionalni ravni, po katerem se zgledujejo mnoge druge občine, pogosto pa ga predstavljamo tudi v tujini. Izvajamo ga s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje ter Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana.

V letu 2022 se je programa udeležilo **4.738 šolskih in vrtčevskih otrok**. Ob ogledih filma pa smo izvedli tudi **86 filmskih delavnic**. Program zajema tudi **izobraževanja ob filmu za pedagoge** (več o tem v poglavju *Izobraževanja*), pripravo gradiv za otroke in njihove spremljevalce ter številne druge dejavnosti.

KINOTRIP

1.229 obiskovalcev | 13 projekcij

Filmski program Kinotrip ustvarjamo skupaj z mladimi. Program vključuje mednarodni filmski festival Kinotrip (podrobneje predstavljen v sklopu *Festivali*), posamezne redne projekcije tekom leta in sodelovanja z različnimi filmskimi festivali. Celoten program pa z mladimi soustvarjamo na srečanjih Kinotripovega filmskega kluba.

Kinotripove projekcije na rednem programu

V letu 2022 smo izvedli štiri Kinotripove projekcije, kjer smo predvajali filme z rednega programa, ki so še posebej aktualni in relevantni za generacijo srednješolcev. Na vseh projekcijah so mladi pripravili uvod, po nekaterih je potekal tudi pogovor.

4. februar **Sladičeva pica** – *Kinotripova projekcija z uvodom*

17. marec **Dogodek** – *Kinotripova projekcija s pogovorom z Niko Kovač*

12. maja **Futura** – *Kinotripova premiera s pogovorom s filozofom in sociologom kulture Filipom Dobraničem, filmsko režiserko Uršo Menart, glasbenikom Tschimyjem in dijakinjo Aiko Zakrajšek*

20. september **Sprostiti pesti** – *predstavitve sedme generacije Kinotripa in predstavitev programa*

7. mednarodnega filmskega festivala Kinotrip

Kinotripov filmski klub

Srečanja filmskega kluba potekajo strnjeno dva tedna v mesecu juliju, občasno pa tekom celega leta. Na srečanjih mladi opravijo programsko selekcijo za festival Kinotrip in posamezne projekcije na rednem programu. Prav tako na srečanjih snujejo in pripravljajo spremljevalne in promocijske dejavnosti. Vsako šolsko leto »oblikujemo« novo Kinotripovo generacijo, vabilo k sodelovanju pa objavimo v mesecih pred poletnimi počitnicami.

7. mednarodni filmski festival Kinotrip (več v sklopu *Festivali*)

Letošnji festival Kinotrip je obiskalo **835** obiskovalcev, kar je povsem primerljivo s festivalskimi edicijami pred zaprtjem leta 2020. Pester filmski program je letos skrbno izbrali devet mladih članic Kinotripovega filmskega kluba.

Kinotripov svetovni jagodni izbor na Animateki (3. december 2022)

Mladostno odštekano, družbenokritično nabrito in slogovno raznolik nabor osmih filmov, ki so ga pripravile članice 7. Kinotripovega filmskega kluba za predvajanje na Mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka.

Kinotripova nagrada na 33. LIFFu

Mlade članice Kinotripove žirije na 33. LIFFu so si ogledale pet filmov iz različnih festivalskih programskih sklopov, ki prikazujejo zgodbe mladih. Letošnja nagrada je pripadla filmu **Blizu** (*Close*; Lucas Dhont). Na posameznih projekcijah nominiranih filmov so poskrbele tudi za uvode.

FILMSKA VZGOJA ZA ODRASLE

Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka v okviru programa **Filmska srečanja ob kavi**, abonmaja za poznejša leta. *Filmska srečanja ob kavi* so na sporedu med oktobrom in junijem ter obsegajo ogled abonmajskega filma ter pogovor z izbranimi gosti, ki ga izmenično moderirata **Irena Matko Lukan** in **Toni Cahunek**. V letu 2022 smo abonma izvajali tako v kinu (ob sredah ob 10. in 15. uri) kot na spletnem Kinodvoru, saj so se posamezni abonenti v določenih (predvsem zimskih) mesecih še vedno raje odločili za ogled filma v domačem zavetju. V letu 2022 smo izvedli **33** projekcij v kinu in **24** na spletu. V sezoni pomlad/poletje 2022 smo imeli **79** abonenov, v sezoni 2022/2023 pa **129**.

Filmska srečanja v letu 2022:

19. januarja **Helmut Newton: lepe in poredne** (Gero von Boehm, 2020) – *gostja: fotografinja in galeristka Barbara Čeferin*

16. februarja **Inventura** (Darko Sinko, 2021) – *gosta: režiser filma Darko Sinko in glavni igralec Radoš Bolčina*

2. marca **Portret mladenke v ognju** (Céline Sciamma, 2019) – *gostja: Barbara Jaki, umetnostna zgodovinarica in direktorica Narodne galerije Slovenije*

16. marca **Panj** (Blerta Basholli, 2021) – *gostja: režiserka filma Blerta Basholli – preko Zooma*

13. aprila **Posebni** (Olivier Nakache, Éric Toledano 2019) – *gostja: psihologinja Alenka Kobolt*

11. maja **Dragi tovariši!** (Andrej Končalovski, 2020) – *gost: novinar in publicist Branko Soban*

25. maja **Spencer** (Pablo Larraín, 2021) – *gostja: zgodovinarica in urednica Manca G. Renko*

8. junija **Dežela nomadov** (Chloé Zhao, 2020) – *gost: pesnik in prevajalec Jure Potokar*

12. oktobra **Orkester** (Matevž Luzar, 2021) – gost *Matevž Luzar, režiser filma*
26. oktobra **Mala mama** (Céline Sciamma, 2021) – gostji *Manca in Tina Košir, mama in hči*
30. novembra **19. Animateka: Psom in Italijanom vstop prepovedan** (Alain Ughetto, 2022) – gost *Jean-François Le Corre, producent filma*
14. decembra **Vojvoda** (Roger Michell, 2020) – gost *Lenart J. Kučič, raziskovalec medijev*

POTUJOČI KINODVOR

Prenosna filmska oprema za izvajanje projekcij Kinodvoru omogoča filmsko dejavnost na različnih lokacijah izven primarne lokacije mestnega kina na Kolodvorski.

Fakulteta za računalništvo in informatiko (17. 3. 2022)

Za študente računalništva in informatiko smo izvedli projekcijo filma **Iskre v času – svetovni računalniški podvig**, ki mu je sledil pogovor z režiserjem Jurijem Grudnom in nastopajočimi v filmu. Dokumentarec prikazuje zgodbo o vrtoglavem vzponu in padcu slovenskega informacijsko-tehnološkega giganta Iskra Delta. Projekcije se je udeležilo **136** gledalcev.

Kinodvorišče, 1. del (9. 6.–10. 7. 2022)

Ob lepem poletnem vremenu se Kinodvorova večerna projekcija preseli na prosto, v sosednji atrij Slovenskih železnic. Kinodvorišče 2022 smo odprli s premiero filma **Luzzu**, ki smo jo pripravili v sodelovanju s festivalom Kino Otok. Poleg prikazovanja filmov z rednega programa smo do konca junija na Kinodvorišču premierno predstavili tudi filme **Pariz, 13. okrožje**, **Sončni zaton** in **Lux Æterna**. S festivala Kino Otok je na naš redni spored prišel film **Memoria**, s festivalom Druga godba pa smo s programom Druga godba v Kinodvoru sodelovali pri projekciji filma **Hir vi muv hir vi gruv**. Projekciji, tudi delu Festivala migrantskega filma, je sledil pogovor z Robertom Sokom. V sklopu Druge godbe v Kinodvoru smo predvajali še film **Kralji rumbe**, posvečenemu kongovskim glasbenikom rumbe. Na Kinodvorišču smo predvajali tudi filmsko klasiko iz cikla *Novi Hollywood v Kinodvoru*, **Francosko zvezo**.

Film pod zvezdami (14. 7.–6. 8. 2022)

Poleti na Ljubljanskem gradu ponoči zasijejo tudi filmske zvezde. V sodelovanju z Mestno občino Ljubljana in Javnim zavodom Ljubljanski grad Kinodvor vsako leto pripravi izbor premier in predpremier ter nekaterih najbolj odmevnih filmov kinematografske sezone, ki so na ogled v letnem kinu pod zvezdami. Na Grajskem dvorišču so prvo projekcijo na slovenskih platnih letos doživele štiri filmske delikatese.

Filmsko poletje v Ljubljani smo odprli s slovenskim filmom **Inventura**, igranim prvencem režiserja Darka Sinka, tragikomedijo o človeku, ki ugotovi, da so bile njegove predstave o lastnem življenju le iluzija. Program je prinesel še dva slovenska filma in eno koprodukcijo: **Morena** (Murina, Antoneta Alamat

Kusijanovič), filmski prvenec Tijane Zinajić **Prasica, slabšalni izraz za žensko** in premiero slovenskega filma **Orkester** v režiji Matevža Luzarja. Predpremierno smo prikazali filme **Tajni agent 117: Iz Afrike z ljubeznijo** (OSS 117: Alerte rouge en Afrique noire OSS 117, Nicolas Bedos), **Dobri šef** (El buen patrón, Fernando León de Aranoa) in **Nak** (Nope, Jordan Peele). Z obiskom smo bili zelo zadovoljni, našli smo **16.325** gledalcev, kar je drugi najboljši rezultat *Filma pod zvezdami* do sedaj. Zaradi slabega vremena sta v letu 2022 odpadli 2 projekciji.

Letni Kinodvor na Kongresnem trgu (22. - 25. avgust)

Letni Kinodvor na Kongresnem trgu je brezplačna prireditev s projekcijami vrhuncev filmske umetnosti, ki vsako leto pritegne vedno več domačih in tujih obiskovalcev. Z njo se mestni kino postavlja ob bok primerljivim in pomembnim projektom s področja kulturnega turizma v Locarnu, Dunaju, Parizu, Londonu in Bologni. Letos smo prikazali filme **Biti ali ne biti** (To Be or Not to Be, Ernst Lubitsch, 1942), **Razpoložena za ljubezen** (In the Mood for Love, Wong Kar-wai, 2000), **Sullivanova potovanja** (Sullivan's Travels, Preston Sturges, 1941) in **Kabaret** (Cabaret, Bob Fosse, 1972).

Kinodvorišče, 2. del (10.–20. 8. 2022)

V drugem delu Kinodvorišča smo prikazali še en film v sklopu Druge godbe v Kinodvoru, in sicer **S cumbrio naokrog**. Sledili so filmi, ki smo jih predstavili na Filmu pod zvezdami: **Orkester**, **Nak**, **Elvis**, **Tajni agent** in **Dobri šef**. V četrtek, 18. 8., je hudo neurje poškodovalo platno, na dvorišče pa je padlo tudi veliko strešnikov s strehe stavbe Slovenskih železnic. Zaradi varnosti je bil program Kinodvorišča zadnje dni izvajan v dvorani.

FESTIVALI

Festivalski program predstavlja enega od treh osrednjih programskih stebrov mestnega kina. V letu 2022 smo gostili **13** filmskih festivalov.

24. Festival dokumentarnega filma (9.–16. 3. 2022)

V marcu smo gostili 24. edicijo Festivala dokumentarnega filma v produkciji Cankarjevega doma. Prikazali smo **8** filmov: **Prvih 54 let: Skrajšani priročnik za vojaško okupacijo** (54 hashanim harishonot – madrikh mekutzar lekibush tzva'i) | **Država, ki se lepo vede** (Un pays qui se tient sage) | **Sava** | **Z@jebi to službo** (F@ck This Job) | **Gospod Bachmann in njegov razred** (Herr Bachmann und seine Klasse) | **Nuklearna družina** (Nuclear Family) | **Odpuščanje** | **Babji Jar. Kontekst** (Babi Yar. Context)

Teden frankofonije (13.–23. 3. 2022)

V okviru tradicionalnega Tedna frankofonije v organizaciji Francoskega inštituta v Ljubljani smo prikazali filma **France** in **Nemirni**, ki sta kasneje prišla na naš redni spored.

14. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri (26. 3.–9. 4. 2022)

Spomladi se je v Kinodvoru odvil filmski program 14. festivala Bobri. Na **10** rednih in **10** šolskih projekcijah smo predvajali deset celovečernih in dva programa kratkih filmov. Brezplačne projekcije si je ogledalo **3.760** gledalcev. V Kinodvoru smo tudi v tem letu pripravili *Bobrov dnevnik*, ki je bil tokrat posvečen osrednji temi festivala – pripovedovanju. Avtorica besedil je bila Špela Frlic, za oblikovanje je poskrbela Meta Wraber.

Mednarodni festival žanrskega filma Kurja Polt (19.–24. 4. 2022)

Festival žanrskega filma je posvečen kultom, klasikam in žanrskim odpadnikom, praznovanju, predvsem pa kakovostni projekciji, ogledu in razmisleku o pomenu in definicijah žanrskega in kulturnega filma. Festival praznuje in prikazuje – pogosto prvič na domačem platnu in v izvornem formatu filmskega traku – tisto čudovito bizarno, drzno in divje polje filmske ekspresije, ki nosi oznake žanrski, kulturni, eksploatacijski, off mainstream, B film, camp. Nekateri med njimi so filmske sirote brez pedigreja, drugi so zamolčani, spregledani, prepovedani filmi velikih avtorjev. Vsi skupaj pa tvorijo filmsko subkulturo, ki ima svoj credo, videz, kult privržencev in svoje večno mesto na kanonski margini, od koder kriči zoper konvencionalnost in konformizem, zoper družbeni, politični in filmski status quo.

V Kinodvoru smo v sklopu festivala prikazali **6** filmov, projekcije pa je obogatil bogat spremljevalni program: **Slab dan v Black Rocku** (Bad Day at Black Rock) | **Saloum** | **Nori Bog** (Mad God) | **Zabaviščni park** (The Amusement Park) | **Čarovnica** (Häxan) | **Plačilo za strah** (Sorcerer).

