

ŠOLSKI KATALOG

Šolsko leto 2022/2023

Kinodvor. Mestni kino.
www.kinodvor.org

*Katalog izbranih filmov
za vzgojno-izobraževalne
ustanove*

PRAKTIČNI PODATKI

Informacije in rezervacije

Barbara Kelbl, Kinodvorov šolski program
Anja Cepuš Dečman, rezervacije projekcij
E: solski@kinodvor.org
M: 030 315 701
W: www.kinodvor.org/za-sole

Vstopnica za ogled filma

od 40 do 59 udeležencev = 4 €
do 100 udeležencev = 3,50 €
nad 100 udeležencev = 2,70 €
program Cinemini = 2 €
doplačilo za 3D projekcijo = 0,5 €
*Spremljevalci otrok imajo brezplačen vstop.
Plačilo z gotovino ali z naročilnico.*

Dodatne dejavnosti

Pogovor z zunanjim strokovnjakom: 130 €
Pogovor z ustvarjalci filma: 80 € oz. po ceniku ustvarjalca.
Cene drugih dodatnih dejavnosti so navedene na spletni strani.

Število sedežev

Kinodvor: 188 mest
Slovenska kinoteka: 124 mest
Večjim skupinam omogočamo vzporedni ogled v obeh dvoranah ali več zaporednih ogledov.

Kje smo?

Kinodvor je na Kolodvorski ulici 13 v Ljubljani, v neposredni bližini železniške in avtobusne postaje (možnost parkiranja za šolske avtobuse).
Slovenska kinoteka (kjer gostujemo, kadar je naša dvorana zasedena) je v naši neposredni bližini, na Miklošičevi cesti 28.

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo vsebin tega kataloga v vzgojno-izobraževalnih ustanovah za filmskovzgojne namene. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na naš elektronski naslov.

Kolofon | Šolski katalog: Katalog izbranih filmov za vzgojno-izobraževalne ustanove, šolsko leto 2022/2023 • Založil: Javni zavod Kinodvor, zanj: Metka Dariš • **Uredila:** Barbara Kelbl • **Besedila:** Barbara Kelbl, Anja Banko, Petra Slatinšek, Živa Jurančič, arhiv Kinodvora • **Slikovno gradivo:** distributerji filmov, arhiv Kinodvora • **Jezikovni pregled:** Mojca Hudolin • **Oblikovanje in postavitev:** Andraž Filač, Tina Osredkar Pirc • **Tisk:** Mat-Format d.o.o. • Ljubljana, avgust 2022

Spletna stran Za šole

www.kinodvor.org/za-sole



Spremljajte spletno stran **Za šole**, na kateri najdete celoten filmskovzgojni program s širšim naborom filmov in dodatnih dejavnosti za vse starosti. Novosti dopolnjujemo čez vse šolsko leto.

PET. 26. 08.	ČET. 08. 09.	ČET. 15. 09.	PET. 16. 09.
11:00 / Dvorana Futura Petra Marolt, Franciska Marolt, Anja Cepuš Prepla mejo: 9	11:00 / Dvorana Poletja, ki sem se naučila letati Radmila Anđić Prepla mejo: 100	11:00 / Dvorana Hingne izgube Prepla mejo: 120	11:00 / Dvorana Prelo moje Anja Cepuš, Anja Cepuš Prepla mejo: 140
PON. 26. 09.	ČET. 06. 10.	PET. 07. 10.	PON. 10. 10.
11:00 / Dvorana Preplj v glavi Prepla mejo: 11	11:00 / Dvorana Do zmag in naprej Prepla mejo: 140	11:00 / Dvorana Gačin svet 2 Petra Marolt Prepla mejo: 9	11:00 / Dvorana Moj oče klobas Anja Cepuš Prepla mejo: 100

Sporod predstav: projekcije za šole in vrtce v kinu in na spletu, ki se jim lahko pridružite.

Gradiva: brezplačna gradiva za učitelje, vzgojitelje, otroke in dijake.

Spletni šolski katalog: aktualni filmi in filmi preteklih sezon, ki so še na voljo za predvajanje. Lahko jih izbirate po starostnih kategorijah.

Šolske novice: dogodki in novosti v šolskem programu.

Spletni obrazec za prijavo na šolske novice.

Izobraževanja za strokovne delavce: o filmski vzgoji in drugih pedagoških temah, povezanih s filmom.

Program nastaja v sodelovanju z distributerji, festivali, avtorji filmov in različnimi partnerji ter številnimi drugimi posamezniki.

Ustanoviteljica



Mestna občina
Ljubljana





4+ 8+ 13+ 15+

5

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš

KATALOGU NA POT

Pred vami je že petnajsti *Šolski katalog* z novostmi v programu filmske vzgoje za vzgojno-izobraževalne ustanove. Izbor sodobnih filmov za otroke in mlade je narejen z mislijo, da nas kakovosten film med odraščanjem bogati. V katalogu so zajeti filmi za vse starostne skupine: od vrtcev do srednjih poklicnih šol in gimnazij, pa tudi filmov za študente različnih smeri. V katalogu posebej izpostavljamo tudi **filme za pedagoške kolektive** (str. 52). Kaj pomeni biti učitelj, vzgojitelj, svetovalni delavec? (*»Učitelj je most do prihodnosti,«* rečejo v enem od izbranih filmov.) Skozi estetsko doživetje, razmislek in empatični uvid film lahko poveže kolektiv v skupnem dialogu.

Še vedno pa so osrednji del kataloga filmi za otroke in mlade: izbor kakovostne sodobne evropske in svetovne produkcije, novi slovenski mladinski in animirani filmi, filmi različnih žanrov in zvrsti. Poseben poudarek letošnjega leta so srečanja s slovenskimi avtoricami in avtorji: pokukate lahko v ozadje nastajanja »risanke« **Mišja hiša**, v živo spoznate ustvarjalce in ustvarjalke novih igranih filmov (še nikoli jih v katalogu ni bilo toliko kot letos), odprete šolska vrata prepihu mladostniških iskanj smisla z ogledom novega programa **Prepih v glavi**, v katerem so zbrani kratki filmi, ki vsak na svoj način odpirajo aktualne teme sodobnosti. Ker se po naših izkušnjah šole redko odločajo za ogled kratkih filmov, bomo v letošnjem šolskem letu pripravili pedagoško gradivo, ki vam bo pri tem v pomoč.

V katalogu letos prvič podrobneje predstavljamo tudi **ponudbo delavnic in tematskih pogovorov**. Številni mladi filmski pedagogi, kritiki in ustvarjalci z različnih področij povezujejo ogled filmov s filmskim ustvarjanjem ali bolj poglobljenim spoznavanjem filmske umetnosti. Pogovore in nekatere delavnice izvajamo v kinu, z drugimi vas obiščemo v razredu ali vrtcu. Skoraj vsi mentorji so na voljo šolam in kinom tudi drugod po Sloveniji. Vedno bomo veseli tudi vaših odzivov in primerov dobrih praks, saj le skupaj lahko sledimo novim izzivom.

Vsako leto posebej opozorimo na festivale: zato, ker so na njih zbrani dragoceni filmi, ki jih ne želimo izpustiti, a jih pri nas – razen na festivalu – ni moč videti. Že oktobra sta tu **Festival Kinotrip** s filmi za srednješolce, ki so jih izbrali mladi sami, in festival **Mesto žensk**, kjer nas ob filmu **Kraljica smeha** obišče mlada igralka Sigrid Johnson. Novembra sledi **Kinobalon na Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu**, v katerem je letos nekaj res izjemnih filmov, kmalu za njim pa vedno očarljiv in poseben **Mednarodni festival animiranega filma Animateka**.

Na voljo smo vam za posvet glede programov v Kinodvoru in drugod po Sloveniji. Obrnite se tudi na kino v vaši bližini, v večini imajo na voljo vse, kar predstavljamo v katalogu, ob tem pa oblikujejo še svoje posebne filmskovzgojne ponudbe.

Barbara Kelbl in Anja Cepuš Dečman
Kinodvorov šolski program

FESTIVALI

Več na www.kinodvor.org/za-sole



Mesto žensk

14. oktobra
ob 9:30
(šolska
projekcija)
in 15. oktobra,
ob 16:00
(redna
projekcija/
Kinotrip)

Ljubljana se v oktobru prelevi v mesto žensk. Mednarodni festival vsako leto gosti domače in tuje umetnice, umetnike, teoretičarke in teoretike ter druge navdihujoče posameznice in kolektive. V sodelovanju s festivalom pripravljamo filmski program za mlade.

Kraljica smeha Comedy Queen

Sanna Lenken, Švedska, 2021

Film o izražanju mladostniških čustev, ki uspe združiti dramo in komedijo v optimističen portret odrasčanja. Režiserka Sanne Lenken (Moja sestra suhica) je zanj prejela kristalnega medveda za najboljši film v sekciji Generation na Berlinu 2022. Več o filmu na str. 30.

Ogledu filma sledi pogovor z glavno igralko Sigrid Johnson, ki bo v Slovenijo pripotovala iz Švedske kot naša posebna gostja na festivalu. Srečanje je enkratna priložnost, da učenci oz. dijaki поближе spoznajo mlado ustvarjalko in ji zastavijo vsa vprašanja, ki se jim bodo porodila med ogledom filma.

Število mest je omejeno: priporočamo zgodnjo prijavo.

