



foto: Katja Goljat, arhiv Kinodvora

## Strokovni seminar o vključevanju mladih v oblikovanje filmskih programov: *Mladi filmski selektorji za mlado občinstvo!*

**Kinodvor, 13. in 14. marec 2023**

Mednarodni strokovni seminar o vključevanju mladih v oblikovanje filmskih programov prinaša prispevke domačih in tujih strokovnjakov iz Hrvaške, Italije, Litve, Nemčije, Srbije in Španije. Namenjen je filmskim pedagogom, programskim sodelavcem kinematografov in filmskih festivalov, mladinskim in kulturnim delavcem, oblikovalcem politik na področjih kulture, vzgoje in izobraževanja ter učiteljem filmske vzgoje v osnovnih in srednjih šolah.

Filmski festivali, kinematografi in drugi prikazovalci filmov se vse bolj posvečajo razvoju različnih programov za mlado občinstvo, pri čemer za oblikovanje vsebin v večini primerov skrbijo odrasli strokovnjaki. Kot svežo alternativo tej ustaljeni praksi tokratni strokovni seminar posvečamo raziskovanju aktivnega vključevanja osnovnošolcev in srednješolcev v ustvarjanje filmskih dogodkov za njihove vrstnike in širše.

Domači in tuji gostje bodo predstavili metodološki okvir in primere praks participativnih dejavnosti, izkušnjo iz prve roke pa bodo z udeleženci delili tudi **mladi selektorji** filmskih programov. Posebna pozornost bo namenjena izvorni metodologiji **Film v gibanju**, ki jo z namenom razvoja aktivnih mladih občinstev od leta 2014 razvija ekipa katalonske kulturne organizacije **A Bao A Qu**.

V izvedbo programa strokovnega seminarja bodo vključeni strokovnjaki štirih tujih mednarodnih festivalov – **Mednarodnega festivala kratkega filma v Vilni** (Litva), **Filmskega festivala Piccolo Grande Cinema** (Milano, Italija), **Filmskega festivala v Motovunu** (Hrvaška), **Mednarodnega festivala dokumentarnega filma Beldocs** (Beograd, Srbija) – in dveh kulturnih organizacij, ki delujeta na področju filmske vzgoje: **A Bao A Qu** (Barcelona, Španija) in **Meno Aviliys** (Vilna, Litva).

Izkušnje z izvajanjem participativnih dejavnosti za mlado občinstvo bodo predstavili tudi sodelavci Kinodvorovega filmskega programa **Kinotrip**, ki temelji na načelu *mladi za mlade*, in sodelavci mednarodnega filmskega festivala **Kino Otok – Isola Cinema**, ki mlade selektorje redno vključuje v oblikovanje programa.

Strokovni seminar bo potekal v **angleškem jeziku**. Udeležba je **brezplačna**, število mest je omejeno, obvezne so **prijave**, ki **od 20. februarja** potekajo na [www.kinodvor.org/prijave-na-seminar-mladi-filmski-selektorji-za-mlado-obcinstvo/](http://www.kinodvor.org/prijave-na-seminar-mladi-filmski-selektorji-za-mlado-obcinstvo/).

Strokovni seminar soorganiziramo Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema in Otok, zavod za razvoj kulture in družbe ter Javni zavod Kinodvor.

Strokovni seminar je del evropskega projekta **Mladi selektorji za mlado občinstvo! Mreža evropskih filmskih festivalov**, ki jo koordinira Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema, s podporo programa EU Ustvarjalna Evropa, podprogram MEDIA. Izvedba seminarja je sofinancirana s strani Evropske komisije. Vsebinska je izključno odgovornost avtorjev in v nobenem primeru ne predstavlja stališč Evropske komisije.