Otvoritveni film festivala **Slab dan v Black Rocku** smo predvajali s 35 mm traku, projekcija **Čarovnice** pa je v počastitev 100-letnice filma potekala z živo glasbeno spremljavo: Elvis Homan (bobni in elektronika) in Boštjan Simon (saksofon in elektronika).

V okviru festivala je potekala tudi konferenca kulturnega filma, ki se je vrnila za kateder kinodvorane: pod taktirko dr. Russa Hunterja sta predavala dr. Kate Egan in dr. Johnny Walker z Univerze Northumbria iz angleškega Newcastla.

Otok v Ljubljani (31. 5.–27. 6. 2022)

Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema od leta 2004 dalje v družbi filmskih ustvarjalcev in občinstva vseh generacij raziskuje filmsko umetnost in odkriva raznovrstne filmske izraze. V središču programa postavlja svetovni, evropski in slovenski avtorski film, ki ga obenem razume kot umetnost in kot vpliven medij, ki zrcali družbo, kulturo in življenje nasploh. Prizadeva si postavljati ključna vprašanja o in ob filmski umetnosti, brez vsiljevanja odgovorov nanje, temveč s spodbujanjem poglobljenega dialoga in kritične refleksije. Izbrani festivalski filmi in gostje se v okviru programa Otok v Ljubljani predstavijo tudi v Kinodvoru. Številni filmski naslovi na podlagi sodelovanja Kino Otoka in Kinodvora začnejo distribucijsko pot prikazovanja v slovenskih kinematografih. V 2022 smo prikazali **5** filmov: **Spake na plan** (Freaks Out) | **Na**

bregovih Pastaze (Juunt Pastaza entsari) | **Strahinja Banović** (v sodelovanju s Festivalom migrantskega filma) | **Luzzu** | **Memoria**. Portugalski dokumentarni film **Na bregovih Pastaze** je bil predstavljen v okviru programa za mlada občinstva, v živo ga je pospremil tudi pogovor z režiserko Inês T. Alves.

Festival migrantskega filma 2021 (20.–23. 6. 2022)

Letošnji Festival migrantskega filma, s katerim Slovenska filantropija že trinajsto leto obeležuje svetovni dan beguncev, je potekal v Ljubljani in v nekoliko širšem časovnem razponu tudi v drugih krajih. V Kinodvoru smo prikazali tri filme: **Strahinja Banović**, **Džungla** (v okviru Otoka v Ljubljani je sledil pogovor z režiserjem Cristianom Natolijem) in **Hir vi mov hir vi gruv**. Projekcija zadnjega je potekala na Kinodvorišču v sodelovanju s festivalom Druga godba.

Druga godba v Kinodvoru (julij–avgust 2022)

Program Druga godba v Kinodvoru je v letu 2022 prinesel izbor petih glasbenih dokumentarcev, ki so do konca avgusta zvoke festivala Druga godba prinesli na Kinodvorovo platno. Prikazali smo filme **Hir vi mov hir vi gruv** (Here We Move Here We Groove) | **Kralji rumbe** (The Rumba Kings) | **S cumbio naokrog** (Cumbia que te vas de ronda) | **Ljubezen pred genocidom + Salentinski zvočni odpor** (Evîn di rûyê qirkirinê de + Tamburreddhu – Resistenza sonora Salentina).

FeKK – mednarodni festival kratkega filma (15.–20. 8. 2022)

V Kinodvoru je potekala svečana otvoritev festivala. Predstavili smo program **Klasiki: Zasebno življenje vsega** s filmi **Rojstvo rože** (The Birth of Flower) | **Zasebno življenje mačke** (The Private Life of a Cat) | **La Soufrière** | **Vse** (Everything). V Kinodvoru je potekala tudi projekcija za mlada občinstva **Cinemi: Skrivno življenje** s filmskovzgojnim pogovorom.

27. Mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk (6.–15. 10. 2022)

Festival Mesto žensk vsako leto predstavlja sodobno, drzno, eksperimentalno, kritično, družbeno angažirano, politično, trans-disciplinarno in feministično umetnost. V okviru 28. edicije festivala smo v Kinodvoru prikazali 3 filme: **Eami** | **Tri minute – Podaljšano!** | **Kraljica smeha**, ki je bila premierno prikazana v okviru Kinobalona. Ob premieri nas je obiskala tudi glavna igralka Sigrid Johnson. Po projekciji filma **Tri minute – Podaljšano!** pa smo imeli pogovor z režiserko filma Bianco Stigter (preko Zooma).

7. mednarodni filmski festival Kinotrip (20.–22. 10. 2022)

Letošnji festival Kinotrip je obiskalo **835** obiskovalcev, kar je povsem primerljivo s festivalskimi edicijami pred zaprtjem leta 2020. Pester filmski program je letos skrbno izbrali devet mladih članic Kinotripovega

filmskega kluba. Letos smo na program ponovno umestili **Kinotripčič** – program kratkih filmov, ki ga pripravljamo skupaj s Fekk – mednarodnim fesivalom kratkega filma. Na odprtju festivala in na spremljajoči šolski projekciji se nam je pridružila mlada ukrajinska igralka **Anastasiia Budiashkina**, glavna igralka filma **Olga** (*Olga*; Elie Grappe). Letošnji filmski program je močno obarvala tematika raznolikih identitet. S to tematiko sta se vsak na svoj način ukvarjala tudi filma **Sonce** (*Sonne*; Kurdwin Ayub) in **V mojem imenu** (*Nel mio nome*, Nicolò Bassetti). Mladi so se po obeh pogovarjali z zanimivimi domačimi gosti. Z nami so bili trans aktivist_ka **Evan Grm**, filmska režiserka in kritičarka **Simona Jerala** ter oblikovalka slovensko-kurdskih korenin **Hana Karim**. Mlade članice so poleg filmskega programa in pogovorov poskrbele še za zanimive uvode, tematska druženja in glasbeni zaključek festivala. Tudi letos so nastale nove epizode festivalskega **podkasta Kinotripanje**. Pred mikrofonom so se letošnji ekipi Kinotripa pridružili **Benjamin Krnetič**, **Lina Akif**, **Suzana Tratnik**, **Evan Grm**, **Peter Cerovšek** in **Matevž Jerman**. Skupaj so tripali na filme, kino in druge aktualne teme, povezane z letošnjim programom, pa tudi s širšo mlado generacijo. V okviru 7. mednarodnega filmskega festivala Kinotrip je potekala tudi skupna delavnica za srednješolce **Afne guncat**, ki jo je vodil umetniški tandem iz Beograda Doplenger in je združila raziskovanje videa z razmislekom o našem odnosu do živali.

33. Ljubljanski mednarodni filmski festival – LIFFe (9.–20. 11. 2022)

V okviru največjega filmskega festivala pri nas smo v Kinodvoru med 9. in 20. novembrom izvedli **53** projekcij, na katerih smo zabeležili **5.406** gledalcev. Obiskali so nas številni gostje – režiserji, igralci in producenti, ki so po projekcijah svojih filmov odgovarjali na vprašanja občinstva: Sonja Tarokić in Borna Buljević po filmu **Zbornica**, Anita Briem po filmu **Čudovita bitja**, Pascal Gregory po filmu **Nekega lepega jutra**, Gilles Marchand po filmu **Dvanajstega ponoči**, Isoeb »Soso« Bliadze, Tamar Mumladze in Mariam Khundadze po filmu **Moja soba**, Lum Citaku po filmu **Kjer levinje rjovejo**, Slobodan Maksimović po filmu **Kapa**, Kaltirna Krasniqi, Lum Citaku po filmu **Vera sanja o morju**, Matjaž Ivanišin po filmu **Tako se je končalo poletje**, Alexei Evstratov po filmu **Nemir**, Rob Jacobs po filmu **Postanek**, Daniel Aguirre po filmu **Pink Rider**, Sara Kern in Loti Kovačič po filmu **Moja Vesna**, Kolja Volkmar po filmu **Priročnik**, Floor van der Meulen po filmu **Rožnata luna**, Boris Petković po filmu **LGBT_SLO_1984**, Juraj Lerotić, Miljenka Čogelja in Goran Marković po filmu **Varen kraj** ter Premysi Martinek po filmu **Beseda**.

V programu za mlada občinstva smo oblikovali sekcijo **Kinobalon na Liffu**, ki obsega izbor petih celovečernih filmov za družine in šole. Predpremierno smo prikazali novi slovenski film **Kapa**, na družinski in šolski projekciji filma pa smo izvedli pogovora z režiserjem **Slobodanom Maksimovićem**, scenaristko **Sašo Eržen** in mladimi igralci. Sodelovali smo tudi s Kinotripovo mladinsko žirijo, ki si je ogledala pet filmov iz različnih festivalskih programskih sklopov, ki prikazujejo zgodbe mladih. Letošnja nagrada je pripadla filmu **Blizu** (*Close*; Lucas Dhont). Na posameznih projekcijah nominiranih filmov so poskrbele tudi za uvode.

19. Mednarodni festival animiranega filma Animateka (28. 11.–4. 12. 2022)

Animateka je mednarodni festival, ki se osredotoča na visokokakovostni avtorski animirani film. Vsak december v treh tekmovalnih programih predstavlja vrhunsko produkcijo kratkih animiranih filmov iz srednje in vzhodne Evrope, najbolj izvirne evropske študentske filme in skrbno izbrane mednarodne filme za otroke in najstnike. Vsako leto predstavi tudi različne posebne programe. Naj bo to jagodni izbor sodobnih del iz celega sveta, zgodovina animiranega filma različnih držav, različne tehnike animacije ali drugi tematski sklopi. Prav tako pa Animateka prinaša tudi nacionalne premiere najnovejših celovečernih animiranih filmov. Občinstvo vseh starosti ima možnost uživati tako v bogatem filmskem programu in tudi v številnih dogodkih, kot so pogovori z avtorji, predavanja, okrogle mize, regionalni pitchingi (vse znotraj industrijsko usmerjene platforme AnimatekaPRO), delavnice, razstave, koncerti in neformalna druženja. Mednarodni festival animiranega filma vsako leto decembra poteka tudi v Kinodvoru. V 2022 smo na **41** festivalskih projekcijah zabeležili **4.292** gledalcev. Kot storitev omogočanja dostopa tistim, ki se niso mogli udeležiti projekcij v kinu, smo pripravili **6** spletnih predvajanj, na katerih smo zabeležili **224** ogledov. Članice 7. Kinotripovega filmskega kluba so pripravile raznolik nabor osmih filmov za predvajanje v programskem sklopu z naslovom **Kinotripov svetovni jagodni izbor na Animateki**. V okviru festivala smo izvedli tudi *Filmska srečanja ob kavi* s filmom **Psom in Italijanom vstop prepovedan** (Alain Ughetto, 2022). Po projekciji je potekal pogovor z gostom Jean-François Le Correjem, producentom filma.

38. Festival LGBT filma (10.–18. 12. 2022)

V Kinodvoru je potekala uradna otvoritev festivala s projekcijo filma **LGBT_SLO_1984**, ki ji je sledil pogovor z režiserjem Borisom Petkovičem in fotografinjo Leo Aymard.

RAZSTAVE

Kinodvor. Galerija je prostor, v katerem dopolnjujemo, komentiramo in spremljamo filmske vsebine. V letu 2022 smo pripravili naslednje razstave:

Film noir v Kinodvoru (7. 12. 2021–7. 1. 2022) – podaljšano iz leta 2021

Da bi se še bolj potopili v vizualno značilen, bogat in poseben svet filmov noir, smo ob ciklu *Film noir v Kinodvoru* pripravili razstavo fotografij iz filmov, ki so bili predvajani v okviru cikla. Dopolnili smo jih z muzejskim gradivom, ki ga v svojih zbirkah hrani Slovenska kinoteka. Filmski plakati so najbolj prepoznaven način promocije filmov, a tokrat smo več pozornosti namenili razglednicam s fotografijami igralk in igralcev, ki so bile nekoč dragocenost številnih zbiralcev, in originalnim izvodom promocijskih fotografij, s katerimi so prikazovalci v najavnih vitrinah pospremili filme na sporedu.

Razstava Neme vulve (12. 2. 2022)

V noči erotičnega filma *Kinosloga. Retrosex* ste si lahko v Galeriji Kinodvora ogledali razstavo intimnih 3D skulptur umetnika Bojana Sobočana.

Postoj, poglej ... in pridi v kino! (8. 2.–7. 3. 2022)

Razstava se je posvetila sodobnemu filmskemu plakatu. Strog izbor je bil narejen med plakati filmov, ki so bili predvajani v Kinodvoru med letoma 2011 in 2021. Posvečala se je vprašanju, če sodobni filmski plakat še lahko opravlja svojo osnovno nalogo: pritegniti in zadržati mora pozornost gledalca in ga privabiti v kino. V času, ko nas z vseh strani, na vse načine in neprenehoma nagovarjajo najrazličnejša sporočila, je to namreč postala vedno težja naloga. Pri tem vsak plakat »tekmuje« še z drugimi filmskimi plakati, ki so si pogosto zelo podobni, saj gre večinoma za rutinirane izdelke agencij, zadolženih za promocijo filmov.

Dokumentarci v Kinodvoru (8. 3.–16. 5. 2022)

Ob 24. ediciji Festivala dokumentarnega filma smo pripravili razstavo *Dokumentarci v Kinodvoru*, na kateri smo predstavili izbor fotografij portretov avtorjev in dogodkov v mestnem kinu ter fotografij iz celovečernih dokumentarnih filmov, ki so bili predvajani v Kinodvoru med oktobrom 2008 in marcem 2022.

Novi Hollywood v Kinodvoru (17. 5.– 15. 9. 2022)

Razstava je spremljala cikel *Novi Hollywood v Kinodvoru*. Predstavili smo fotografije iz šestih filmov, ki so bili na ogled na velikem platnu, spremljali pa so jih filmski plakati iz zbirke Slovenske kinoteke. Številni ameriški filmi iz sedemdesetih let so bili namreč predvajani v tedanji Jugoslaviji, zato so distribucijska podjetja pripravila tudi plakate za njihovo promocijo. Danes so te tiskovine zanimiv del filmske dediščine in omogočajo vpogled v kinematografsko življenje filmov tedanjega časa.