5. do 16.
oktober
2022

20. do 22.
oktober
2022



Kinotrip

7. mednarodni filmski festival – mladi za mlade

Festival Kinotrip vsako leto pripravljamo z novo ekipo mladih. Ti izberejo program, poskrbijo za predstavitev filmov in uvode ter vodijo pogovore z gosti. Kinotrip tako mladim ponuja odprt prostor, da ob filmih po svojem izboru spregovorijo o temah, ki jih najbolj zanimajo. Tudi letos nas čaka pester nabor filmov z različnih koncev sveta, filmska klasika in živahen nabor kratkih filmov v programu Kinotripčič.

Vtisi mladih o filmih na filmskem festivalu Kinotrip

Odprl se mi je cel nov filmski svet. Še bolj sem dojela, kako zelo obširno je to področje in koliko stvari se moram še naučiti, kako ogromno filmov moram še pogledati.»

- Sinja, članica Kinotripovega filmskega kluba

»Vsi filmi, ki bodo oktobra predvajani na filmskem festivalu, vključujejo mlade glavne junake, ki pa mladost doživljajo na zelo različne načine, zato sem prepričana, da bi se vsak mlad človek lahko poistovetil z enim od njih.»

- Ajša, članica Kinotripovega filmskega kluba

»Film prikaže čisto drug svet, ki ga mi tukaj sploh ne poznamo, in to se mi zdi tudi namen tega festivala: da spoznamo mlade drugod po svetu.»

- Aiko, obiskovalka festivala o filmu **Žalejka**

Kinotrip za šole!

V tednu festivala vabljeni na **šolske projekcije festivalskih filmov** in **pogovore z gosti**. Program razkrijemo septembra 2022.



9. do 20.
novembra
2022

Kinobalon na LIFFu

V okviru Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala vsako leto pripravimo sekcijo Kinobalon, ki prinaša sodobne filme z vsega sveta za otroke in mlade. Ogledi filmov potekajo v Kinodvoru in v Cankarjevem domu. Cena vstopnic po ceniku festivala LIFFe (4,5 €, za šolske skupine 10- oz. 15-odstotni popust). Producent festivala je Cankarjev dom.

16. 11. ob 9:00 in po dogovoru

Princesa zmajev **Princesse Dragon 5+**

Anthony Roux, Jean-Jacques Denis, Francija, 2021, 70 min, v francoščini s pripovedovanjem v slovenščini

Poil je drobna zmajčica, ki se rodi najmočnejšemu zmaju v gozdu. Čeprav zna bruhati ogenj in ima živo zelene lase, je kar malce preveč podobna ljudem, ne dovolj zmajska kot njena starejša brata. Morda jo prav zato oče ponudi čarovnici, ki od njega zahteva, da ji izroči svoj zaklad. Toda zmajčica se ne da in zbeži. Na begu spoznava prijateljstvo, zvestobo in pogum, a tudi pohlep, ki vlada svetu ljudi in zmajev. Poil pa ni zamen princesa zmajev.

11. 11. ob 8:30 in po dogovoru

Kapa **6+**

Slobodan Maksimović, Slovenija/Slovaška/Luksemburg/Hrvaška, 2022, 86 min, v slovenščini, distribucija Fivia – Vojnik

Predpremierna šolska projekcija novega slovenskega božičnega celovečernega filma (več na str. 18).

Sledi **pogovor s filmsko ekipo.**



14. 11. ob 9:00

Moj brat robot **Robotbror 9+**

Frederik Meldal Nørgaard, Danska, 2022, 84 min, v danščini s podnapisi
Življenje na zemlji je končno v ravnovesju, podnebna kriza je rešena, ljudje živijo v harmoniji z naravo, pomagajo jim roboti. Alberta za dvanajsti rojstni dan dobi najboljšo možno darilo: najnovejši model humanoidnega robota z imenom Konrad. Končno ji ne bo več nerodno pred vrstniki, ker jo v šolo spremlja oguljeni, medvedku podobni robot Robi. Konrad je videti kot čisto pravi deček. Pa je lahko tudi Albertin najboljši prijatelj?

10. 11. ob 9:00

Kapitanka Nova **Captain Nova 9+**

Maurice Trouwborst, Nizozemska, 2021, 86 min, v nizozemščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Napeta pustolovščina in filmsko potovanje v času. Več o filmu na str. 23.

15. 11. ob 9:00

Nočni gozd **Nachtwald 10+**

André Hörmann, Nemčija, 2021, 90 min, v nemščini s podnapisi
Na prvi dan poletnih počitnic se Paul in njegov najboljši prijatelj Max podata na skrivno avanturo. Odpravita se po sledeh Paulovega očeta, ki je bil prepričan, da se pod gorskimi vrhovi raztezajo skrivnostne, starodavne jame. V zelenem labirintu gorskih vrhov in gozdov se počutita svobodnejša in močnejša kot kadarkoli prej. A tudi preizkušnje bodo na pustolovščini večje, kot sta pričakovala.

9., 17. in 18. 11. ob 9:00 v Kinodvoru ter dodatni termini v Cankarjevem domu Prosti termini za dodatne projekcije filmov, izbor prilagodimo vašim željam.

28. november
do
4. december
2022

Animateka

Mednarodni festival animiranega filma Animateka prinaša izbor najboljših kratkih animiranih filmov z vsega sveta. Ogledi v kinu so pospremljeni s pogovori, ki spodbujajo k poglobljenemu spremljanju filmov, kritičnemu razmišljanju in ustvarjalnosti. Srečanja z avtorji v živo ali prek spleta pa mladim omogočajo, da pokukajo v zakulisje nastajanja animiranega filma.

»Letos sem Animateko vključila samo v interesno dejavnost, naslednjič bi jo ponudila celemu razredu. Imam veliko idej, ki bi jih po ogledu filmov lahko izvedli v okviru učnega načrta.«

»Današnji kulturni dan mi je bil resnično všeč. Vse animacije (razen zadnje) /.../. Nekatere sem celo pogledal dvakrat! Tudi jaz včasih rad delam kakšne animacije. Če bi se vprašal, zakaj jih ne delam več, pa je edini razlog to, da je animiranje zelo zahteven in dolgotrajen posel /.../ Zelo dober kulturni dan, ocenim 10/10.«
- iz evalvacije festivala 2020

Slonov otroški program

28. 11. ob 9:00 in ob 11:00: **Slon I** (3–6 let)

29. 11. ob 9:00 in ob 11:00: **Slon II** (7–10 let)

1. 12. ob 9:00 in ob 11:00: **Slon III** (11–14 let)

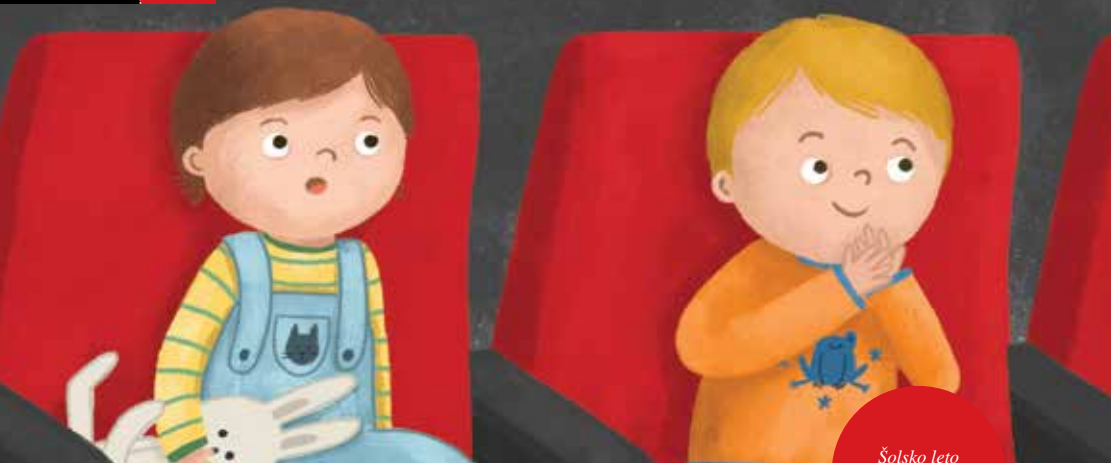
Program za srednješolce in študente

2. 12. ob 11:00 in ob 17:00 **Kinotripov svetovni jagodni izbor** (15+)

Ob projekcijah v kinodvorani bodo ogledi posameznih programov potekali tudi prek spleta. Podrobnejši program in termini celovečernih animiranih filmov bodo znani v oktobru.



Več na www.kinodvor.org/za-sole
Spletni šolski katalog



Prvič v kino

Šolsko leto
2022/2023

Kdaj so otroci pripravljeni na prvi obisk kina? Kaj izbrati? Kaj pomeni aktiven ogled filma? Prva srečanja s filmom porajajo mnogo vprašanj, odgovore pa skušamo iskati na različnih srečanjih ter v pogovorih z vzgojitelji/cami in starši. Predvsem pa se trudimo oblikovati programe za najmlajše otroke, da bodo prvi obiski kina še posebno lepi!