Mednarodni  
filmski festival  
International  
Film Festival

**otok**  
ZAVOD ZA RAZVOJ  
KULTURE IN DRUŽBE  
INSTITUTE FOR CULTURAL  
AND SOCIAL DEVELOPMENT

100 Kinodvor.  
15 Mestni kino.

Young Programmers  
for Young Audiences!  
European Film Festival  
Network (Young4Film)

**MOVING  
CINEMA**

VILNIUS INTERNATIONAL  
**SHORT FILM**  
FESTIVAL

**CINETECA  
MILANO**

**PICCOLO  
GRANDE  
CINEMA**

**MOTOVUN  
FILM FESTIVAL**

**BEL  
DOCS**

**A  
bao a qu**

**MENO  
AVILYS**

**KIJUFI**

Ustvarjalna  
Evropa  
MEDIA

REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

# URNIK

## 13. marec 2023

---

### 9.30–10.00

Prihod in prijava udeležencev

### 10.00–10.30

Uvodni pozdrav

### 10.30–11.30

**Film v gibanju: odkrivati, ceniti in doživeti evropski film**

Uvodna predstavitev

### 11.30–12.00 *Odmor za kavo*

### 12.00–15.00

**Film v gibanju: povezovanje gledanja in snemanja filmov**

Delavnica

## 14. marec 2023

---

### 9.30–10.00

Prihod in prijava udeležencev

### 10.00–12.00

**Prakse vključevanja mladih v oblikovanje filmskih programov**

Predstavitve in pogovor

### 12.00–12.30 *Odmor za kavo*

### 12.30–14.00

**Prvi koraki pri vključevanju mladih v oblikovanje filmskih programov**

Okrogla miza

### 16.00

Kinotripova projekcija filma **Blizu** (*Close*, Lukas Dhont, 2022)

# PROGRAM

**13. marec 2023**

**9.30–10.00**

Prihod in prijava udeležencev

**10.00–10.30**

Uvodni pozdrav:

**Metka Dariš**, direktorica Kinodvora

**Tanja Hladnik**, direktorica festivala Kino Otok – Isola Cinema

**Ines Kežman**, predstavnica Motovile / CED Slovenija

**10.30–11.30**

**Núria Aidelman**, A Bao A Qu (Španija):

**Film v gibanju: odkrivati, ceniti in doživeti evropski film**

*Uvodna predstavitev*

Kako spodbuditi zanimanje mladih za evropski avtorski film? Kakšno vlogo imajo pri tem filmski festivali? In kako lahko filmske festivale približamo mladim, da jih ti obravnavajo kot svoje prostore? Na različnih evropskih festivalih, ki so že vključeni v projekt Film v gibanju, se je izkazalo, da k temu lahko prispevajo dejavnosti programa Mladi selektorji. V predstavitvi bomo opisali izkušanje in delili metodološke strategije iz preteklih let ter pri tem razmišljali o njihovi uporabi v novih kontekstih in na drugih festivalih.

**11.30–12.00** *Odmor za kavo*

**12.00–15.00**

**Núria Aidelman**, A Bao A Qu (Španija), v sodelovanju z domačimi in tujimi strokovnjaki:

**Film v gibanju: povezovanje gledanja in snemanja filmov**

*Delavnica*

Na praktični delavnici bodo predstavljena tri temeljna izhodišča metodologije, ki so bila razvita v projektu Film v gibanju in lahko mlade spodbudijo k osebni in dejavni povezovanju s filmom:

- 1) povezava med gledanjem in ustvarjanjem filmov,
- 2) opazovanje neposredne okolice,
- 3) premišljeno ustvarjanje z uporabo mobilnih telefonov, ki so mladim pri roki.

Največje število udeležencev delavnice je 21.

## 14. marec 2023

### 9.30–10.00

Prihod in prijava udeležencev

### 10.00–12.00

#### Prakse vključevanja mladih v oblikovanje filmskih programov

*Predstavitve in pogovor*

Domači in tuji filmski festivali, kinematografi in drugi prikazovalci filmov v oblikovanje filmskih programov aktivno vključujejo osnovnošolce in srednješolce kot mlade filmske selektorje.

Govorci:

**Núria Aidelman**, kulturna organizacija A Bao A Qu (Španija)

**Gintė Žulytė**, kulturna organizacija Meno Avilys (Litva)

**Lorena Pavlič**, festival Kino Otok – Isola Cinema in zavod Otok (Slovenija)

**Aleksandra Vušurović**, festival dokumentarnega filma Beldocs (Srbija)

**Živa Jurančič**, program in festival Kinotrip (Slovenija)

**Mladi selektorji filmskih programov** (Slovenija)

Moderira: **Petra Slatinšek**, vodja programa Kinobalon

### 12.00–12.30 *Odmor za kavo*

### 12.30–14.00

#### Prvi koraki pri vključevanju mladih v oblikovanje filmskih programov

*Okrogla miza*

Filmski festivali, kinematografi in drugi prikazovalci filmov se vse bolj posvečajo razvoju raznolikih programov za mlado občinstvo, pri čemer za oblikovanje vsebin v večini primerov skrbijo odrasli strokovnjaki. Kako to ustaljeno prakso nadgraditi z vključevanjem mladih filmskih selektorjev? Na ta vprašanja bo skušala odgovoriti okrogla miza s predstavniki tujih filmskih festivalov in mladimi filmskimi selektorji.