David Bowie (16. 9.–13. 10. 2022)

Ob predvajanju filma **Moonage Daydream** smo pripravili razstavo fotografij iz filma, ki so jo dopolnili plakati filmov, v katerih je kot igralec nastopil David Bowie (in jih hranijo v Slovenski kinoteki). Šlo je za vizualni poklon vsestranskemu umetniku, želeli smo namreč, da se kalejdoskopsko popotovanje skozi življenje in delo Davida Bowieja iz kinodvorane nadaljuje tudi v galeriji.

Mathieu Amalric – igralec, režiser, scenarist (14. 10.–25. 11. 2022)

Spremljevalna razstava ob obisku filmskega ustvarjalca ter predvajanju njegovih filmov **Močno me objemi** in **Zorn III (2018–2022)** v Kinodvoru. Na razstavi smo predstavili fotografije iz filmov, v katerih je Mathieu Amalric nastopil kot igralec in so bili predvajani v Kinodvoru, fotografije iz filma ter fotografije s snemanja filma **Močno me objemi**, ki ga je režiral, ter izbor plakatov njegovih filmov iz zbirke Slovenske kinoteke.

Boris Labbé: Padec, risbe (28. 11.2022–13. 1. 2023)

Ob festivalu Animateka smo pripravili razstavo del avtorja podobe 19. Animateke: originalne risbe iz kratkega filma **Padec**. Film, ki so ga navdihnili Dante, Bosch, Brueghel, Botticelli in Goya, orisuje stvarjenje pekla. Razstava je na ogled postavila izbor risb, ustvarjenih za animirane sekvence filma, sličico za sličico, risbo za risbo. Prikazala je grafično igro oblik in barv, ki se razvija na avtorjevi poti po sledi njegovih navdihov. Razstava je bila kot »negativ« filmskega dela: v nasprotju s filmom so bile risbe na beli podlagi svetle, nežne, občutljive in majhne.

MEDNARODNA SODELOVANJA

Kinodvor vse večje oziroma večdnevne programe kulturnih izmenjav ali mednarodnih sodelovanj integrira v redni program in jih organizira na način ciljno usmerjenih enkratnih dogodkov ter projekcij. Tudi v lanskem letu smo s podporo in v sodelovanju z veleposlaništvu in mednarodnimi kulturnimi organizacijami izvajali več dejavnosti, ki smo jih že podrobneje navedli v poročilu (npr. Teden korejskega filma, festivali, projekcija filma **Belfast**). Navajamo še nekaj sodelovanj.

Cinemini

Kinodvor je v letih 2018–2021 sodeloval pri **mednarodnem projektu *Cinemini Europe***, ki je bil izbran na razpisu EACEA 14/2018 s podporo programa Ustvarjalne Evrope – Media. V letu 2022 se je začelo obdobje, v katerem bomo do leta 2026 šolam in vrtcem še vedno omogočali brezplačen dostop do nabora 26 filmov iz evropskih filmskih arhivov najrazličnejših žanrov ter do dodatnih gradiv za pedagoge in otroke.

Film v bolnici

V letu 2022 smo skupaj z mednarodnimi partnerji ponovno uspešno kandidirali na razpisu Evropske unije za razvoj občinstev in filmske vzgoje in tako prejeli finančna sredstva za nadaljevanje projekta **Film v bolnici**. Namen mednarodnega projekta (partnerji: JEF, Belgija; BUFF Malmö Film Festival, Švedska; Djeca susreću umjetnost, Hrvaška; Il Nuovo Fantarca, Italija in Packmagic, Španija) in istoimenske spletne platforme je otrokom in mladim, ki se zdravijo v bolnišnicah, omogočiti dostop do kakovostne filmske vzgoje.

Spletna platforma ponuja skrbno izbran nabor kakovostnih filmov različnih dolžin, vrsti in žanrov za različne starostne skupine, posamezne filme pa spremljajo tudi dodatne igrive dejavnosti za otroke in gradiva za starše ter pedagoške delavce. V Sloveniji do filmskih vsebin z brezplačno kodo in s podporo strokovnih delavcev iz bolnišničnih oddelkov Vrta Vodmat in Osnovne šole Ledina že dostopajo otroci in mladi na **Pediatrični kliniki – UKC Ljubljana** in **Univerzitetnem rehabilitacijskem inštitutu Republike Slovenije – Soča** ter v **Enoti za adolescentno psihiatrijo na Univerzitetni psihiatrični kliniki Ljubljana**. Jeseni 2022 sta se projektu priključili še **Bolnišnica za otroke Šentvid pri Stični** z bolnišničnim oddelkom Osnovne šole Ferda Vesela in **Mladinsko klimatsko zdravilišče Rakitna**. Do konca leta 2022 smo razdelili **450** brezplačnih kod,

zabeležili pa **120** uporabnikov. Prvi vtisi strokovnih delavcev vrtca in osnovne šole so izjemno pozitivni, saj platforma prinaša dragoceno popestritev bolnišničnega vsakdana, obenem pa nudi tudi sprostitev v dnevih, ko se otroci in mladi zaradi zdravstvenih razlogov težje vključijo v proces šolanja.

Posamezne oddelke oziroma bolnišnične igralnice smo opremili tudi s Kinobalonovimi kovčki, polnimi različnih optičnih igrač. Poleg tega smo v decembru po dveh letih premora lahko ponovno v živo **obiskali Pediatrično kliniko** in otrokom ter mladim skupaj z Zavarovalnico Triglav, pokroviteljem Kinodvora, produkcijsko hišo Senca studio in distribuerjem FIVA – Vojnik podarili filmski dan. 15. in 20. decembra se je na televizijskih ekranih bolnišničnih sob predvajal prvi slovenski božični film **Kapa** (Slobodan Maksimović). Film pa so preko spleta lahko ogledali tudi otroci in mladi v URI Soča. Otrokom in mladim smo razdelili tudi darila.

V Kinodvoru v sodelovanju s številnimi partnerji in podporniki s projektom nadaljujemo tudi v prihodnje. V naslednjih dveh letih bomo projekt vsebinsko nadgradili in ga razširili. Kinodvor ostaja nacionalni koordinator projekta, v okviru nadaljevanja pa bomo poskrbeli še za raziskavo primerov dobrih praks ter razvoj smernic filmske oziroma kulturne vzgoje za otroke in mlade v bolnicah.

Mednarodna strokovna srečanja, seminarji in delavnice

Tudi v letu 2022 smo aktivno sodelovali pri izvedbi **mednarodnih strokovnih srečanj**. Aprila je direktorica Metka Dariš v Grazu skupaj z Raymondom Walravensom (Kino Rialto, Nizozemska) vodila strokovno srečanje Europa Cinemas, junija pa s predstavitvijo Kinodvora sodelovala na mednarodni konferenci *Cinema Vision2030* v Berlinu. Konec junija je potem skupaj z Matthiasom Dammom (Kino Casablanca, Nemčija) vodila še petdnevno strokovno srečanje *Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab* v Bologni. Septembra je v Barceloni potekalo srečanje partnerjev mednarodnega projekta *Film v bolnici*, na katerem je Kinodvor zastopala Živa Jurančič. Decembra sta se programski vodja Koen Van Daele in direktorica Kinodvora udeležila konference združenja Europa Cinemas v Parizu, kjer sta zastopala Kinodvor, Metka Dariš pa je aktivno sodelovala tudi pri programu konference (glej *Izobraževanja, izpopolnjevanja, predavanja, konference, delavnice in strokovna srečanja*).

Nagrada LUX (1. 4. 2022)

Vsakoletni mednarodni dogodek je namenjen popularizaciji evropske filmske produkcije, ki jo predstavlja temu namenjena nagrada LUX. Prikazali smo dobitnika nagrade občinstva LUX 2022, danski animirani film **Beg** (Flugt, Jonas Poher Rasmussen, 2021), presunljiv dokumentarec o afganistanskem beguncu, ki je bil prisiljen živeti z lažno identiteto. Film pripoveduje v mešanici animacije in arhivskih posnetkov. Dogodek vsako leto organizirajo Evropski parlament, Nagrada občinstva LUX, Evropska komisija in program Ustvarjalna Evropa MEDIA v sodelovanju z Europa Cinemas. Vstop je bil prost. Projekcija je potekala v več evropskih državah istočasno, sledil ji je prenos pogovora v živo s filmsko ekipo iz Belgije.

Evropski art kino dan (European Arthouse Cinema Day) (13. 11. 2022)

Kinodvor se skupaj z izbranimi člani Art kino mreže Slovenije vsako leto pridruži praznovanju evropske kinematografije in kinematografov. V 2022 je *Evropski art kino dan* potekal v času Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala. Projekt se odvija v več kot 600 kinih po svetu, nastal pa je na pobudo kinematografskih združenj CICAIE in Europa Cinemas, katerih član je tudi Kinodvor.

Noč evropskega filma (European Cinema Night) (6. 12. 2022)

Kinodvor se je s brezplačno projekcijo francoskega filma, prejemnika beneškega zlatega leva, **Dogodek**, ponovno pridružil *Noči evropskega filma*. Obiskovalci so lahko po filmu prisluhnili spletnemu pogovoru o delu Nobelove nagrajenske Annie Ernaux. S pisateljico Brino Švigelj-Mérat se je pogovarjala Varja Močnik. *Evropska filmska noč* je projekt v organizaciji Ustvarjalne Evropa – Media in Evropske komisije v sodelovanju z Europa Cinemas, ki podpira avdiovizualni sektor. Namenjen je promociji bogastva in raznolikosti evropske filmske kulture ter povečanju prisotnosti evropskega filma, sodelujočim kinom pa se financira izvedbo projekta. Letos je projekt potekal že petič, tokrat v 75 kinih v 26 državah Evrope. Kinodvor se kot član mednarodne kinematografske mreže Europa Cinemas vsako leto pridružuje tej akciji za promocijo evropskega filma.

PRIPRAVE ZA MINIPLEKS MESTNEGA KINA

V letu 2022 smo v Kinodvoru še naprej aktivno sodelovali z Mestno občino Ljubljana pri pripravah na izvedbo projekta minipleksa mestnega kina. Spomladi je bil sprejet novi OPN MOL, ki omogoča gradnjo paviljona – vstopne točke minipleksa. Služba za razvojne projekte in investicije (SRPI) je koordinirala sestanke z vsemi sodelujočimi pri pripravi dokumentacije DGD (dokumentacija za pridobitev mnenj in gradbenega dovoljenja): projektanti in njihovimi strokovnimi sodelavci (strojne in elektro inštalacije ...), Kinodvorom ter službami in oddelki MOL. Vloga za pridobitev gradbenega dovoljenja je bila vložena po pripravi DGD. Začela se je tudi priprava PZI – projektne dokumentacije za izvedbo gradnje ter projektne dokumentacije s tehničnimi prikazi notranje opreme, barvnimi študijami in materiali.

NOVO DVIGALO ZA INVALIDSKE VOZIČKE

V Kinodvoru smo decembra izvedli zamenjavo dvižne ploščadi, ki gibalno oviranim osebam na invalidskih vozičkih omogoča dostop do dvorane, galerije in toaletnih prostorov. Prejšnja je bila v Kinodvor nameščena leta 2003 in je bila zastarela, občasno neuporabna za novejšie modele vozičkov, predvsem pa ni omogočala uporabnikom samostojne rabe. Z menjavo smo uresničili še eno od naših pomembnih prizadevanj za omogočanje večje dostopnosti naših raznolikih programov vsem ranljivim skupinam. Nova, sodobna stopniščna dvižna ploščad, s kapaciteto 250 kg in standardnih dimenzij min. 1250 x 800 mm, je popolnoma avtomatizirana in prilagojena za samostojno uporabo in neodvisnost uporabnika. Naprava je zložljiva in

zasede enak prostor kot prejšnja, tako da omogoča enak pretok obiskovalcev po glavnem izhodnem stopnišču kina. Menjavo dvigala s sodobnejšim in zmogljivejšim nam je finančno omogočila naša ustanoviteljica, Mestna občina Ljubljana.

SPLETNA STRAN, MEDIJSKE OBJAVE IN DRUŽBENA OMREŽJA

V letu 2022 smo skladno s pričakovanji zabeležili porast števila obiskovalcev spletnih strani (v 2021 **305.251**, v 2022 **385.581**) kot tudi števila pogledanih strani (v 2021 **1.199.664**, v 2022 **1.764.379**). V primerjavi z letom poprej se je povišalo tudi število pogledanih strani na obisk kot tudi trajanje teh obiskov. Še vedno najbolj obiskana stran ostaja *Sporod*, in enako kot v predkoronskem času, ji sledita domača stran in stran *Filma pod zvezdami*. Te tri strani predstavljajo dobro tretjino vsega obiska oziroma pogledanih strani. Med prvimi desetimi po pogledanih straneh je med drugim še stran filma **Prasica, slabšalno ime za žensko** (najbolj gledan film lanskega leta), stran programa Kinobalon kot tudi angleška domača stran.

Do strani čedalje več obiskovalcev dostopa z mobilnih telefonov, teh je že več kot **65 %** (v letu 2021 **57 %**). Največ obiskovalcev strani je v starostni skupini od 35 do 44 let, med obiskovalci še vedno prevladujejo ženske. Večina obiskovalcev do strani dostopa preko iskalnikov, viša pa se število uporabnikov, ki na stran pridejo z družbenih omrežij, teh je bilo v 2022 **10 %**.

Trend naraščanja števila naročnikov tedenskega e-novičnika se nadaljuje, podobno kot leto poprej: pri prvem pošiljanju jih je bilo **3.913** (v 2021 nekaj več kot **3.600**), pri zadnjem že **4.246** (v 2021 nekaj več kot **3.900**).