Prvič v kino je skrbno izbran filmski program za najmlajše, ki je v **Kinodvoru** na sporedu vsako soboto ob 10. uri, od septembra do aprila. Filmski program je časovno omejen na največ 45 minut. Poskrbimo za pravšno jakost zvoka, vsakič pa otroke tudi v živo pozdravimo in jim naredimo veliko dvorano bolj domačo. Tudi v **Mestnem kinu Ptuj** enkrat mesečno pripravljajo **Kino Vrtnček**, podobno v **Mestnem kinu Domžale** in še v mnogih drugih kinematografih v Art kino mreži Slovenije.

Knjižica Prvič v kino

V pomoč pri prvih obiskih kina vam je lahko nova knjižica iz Zbirke Kinobalon – *Dan in Eliza prvič v kinu*. V njej se deklica in deček prvič sama odpravita v kino. Oh, kaj vse opazita in doživita na tej poti! Knjižica je brezplačno na voljo, če bi želeli z otroki ali starši spregovoriti o prvih obiskih kina. Na spletu pa je na voljo tudi v elektronski obliki.

Večina otrok kino prvič obišče med 2. in 3. letom z družino. Mnogi pa nimajo te možnosti, zato so izbrani kratki programi na voljo tudi za **obisk kina z vrtcem**. **Cinemini** je filmsko-vzgojni paket, ki je bil razvit prav za najmlajše otroke v sklopu evropskega projekta. Filmi in dodatne dejavnosti so na voljo v kinu, pa tudi prek spleta. Več na www.kinodvor.org/cinemini.

Na voljo so tudi drugi programi kratkih animiranih filmov. Pišite nam.

Šolsko leto
2022/2023

Od knjige k filmu

Ob 70-letnici knjižne zbirke Sinji galeb predstavljamo filme za otroke, ustvarjene po literarnih predlogah.

po knjigah iz zbirke Sinji galeb

Mali princ

Bela in Sebastijan

Bela in Sebastijan: pustolovščina se nadaljuje

Bela in Sebastijan: Prijatelja za vedno

po drugih prevedenih knjigah (izbor)

Za filme iz letošnjega Šolskega kataloga je v oklepaju navedena številka strani, kjer so predstavljeni.

Najboljši rojstni dan (str. 16)

Tudi miši gredo v nebesa (str. 21)

Šola čarobnih živali (str. 22)

Kraljica smeja (str. 30)

Slavna medvedja zasedba Sicilije

Nenavaden teden s Tesso

Ostržek

Super fuzbalistični

Martin Krpan

Pojdi z mano

VDV: Veliki dobrodušni velikan

Prdoprašek doktorja Proktorja

Cipercoper in prijatelji

Širši izbor in več o filmih najdete na spletni strani Za šole: Od knjige k filmu.



Najboljši rojstni dan

Best Birthday Ever

Michael Ekbladh, Švedska/Nemčija/Nizozemska, 2021, 74 min, sinhronizirano, distribucija FIVIA – Vojnik

Zajček Karelček z ljubečo družino in hišnimi ljubljenci živi v hiši na robu mesta. Rad se igra s prijatelji v soseščini. Navajen je, da je vsa pozornost staršev namenjena njemu – a vse se spremeni, ko se rodi njegova sestra Klara. Še večerne pravljičice ne dobi, ker očka ob branju utrujeno zaspi. Komaj čaka svoj rojstni dan, ko bodo šli z družino k jezeru na piknik. A kaj ko Klara začne jokati prav med rezanjem torte in zatem dobi še vročino! Ali res ni mogoče Klare zamenjati za starejšega brata? Karelček je jezen, ker je sestra pokvarila njegov nepomembnejši dan, a razočaranje ga pripelje v nepričakovano pustolovščino z najboljšo prijateljico Moniko.

Film je posnet po kratkih zgodbah avtorice Rotraut Susanne Berner, ki so v slovenščini izšle pri Mladinski knjigi – Karelčkove zgodbe in Nove Karelčkove zgodbe.



Teme za pogovor:

družina, prijateljstvo, prihod novega družinskega člana, odnosi med sorojenci, ljubosumje, soočanje s težkimi čustvi, otroške želje, praznovanje rojstnega dne, animirani film, povezava med knjigo in filmom



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
knjižica iz zbirke Kinobalon *Najboljši rojstni dan*
knjigi R. S. Berner *Karelčkove zgodbe* in *Nove Karelčkove zgodbe*
delavnice optičnih igrač ali animiranega filma

Šolsko leto
2022/2023



Magične živali

razno, 32 min, distribucija Društvo slovenskega animiranega filma

Trije animirani filmi slovenskih avtorjev, ki otroke popeljejo v čarobni svet animacije. V hiši in na vrtu se skriva kup drobnih dogodivščin! Le dobro je treba pogledati. Iz česa je zgrajena mišja hiša, zakaj pikapolonica hoče odrasti in kaj jedo Spacapufi? Skupaj odkrijmo skrivni svet. Še posebej zabavno bo, če na pogovor povabimo tudi avtorje filmov.

Mišja hiša

Timon Leder, Slovenija, 2022, 8 min

Spacapufi

Jaka Ivanc, Slovenija, 2021, 12 min

Pikapolonica hoče odrasti

Miha Knific, Slovenija, 2012, 12 min



Teme za pogovor:

živali v hiši in na vrtu, raziskovanje neznanega sveta, nepričakovana prijateljstva, pogum, miš in mačka, domišljajske živali, požrešnost, ohranjanje narave in zdravja, lokalna prehrana, odrasčanje, biti majhen in biti odrasel, nastajanje animiranega filma, zvok in glasba, likovne upodobitve živali in naše okolice, spoznavamo avtorje slovenskega filma



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z avtorji filmov
pedagoško gradivo
delavnica v kinu s Timonom Ledrom Pokukajmo v mišjo hišo (str. 50)
delavnice animiranega filma



od
novembra
2022

Kapa

Slobodan Maksimović, Slovenija/Luksemburg/Slovaška/Hrvaška, 2022, 86 min, v slovenščini, distribucija Fivia – Vojnik

Erik ima devet let in živi v mladinskem domu, kjer mu ni lahko. Nanj se še posebej rada spravlja skupina starejših varovancev. Na glavi ves čas nosi kapo, ki mu jo je spletla mama. Kadar mu je še posebej hudo, si jo povezne kar čez nos. Ko je za božič izžreban, da praznik preživi pri premožni dobrodelni družini, ga to prav nič ne razveseli. Raje bi šel domov, k staršem. Nad Erikovim božičnim obiskom pa ni prav nič navdušena niti sedemletna Lučka. Ona bi raje deklico, za božič pa kučka. A kljub začetnemu nesoglasju bo njun božični večer poseben. Sredi noči v dnevni sobi zalotita Božička. Brez oklevanja mu sledita in se skrivata v njegov avto. Začne se prava pustolovščina po praznično okrašenem mestu. Božična noč obema prinese izpolnitev želja, a ne čisto tako, kot sta pričakovala.

Prvi slovenski božični celovečerni film režiserja Slobodana Maksimovića (Nika, 2016) prinaša zgodbo o dečku, ki nima nič, in deklici, ki ima vse, ter jo poveže v topel, humoren in mestoma tudi napet film.



Teme za pogovor:

prijateljstvo, različne družine, otroške želje, materialno blagostanje in pomanjkanje, odnosi med otroki in starši, odnosi med vrstniki, praznični čas, čudeži in čudežno, slovenski film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, glasbena umetnost, likovna umetnost, filmska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserjem in glavnima igralcema
pedagoško gradivo
knjižica iz zbirke Kinobalon *Kapa*



Šolsko leto
2022/2023

Hrastovo srce Le Chêne

Laurent Charbonnier, Michel Seydoux, Francija, 2022, 80 min, brez dialoga, distribucija Fivia – Vojnik

Na obronku gozda stoji mogočen hrast, star 210 let. Je kot tempelj, okoli katerega se vrtil življenje, varuh naravnega ravnotežja. V njegovi krošnji domujejo veverice in šoje, lubje je naselila kolonija mravelj, v želodih se skrivajo rilčkarji, med koreninami gnezdi poljska miš, pod zemljo se razraščata micelij. Ponoči ga obiskuje jazbec, ob jutranji zori mlade srne. Zvesti par lesnih sov si v duplini ureja gnezdo.

Hrast pooseblja moč in vzdržljivost, je najvišje in najbolj veličastno drevo severne poloble. Za mnoge je simbol upanja za življenje prihodnjih generacij. V filmu drevo postane središče veselja, ki vrvi od življenja, habitat, ki se nenehno spreminja in prilagaja času dneva, vremenu, letnim časom. Gledalca vsrkata osupljiva fotografija in nikdar enaka zvočna podoba ter mu v meditativnem predahu poglobljenega opazovanja razkrivata krhko ravnovesje živega sveta.



Teme za pogovor:

naravni habitat, drevesa, živalske vrste, življenjski krog rastlin in živali, prilagajanje okolju, doživetje narave, observacijski film, filmska izrazna sredstva, literarne in likovne upodobitve narave, sprehod v gozd, ustvarjanje, naravno ravnovesje, pomen naravnega okolja in njegovo varovanje



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, biologija, naravoslovje, slovenščina, likovna umetnost, francoščina, filmska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
filmsko-naravoslovni dvojček s Prirodoslovnim muzejem: delavnica Čarobni gozd (1. triletnje) in Gozdni preplet (2. triletnje), več na spletni strani



Hrupne zgodbe

Hrup. Zoprno nadležen, lahko pa prav nasprotno – postane glavna zvezda ustvarjalnega raziskovanja. Zato le razprite ušesa, kajti tudi filma ni brez zvoka, šumov, glasnosti. Kako zveni ščebet ptic, če ga narišemo? Lahko med raziskovanjem morja slišimo naša čustva? Kako je slišati najbolj slaven vlak v filmski zgodovini? In kako glasba sledi psu, ki sledi svojemu repu, ki sledi mački ... in kaj sledi potem?