Govorci:

**Inja Korać**, filmski festival v Motovunu (Hrvaška)

**Rimantė Daugėlaitė**, festival kratkega filma v Vilni (Litva)

**Silvia Pareti in Simone Moraldi**, festival Piccolo Grande Cinema (Italija)

**Mladi selektorji filmskih programov** (Slovenija)

Moderira: **Tanja Hladnik**, direktorica festivala Kino Otok – Isola Cinema

### 16.00

#### Kinotripova projekcija filma *Blizu* (Close, Lukas Dhont, 2022)

Zgodba o prijateljstvu med trinajstletnima fantoma, ki se znajde na preizkušnji, ko ju zaradi tesnega odnosa začnejo zbadati vrstniki. Belgijski režiser Lukas Dhont (*Dekle*) je za presunljiv prikaz odraščanja osvojil veliko nagrado žirije na zadnjem festivalu v Cannesu. Film pa je prejel tudi Kinotripovo nagrado mladinske žirije na 33. Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu.



# PREDSTAVITVE GOVORCEV

**Núria Aidelman** je sodirektorica neprofitne kulturne organizacije A Bao A Qu, ki se posveča razvoju projektov v povezovanju umetnosti, kulture in izobraževanja. Med njimi so tudi trije referenčni projekti s področja filmske vzgoje: Cinema en curs, ki se je začel leta 2005 in zdaj poteka v mednarodnem obsegu, ter evropska projekta Film v gibanju in Inside Cinema. Núria Aidelman je tudi predavateljica filma in fotografije na Univerzi Pompeu Fabra.

**Rimantė Daugėlaitė** je od leta 2009 vodja Mednarodnega festivala kratkega filma v Vilni, od leta 2012 pa izvršna direktorica litovske agencije za kratki film Lithuanian Shorts. V avdiovizualnem sektorju dela že več kot deset let. Koordinirala je več projektov s področij avdiovizualne kulture ter filmske promocije in distribucije, producirala pa je tudi nekaj litovskih kratkih filmov. Rimantė Daugėlaitė dela kot strokovnjakinja v evropskih in nacionalnih avdiovizualnih skladih. Bila je udeleženka programov Berlinale Talents in MAIA Workshops ter je članica Evropske ženske avdiovizualne mreže.

**Tanja Hladnik** je zaključila dodiplomski študij primerjalne književnosti in novinarstva (Univerza v Ljubljani), v okviru magisterija pa opravila specializacijo iz kuratorstva in kulturne vzgoje (Univerza v Maastrichtu). V letu 2013 je začela sodelovati z zavodom Otok in festivalom Kino Otok – Isola Cinema kot programska sodelavka, od leta 2016 pa je direktorica festivala in vodja več mednarodnih projektov za razvoj filmske kulture.

**Živa Jurančič** je bila najprej sodelavka Kinodvoroškega šolskega programa, od leta 2015 pa se v Kinodvoru posebej osredotoča na razvoj filmskega programa Kinotrip – mladi za mlade. Danes koordinira tudi mednarodni projekt Film v bolnici in skrbi za abonma Filmska srečanja ob kavi za starejše. Med letoma 2014 in 2015 je vodila Nacionalni filmskovzgojni program v AKMS.

**Inja Korać** je diplomirala iz politologije in novinarstva na Fakulteti za politične znanosti v Zagrebu ter magistrirala iz avdiovizualnega managementa na Media Business School, MEGA Plus v Španiji. Dela kot kuratorica za Filmski festival v Motovunu, selektorica najstniškega programa in pedagoginja za Mednarodni festival dokumentarnega filma Beldocs, vodi pa tudi industrijski program za Filmski festival v Zagrebu. V preteklosti je delovala na področju kinematografskega programiranja in distribucije. Je članica Hrvaške zveze producentov in hrvaška predstavnica pri Mednarodni zvezi društev filmskih producentov (FIAPF).