Največ medijskih objav je še vedno v tiskanih medijih, v največji meri zaradi objavljanja sporeda, takoj za tiskom so objave spletnih medijev. Če so bile medijske objave v dveh letih epidemije v veliki meri povezane z ukrepi in stanjem v kinu, so se v letu 2022 spet vrtele predvsem okoli našega programa, ob začetku leta tudi z nekaj napovedmi, kako bo v kinu po koncu epidemije. Mediji so Kinodvoru še vedno naklonjeni. Tudi pri načrtovanju rednega mesečnega medijskega obveščanja smo bili izredno uspešni: medijske objave so sledile večini naših sporočil, velik odmev sta imeli predvsem objavi o Kinodvorovih udeležbah na mednarodnih strokovnih srečanjih (z zelo aktualno temo o prihodnosti kina) in o mednarodnem projektu *Film v bolnici*. Objave o slednjem so k projektu pritegnile nove sodelujoče bolnice.

Tudi v letu 2022 smo spremljali dogajanja na družbenih omrežjih in odzive na naša objavljanja. Opaznejša odstopanja v primerjavi s prejšnjimi leti so: največji skok v odzivih na Instagramu po letu 2018, vsako leto manjši doseg objav na Twitterju (število odzivov ostaja enako), FAQ za *Film pod zvezdami* se je izkazal za zelo učinkovito rešitev in še vedno rastoče število naročnikov Youtube kanala (80 novih naročnikov v letu 2022).

Opažamo nekonsistentnost številke za pripravo analize, ki se predvsem pri Facebook pogosto ne ujemajo (npr. pri številu novih sledilcev). Razlog za to je pogosto spreminjanje načinov merjenja v analitiki (v letu 2023 se bo ta sistem spet še bolj spremenil, možni bodo izbrisi neaktivni profilov). Posledica tega je, da sta doseg in število odzivov bistveno pomembnejša za pripravo analize.

Med 1. 1. 2022 in 1. 1. 2023 smo na Facebooku, Instagramu in Twitterju zabeležili:

Novih sledilcev: **1.644** (v 2021 **1.272**)

Obisk profilov: **45.663** (v 2021 **34.496**)

Odzivi na objave: **9.098** (v 2021 **8.164**)

Sledilci (1. 1. 2022–1. 1. 2023):

FB: 22.611 (2021: 20.821)

IG: 6.414 (2021: 5.720)

TW: 3.074 (2021: 3.000)

Doseg (1. 1. 2022–1. 1. 2023):

FB: 348.580 (2021: 335.495)

IG: 126.519 (2021: 123.917)

TW: 33.237 (2021: 58.660)

Odziv (1. 1. 2022–1. 1. 2023):

FB: 3.432 (2021: 3.588)

IG: 5.214 (2021: 4.056)

TW: 452 (2021: 520)

Najbolj gledane Facebook video vsebine v letu 2022

Napovednik za film **Dogodek**

- 5.300 ogledov, daljših od 60 sekund
- Skupaj ogledanih 11.900 min

Napovednik za film **Obe strani rezila**

- 2.600 ogledov, daljših od 60 sekund
- Skupaj ogledanih 7.600 min

Napovednik za film **Trikotnik žalosti**

- 1.800 ogledov, daljših od 60 sekund
- Skupaj ogledanih 6.500 min

Najbolj gledane Youtube vsebine v letu 2022

Posnetek premiere filma **Gajin svet**

- 9.176 ogledov
- Povprečen čas ogleda: 3:05 (14,6%)

Posnetek premiere filma **Gajin svet 2**

- 7.989 ogledov
- Povprečen čas ogleda: 4:15 (19,2%)

Napovednik za film **Popotovanje cesarskega pingvina 2**

- 3.802 ogledov
- Povprečen čas ogleda: 0:41 (51,7%)

Od lanskih video vsebin so med bolj gledanimi še napovednika za filma **Snežni leopard** (2.269) in **Trikotnik žalosti** (1.391) ter posnetki pogovorov po filmih **Prasica, slabšalni izraz za žensko** (1.391), **Iskre v času** (981) in **Kapa** (961).

IZOBRAŽEVANJA, IZPOPOLNJEVANJA, PREDAVANJA, KONFERENCE, DELAVNICE IN STROKOVNA SREČANJA

V letu 2022 smo se zaposleni in sodelavci Kinodvora udeležili vrste predavanj, konferenc in drugih oblik strokovnih srečanj, pri katerih smo sodelovali kot udeleženci in slušatelji, pa tudi kot organizatorji, vodje, aktivni udeleženci – s predstavitvami ali predavanji.

31. 3. 2022 (Cankarjev dom, Ljubljana)

Kulturni bazar: Pristopi k filmski vzgoji najmlajših (Cankarjev dom, Ljubljana)

- organizator: Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za šolstvo, ZRSŠ, Cankarjev dom
- opis: Kulturni bazar je osrednji dogodek izobraževanja na področju kulturno-umetnostne vzgoje, ki povezuje kulturne in vzgojno-izobraževalne ustanove.
- naša vloga: Kinodvor je vsako leto prisoten na filmski stojnici, sodelujemo tudi pri izboru filmskega programa, sodelavke oddelka za mlada občinstva pa redno sodelujemo tudi kot predavateljice. Na KB 2022 je Barbara Kelbl z mentoricama programa Cinemini in vzgojiteljicama, ki sta bili del projekta, predstavila izzve filmske vzgoje najmlajših in projekt Cinemini.

3. 4. 2022 (Graz, Avstrija)

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Day Lab: How to (Re)Invent the Cinema Experience and (Re)Connect with Your Audiences

- organizator: Europa Cinemas, Diagonale – Festival avstrijskega filma in Ministrstvo za umetnost, kulturo, javno službo in šport (BMKÖS) Republike Avstrije

- opis: Strokovno srečanje je bilo v celoti posvečeno strategijam priprave programa, razvoja občinstva in načinom sodelovanja in povezovanja. Da bi vsebino srečanja v največji meri prilagodili potrebam udeležencem, so bile predhodno z vprašalniki pridobljene informacije, s kakšnimi težavami se udeleženci spopadajo pri svojem delovanju in s katerimi temami bi se radi podrobneje ukvarjali.
- naša vloga: Metka Dariš je vodila strokovno srečanje skupaj s Raymondom Walravensom (Kino Rialto, Nizozemska), sodelovala pri zasnovi programa, pripravila predavanje *Living with Cinema: Rebuilding Cinema Community* ter vodila delo v skupinah.

11. 4. 2022 (Kinodvor, Ljubljana)

Strokovni posvet: Nacionalni filmskovzgojni program za prihodnost

- organizator: Javni zavod Kinodvor, v sodelovanju z Art kino mrežo Slovenije
- opis: Strokovni posvet smo organizirali ob zaključku petletnega nacionalnega projekta *Filmska osnovna šola*. Na posvetu smo predstavili zaključno poročilo projekta in odprli razpravo o stanju filmske vzgoje in potrebah za prihodnost, ki naj jih izpolni naslednji nacionalni filmskovzgojni program. Na vodeni razpravi o prihodnjih potrebah nacionalnega programa filmske vzgoje so sodelovali vsi udeleženci posveta: strokovni delavci v vzgojno-izobraževalnih ustanovah iz vse Slovenije, predstavniki kinematografov in posamezni izvajalci filmskovzgojnih programov, predstavniki Ministrstva RS za kulturo, Ministrstva RS za izobraževanje, znanost in šport, Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, Slovenske kinoteke ter Slovenskega filmskega centra.
- naša vloga: Zasnova, organizacija in izvedba.

10. 6. 2022 (Kinodvor, Ljubljana)

Strokovno srečanje MOL generacije: Futura

- organizator: Kinodvor, Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL
- opis: Redna srečanja ob filmu za pedagoge in druge strokovne delavce VIZ v Mestni občini Ljubljana, na katerih načrtujemo aktualne teme pedagoškega dela. Ob filmu **Futura** smo s pedagogi spregovorili o heterogenih življenjskih perspektivah mladih ter o tem, katera so tista znanja in pristopi, ki jih bodo mladi doživeli kot smiselno osnovo za načrtovanje svoje prihodnosti. Pogovor sta vodila dr. Robi Kroflič in dr. Mirjana Ule.
- naša vloga: Zasnova in izvedba. Del naših rednih izobraževanj v programu MOL generacije.

22.–23. 6. 2022 (Berlin, Nemčija)

Mednarodna konferenca CinemaVision2030

- organizator: nemška združenja kinematografov (AG Kino – Gilde, Bundesverband komunale Filmarbeit in HDF Kino)

- opis: Na konferenci, ki je potekala v živo in preko spleta, so strokovnjaki iz desetih držav predstavili svoje projekte, izkušnje, praktične napotke in primere dobre prakse. Preko 300 udeležencev je lahko spremljalo raznolike teme: modeli in vizije kina prihodnosti, razvoj poslovnih modelov, marketinške in komunikacijske strategije, programiranje, strategije razvoja občinstev, izobraževanje in usposabljanje delujočih v kinu ter trajnost, inkluzija in raznolikost.
- naša vloga: Metko Dariš so organizatorji povabili, da je skupaj s predstavniki iz Velike Britanije, Francije in Poljske sodelovala na panelu *Programska raznolikost: Razvoj občinstev in pridobivanje mladih občinstev* ter imela predstavitev Kinodvora (z naslovom *The Magic of Cinema*).

25.–29. 6. 2022 (Bologna, Italija)

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Day Lab: Reconnecting and Rebuilding Cinema Communities Through Collaboration

- organizator: Europa Cinemas in Cineteca di Bologna (v času filmskega festivala Il Cinema Ritrovato)
- opis: Najstarejši in najpomembnejši mednarodni seminar Europa Cinemas se je ukvarjal s prihodnostjo kina, s pristopi in načini razvoja občinstev, izboljšanja izkušnje obiska kina ter ustvarjanja kinoskupnosti. Intenzivno delo z nadvse motiviranimi predstavniki kinematografov iz vse Evrope in prodajnih agentov je prineslo številna spoznanja, predvsem pa veliko zadovoljstva udeležencev, saj so spoznali, da imajo podobne skrbi in težave, da pa so vsi tudi iznajdljivi, ne odnehajo in predvsem – kadar dobro poznajo svoja občinstva – uživajo veliko podporo in zvestobo obiskovalcev
- naša vloga: Metka Dariš je sodelovala pri zasnovi programa, pripravila predavanje *Cinema On My Mind* ter vodila delo v skupinah. Petdnevno strokovno srečanje s predavanji, delavnicami, predstavitevami dobrih praks in razpravami je vodila skupaj z Matthiasom Dammom, direktorjem kina Casablanca iz Nemčije.

7.– 9. 9. 2022 (Barcelona, Španija)

Srečanje partnerjev mednarodnega projekta *Film v bolnici*

- organizator: Pack Magic
- opis: Srečanje mednarodnih partnerjev ob začetku nove sezone projekta *Film v bolnici*: na srečanju smo skupaj s partnerji oblikovali širši nabor filmski naslovov za novo sezono, zasnovali osnovna izhodišča za raziskavo primerov dobrih praks in načrtali nadaljnje korake izvedbe projekta ter njegove promocije.
- naša vloga: Živa Jurančič je zastopala Kinodvor kot koordinatorja projekta v Sloveniji.

27.–29. 6. 2022 (Ljubljana)

Konferenca 10. konferenca InterCity Youth – Participacija 3.0

- organizator: InterCity Youth, Movit (Slovenska nacionalna agencija za programa Erasmus+: Mladina in Evropska solidarnostna enota), Urad RS za mladino in Mestna občina Ljubljana

- opis: Cilj konference je bil ustvariti močan zagon za nadaljnji razvoj participacije mladih kot osrednjega elementa družbenega razvoja ter podpora mladim s strani občin za njihovo udejstvovanje in soudeležbo v lokalni skupnosti. Poleg predavanj in predstavitev primerov praks je konferenca obsegala tudi pet študijskih obiskov dobrih praks na temo participacije in mladinskega dela v Mestni občini Ljubljana, med njimi je bil tudi Kinodvor s filmskim programom Kinotrip.
- naša vloga: Živa Jurančič in dve predstavnici šeste Kinotripove generacije Eneja Golob Džananović in Brina Gramc so predstavile program *Kinotrip – mladi za mlade*.

10. 10. 2022 (Slovenska kinoteka, Ljubljana)

Dvig kulturnega kapitala dijakov poklicnih in strokovnih šol

- organizator: Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Center RS za poklicno izobraževanje
- opis: Celodnevni nacionalni medresorski posvet o pomenu kulturno-umetnostne vzgoje in utrjevanja kulturnega kapitala za karierni in osebni razvoj dijakov v poklicnem in strokovnem izobraževanju.
- naša vloga: Barbara Kelbl je izvedla predavanje in delavnico *Filmsko doživetje za mlade v srednjih šolah*

25. 10. 2022 (Portorož, Slovenija)

Strategija filmske vzgoje in njena uresničitev – predstavitev programov Art kino mreže in drugih izvajalcev

- organizator: Festival slovenskega filma
- opis: V začetku decembra 2016 je bila v skladu z *Resolucijo o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017* sprejeta *Strategija razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje*. Cilji strategije, kot si jih je pred šestimi leti zadalo Ministrstvo za kulturo, so »zagotoviti dostopnost, sistematičnost in dolgoročnost filmske vzgoje v okviru kurikulumov in učnih načrtov ter v okviru kulturnih ustanov, pri čemer strategija izhaja iz specifičnosti filmskega in avdiovizualnega področja«. Na posvetu smo preverili, koliko in kako so cilji doseženi v okviru formalnih (primer umetniških gimnazij) in neformalnih oblik filmske vzgoje (vzgoja kinoobiskovalcev). Z avgustom 2021 se je zaključil petletni izobraževalni projekt Art kino mreže Slovenije *Filmska osnovna šola*, namenjen pedagogom osnovnih šol po vsej Sloveniji. Projekt za strategijo gotovo predstavlja primer dobre prakse. Preizprašali smo možnosti nadaljevanja projekta.
- naša vloga: Petra Slatinšek je predstavila Kinodvorov program za mlada občinstva in Kinodvorovo stališče glede uresničevanja Strategije in nadaljevanja nacionalnega programa filmske vzgoje.