Program sestavljajo izbrani filmi iz programa Cinemini.

Ptičji klici Malcolm Sutherland, Kanada, 2006, 5 min

Prihod vlaka na postajo brata Lumière, Francija, 1896, 1 min

Mali Cousteau Jakub Kouřil, Češka, 2014, 8 min

Moj srečni konec Milen Vitanov, Nemčija, 2008, 5 min

Dodatni filmi (glede na starost otrok in dolžino programa): **Ribica**, **Virtualno virtuozen**, **Boogie presenečenja**, **Obisk iz vesolja**, **Potovanje s peresom in črnilom ...**



Teme za pogovor:

doživljanje filmov, kaj vse lahko slišimo, zvočno opremljanje filmov, zvok, šumi in glasba, čustva in film, nemi in zvočni filmi, ustvarimo zvočno spremljavo k filmu, hrup, zvok in tišina



Uporabno pri predmetih:

glasbena umetnost, likovna umetnost, slovenščina, tehnika in tehnologija, filmska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
kartice za otroke Cinemini
delavnica Zvočni kino (str. 50)
delavnica zvočnega opremljanja Da se giba: zvok in slika

Šolsko leto
2022/2023



Tudi miši gredo v nebesa

Myši patří do nebe

Denisa Grimmová, Jan Bubeníček, Češka/Francija/Poljska/Slovaška, 2021, 87 min,
sinhronizirano, distribucija Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta

Mala miš Hopka je prepričana, da je najpogumnejša, najpametnejša in najhitrejša miška na svetu. Bolj ko ji to ne uspeva, bolj se dokazuje in hvali pred vrstniki. Po nesrečnem pripetljaju pa se nevede znajde v živalskih nebesih skupaj z Lisjakom Beloprscem. Ta je njeno nasprotje, plah in zadržan, besede mu gredo težko z jezika. Že tako miši in lisice ne morejo biti prijatelji, zdaj pa ju je usoda združila še tem v novem, nenavadnem svetu. Po številnih dogodivščinah in nepričakovanih prigodah bosta morala premagati sama sebe in združiti moči, da lahko naposled postaneta najboljša prijatelja.

Film je nastal po knjižni predlogi Ive Procházkove (Založba Miš), ki se v svojih delih pogosto dotika težjih tem. Film o upanju, iskanju ljubezni in pogumu nam pokaže, da je vse, kar se zdi že skoraj končano, lahko začetek nečesa novega.



Teme za pogovor:

prijateljstvo, strah in pogum, spoznavanje in sprejemanje samega sebe in drugih, predsodki, strah pred smrtjo, podpora oseb, ki nas imajo radi, pustolovščine, preizkušnje, animirani film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, družba, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
knjiga *Miši gredo v nebesa*
Kinoigrišče V pravljičnem svetu Hopke in Beloprscia
tematski delavnici animiranega filma Slon: *Animiška* (str. 50)
delavnica sinhronizacije (str. 51)

Šolsko leto
2022/2023

Šola čarobnih živali

Die Schule der magischen Tierer

Gregor Schnitzler, Nemčija/Avstrija, 2021, 93 min, v nemščini s podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas

Ida je nova učenka na šoli Winterstein. Na prvi pogled je šola videti povsem običajna, vendar v njej vladajo zopni ravnatelj in frajerski sošolci, zaradi katerih je težko sklepati nova prijateljstva. Še sreča, da je v razredu simpatičen in nekoliko štorast sošolec Benni. Ida pa ni edina, ki je nova na šoli. S poučevanjem pričanja tudi učiteljica Cornfield, ki ve in zna izjemne reči! Že na prvi šolski dan oznani nenavadno presenečenje: dva učenca bosta kmalu dobila čarobni govoreči živali. Naslednji dan Benni prejme starodavno želvo Henrietto, Ida pa zvitega lisjaka Rabbata. Morda pa na novi šoli le ne bo tako slabo? A kaj ko ponoči skrivnostno izgine šolska ura – in otroci morajo zdaj dokazati, da za tatvino niso krivi.

Film je nastal po priljubljeni knjižni seriji Šola magičnih živali, ki je prevedena tudi v slovenščino.



Teme za pogovor:

sklepanje prijateljstev v novem okolju, odnosi med vrstniki, skrivni prijatelji in čudežni pomočniki, vez med otroci in živalmi, razumevanje med učenci in učitelji, domišljijanski svet, primerjava knjige in filma



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, spoznavanje okolja, likovna umetnost



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižna serija Šola magičnih živali
delavnice animiranega filma

Šolsko leto
2022/2023

Kapitanka Nova

Captain Nova

Maurice Trouwborst, Nizozemska, 2021, 86 min, v nizozemščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Leto 2050 je. Zemlja je postala suh in pust kraj. Izkušena vojaška pilotka Nova mora odpotovati v preteklost, da bi preprečila uničujočo okoljsko katastrofo. Potovanje skozi čas pa ima nepredviden stranski učinek – Nova spet postane mlada in kot dvanajstletnica strmoglavi v leto 2025. Med razbitinami jo najde najstnik Nas in se odloči, da ji pomaga. Že kmalu so jima za petami tajne službe. Nas in skrivnostno dekle bežita, pomaga jima Novin mali leteči robot. Priti morajo do odločevalcev in jih prepričati, naj ne dovolijo vrtnanja na severnem polu, saj bo to pospešilo Zemljin propad. Ampak dveh najstnikov nihče ne jemlje resno. V napeti pustolovščini morata ubežati zasledovalcem in rešiti planet.



Teme za pogovor:

znanstvenofantastični filmi, varovanje okolja, mladi in podnebne spremembe, prijateljstvo, pogum, potovanje v času, življenje na Zemlji in drugih planetih, pustolovščine, humor, filmski in fizikalni prostor in čas, filmski žanri



Uporabno pri predmetih:

filmska vzgoja, slovenščina, spoznavanje okolja, naravoslovje, tehnika in tehnologija, fizika



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo



Poletje, ko sem se naučila leteti

Leto kada sam naučila da letim

Radivoje Andrić, Srbija/Hrvaška/Bolgarija/Slovaška, 2022, 87 min, v srbsčini s podnapisi, distribucija Con film

Dvanajstletna Sofija sanjari o kampiranju z ekipo prijateljev in o prvem poljubu. Toda poletne počitnice mora preživeti v razpadajoči družinski hiši na Hvaru, pri precej naporni babici Mariji in njeni norčavi sestri Luci. Brez družbe, signala in interneta je Sofijino življenje na Hvaru »kar nekaj«. Vsakdanje monotonost pa kmalu prekine zanimiva družba otoških mladostnikov, pa tudi nenavadno vedenje babice Marije. Sofija sumi, da je v ozadju stara, skrivna romanca, toda preiskava jo nazadnje pripelje do odkritja dolgo varovane družinske skrivnosti ...

Živahna komedija, prepletena s počitniškimi simpatijami in dogodivščinami, je hkrati nežna zgodba o odrasčanju, spravi in odnosih med generacijami. Odličen mladinski film srbskega avtorja žanje uspehe tudi na evropskih mladinskih festivalih.



Teme za pogovor:

prijateljstvo in prve simpatije, odnosi med generacijami, družinske skrivnosti, sprejemanje in odpuščanje, preveč zaščitniški (stari) starši, počitniška doživetja, generacije otrok iz nekdane skupne države, sprava



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, glasbena umetnost, likovna umetnost



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo



Gajin svet 2

Peter Bratuša, Slovenija, 2022, 97 min, v slovenščini, distribucija Cinemania group

*Gaja iz mladinskega filma **Gajin svet** (2018) ima zdaj štirinajst let. Še vedno je pametna, radovedna in neposredna. Še vedno ima najboljšega prijatelja, ki je računalniški genij, sitno in razvajeno sestro Teo ter družino, ki se sestavi na novo, a še vedno drži skupaj. Čaka pa jo nov zaplet.*

Počitnice so pred vrati. Tik pred koncem šolskega pouka pa Gaja doživi vdor v osebni profil na družabnem omrežju. S pomočjo inšpektorja Haceta in prijatelja Matica zadevo hitro reši. Vseeno pa nesporazum po zaključnem šolskem koncertu ogrozi njeno dolgoletno prijateljstvo z Maticem, ne da bi se tega sploh zavedala. Gaja se z očetom in najstniško sestro Teo odpelje v kamp na morje. Toda pravi dopust se še ne more začeti. Gaja mora prej še rešiti lastnika malega obmorskega bara pred predrznimi izsiljevalci. Za to pa potrebuje pomoč Matica in njegovih računalniških prijateljev ter nepogrešljivega inšpektorja Haceta. Uspe ji tudi, da spet poveže družino, pomiri svojo sveže zaljubljeno sestro ter s pomočjo prijateljev, mame in Eme, učiteljice saksofona, osreči tudi očeta.