**Simone Moraldi** je doktor filmskih študij. Od leta 2016 dela na Fondazione Cineteca Italiana kot pomočnik vodje projektov in strokovnjak za filmsko vzgojo.

**Silvia Pareti** je diplomirala iz zgodovine filma. Med letoma 1994 in 2006 je delala kot glavna urednica na založbi Il Castoro, leta 2006 pa se je pridružila Fondazione Cineteca Italiana. Leta 2019 je bila imenovana za generalno sekretarko.

**Lorena Pavlič** je bila od leta 2009 direktorica zavoda Otok, v letu 2013 pa je vzpostavila program za otroke in mladino, Podmornica – Otok za mularijo. V okviru programa Podmornice ter v sodelovanju z mednarodnimi partnerji se razvijajo številni evropski in lokalni projekti (Filmsko rajanje, Evropska nagrada mladega filmskega občinstva, Film v gibanju, Kino Istra – Cinema Istria ...), ki nagovarjajo otroke, mlade, starše ter pedagoške delavce.

**Petra Slatinšek** je ustanoviteljica dveh večjih projektov filmske vzgoje: vzgojno-izobraževalnega programa animiranega filma Slon (2005) in vzgojno-izobraževalnega filmskega programa Kinobalon v Kinodvoru (2008). Slednjega vse do danes tudi vodi. Bila je članica strokovne komisije, ki je pripravila Strategijo razvoja nacionalnega programa filmske vzgoje. Sodelovala je pri pripravi evropske strategije razvoja filmske vzgoje in bila članica organizacijskega vrha mednarodnega združenja za otroški film ECFA.

**Aleksandra Vušurović** je koordinatorica terenskega dela in organizatorica izobraževalnih programov festivala Beldocs, kjer pri razvoju občinstev in terenskega programa izobraževanja sodeluje že od leta 2016. Poleg tega je kuratorica Beldocsovega posebnega programa, posvečenega pogledom na sodobni svet z vidika človekovih pravic.

**Gintė Žulytė** je študirala antropologijo medijev na Univerzi v Leidnu in že desetletje deluje na področju filmske vzgoje. Je soustanoviteljica in vodja projektov pri organizaciji za filmsko vzgojo in dediščino Meno Avilys v Vilni. Izvaja usposabljanja učiteljev, objavlja priročnike za učitelje ter snuje in izvaja izobraževalne dejavnosti za mladostnike in otroke. Je partnerica v mednarodnih projektih Cinéma, cent ans de jeunesse in CinEd, od leta 2014 pa deluje tudi kot članica Svetovalne skupine za filmsko pismenost (FLAG) v Evropi. Nedavno je sooblikovala program avdiovizualne medijske pismenosti za litovski Center za razvoj izobraževanja.

# PREDSTAVITVE ORGANIZACIJ

**A BAO A QU** je neprofitna kulturna organizacija, ki se posveča snovanju in razvijanju projektov v povezavi umetnosti, kulture in izobraževanja. Med njihovimi najpomembnejšimi projekti sta Cinema en curs – mednarodni filmskovzgojni program, ki od leta 2005 povezuje učitelje in filmske ustvarjalce, kot so Carla Simon, Jonás Trueba, Xacio Baño in Caroline Pitzen, pri razvoju ustvarjalnih delavnic za učence in dijake, ter projekt Film v gibanju, ki spodbuja udeležbo mladih v svetu filma.

**FILMSKI FESTIVAL V MOTOVUNU** je eden najbolj priljubljenih filmskih dogodkov na Hrvaškem, posvečenih mednarodnim umetniškim filmom. Cilj festivala je odsevati tako vizualno kot geografsko raznolikost, spodbujati družbene vrednote in ukvarjanje s sodobnimi vprašanji. Po petindvajsetih letih se je festival odločil osvežiti in predelati dele svojega koncepta. Istrskemu mestu Motovun se bodo kot drugi dom pridružili lepi hribi Gorskega kotarja. Filmski festival v Motovunu je znan po neformalnem in sproščenem vzdušju; filme prikazuje na tridesetih projekcijah na prostem v Motovunu, Gorskem kotarju, Dubrovniku, Splitu, Zadru in Zagrebu.