8. 11. 2022 (Kinodvor, Ljubljana)

Strokovno srečanje MOL generacije: *Dej no*

- organizator: Kinodvor, Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL
- opis: Redna srečanja ob filmu za pedagoge in druge strokovne delavce VIZ v Mestni občini Ljubljana, na

katerih načenjamo aktualne teme pedagoškega dela. Ob filmu **Dej no** smo se pogovarjali o o vprašanjih upoštevanja otroka v izobraževalnem procesu in na drugi strani vodenja otroka glede na predstave odraslih ter kaj je v otrokovo dolgotrajno dobrobit. Pogovor sta vodila dr. Robi Kroflič in dr. Zdenko Medveš.

- naša vloga: Zasnova in izvedba. Del naših rednih izobraževanj v programu MOL generacije.

24. 11. 2022 (splet)

Predstavitev poročila CultureForHealth Report! in webinar na temo umetnost, kulture in dobrobiti

- organizator: Festival slovenskega filma
- opis: Predstavitev poročila o mednarodnem projektu #CultureForHealth, v katerem je zbranih več kot 300 znanstvenih raziskav in več kot 500 projektov, ki predstavljajo, kako umetnost in kultura vplita na zdravje in dobrobit ljudi. Predstavitvi poročila je sledil webinar, kjer so udeleženci slišali predstavitev primerov dobrih praks v Evropski uniji.
- naša vloga: Živa Jurančič se je kot slušateljica udeležila webinarja.

1.–4. 12. 2022 (Pariz, Francija)

Konferenca združenja Europa Cinemas: The Big Screen: Resilience, Recovery and Renewal

- organizator: Europa Cinemas
- opis: Konferenca, ki je obeležila tudi tridesetletnico delovanja tega mednarodnega združenja, se je udeležilo več kot 600 predstavnikov iz cele Evrope in drugih celin (skupno iz 52 držav). Med udeleženci so bili prikazovalci, distributerji, producenti in prodajni agenti, ki so razpravljali o izzivih, delili izkušnje in ideje, s katerimi omogočajo večjo dostopnost in vidnost evropskih filmov. V štirih dneh konference, ki se je začela s projekcijami 16 evropskih filmov, se je zvrstilo kar 80 primerov dobrih praks in predstavitev kin iz vse Evrope, udeleženci pa so lahko prisluhnili tudi tematskim razpravam in izbirali med štirimi delavnicami, posvečenimi praktičnim rešitvam.
- naša vloga: Kot nova članica sveta direktorjev Europa Cinemas je Metka Dariš na otvoritvi nagovorila udeležence. Sodelovala je pri razpravi o družbenih, kulturnih in ekonomskih vplivih kina na lokalno skupnost ter skupaj z Mathiasem Holtzem (Folkers Hus Och Parker, Švedska) predstavila listini o aktivnostih na področju okoljskih sprememb, družbene vključenosti in raznolikosti.

6. 12. 2022 (splet)

Spretnosti za kulturno življenje: Deseti forum EPUO

- organizator: Andragoški center Slovenije
- opis: Spletno izobraževanje o povezavi kulture in učenja v vseživljenskem izobraževanju
- naša vloga: Barbara Kelbl je predstavila izkušnje izobraževanja odraslih na primeru Kinodvorovega programa *Filmskih srečanj ob kavi*.

Udeležba na festivalih v tujini:

- **IFFR – International Film Festival Rotterdam:** 26. 1.–3. 2. 2022
(spletna udeležba: Koen Van Daele)
- **Berlinale & European Film Market.** Filmski festival: 9.–17. 2. 2022
(spletna udeležba: Koen Van Daele, Petra Slatinšek, Barbara Kelbl)
- **Cannes Marche du film:** 16.–28. 5. 2022
(Koen Van Daele)
- **Cinema ritrovato – Bologna:** 25. 6.–3. 7. 2022
(Koen Van Daele, Metka Dariš)
- **Giornate del cinema muto – Pordenone:** 4.–7. 10. 2022
(Koen Van Daele)
- **22. Europa Cinemas Network Conference – Pariz:** 1.–4. 12. 2022
(Koen Van Daele, Metka Dariš)
- **Cinekid Festival:** 13.–31. 12. 2022
(spletna udeležba: Petra Slatinšek, Barbara Kelbl)

Cilji 2022 in realizacija do 31. 12. 2022

Programski sklop	Število enot	Realizacija do 31. 12. 2022
Filmski program	+/- 1.400 projekcij	1.786 projekcij
Posebni dogodki in mobilni kino	+/- 10 projekcij	61 projekcij
Program za mlada občinstva in filmska vzgoja	+/- 300 projekcij	534 projekcij
Festivalski program	+/- 150 projekcij	138 projekcij
Razstave	+/- 6 razstav	7 razstav
Mednarodno sodelovanje	+/- 10 projektov	12 projektov
Festival Bobri	15 projektov	20 projektov

Pripravili:

Metka Dariš, direktorica

Koen Van Daele, pomočnik direktorice za vodenje programa

in področni vodje javnega zavoda Kinodvor

III. RAČUNOVODSKO POROČILO

UVOD

RAČUNOVODSKO POROČILO

- 1. BILANCA STANJA NA DAN 31. 12. 2022**
- 2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1. 1. DO 31. 12. 2022**
- 3. POJASNILA K IZKAZOM**
 - 3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA**
 - 3.2. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 3.3. RAČUNOVODSKE INFORMACIJE, KI JIH DOLOČA 26. ČLEN PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA**
- 4. OBVEZNE PRILOGE**
 - 4.1. PRILOGE K BILANCI STANJA**
 - 4.1.1. STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV**
 - 4.1.2. STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB**
 - 4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.1. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA**
 - 4.2.2. IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.3. IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.4. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

UVOD

Računovodsko letno poročilo za leto 2022 je pripravljeno na podlagi:

- Zakona o javnih financah (*Uradni list RS*, št. 11/11-UPB in spremembe),
- Zakona o fiskalnem pravilu (*Uradni list RS*, št. 55/15),
- Zakona o računovodstvu (*Uradni list RS*, št. 23/99 in spremembe),
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (*Uradni list RS*, št. 134/03 in spremembe),
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 112/09 in spremembe),
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 115/02 in spremembe),
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (*Uradni list RS*, št. 108/03),
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (*Uradni list RS*, št. 45/05 in spremembe),
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (*Uradni list RS*, št. 12/01 in spremembe).

RAČUNOVODSKO POROČILO

Javni zavod Kinodvor je oseba javnega prava, ki vodi poslovne knjige kot določeni posredni proračunski uporabnik, v skladu z Zakonom o računovodstvu, drugimi računovodskimi predpisi, ki jih izda minister pristojen za finance in računovodskimi standardi.

Računovodsko poročilo, skladno s 6. členom Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 115/02 in spremembe, v nadaljevanju: pravilnik), obsega:

- bilanco stanja,
- izkaz prihodkov in odhodkov ter
- pojasnila k obema računovodskima izkazoma.

Pojasnila k izkazom določa 15. člen pravilnika:

- obvezni prilogi k bilanci stanja:
 - pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
 - pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil.
- obvezne priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov:
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti,
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka,
 - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in
 - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Druge računovodske informacije, ki jih je potrebno razkriti so predpisane v določbah 26. člena pravilnika.

1. BILANCA STANJA NA DAN 31. 12. 2022

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	489.775	533.013
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	12.663	13.388
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	8.642	7.838
02	NEPREMIČNINE	004	649.056	649.056
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	296.454	276.982
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	731.495	719.772
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	599.280	565.252
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	937	869
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	394.758	354.807
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	4.003	2.038
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	264.469	292.209
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	14.386	14.549
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	73.035	17.874
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	18.953	10.965
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	19.912	17.172
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	12.980	14.162
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	9.300	9.710
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	3.680	4.452
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	897.513	901.982
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	15.375	16.132

	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	231.327	188.219
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	22.921	17.052
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	40.544	48.929
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	98.658	77.214
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	9.629	11.211
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	3.639	4.027
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	55.936	29.786
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	666.186	713.763
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	0	0
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	487.667	529.944
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	178.519	183.819
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	897.513	901.982
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	15.375	16.132

2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1. 1. DO 31. 12. 2022

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	1.146.033	928.785
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	1.142.395	926.707
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	410	1.278
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	4.048	3.356
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	783	2
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	5	1.481
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	10.349	18.327
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	10.349	18.327
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	1.157.170	948.595
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	740.294	520.141
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	1.328	1.845
460	STROŠKI MATERIALA	873	52.539	34.721
461	STROŠKI STORITEV	874	686.427	483.575
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	407.623	402.340
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	310.776	313.331
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	56.454	56.431
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	40.393	32.578
462	G) AMORTIZACIJA	879	1.192	1.774
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	881	4.889	2.632
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	365	26
468	L) DRUGI ODHODKI	883	206	33
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	125	48
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	48
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	125	0
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	1.154.694	926.994
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	2.476	21.601
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	1.156	815
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	1.320	20.786
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	12	13
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

3. POJASNILA K IZKAZOM

3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA

Na dan 31. 12. 2022 znaša vrednost sredstev javnega zavoda 897.513 €, kar je za 4 % manj kot predhodno leto. Dolgoročna sredstva znašajo 489.775 € in predstavljajo 55 % vseh sredstev, kratkoročnih sredstev je za 407.738 €, to je 45 % vseh sredstev.

DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju so neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva in dolgoročne terjatve iz poslovanja.

NEOPREDMETENA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA

Neopredmetena dolgoročna sredstva predstavljajo programska oprema ter druga neopredmetena sredstva. Opredmetena osnovna sredstva so zgradbe in oprema. Drobní inventar, voden med opredmetenimi osnovnimi sredstvi, so tista sredstva, katerih posamična nabavna vrednost ne presega 50 €, vendar je doba uporabnosti daljša od enega leta. V skladu s 45. členom Zakona o računovodstvu se drobní inventar odpiše enkratno v celoti ob nabavi.

Vrednost osnovnih sredstev se je v letu 2022 spremenila zaradi nakupa osnovnih sredstev, amortizacije in odpisov po inventuri. Nabavljena so bila sredstva v skupni vrednosti 16.791 € in sicer:

klímatSKI sistem	1.740 €
kinematografska oprema	2.895 €
računalniki in druga računalniška oprema	823 €
dvižna ploščad za invalide	10.550 €
druga oprema	783 €

Osnovna sredstva se pričnejo amortizirati prvi dan po mesecu, ko so razpoložljiva za uporabo. Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Uporabljene so bile naslednje amortizacijske stopnje:

VRSTA OSNOVNEGA SREDSTVA	STOPNJA
Neopredmetena osnovna sredstva	20 %
Zgradbe	3 %
Pohišstvo	12 %
Druga oprema	20 %
Računalniki	50 %
Druga računalniška oprema	25 %
Oprema za gostinstvo	12 %

Amortizacija je v letu 2022 znašala 59.461 €. Znesek obračunane amortizacije se je kril:

- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja javne službe, v breme obveznosti za prejeta sredstva v upravljanje v višini 58.270 €,
- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja tržne dejavnosti, v breme poslovnega izida v višini 1.191 €.

V okviru rednega letnega popisa in na njegovi podlagi sprejetih sklepov, so se odpisala zastarela, poškodovana in drugače neuporabna osnovna sredstva, katerih neodpisana vrednost je znašala 636 €.

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi največji delež predstavlja vrednost nepremičnin. Njihova neodpisana vrednost konec leta 2022 znaša 352.602 €.

Preglednica neodpisanih vrednosti osnovnih sredstev:

Vrsta osnovnega sredstva	2022	delež v %	2021	delež v %	Indeks 2022/2021
1	2	3	2	5	6=2/4
premoženjske pravice in druga neopredmetena sredstva	4.021	0,8	5.550	1,0	72
zgradbe	352.602	72,1	372.074	69,9	95
oprema	132.215	27,0	154.520	29,0	86
OSNOVNA SREDSTVA SKUPAJ	488.838	100	532.144	100	92

Podrobnejše je gibanje osnovnih sredstev v letu 2022 predstavljeno v prilogi k bilanci stanja »stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev«.

DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA

V bilanci stanja so izkazane dolgoročne terjatve iz poslovanja v znesku 937 € in se nanašajo na stanje vplačanih sredstev v rezervni sklad za investicijsko vzdrževanje zgradbe na Miklošičevi 34.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

DENARNA SREDSTVA

Denarna sredstva v blagajni so konec leta znašala 4.003 €, denarna sredstva na podračunu Zavoda pri UJP pa 264.469 €. Stanje denarnih sredstev je, glede na predhodno leto, nižje za 9 %.

TERJATVE

Ob koncu leta 2022 so v bilanci stanja izkazane kratkoročne terjatve do kupcev, terjatve do uporabnikov EKN in druge kratkoročne terjatve v skupni višini 106.374 € in so glede na preteklo leto višje za 145 %. Terjatve ob koncu leta so višje predvsem zaradi neplačanih zahtevkov za financiranje programskih materialnih stroškov za leto 2022.

Terjatve do kupcev znašajo 14.386 € in se nanašajo na terjatve iz naslova najema poslovnega prostora, ogledov kino predstav, sponzorstva ter prodaje blaga v knjigarni.

Izkazane terjatve do proračunskih uporabnikov (uporabnikov EKN) znašajo 73.035 € in se nanašajo na zahteve do ustanovitelja za sredstva za kritje stroškov decembrskih plač, pa tudi za kritje programskih stroškov za meseca november in december 2022. Terjatve do drugih uporabnikov EKN izhajajo iz naslova ogledov kinematografskih projekcij ter prodaje blaga v knjigarni.