Teme za pogovor:

prijateljstvo, družinski odnosi, knjižne in filmske upodobitve pogumnih in odločnih deklet, počitnice, družabna omrežja in zlorabe, žanrski elementi mladinskega filma, kriminalke in pustolovščine, komedija, stereotipi, slovenski film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, glasbena umetnost, tehnika in tehnologija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserjem, scenaristko ali mladimi igralci
pedagoško gradivo
delavnice varne rabe spleta z zavodom Vsak (več na www.gajinsvet.si/si/za-sole/)

Priporočamo tudi ... za učence

V Spletnem šolskem katalogu najdete še več filmov za učence. Priporočamo nekaj naslovov.

Nelly Rapp: agentka za pošasti

Nelly Rapp – Monster Agent 9+

Amanda Adolfsson, Švedska, 2020

Filmski potep k duhovom, vampirjem in volkodlakom za otroke in mlade, ki obožujejo strašljivke. Pedagoško gradivo o filmskem žanru in sprejemanju drugačnosti.

Moj oče klobasa Mijn vader is een saucisse 9+

Anouk Fortunier, Belgija/Nizozemska/Nemčija, 2021

Ko oče zamenja službeno kravato za igralski poklic, se začne humorna zgodba, ki odkriva družinske vrednote. Ob filmu priporočamo gledališko-igralsko delavnico Na odru klobasa. Pedagoško gradivo.

Preko meje Flukten over grensen 10+

Johanne Helgeland, Norveška, 2020

Napeta pustolovščina, v kateri skupina otrok med 2. sv. vojno na dolgi poti po zimskih poljanah in gozdovih spoznava, da jim pobeg lahko uspe le, če si med seboj zaupajo in si pomagajo.

Nad oblaki SpaceBoy 10+

Olivier Pairoux, Belgija, 2021

Jim je navdušen nad vesoljem in znanostjo. S prijateljico Emo se odloči, da bosta poletela nad oblake. Pedagoško gradivo s strokovno vsebino za osnovnošolsko raziskovanje fizike in astronomije ter pogovor o družinskih in vrstniških odnosih.

Več o filmih in dejavnostih na spletu.

Vesolje med nami

Rahela Jagrič Pirc, Slovenija/Srbija, 2021, 100 min, v slovenščini, angleščini s podnapisi, distribucija Con film

Prvenec Rahele Jagrič Pirc je mladinska drama o odraščanju, postavljena v mesto Kostonje na Krki. Pripoveduje o štirinajstletnemu Tobiju, ki za poletne počitnice z mamo Kristino pripotuje iz Kanade, kjer živi, na obisk k babici Gizeli v Slovenijo. Tobi ni navdušen, da bo počitnice preživel v tuji deželi, brez prijateljev in očeta. Slaba volja se stopnjuje, ko se prvič sreča z rasnimi predsodki lokalnih otrok. Edino svetlo točko mu predstavlja bolj odprta in drzna vrstnica Tjaša. Druženje ju pripelje do nenavadnega srečanja z oslepelim astronomom Hermanom, ki je prav tako kot Tobi »vaški izobčenec«. Herman Tobiju odpre vrata pozabljenega observatorija in mu ob bogatem znanju o astronomiji predaja tudi življenjske nauke. Tobi pa pri njem najde tudi zatočišče, kamor beži, ko ugotavlja, da imata starša v zakonu težave in da je mamina razstava pravzaprav izgovor za pobeg.



Teme za pogovor:

odraščanje v različnih okoljih, sprejemanje tujcev, predsodki, rasizem, nesoglasja v družini, ljubosumje, prve ljubezni, astronomija, slepota



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, angleščina, družba, fizika, geografija, domovinska in državljanska kultura in etika



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserko Rahelo Jagrič Pirc ali igralcem Koljo Chilima Budišin pedagoško gradivo



Mala mama Petite maman

Céline Sciamma, Francija, 2021, 72 min, v francoščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Šolsko leto
2022/2023

Osemletna Nelly je nedavno izgubila babico. Medtem ko starša pospravljata babičino hiško, deklica raziskuje dom in okolico. Radovedno se poda v bližnji gozd, v katerem si je drevesno hišico zgradila že njena mama. Ko mama med prepirom z očetom odide, Nelly v gozdu sreča deklico, ki ji je ime Marion, tako kot mami. Zdi se, da se film spremeni v časovni stroj prav posebne vrste – Marion in Nelly se spoprijateljita, videti je, da imata veliko skupnega. Ko obiščeta Marionin dom, je ta povsem podoben domu, kjer je odrasčala mama, Nelly pa spet sreča tudi svojo babico. Tako Nelly spozna, da je nova prijateljica v resnici njena mama, ko je bila ta še deklica.

Fantazijski časovni stroj Céline Sciamma, ki nas je navdušila že v filmih **Pobalinka, Bučko, Banda punc** ..., izhaja iz preproste, a vznemirljive ideje, da je otrok mama ženske. Režiserka pravi, da je film snemala za otroke in za odrasle, pri čudežnem potovanju v čas in arhetipski spomin pa ji je bil v navdih mojster animiranega filma Hayao Miyazaki.



Teme za pogovor:

odnos med otroki, starši in starimi starši, mama/hči, potovanje v času, prijateljstvo, spomin, smrt, žalovanje, avtorski film, ženski pogled, analiza filmskega jezika (barve, svetloba, montaža, zvok), motiv dvojnikov, arhetip



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, domovinska in državljanska kultura in etika, likovna umetnost, filmska vzgoja, film, francoščina, psihologija, sociologija, filozofija



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

od
oktobra
2022



Do zmage in naprej Hækkum rána

Guðjón Ragnarsson, Islandija/Finska, 2021, 70 min, v islandščini s podnapisi, distribucija Beldocs

Skupina deklic, starih od 8 do 13 let, trenira košarko. Ženejo jih radovednost, želja po gibanju in druženju, ampak šport ni samo to. Njihov program treninga je intenziven, vodi jih visoko usposobljeni in neobičajni trener, ki od njih zahteva vedno več. Ne le izvrstnih rezultatov, ki jih vse bolj dosegajo, ampak da tudi kot dekleta postajajo vse močnejše, samostojne, da se naučijo izražati jezo, razočaranje in odločnost. Postavijo si visoke cilje: premagati ne želijo le dekliških ekip, ampak tudi fantovske. Tu prvič naletijo na oviro. A zdaj so vajene, da je ovire treba preskočiti.

Režiser je deklice spremljal več let in beležil njihov razvoj, razmišljanja, igro in pogovore. V dinamičnem filmu, ki nam z intenzivnostjo ne pusti predaha, predstavlja pomembne teme športnega udejstvovanja, zlasti pa pričakovanj, osebnih, družbenih in športnih, v katera smo še vedno ujeti. Dekleta so pripravljena, da spremenijo svet. Pa je svet pripravljen nanje?



Teme za pogovor:

šport, motivi za športno udejstvovanje, dekleta in šport, predsodki, izražanje močnih in negativnih čustev, samozavest, izkušnje, ki nas oblikujejo, zaupanje, preseganje samega sebe, sodelovanje in tekmovalnost, vloga trenerja, spreminjanje družbenih praks



Uporabno pri predmetih:

šport, družba, domovinska in državljanska kultura in etika, slovenščina, filmska vzgoja, psihologija, sociologija, filozofija



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



od
oktobra
2022

Kraljica smeha Comedy Queen

Sanna Lenken, Švedska, 2021, 94 min, v švedščini s podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

14. 10. ob
9:30 šolska
projekcija s
pogovorom
z glavno
igralko Sigrid
Johnson (več
na str. 8)

Trinajstletna Sasha želi postati stand-up komedijantka. Rada bi nasmejela vse, zlasti očeta, ki pod tušem joka, ker misli, da ga nihče ne sliši. Sasha noče jokati za mamo, ki ji je nedavno umrla, temveč si raje naredi listo za preživetje: obriti si mora lase, nehati mora brati knjige (in učbenike!), nikoli ne sme skrbeti za živa bitja, kar pomeni, da se želi odreči najprikupnejšemu pasjemu mladičku na svetu. In četrta točka seznama: postati mora kraljica smeha! Pri tem ima veliko podporo strica, ki vodi stand-up klub, ter spodbudo dolgoletne prijateljice Marte in novega prijatelja Johna.

Film o izražanju mladostniških čustev, tudi tistih najtežjih in najbolj skritih, uspe združiti dramo in komedijo v optimističen portret odrasčanja. Režiserka Sanne Lenken (*Moja sestra suhica*) je zanj prejela kristalnega medveda za najboljši film v sekciji Generation na Berlinu 2022. Posnet je po uspešnem istoimenskem romanu Jenny Jägerfeld (založba Zala).