**KINODVOR** je od ustanovitve oktobra 2008 osrednji mestni kino s kakovostno in raznoliko filmsko ponudbo ter programom za otroke in mlade. Je tudi festivalsko središče in živahno družabno srečevališče, ki namenja velik poudarek izkušnji obiska kina, podprti s posebnimi dogodki, ter povezovalac različnih akterjev na področju kinematografije in avdiovizualne oziroma filmske umetnosti. **Kinotrip** je Kinodvorov filmski program, namenjen srednješolcem. Temelji na načelu »mladi za mlade«, kar pomeni, da mladi aktivno sodelujejo pri njegovem nastajanju in izvajanju.

**MENO AVILYS** je nevladna organizacija iz Vilne, ustanovljena leta 2005, ki se posveča razvijanju medijske vzgoje in spoznavanju filmske kulture prek organiziranja projekcij nekonvencionalnega filma, spodbujanju razprav in neformalnih pogovorov ter pomoči filmskim ustvarjalcem pri razvoju in produkciji njihovih prvenecov. Pri tem skrbi za ohranjanje avdiovizualne dediščine, prek raziskav spodbuja enakost spolov v filmski industriji ter ustvarja prostor za utišane ali manj slišane glasove na področju filmske kulture.

**MEDNARODNI FESTIVAL DOKUMENTARNEGA FILMA BELDOCS** je eden največjih festivalov dokumentarnega filma na Balkanu. Beldocs se od ustanovitve leta 2008 posveča mladim občinstvom in jim nudi kakovostno avdiovizualno in kinematografsko izkušnjo, pa tudi filmskovzgojne dejavnosti, ki jih pripravijo strokovnjaki za film in mladino. Beldocsovi programi se v glavnem osredotočajo na mlade med 14. in 18. letom, ki so na področju filmske vzgoje in avdiovizualne pismenosti najbolj zapostavljena skupina mladih v Srbiji.

**MEDNARODNI FILMSKI FESTIVAL KINO OTOK – ISOLA CINEMA** od leta 2004 raziskuje filmsko umetnost in odkriva raznovrstne izraze v družbi filmskih ustvarjalcev in občinstva vseh generacij. V središče programa postavlja avtorski film, saj je ta hkrati umetnost in vpliven medij, ki zrcali kulturo in družbo. Zadnje desetletje festivala je zaznamoval tudi razvoj dejavnosti za otroke in mlade, ki jih kot mlade selektorje aktivno vključuje v oblikovanje filmskih programov. Producent festivala je **Otok, zavod za razvoj kulture in družbe**, zasebna neprofitna organizacija, ki deluje v javnem interesu na področjih kulture in izobraževanja. Ustvarjalce filmskih in drugih umetniških del povezuje z občinstvom in spodbuja poglobljeno interakcijo med njimi kot temeljno učno izkušnjo. Delovanje zavoda v Ljubljani in Izoli, ki je naravno stičišče različnih kultur, se zrcali v izrazito mednarodnem programu in razvejani mreži partnerstev s sorodnimi ter komplementarnimi organizacijami.

**MEDNARODNI FESTIVAL KRATKEGA FILMA V VILNI** je eden največjih festivalov kratkega filma v baltskih državah. Vsako leto priredijo mednarodno tekmovanje, na katerem sodeluje okoli trideset najbolj priznanih kratkih filmov preteklih dveh let, in nacionalno tekmovanje, ki predstavi zgoščen izbor litovskih kratkih filmov. Festival vsebuje tudi nekaj posebnih programov, kot so retrospektive, programi za otroke, posebni tematski izbori kratkih filmov, izobraževalne dejavnosti in dogodki za filmsko industrijo.

**PICCOLO GRANDE CINEMA** je filmski festival za družine, šole in mlada občinstva, ki ga od leta 2008 organizira Fondazione Cineteca Italiana. S tem festivalom Cineteca uveljavlja svojo vlogo promotorja filmske kulture v širšem okolju. Poleg festivala fundacija izvaja tudi celoletne dejavnosti, kar ji omogoča vzdrževanje tesnega odnosa z občinstvom skozi vse leto.