Druge kratkoročne terjatve v višini 18.953€ predstavljajo terjatve do države iz naslova več vplačanih dajatev, terjatve za vstopni davek na dodano vrednost in terjatve do poslovnih bank iz naslova plačil s plačilnimi karticami.

VRSTA TERJATVE	2022	delež v %	2021	delež v %	Indeks 2022/2021
1	2	3	2	5	6=2/4
terjatve do kupcev	14.386	13,5	14.549	33,5	99
terjatve za dane predujme	0	0,0	0	0,0	0
terjatve do uporabnikov EKN	73.035	68,7	17.874	41,2	409
druge kratkoročne terjatve	18.953	17,8	10.965	25,3	173
od tega terjatve do državnih in drugih institucij	3.134	2,9	3.425	7,9	92
od tega terjatve za vstopni DDV	9.215	8,7	4.282	9,9	215
od tega terjatve do bank za plačila s plačilnimi karticami	6.604	6,2	3.258	7,5	0
SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE	106.374	100	43.388	100	245

ZALOGE

Vrednost zalog na dan 31. 12. 2022 znaša 12.980 €. Zaloge se nanašajo na zaloge proizvodov in zaloge blaga v knjigarni. Nabavno vrednost blaga sestavljajo nakupna cena, odobreni popusti in neposredni stroški nabave. Zaloge proizvodov so ob začetnem pripoznanju ovrednotene po neposrednih proizvodjalnih stroških (neposredni stroški materiala in storitev).

ZALOGE	2022	delež v %	2021	delež v %	Indeks 2022/2021
1	2	3	2	5	6=2/4
proizvodi	9.300	71,6	9.710	68,6	96
trgovsko blago knjigarna	3.680	28,4	4.452	31,4	83
SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE	12.980	100	14.162	100	92

KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

VRSTA AKTIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2022	delež v %
1	2	3
Kratkoročno odloženi odhodki	1.950	10
Prehodno nezaračunani prihodki	15.918	80
Druge aktivne časovne razmejitve	2.044	10
SKUPAJ AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	19.912	100

Kratkoročne aktivne časovne razmejitve v višini 19.912 € so kratkoročno odloženi odhodki, prehodno nezaračunani prihodki ter druge aktivne časovne razmejitve. Kratkoročno odloženi odhodki v znesku 1.950 € so s strani dobaviteljev že zaračunane storitve, ki bodo dejansko izvedene v letu 2023. Prehodno nezaračunani prihodki v znesku 15.918 € se nanašajo na vračunane prihodke ustanovitelja za kritje stroškov redne delovne uspešnosti, ter vračunane prihodke Slovenskega filmskega centra iz naslova sofinanciranja kulturno vzgojno filmskih programov. Druge aktivne časovne razmejitve v znesku 2.044 € se nanašajo na obračunani DDV od prodanih darilnih bonov za kino vstopnice in članstvo v kino klubu, ki še niso bili izkoriščeni.

OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Kratkoročne obveznosti na dan 31. 12. 2022 znašajo 175.391 € in so glede na preteklo leto višje za 11 %. Nanašajo se na:

VRSTA OBVEZNOSTI	2022	delež v %	2021	delež v %	Indeks 2022/2021
1	2	3	2	5	6=2/4
obveznosti iz naslova prodanih darilnih bonov	22.921	13,1	17.052	10,8	134
obveznosti do zaposlenih iz naslova plač	40.544	23,1	48.929	30,9	83
obveznosti do dobaviteljev	98.658	56,3	77.214	48,7	128
obveznosti do uporabnikov EKN	3.639	2,1	4.027	2,5	90
druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	9.629	5,5	11.211	7,1	86
obveznosti za dajatve na obračunane plače in dohodke fizičnih oseb ter davek od dohodkov	8.238	4,7	9.410	5,9	88
obveznosti za DDV	0	0,0	221	0,1	0
obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah	1.391	0,8	1.580	1,0	88
SKUPAJ KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	175.391	100	158.433	100	111

Obveznosti iz naslova prodanih bonov predstavljajo obveznosti do fizičnih oseb za prodane, a še ne unovčene darilne bone za kino vstopnice ter članstvo v kino klubu.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2022, obračuna redne delovne uspešnosti za drugo polletje 2022 in delovne uspešnosti iz naslova tržne dejavnosti. Obveznosti so bile

poravnane januarja 2023. Enako velja za obveznosti do fizičnih oseb iz naslova opravljenih storitev po sklenjenih avtorskih pogodbah.

Obveznost do dobaviteljev in drugih proračunskih uporabnikov (uporabnikov EKN) predstavljajo obveznosti iz naslova prejetih računov za opravljene storitve ter dobave materiala in blaga, ki zapadejo v plačilo v letu 2023.

KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Pasivne časovne razmejitve znašajo 55.936 € in se nanašajo na v naprej vračunanane odhodke in kratkoročno odložene prihodke:

VRSTA PASIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2022	delež v %
1	2	3
V naprej vračunani odhodki	1.547	3
vračunani stroški za račune, ki še niso prejeti	1.547	3
Kratkoročno odloženi prihodki	54.389	97
sredstva najemnin stvarnega premoženja MOL	36.836	66
v naprej plačane vstopnice	733	1
neporabljena sredstva EU projekta Film in Hospital	16.820	30
SKUPAJ PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	55.936	100

DOLGOROČNE OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE

Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, so sredstva, ki so v Zavod prenesena v upravljanje v skladu z aktom o ustanovitvi in predstavljajo naložbo ustanovitelja v javni zavod. Stanje se spreminja za nova nakazila ustanovitelja za investicije in nakup osnovnih sredstev, za spremembe, povezane z gibanjem osnovnih sredstev in za vsakoletni izid poslovanja. Stanje dolgoročnih obveznosti za sredstva v upravljanju ob koncu leta 2022 znaša 666.186 €.

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE	2022
1	2
stanje 1.1.2021	713.763
prejeta sredstva ustanovitelja za nakup opreme	10.000
kupnine za prodana sredstva	8
amortizacija osnovnih sredstev	-58.269
odpis osnovnih sredstev po inventuri	-636
presežek prihodkov nad odhodki	1.320
SKUPAJ OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA V UPRAVLJANJU	666.186

3.2 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

IZID POSLOVANJA

Zavod je v letu 2022 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, ki po odbitku davka od dohodkov pravnih oseb znaša 1.320 €:

IZID	LETO 2022	LETO 2021	INDEKS 2022/2021
Celotni prihodki	1.157.170	948.595	122
Celotni odhodki	-1.154.694	-926.994	125
Bruto rezultat poslovanja	2.476	21.601	11
Davek od dohodka pravnih oseb	-1.156	-815	142
Presežek prihodkov nad odhodki	1.320	20.786	6

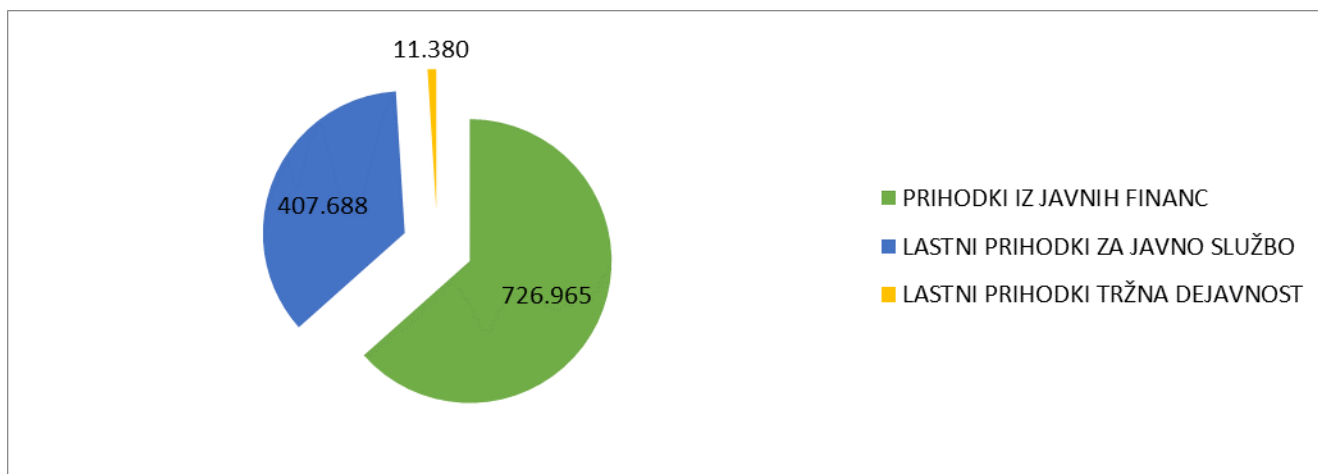
PRIHODKI

Prihodki znašajo 1.157.170 € in so glede na preteklo leto višji za 22 %. Predstavljajo prihodke od poslovanja, finančne in druge prihodke ter prevrednotovalne poslovne prihodke.

PRIHODKI	LETO 2022	DELEŽ V %	LETO 2021	DELEŽ V %	INDEKS 2022/2021
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	1.142.395	98,7	926.707	97,7	123
Povečanje vrednosti zalog proizvodov	0	0,0	0	0,0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proizvodov	-410	0,0	-1.278	-0,1	0
Prihodki od prodaje blaga	4.048	0,3	3.356	0,4	121
Skupaj prihodki od poslovanja	1.146.033	99	928.785	98	123
Finančni prihodki	783	0,1	2	0,0	39150
Drugi prihodki	5	0,0	1.481	0,2	0
Prevrednotovalni poslovni prihodki	10.349	0,9	18.327	1,9	56
SKUPAJ	1.157.170	100	948.595	100	122

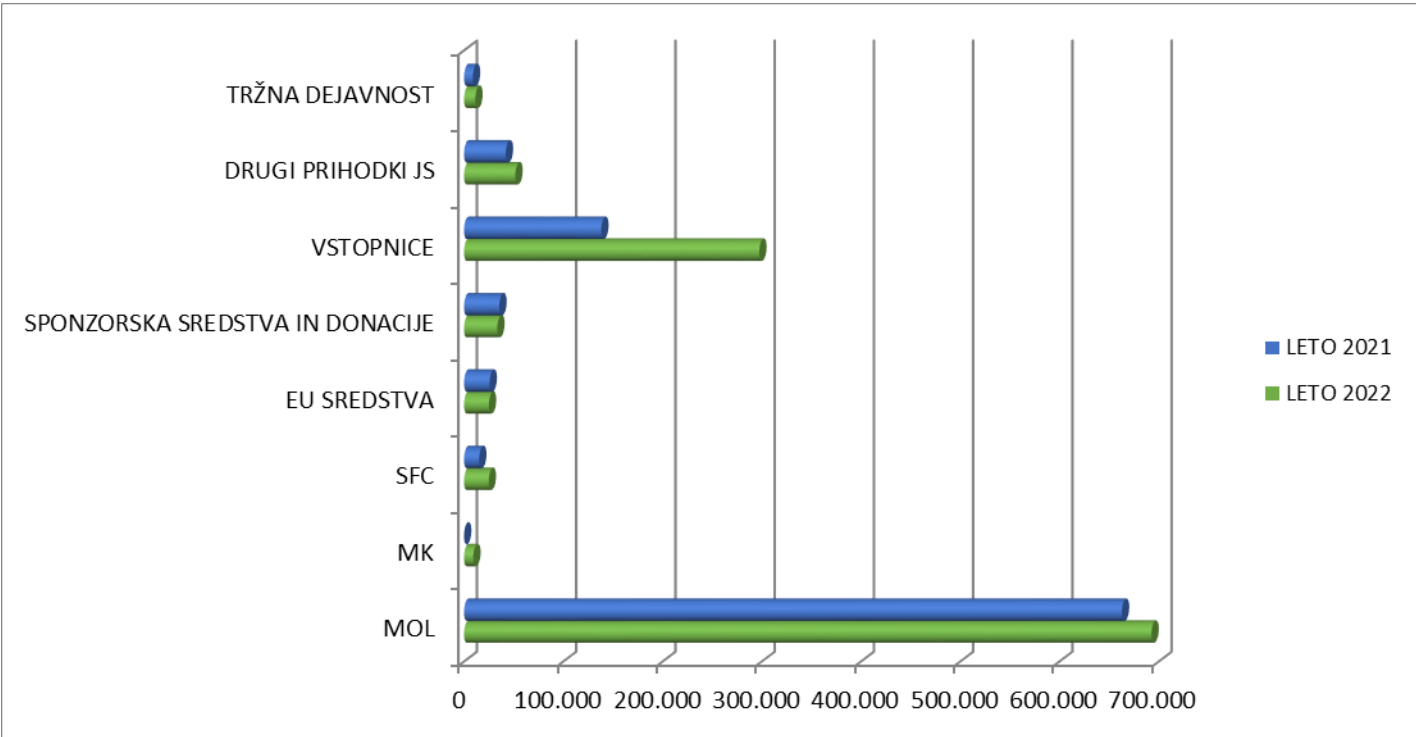
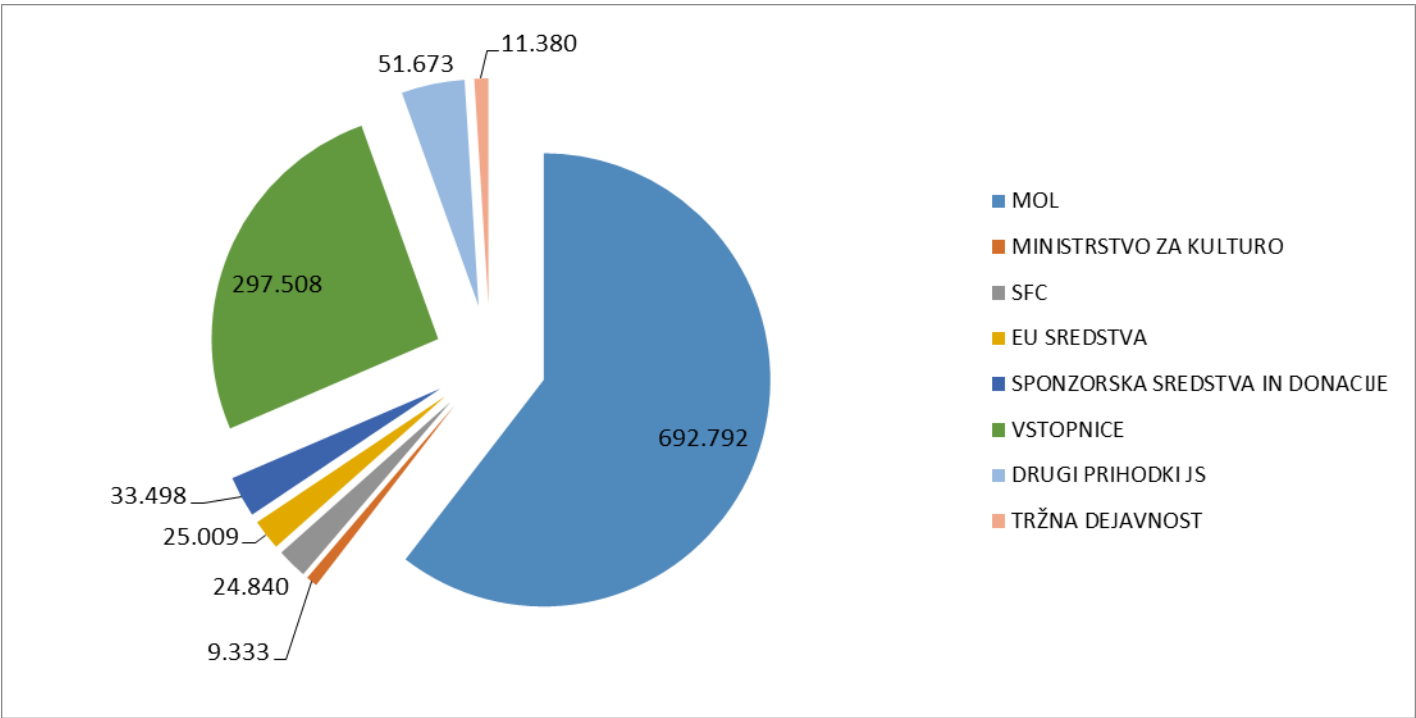
Prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.145.737 € oz. 99 % vseh prihodkov, prihodki iz tržne dejavnosti pa 11.433 € oz. 1 % vseh prihodkov.