Teme za pogovor:

žalovanje, različni načini soočanja s smrtjo ali izgubo, podpora bližnjih, žalost in smeh, komedija, soočanje s spremembami, seznam bistvenih stvari v življenju, odnosi med vrstniki, prijateljstvo, odnosi v družini, stand-up



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, razredne ure, domovinska in državljanska kultura in etika, psihologija, filmska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
Kinoigrišče: 7 točk za stand-up (Boštjan Gorenc – Pižama)
roman *Kraljica smeha*
gledališko-igralna delavnica Kralj/ica odra (str. 51)



od
novembra
2022

Kako rešiti planet La Croisade

Louis Garrel, Francija, 2021, 66 min, v francoščini s podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Diorjeva obleka je izginila. In usnjena jakna. In zbirateljske ure. V kleti manjkajo najdražja vina. Prijeten družinski obed v udobju meščanskega pariškega stanovanja se sprevrže v bitko na robu živčnega zloma, ko Josephova starša ugotovita, da je njun sin prodal vse te stvari za »projekt«, o katerem ne vesta nič. Joseph v tem ni sam, enako kot on je naredila še množica drugih otrok po vsem svetu. Prodali so stvari, ki jih nihče zares ne potrebuje – konec koncev starši več tednov niso niti opazili, da kaj manjka. Ker je naš planet vse bolj ogrožen, odrasli sami pa ne storijo prav nič, so otroci vzeli stvari v svoje roke. Na skrivaj so se povezali in oblikovali zelo resen načrt, kako rešiti planet. Delegacije otrok se že odpravljajo proti Afriki in »utopični projekt«, kakor ga imenujeta starša, se jim zdi edina možnost, da človeštvo in narava preživita. Jim bosta zdaj, ko vesta, pomagala – ali bosta ovira, kot že prevelika množica odraslih na tem svetu?



Teme za pogovor:

podnebne spremembe ter njihov vpliv na okolje in človeka, mladi in strah pred posledicami okoljskih sprememb, aktivnosti za ohranitev planeta, različne uporabe spleta in spletnih orodij, globalna solidarnost in povezovanje, prihodnost mladih generacij, dejavna participacija mladih, odnosi med generacijami, utopija kot filmsko ali knjižno delo



Uporabno pri predmetih:

razredne ure, naravoslovje, biologija, domovinska in državljanska kultura in etika, tehnika in tehnologija, geografija, francoščina, filmska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo v francoščini

od
novembra
2022šolsko leto
2022/2023

Moja Vesna Moja Vesna

Sara Kern, Avstralija/Slovenija, 2022, 80 min, v angleščini in slovenščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Moja je mirna in bistra desetletnica, ki z očetom Milošem in sestro Vesno živi v predmestju Melbourne. Družina je nedavno izgubila mamo, praznina pa se močno zažre v njihov vsakdan: oče je zmeden in izgubljen, dvajsetletna sestra Vesna, ki je Mojino značajsko nasprotje, pa se noče sprijazniti s svojo nosečnostjo, zato drsi v žalost, jezo in depresijo. Moja se odloči, da bo stvari vzela v svoje roke: za dojenčka bo kar sama poiskala obleke in igrače. To jo pripelje do Mirande in njene hčerke Danger, ki sta povsem drugačni od njene družine – živahni, veseli, zgovorni. Moja se naveže nanju, vendar se kmalu znova pogrezne v družinske težave. Vesna v pričakovanju poroda sestri razkriva zapleten odnos z mamo. Čuti krivdo, ker ji ni zmogla pomagati. Bosta Mojina vztrajnost in prihod novega družinskega člana lahko prinesla svetlobo v temo?

*V celovečernem prvencu se Sara Kern (**Srečno, Orlo!**) spoprijema s temo družinskih odnosov, smrti in žalovanja s toplino in tankočutnostjo, s katero razkriva paleto čustvovanj svojih filmskih protagonistov. Film je bil premierno predvajan v sekciji Generation Kplus na Berlinu.*



Teme za pogovor:

smrt, žalovanje, odsotnost matere, materinstvo, sestrski odnos, (ne)zaželena nosečnost, odsotni oče, prevzemanje odgovornosti, menjava družinskih vlog, družinski odnosi, zaupanje, zdomstvo



Uporabno pri predmetih:

razredna ura, psihologija, slovenščina, angleščina, sociologija, filozofija, film, filmska vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z ustvarjalci
pedagoško gradivo

Futura Futura

Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, Italija, 2021, 108 min, v italijanščini s podnapisi, distribucija Demiurg

Dokumentarni film o prihodnosti skozi oči italijanske mladine, fantov in deklet, ki še ne vedo, kaj jih čaka, a morda to že čutijo. Sestavlja ga niz pogovorov z mladimi v starosti od 15 do 20 let, posnetih na dolgem potovanju po Italiji: od Benetk, Neaplja, Palerma, Milana in Rima pa do Pise, Brescie in Genove. Pogovore povezuje glas pripovedovalke, izvirna filmska glasba in arhivski posnetki. Film je portret časa, kot ga vidi skupina najstnikov in najstnic, ki pripovedujejo o krajih, kjer živijo, o svojih sanjah, o pričakovanjih, željah in strahovih.

*Film je nastal kot skupinsko delo režijskega kolektiva, ki ga sestavljajo priznani sodobni italijanski režiserji: Alice Rohrwacher (**Srečen kot Lazzaro**), Pietro Marcello (**Martin Eden**) in Francesco Munzi. S snemanjem so začeli pozimi leta 2020, tik preden je v življenje posegla še epidemija, in ga nadaljevali v času, ko se je že poznal tudi njen vpliv. Čeprav je film umeščen v Italijo, pa so vrednote, življenjske perspektive in razmisleki mladih še kako aktualni tudi za pogovore z mladimi pri nas.*



Teme za pogovor:

predstave o prihodnosti, vrednote, osebne in poklicne želje, generacijske opredelitve, različnosti znotraj skupine mladih, prihodnost dela in prekmarnost, izseljevanje mladih, družbene spremembe, dejavna participacija mladih



Uporabno pri predmetih:

razredne ure, domovinska in državljanska kultura in etika, psihologija, sociologija, filozofija, filmska vzgoja, film, italijanščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
Moja Futura: tematski pogovor in spodbuda k ustvarjanju filmov (str. 51)
posnetek strokovnega srečanja ob filmu s pedagogi in posnetek pogovora z mladimi v sklopu Kinotripa

od
oktobra
2022

Olga Olga

Elie Grappe, Švica/Francija, 2021, 95 min, v francoščini, ukrajiniščini, ruščini in italijanščini s podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Petnajstletna Olga je izvrstna gimnastičarka, ki se na vso moč pripravlja za zmago na prihajajočem evropskem prvenstvu. Ko se nekega večera v Kijevu z mamo vračata s treninga, doživita prometno nesrečo, ki pa ni naključna – mama je novinarka in piše o politični korupciji, zato se je nekdo hoče znebiti. Olga se je primorana preseliti v Švico, kjer živi drugi del njene odtujene družine. Tam se pridruži kvalifikacijam za državno gimnastično ekipo, a mesto lahko dobi le, če sprejme švicarsko državljanstvo in se odpove ukrajinskemu. Medtem se situacija v Ukrajini zaostrojuje – novembra 2013 izbruhnejo protesti na Majdanu, ki se spremenijo v »revolucijo dostojanstva«. Ob čedalje intenzivnejših treningih Olga zaskrbljeno spremlja novice o dogajanju doma. Mama in najboljša prijateljica Saša ji poročata o političnih nemirih in vznemirjenju, ki vlada na barikadah. Skrb za najbližje se vse bolj seli tudi na tekmovalni parket.

Režiser v filmu spretno izrisuje napet lok, ki iz osebne zgodbe o odrasčanju in predanosti športu preraste v pripoved o političnem in družbenem zorenju. Film je na tednu kritike v Cannesu prejel nagrado za najboljši scenarij in se kot najboljši švicarski film potegoval za tujejezičnega oskarja.



Teme za pogovor:

vrhunski šport, prijateljstvo in tekmovalnost, vprašanje identitete, odnos do mame, vloga politike v osebnem življenju, politika in šport, politična situacija v Ukrajini, pobegniti pred vojno ali ostati, vprašanje nacionalnosti, telo in njegove meje



Uporabno pri predmetih:

šport, domovinska in državljanska kultura in etika, filmska vzgoja, sociologija, psihologija, filozofija, francoščina, ruščina, geografija, film, glasba



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

od
oktobra
2022

Večje od nas Bigger than us

Flore Vasseur, Francija, 2021, 96 min, v angleščini, portugalski, arabščini, indonezijski s podnapisi, distribucija Fivia – Vojnik

Osemnajstletna Melati se s sestro Isabel že od šestega leta bori proti onesnaževanju s plastiko v Indoneziji. A v prizadevanjih za prihodnost sveta ni sama, na prvih bojnih linijah stoji pogumna generacija mladih aktivistov. Melati se odpravi na pot okoli sveta, da bi jih spoznala: Mohammad je pri dvanajstih letih ustanovil šole za sirske begunske otroke v Libanonu, Memory se v Malaviju zavzema za prepoved prisilnih porok deklic, Mary že od osemnajstega leta na grškem otoku Lesbos rešuje življenja migrantov pri prehodu čez morje, Rene je pri enajstih letih v favelah Ria de Janeira ustanovil časopis in se odleje bori za svobodo medijev, Xiutezcatl se v ameriškem Koloradu bojuje proti frackingu, Winnie pa se v Ugandi ukvarja z izobraževanjem skupnosti, posebej žensk v trajnostnem kmetijstvu.

Dokumentarni film pokaže aktualne problematike z raznih koncev sveta. Z njimi se pogumno sooča generacija mladih, ki je bila primorana prihodnost aktivno vzeti v svoje roke. Skozi dialoge mladih aktivistk in aktivistov se v filmu kaže bojovita iskrica upanja za boljšo prihodnost. Film podpira bogata spletna stran s poglobljenimi predstavami in gradivi.