PRIHODKI GLEDE NA VIR	LETO 2022	DELEŽ V %	LETO 2021	DELEŽ V %	INDEKS 2022/2021
Prihodki iz javnih financ	726.966	62,8	678.217	71,5	107
Lastni prihodki za javno službo	418.771	36,2	261.466	27,6	160
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	1.145.737	99,0	939.683	99,1	122
Lastni prihodki za tržno dejavnost	11.433	1,0	8.912	0,9	128
SKUPAJ	1.157.170	100	948.595	100	122



Največji delež prihodkov predstavljajo prihodki od poslovanja, katerih vir je:

PRIHODKI OD POSLOVANJA GLEDE NA VIR	LETO 2022	DELEŽ V %	LETO 2021	DELEŽ V %	INDEKS 2022/2021
Mestna občina Ljubljana	692.792	60,5	663.007	71,4	104
Ministrstvo za kulturo	9.333	0,8	0	0,0	0
Slovenski filmski center	24.840	2,2	15.210	1,6	163
Povračila izplačanih nadomestil Covid-19	0	0,0	4.220	0,5	0
Proračun EU	7.432	0,6	6.035	0,6	123
Združenje evropskih kinematografov	17.577	1,5	19.725	2,1	89
Donacije	544	0,0	6.767	0,7	8
Vstopnice	297.508	26,0	138.269	14,9	215
Druge kinematografske storitve	29.390	2,6	20.591	2,2	143
Pedagoški program	2.758	0,2	9.968	1,1	28
Članstvo kino klub	7.467	0,7	3.287	0,4	227
Sponsorstvo in oglaševanje	32.954	2,9	28.795	3,1	114
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	12.058	1,1	3.999	0,4	302
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	1.134.653	99,0	919.873	99,0	123
Organizacija dogodkov za naročnike	103	0,0	0	0,0	0
Oglaševanje	7.229	0,6	5.556	0,6	130
Prihodki od prodaje blaga v knjigarni	4.048	0,4	3.356	0,4	121
SKUPAJ PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST	11.380	1,0	8.912	1,0	128
SKUPAJ	1.146.033	100	928.785	100	123





FINANČNI PRIHODKI, DRUGI PRIHODKI, PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI

Finančni prihodki v znesku 783 € so obresti na sredstva na računu.

Drugi prihodki v znesku 5 € predstavljajo pozitivne izravnave.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 10.349 € se nanašajo na odpis obveznosti iz naslova prodanih darilnih bonov, katerih rok za unovčenje je potekel.

ODHODKI

Odhodki v letu 2022 znašajo 1.154.694 € in so v primerjavi z letom poprej višji za 25 %. Odhodki se nanašajo na stroške poslovanja, finančne in druge odhodke ter prevrednotovalne poslovne odhodke:

ODHODKI	LETO 2022	DELEŽ V %	LETO 2021	DELEŽ V %	INDEKS 2022/2021
Stroški blaga, materiala in storitev	740.294	64,1	520.141	56,1	142
Stroški dela	407.623	35,3	402.340	43,4	101
Amortizacija	1.192	0,1	1.774	0,2	67
Drugi stroški	4.889	0,4	2.632	0,3	186
Skupaj stroški iz poslovanja	1.153.998	99,9	926.887	100,0	125
Finančni odhodki	365	0,0	26	0,0	1404
Drugi odhodki	206	0,0	33	0,0	624
Prevrednotovalni poslovni odhodki	125	0,0	48	0,0	260
SKUPAJ	1.154.694	100	926.994	100	125

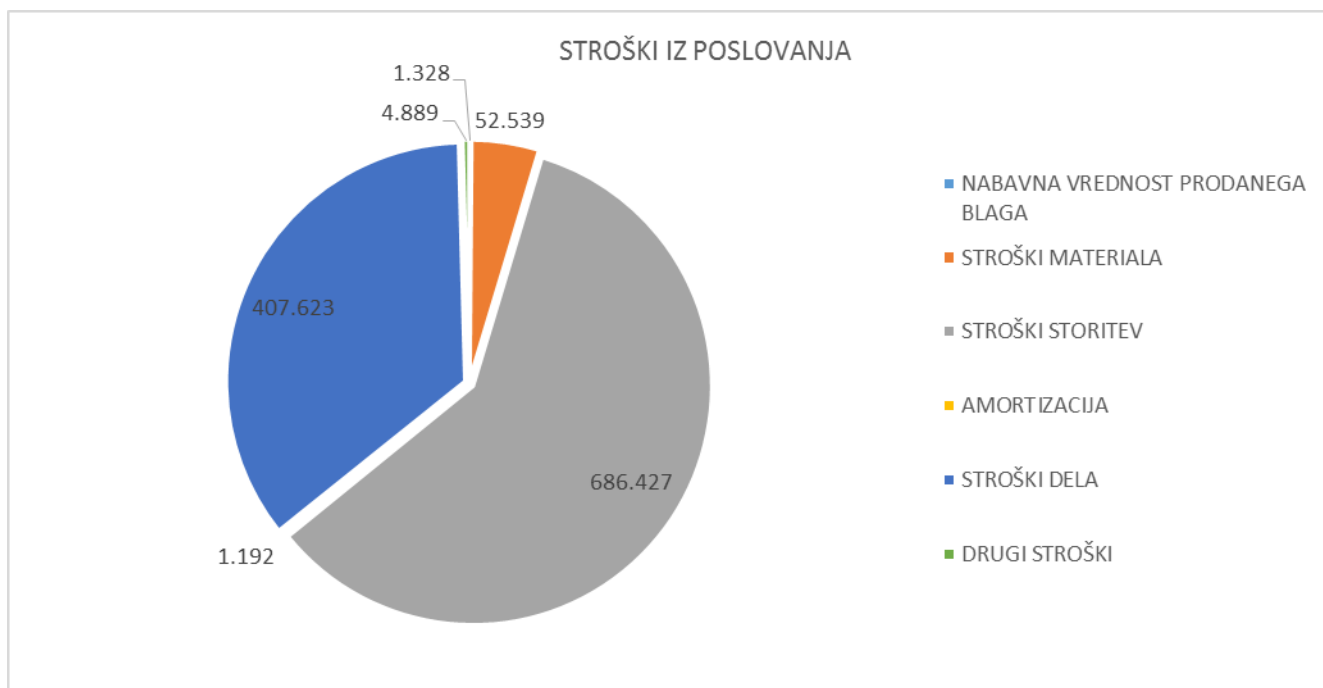
Odhodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 1.143.890 € oz. 99 % vseh odhodkov, odhodki iz tržne dejavnosti pa 10.804 € oz. 1 % vseh odhodkov.

ODHODKI	LETO 2022	DELEŽ V %	LETO 2021	DELEŽ V %	INDEKS 2022/2021
Odhodki javna služba	1.143.890	99,1	918.374	99,1	125
Odhodki tržna dejavnost	10.804	0,9	8.620	0,9	125
SKUPAJ	1.154.694	100	926.994	100	125

STROŠKI IZ POSLOVANJA

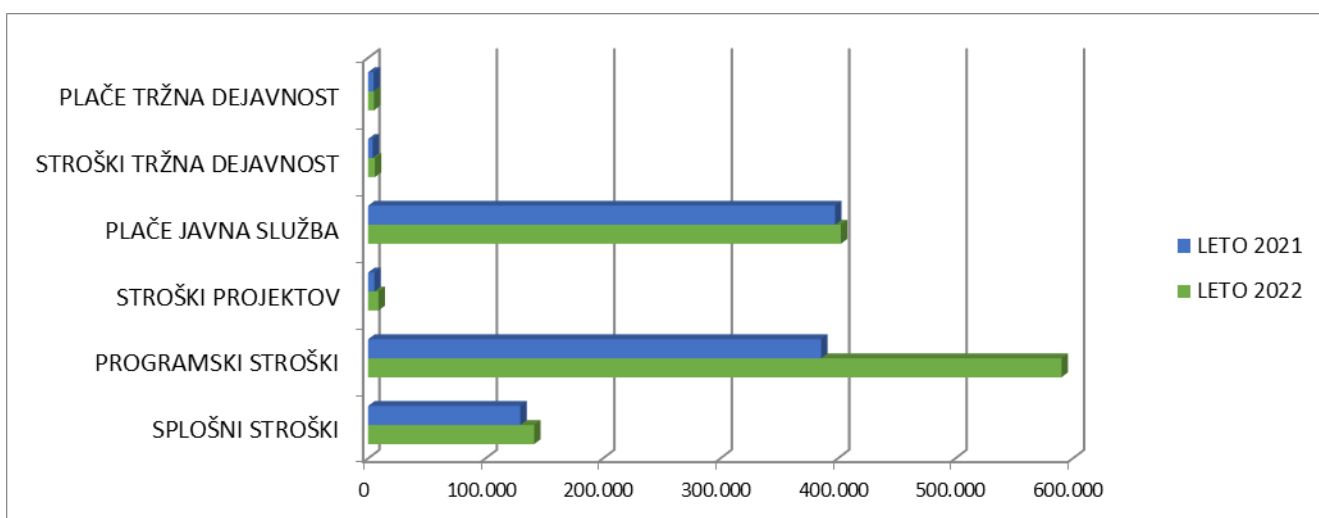
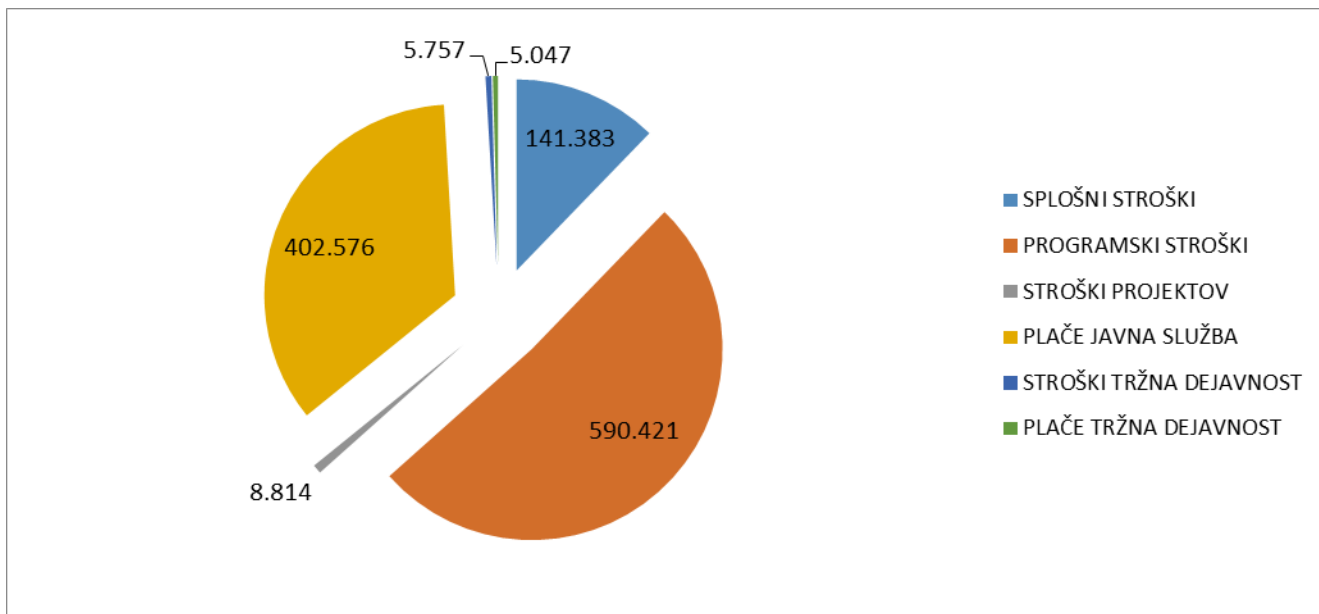
Stroški iz poslovanja se glede na strukturo delijo:

VRSTA STROŠKA	LETO 2022	DELEŽ V %	LETO 2021	DELEŽ V %	INDEKS 2022/2021
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA BLAGA	1.328	0,1	1.845	0,2	72
Stroški materiala in pomožnega materiala	3.215	0,3	1.579	0,2	204
Energija	38.493	3,3	18.647	2,0	206
Material za vzdrževanje	1.745	0,2	6.566	0,7	27
Drobni inventar	663	0,1	528	0,1	126
Pisarniški material in strokovna literatura	3.590	0,3	4.139	0,4	87
Drugi stroški materiala	4.833	0,4	3.262	0,4	148
SKUPAJ STROŠKI MATERIALA	52.539	4,6	34.721	3,7	151
Storitve v zvezi z opravljanjem dejavnosti	113.476	9,8	113.210	12,2	100
Storitve vzdrževanja	21.220	1,8	45	0,0	47.156
Najem filmov in filmske pravice	156.744	13,6	99.925	10,8	157
Druge najemnine	29.534	2,6	25.568	2,8	116
Stroški službenih poti	10.276	0,9	1.671	0,2	615
Intelektualne in osebne storitve	55.727	4,8	41.555	4,5	134
Promocija, oglaševanje	64.924	5,6	42.788	4,6	152
Reprezentanca	22.126	1,9	10.848	1,2	204
Storitve po avtorskih pogodbah, študentsko delo	105.502	9,1	65.961	7,1	160
Voda, komunalne storitve, odvoz smeti	7.048	0,6	6.109	0,7	115
Telefon, internet, pošta	18.780	1,6	17.531	1,9	107
Tiskarske storitve	30.444	2,6	16.904	1,8	180
Čiščenje	18.180	1,6	15.388	1,7	118
Varovanje	6.094	0,5	4.024	0,4	151
Druge storitve	26.352	2,3	22.048	2,4	120
SKUPAJ STROŠKI STORITEV	686.427	59	483.575	52	142
STROŠKI DELA	407.623	35,3	402.340	43,4	101
AMORTIZACIJA	1.192	0,1	1.774	0,2	67
DRUGI STROŠKI	4.889	0,4	2.632	0,3	186
SKUPAJ	1.153.998	100	926.887	100	125



Stroški poslovanja se delijo na naslednje funkcionalne skupine:

ODHODKI	LETO 2022	DELEŽ V %	LETO 2021	DELEŽ V %	INDEKS 2022/2021
Splošni stroški	141.383	12,3	129.610	14,0	109
Programski stroški	590.421	51,2	385.739	41,6	153
Stroški projektov	8.814	0,8	5.339	0,6	165
Plače javna služba	402.576	34,9	397.579	42,9	101
Stroški tržna dejavnost	5.757	0,5	3.859	0,4	149
Plače tržna dejavnost	5.047	0,4	4.761	0,5	106
SKUPAJ	1.153.998	100	926.887	100	125



PLAČE

V Zavodu je bilo ob koncu leta 14 zaposlenih. V skladu s kadrovskim načrtom 7 zaposlenih financira ustanovitelj, 7 zaposlenih pa Zavod financira sam. Na podlagi delovnih ur, je bilo v letu 2022 povprečno 12,4 zaposlenih. Plače zaposlenih se bile financirane sledeče:

PLAČE GLEDE NA VIR FINANCIRANJA	LETO 2022	DELEŽ V %	LETO 2021	DELEŽ V %	INDEKS 2022/2021
Mestna občina Ljubljana	237.456	58,3	221.711	55,1	107
Lastno financiranje javna služba	165.120	40,5	175.868	43,7	94
Skupaj plače javna služba	402.576	99	397.579	99	101
Lastno financiranje tržna dejavnost	5.047	1,2	4.761	1,2	106
SKUPAJ	407.623	100	402.340	100	101

AMORTIZACIJA

Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Amortizacija, evidentirana med stroški poslovanja v znesku 1.192 €, se nanaša na amortizacijo sredstev, uporabljenih za namene izvajanja tržne dejavnosti ter amortizacijo sredstev, ki so v zvezi z gostinskim lokalom dana v najem.

FINANČNI ODHODKI, DRUGI ODHODKI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI

Finančni odhodki v znesku 365 € so odhodki iz naslova negativnih tečajnih razlik, nastalih pri poslovanju s tujino in znesek ukradene gotovine iz blagajne.

Drugi odhodki predstavljajo negativne izravnave.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 125 € so odhodki slabitev neplačanih zapadlih terjatev.

POJASNILA V SKLADU S 26. ČLENOM PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA

Sodila uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Javni zavod Kinodvor vodi prihodke in odhodke, povezane z izvajanjem javne službe, ločeno od prihodkov in odhodkov doseženih z delovanjem na trgu. Stroške in prihodke evidentira v skladu z določili 48. in 60. člena Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Kot prihodki, povezani z izvajanjem javne službe se izkazujejo vsi prihodki, prejeti iz sredstev javnih financ, ter drugi prihodki povezani z izvajanjem javne službe. To so prihodki iz naslova prodaje vstopnic, prihodki iz izvedbe pedagoških delavnic, prihodki iz naslova prodaje publikacij, sponzorski prihodki, obratovalni stroški, zaračunani pri najemu stvarnega premoženja ustanovitelja, prihodki iz naslova uporabe prostorov in opreme s strani kulturnih izvajalcev, donacije, finančni prihodki, drugi prihodki ter prevrednotovalni poslovni prihodki.

Ne glede na način evidentiranja, torej ne po načelu nastanka poslovnega dogodka, ne po načelu denarnega toka, med prihodki niso evidentirani prihodki iz najemnin stvarnega premoženja Mestne občine Ljubljana. Ti, v skladu z Zakonom o javnih financah, pripadajo Občini, zato so, do prejema navodil v zvezi s tem, začasno evidentirani med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami.

Prihodke dosežene na trgu predstavljajo prihodki iz oglaševanja in prihodki od prodaje blaga v knjigarni.

Pri evidentiranju odhodkov se uporablja stroškovna mesta za posamezna področja, kot so splošni stroški, programski stroški ter stroški povezani s tržno dejavnostjo. Kot stroške tržne dejavnosti so evidentirani neposredni stroški tržne dejavnosti ter posredni stroški, izračunani na podlagi ključev.

Dolgoročne rezervacije

Zavod nima dolgoročnih rezervacij.

Presežek odhodkov nad prihodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov

Zavod ne v bilanci stanja, ne v izkazu prihodkov in odhodkov ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki.

Metoda vrednotenja zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje

Zavod ima zaloge gotovih proizvodov. Zaloge predstavljajo publikacije, povezane z dejavnostjo in zgodovino Zavoda ter spominki, namenjeni promociji javnega zavoda. Zaloge se vrednotijo z izbranimi neposrednimi proizvodnimi stroški. Ob koncu leta se preveri iztržljiva vrednost zalog ter morebitna obveznost prevrednotenja zaradi oslabitve. V letu 2022 prevrednotenje zalog ni bilo opravljeno.

Podatki o stanju neporavnanih terjatev ter ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlog neplačila

Ob koncu leta 2022 so v poslovnih knjigah izkazane kratkoročne terjatve do kupcev in terjatve do uporabnikov EKN v skupni višini 87.546 €. Večina terjatev se poravnava v rokih. Za dolžnike, ki s plačilom zamujajo dalj časa, so bili sproženi postopki opominjanja.

Pregled terjatev po zapadlosti:

NEZAPADLO	DO 30 DNI	DO 60 DNI	DO 90 DNI	NAD 90 DNI
39.324	47.802	135	0	285

Podatki o neporavnanih obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo ter o vzrokih neplačila

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2022, obračuna redne delovne uspešnosti za drugo polletje 2022 in delovne uspešnosti iz naslova tržne dejavnosti. Obveznosti so bile poravnane januarja 2023. Enako velja za obveznosti do fizičnih oseb iz naslova avtorskih in drugih pogodb. Obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN predstavljajo obveznosti iz naslova računov za opravljene storitve in dobavo blaga. Obveznosti se poravnava tekoče. Na dan 31. 12. 2022 Zavod nima neporavnanih zapadlih obveznosti.

Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva ter dolgoročne finančne naložbe (finančne naložbe in posojila)

Sredstva, ki so bila uporabljena za nakup osnovnih sredstev v skupnem znesku 16.791 € so bila zagotovljena iz naslednjih virov:

sredstva ustanovitelja	10.000 €
iz presežka	6.620 €
iz kupnin prodanih OS	8 €
iz amortizacije, evidentirane v breme poslovnega izida	163 €

Zavod nima finančnih naložb in posojil.

Naložbe prostih denarnih sredstev

Zavod nima naložb prostih denarnih sredstev. Denarna sredstva so na podlagi predpisov vključena v enotni zakladniški sistem Mestne občine Ljubljana.

Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Med stalnimi sredstvi v letu 2022 ni bilo pomembnejših sprememb. Gibanje stalnih sredstev je prikazano v pojasnilih k bilanci stanja.

Drugo kar je pomembno za popolnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja

Zakon o fiskalnem pravilu (*UL RS 55/15 in spremembe*) v 5. členu določa, da se morajo presežki, ki jih posamezna institucionalna enota sektorja država ustvari v posameznem letu, zbirati na ločenem računu in se smejo uporabiti samo za namene, ki jih določa Zakon.

Zakon o javnih financah (ZJF) v 9.i členu predpisuje način izračuna. Presežek v skladu z ZFisP se izračuna tako, da se presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku zmanjša za neplačane obveznosti, neporabljeni namenska sredstva, evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter neporabljeni sredstva za investicije. Tako izračunani presežek se evidentira ločeno znotraj podskupine kontov 985-presežek prihodkov nad odhodki.

Ker javni zavodi skladno s računovodskimi predpisi ugotavljajo presežek prihodkov po obračunskem načelu oz. po načelu nastanka poslovnega dogodka, je potrebno, v skladu s pojasnilom Ministrstva za finance, izračunani presežek v skladu s računovodskimi predpisi, zmanjšati za presežek, izračunan v skladu z ZJF. Razlika med presežkom po računovodskih predpisih in presežkom po ZJF se lahko uporabi v skladu s predpisi in akti o ustanovitvi torej tudi za namene, ki niso predpisani izključno z ZFisP, vendar ga lahko ustanovitelj zavoda zahteva tudi nazaj kot vračilo v svoj proračun.

Presežek v skladu z ZFisP in ZJF za leto 2022:

presežek prihodkov nad odhodki 2022 po denarnem toku	0
neplačane obveznosti 2022	-175.391
neporabljeni namenska sredstva za financiranje izdatkov 2022	-55.936
neporabljeni namenska sredstva za investicije 2022	0
presežek prihodkov zmanjšan za neplačane obveznosti in namenska sredstva	-231.327
presežek prihodkov v skladu s ZFisP za leto 2022	0

presežek prihodkov nad odhodki za leto 2022, ugotovljen po obračunskem načelu	1.320
presežek prihodkov za leto 2022 v skladu s ZFisP	0
presežek prihodkov nad odhodki 2022, ki se lahko uporabi v skladu z aktom o ustanovitvi	1.320

B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.1.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB

Naziv	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim skladom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

4.2.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	1.135.875	1.020.992
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	1.119.700	1.008.029
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	679.678	779.256
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	9.603	5.391
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	9.603	5.391
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	648.621	768.600
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	638.621	659.600
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	10.000	109.000
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	21.454	5.265
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	21.454	5.265
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)	420	440.022	228.773
del 7102	Prejete obresti	422	444	0
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	2.400	1.715
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	396.954	205.683
72	Kapitalski prihodki	425	8	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	0
731	Prejete donacije iz tujine	427	385	6.767
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	39.831	14.608
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0	0

	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)	431	16.175	12.963
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	16.175	12.963
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	1.164.613	1.000.072
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	1.149.096	988.238
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	357.034	340.167
del 4000	Plače in dodatki	440	285.543	274.452
del 4001	Regres za letni dopust	441	17.685	14.174
del 4002	Povračila in nadomestila	442	19.740	15.940
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	32.307	34.566
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.759	1.035
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	57.329	55.751
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	28.520	27.722
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	22.829	22.120
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	344	334
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	321	310
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	5.315	5.265
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	717.942	481.477
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	168.155	105.019
del 4021	Posebni material in storitve	455	151.579	133.135
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	57.463	40.694
del 4023	Prevozní stroški in storitve	457	1.343	330
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	10.628	1.744
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	22.503	30.187
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	176.229	88.932
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	130.042	81.436
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	16.791	110.843
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	5.713	104.986
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	528	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	10.550	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	5.857
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0

	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	15.517	11.834
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	4.510	4.439
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	663	723
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	10.344	6.672
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	0	20.920
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	28.738	0

4.2.2 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

4.2.3 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	0	20.920
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	23.621	0

4.2.4 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	1.134.653	11.380
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	1.135.063	7.332
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	410	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	4.048
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	783	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	5	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	10.296	53
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	10.296	53
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	1.145.737	11.433
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	735.747	4.547
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	1.328
460	STROŠKI MATERIALA	673	51.716	823
461	STROŠKI STORITEV	674	684.031	2.396
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	402.576	5.047
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	307.380	3.396
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	55.805	649
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	39.391	1.002
462	G) AMORTIZACIJA	679	0	1.192
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	681	4.871	18
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	365	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	206	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	125	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	125	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	1.143.890	10.804
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	1.847	629
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	978	178
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	869	451
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

ZAKLJUČEK

Letno poročilo Javnega zavoda Kinodvor za leto 2022 je obravnaval in potrdil Svet javnega zavoda na 11. redni seji, 24. februarja 2023.

Ljubljana, 24. februar 2023