Teme za pogovor:

mladi in aktivizem, pravica do izobraževanja, ženske pravice, otroške poroke, evropska begunska kriza, svoboda govora in medijev, izkoriščanje narave, boj proti onesnaževanju in podnebnim spremembam, diskriminacija, boj proti lakoti, trajnostni razvoj, ozaveščanje, delovanje v lokalni skupnosti, prihodnost, solidarnost, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

sociologija, biologija, filozofija, geografija, angleščina, film



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor
gradiva na spletni strani filma

Šolsko leto
2022/2023

2017

Goran Vojnović, Slovenija, 2022, 113 min, v slovenščini s podnapisi,
distribucija Gustav film

Dokumentarni film obnavlja zgodbo o »zlati reprezentanci«, ki je leta 2017 na Evropskem prvenstvu v košarki v Carigradu osvojila zgodovinski naslov evropskih prvakov. Režiser in scenarist filma Goran Vojnović gledalce popelje v zakulisje prvenstva, na katerem je reprezentanca s srčnostjo, vztrajnostjo in prijateljstvom dosegla neverjeten uspeh. O dogodku pripoveduje vseh 12 igralcev, pa tudi selektor, trenerski štab in vodstvo reprezentance. Pripoved spremlja doslej še neobjavljeno arhivsko gradivo, pa tudi posnetki mednarodne košarkarske organizacije FIBA in televizijske hiše PRO Plus. Velikokrat namesto besed spregovorijo čustva, ki so se prebudila v pripovedovalcih.

2017 ni le film o športu, ampak tudi zgodba o moštvu, kolektivnem duhu in moči skupnosti v času vedno večjega individualizma. Dragocen dodatek filmu je tudi pogovor z avtorjem Goranom Vojnovićem.

**Teme za pogovor:**

košarka, športni uspehi, identifikacija z dosežki športnikov, različne vloge športa v življenju, nacionalna identiteta in šport, odnos do tujcev v športu, posameznik in skupnost, vzorniki, slovenski film, dokumentarni film, filmsko in knjižno ustvarjanje

**Uporabno pri predmetih:**

šport, sociologija, filozofija, slovenščina, film

**Priporočena dodatna dejavnost:**

pogovor z režiserjem Goranom Vojnovićem

Šolsko leto
2022/2023Zgodba z zahodne strani
West Side StorySteven Spielberg, ZDA, 2021, 156 min, v angleščini s podnapisi,
distribucija Blitz Film & Video Distribution

Najnovejša priredba brezčasne klasike o tragičnih ljubimcih, ujetih med spopade dveh tolp različnih etničnih pripadnosti. Zgodba, ki je po broadwayskem muzikalu iz leta 1957 in filmu iz leta 1961 doživela nešteto adaptacij, pod režijsko taktirko Stevena Spielberga zažari na novo v spektaklu, polnem barv, ikoničnih pesmi in osupljivih plesnih prizorov. Film zvesto ohranja vse bistvene elemente izvirmika, hkrati pa na novo upoveduje zgodbo o usodni ljubezni med Mario in Tonyjem ter etničnih in družbenih nasprotjih, ki ju tragično razdvojijo.

**Teme za pogovor:**

muzikal, ljubezen, nasprotja med etničnimi skupinami, razizem, socialna in etnična struktura mest, primerjava z izvornim motivom Shakespearovega *Romea in Julije*, primerjava z drugimi filmskimi in gledališkimi priredbami, filmski elementi, zgodovina filma

**Uporabno pri predmetih:**

angleščina, slovenščina, glasba, film, sociologija, psihologija, umetnostna zgodovina

**Priporočena dodatna dejavnost:**

pogovor



Šolsko leto
2022/2023

Prepih v glavi

Program kratkih filmov

Mladostništvo je obdobje prepiha, ko možganski viharji vrtinčijo stvari in jih postavljajo na novo. Ko v šolski prostor stopi umetnost, je to priložnost, da na svež način spregovorimo o temah, s katerimi so mladi obdani. Če na ogled povabimo še ustvarjalce filmov, na prepihu začne vznikat dialog.

Steakhouse 15+

Špela Čadež, Slovenija, 2021, 10 min

Franc Lizi pripravlja zrezek. Ponev je vroča. Franc je ravno prav lačen, Lizo pa so v službi presenetili z rojstnodnevno zabavo. Ji bo uspelo pravočasno priti domov? Za režijo filma, ki načenja temo nasilja med štirimi stenami, je Špela Čadež prejela nagrado Prešernovega sklada.

Babičino seksualno življenje 16+

Urška Djukić, Slovenija, 2021, 13 min

Izlet v mladost naših babic in prababic ob spominih na njihovo intimno življenje, ki orisuje položaj slovenske ženske v prvi polovici 20. stoletja. Presunljiva tema z duhovito pronicljivo upodobitvijo je prejela nagrado občinstva na Animateki 2021.

Sestre 14+

Katarina Rešek – Kukla, Slovenija, 2021, 24 min

Sina, Mihrije in Jasna so najboljše prijateljice. Oblačijo se v ohlapne trenerke, trenirajo borilne veščine in se držijo zase. A okolje ima še vedno svoje predstave o tem, kaj naj bi pomenilo biti dekle. Nagrada na Mednarodnem festivalu kratkih filmov v Clermont-Ferrandu.

Nevihla 14+

Anton Martin Emeršič, Slovenija, 2021, 12 min

Lovec v gozdu naleti na migranta, kmalu zatem pa še na policiste, ki ga iščejo. Naj migranta izda, mu pomaga ali se briga sam zase? Dilema se ponovi, ko fanta spet sreča. Sploh ker se ustraši tudi zase. Je pesem lahko glasnejša od strahu?

Ne morete me avtomatizirati 15+

Katarina Jazbec, Nizozemska/Slovenija, 2021, 21 min

Predn kontejnerske ladje zapustijo pristanišče, delavci zavarujejo zabojnike s težkimi kovinskimi palicami. So zadnji pristaniški delavci, ki opravljajo tako nevarna dela. Številne druge naloge so prevzela samovozeča vozila in daljinsko vodeni žerjavi. Vsega pa ni mogoče avtomatizirati, ne le teles, ampak tudi prijateljstva in solidarnosti.

Priporočamo tudi:

Poslednji dan patriarhata (Olmo Omerzu, Češka/Slovenija, 2021, 16 min) **16+**

Vdor (Matevž Jerman, Niko Novak, Slovenija, 2021, 11 min) **16+**

Alzheimer Cafe (Martin Draksler, Slovenija, 2019, 18 min) **12+**

Detektiv Dorian (Luka Marčetič, Slovenija, 2021, 3 min) **12+**

Kazenski strel (Rok Biček, Hrvaška/Slovenija, 2021, 15 min) **12+**

Delčki (Áron Horváth Botka, Slovenija, 2020, 15 min) **9+**

Družinske vezi – Vihar čustev

Paket animiranih filmov **16+**

Paket animiranih filmov Društva slovenskega animiranega filma ponuja iztočnice za raziskovanje kompleksnosti medčloveških odnosov med najbližjimi. Družinske vezi prinašajo vihar raznolikih čustev, od nežnih spominov na izgubljene najbližje do razkrivanja ravni nasilja v družini.

Filmi v paketu:

Čikorja an' kafe (Dušan Kastelic, Slovenija, 2008, 8 min)

Slovo (Leon Vidmar, Slovenija, 2016, 6 min)

Ta presneta očetova kamera! (Miloš Tomić, Slovenija, 2021, 7 min)

Steakhouse (Špela Čadež, Slovenija, 2021, 10 min)

Babičino seksualno življenje (Urška Djukić, Slovenija, 2021, 13 min)

Več o filmih v Spletnem šolskem katalogu.



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z ustvarjalci
pedagoško gradivo

Šolsko leto
2022/2023

Sladičeva pica **Licorice Pizza**

Paul Thomas Anderson, ZDA, 2021, 134 min, v angleščini s podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas

Dolina San Fernando, 1973. Gary Valentine je zgovoren in podjeten srednješolec, Alana Kane pa je mlado dekle, ki še ne ve zares, kaj bi v življenju. Srečata se, ko Alana pomaga lokalnemu fotografu pri portretih srednješolcev. Gary poskuša na Alano narediti vtis in ji začne razlagati o svojih igralskih podvigih. Izstopajoča fantova samozavest dekle zabava in med njima se kmalu splete nenavadno prirčen odnos. Ta gre skozi vrsto zapletov in preizkušenj, njune poti se skozi leta ločujejo in nato spet spletejo nazaj. Gary je poln podjetniškega zanosu in vedno znova najdeva nove priložnosti za zaslužek, Alana pa se z dobro mero optimizma poda v politične vode. Iskren portret mladosti in zaljubljenosti je skorajda pravljico odet v zlato rumene žarke vročega kalifornijskega sonca.

Film enega največjih avtorskih imen sodobnega ameriškega filma Paula Thomasa Andersona je nostalgичna romantična komedija in epski film o odrasčanju, ki klasične žanrske obrazce prevetri s svežino in zanosom. Prejel je številne nagrade in se uvrstil med deset najboljših filmov leta po izboru Ameriškega filmskega inštituta.



Teme za pogovor:

avtorski film, film o odrasčanju, romantična komedija, tipične ženske in moške vloge ter podobe, humor, prijateljstvo, ljubezen, nostalgija, filmska pripovedna struktura, analiza filmskih izraznih sredstev, sedemdeseta leta v Ameriki



Uporabno pri predmetih:

film, angleščina, sociologija, filozofija, psihologija



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

od
novembra
2022

Tori in Lokita **Tori et Lokita**

Jean-Pierre in Luc Dardenne, Belgija/Francija, 2022, 88 min, v francoščini s podnapisi, distribucija Fivia – Vojnik

Tori in Lokita ne moreta drug brez drugega. Živita v enem od centrov za begunce v Belgiji, potem ko sta iz Afrike pripotovala sama. Lokita je stara šestnajst let in še nima urejenega dovoljenja za bivanje, mlajši Tori pa je kot preganjani »čarovniški otrok« dokumente že dobil. Izdajata se za brata in sestro, čeprav sta se spoznala šele na čolnu na poti v Evropo. Imata cilj: brž ko bo Lokita dobila dovoljenje za bivanje, se bo izučila za hišno pomočnico, da bosta lahko šla na svoje. A pot do tja je polna ovir. Da bi zaslužila nekaj denarja za Lokitino družino v Beninu in tihotapce, ki jima dihajo za ovratnik tukaj, delata za lokalnega dilerja. Ko Lokiti ne odobrijo dokumentov, se odloči, da jih pridobi po drugi poti. V zameno pristane v skrivni pridelovalnici marihuane, kjer mora tri mesece brez telefona in stika s svetom skrbeti za rastline. A Tori in Lokita ločitve ne zdržita, četudi so posledice krute.

Brata Dardenne (*Rosetta*, *Fant s kolesom*, *Mladi Ahmed*) se vračata s še eno zgodbo o prezrtih in nevidnih. Tokrat se posvečata toplemu prijateljstvu med mladostnikoma, ki sta v svetu ostala popolnoma sama.



Teme za pogovor:

prijateljstvo, položaj priseljencev, izkoriščanje, migracije, otroci brez spremstva, odnos do beguncev v Evropi, možnosti in problemi integracije priseljencev, birokratizacija, spolna zloraba, trgovina z ljudmi, filmski realizem in naturalizem, avtorski film



Uporabno pri predmetih:

sociologija, geografija, psihologija, film, filozofija, zgodovina, francoščina



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor

Šolsko leto
2022/2023

Prasica, slabšalni izraz za žensko

Tijana Zinajić, Slovenija, 2021, 90 min, v slovenščini, distribucija Gustav film

Mlada slikarka Eva kadi, pije, žura, se priložnostno drogira in si deli najemniško stanovanje, v katerem ni nikoli miru. Vztraja v prikitem ljubezenskem razmerju, ki je ne zadovoljuje, za delo v knjigarni ne dobi plačila, njena najboljša prijateljica se seli v Berlin, vrh vsega pa ji že tri mesece zaostaja menstruacija. Čeprav se ji obeta prva samostojna skupinska likovna razstava, nikakor ne najde navdiha za slikanje. Zave se, da mora spremeniti način življenja, a je to lažje skleniti kot narediti.

Prasica, slabšalni izraz za žensko je alter komedija o obdobju življenja, ko se preprosto zatakneš in ne veš, kako naprej. Filmski prvenec Tijane Zinajić je s Festivala slovenskega filma odnesel kar sedem vesen, tudi za najboljši celovečerec in najboljši film po izboru občinstva.



Teme za pogovor:

iskanje smisla v različnih življenjskih obdobjih, družbene konvencije in pričakovanja, jeza in izražanje čustev, prijateljstvo, ljubezen, spolnost, alkohol in droge, ustvarjanje, umetnost, podoba žensk in mladih, odraščanje v sodobnem času, slovenski film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, psihologija, sociologija, glasba, film



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserko Tijano Zinajić ali igralci

Šolsko leto
2022/2023

Kupe št. 6 Hytti nro 6.

Juho Kuosmanen, Finska/Estonija/Rusija/Nemčija, 2021, 107 min, v ruščini, finščini in angleščini s podnapisi, distribucija Con film

Rusija, nekje sredi devetdesetih. Laura je s Finske prišla študirat v Moskvo, a ji ne gre nič po načrtu. Odpravlja se na pot v Murmansk, kjer naj bi si ogledala najdišče starodavnih petroglifov. A na pot se je zadnji hip primorana odpraviti sama. Večdnevno potovanje z vlakom se že takoj izkaže za nočno moro – v kupeju se znajde skupaj z obrtoglavim in prostaškim mladeničem Ljoho, ki loka vodko in verižno kadi cigarete. Ljoha se odpravlja na sever, kjer bo delal v rudnikih. Ves čas poskuša v pogovor zaplesti Lauro, toda njej ni do tega. Bolj ko pokrajina beži mimo oken, bolj se rahlja tudi zid med protagonistoma. Pod grobo povrhnjico se v Ljohi skriva topla duša, vse bolj sproščena in notranje odkrita pa je tudi Laura.

Zgodba o naključnem srečanju dveh osamljenih duš, ki za trenutek drug v drugem odkrijeta resnico, je arktični film ceste, ki vsebuje vse elemente žanra, hkrati pa avtor izjemno natančno naslika odtenke čustev protagonistov ter odpre vprašanja identitete, svobode in prijateljstva. Film je prejemnik mnogih nagrad, med drugim velike nagrade žirije v Cannesu.



Teme za pogovor:

film ceste, vprašanje identitete in svobode, motiv poti, samospoznanja in naključnega srečanja, prijateljstvo, nostalgija, svet brez interneta in telefonov, osamljenost, prikazovanje občutij na filmu, klasične družbene vloge in maske



Uporabno pri predmetih:

film, psihologija, sociologija, filozofija, ruščina



Priporočena dodatna dejavnost:

tematski pogovor Filmska potovanja (str. 51)
posnetek pogovora z režiserjem

Šolsko leto
2022/2023

Sprostiti pesti Razžimaja kulaki

Kira Kovalenko, Rusija, 2021, 97 min, v osetščini s podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Skozi mestece Mizur, ki leži v Severni Osetiji, vodi edina cestna povezava med Rusijo in Gruzijo. Vanjo se hrepeneče zazira Ada – po njej se bo iz Rostova vsak čas vrnil njen starejši brat, da jo odpelje na svobodo. Mladenka živi s strogim in oblastnim očetom, ki nadzoruje vsak njen korak, ter mlajšim bratom, ki se pred nočnimi morami še vedno zateka v njen objem. Kot edina ženska v družini Ada skrbi za gospodinjstvo, ob tem pa skupaj z edino prijateljico dela v trgovini, kjer jo redno obiskuje vanjo zaljubljeni posebež Tamik. Štirje moški, ki obkrožajo Ado, delujejo kot zaporniške stene, in takšno je tudi samo mestece, ki leži v ozki skalnati dolini. A Adi zmanjkuje časa – nujno potrebuje operacijo, s katero bi dokončno zacelila rane iz otroštva, ki so posledica bombne eksplozije v enem od čečenskih terorističnih napadov. Ji bo uspelo razkleniti železni objem družinske ljubezni in bolečin?

Film, s katerim se avtorica poklanja izročilu italijanskega neorealizma, gradi na impresivni vizualni podobi, ki v sivini postsovjetske pokrajine prepozna mnoge čudovite barve in pogumno zre v prihodnost svojih junakov in dežele. Nagrada v sekciji Posebni pogled na festivalu v Cannesu 2021.

Teme za pogovor:

vprašanje svobode, vloga in položaj ženske v družbi, odnosi v družini, avtoritativni oče, vloge moških, odraščanje, pogum, upor, samostojnost, prihodnost, ljubezen kot izpolnitev ali zapor, čečenska vojna, filmsko prizorišče kot element zgodbe, vloga kamere in barv v filmski pripovedi, telo kot filmski simbol

Uporabno pri predmetih:

sociologija, filozofija, zgodovina, geografija, psihologija, film

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor

Šolsko leto
2022/2023

Priporočamo tudi ... za dijake

V **Spletnem šolskem katalogu** najdete še več filmov za dijake in študente. Priporočamo nekaj naslovov.

Greta I Am Greta 13+

Nathan Grossman, Švedska, 2020

Leto v življenju mlade podnebne aktivistke Grete Thunberg: od prve samotne stavke pred švedskim parlamentom do vzpona med globalne ikone. Pedagoško gradivo.

Delo na zahtevo The Gig Is Up 16+

Shannon Walsh, Kanada, Francija, 2021

Čudovita nova tehnologija, ki pričara vse, kar si želimo, kadarkoli si želimo, morda ni tako zelo čudovita za milijone prekarne delavcev, ki skrbijo, da se kolesje obrača. Kakšna je prihodnost dela mladih generacij? Pedagoško gradivo in tematski pogovor ob filmu.

Nesrečniki Les Misérables 15+

Ladj Ly, Francija, 2019

Film, navdahnjen s pariškimi nemiri, izrisuje portret družbeno razslojene in raznolike družbe. Skozi domišljeno zgodbo, ki te posrka vase in ves čas drži v napetosti, se odpirajo številne teme sodobnega sveta. Pedagoško gradivo in tematski pogovor ob filmu (tudi v dvojčku s filmom Delo na zahtevo).

Atlas ptic (Olmo Omerzu, Češka/Slovaška/Slovenija, 2021)

Snežni leopard (M. Amiguet, V. Munier, Francija, 2021)

Oče (Florian Zeller, VB/Francija, 2020)

Več o filmih in dejavnostih na spletu.

DODATNE DEJAVNOSTI IN GRADIVA

Več na www.kinodvor.org/za-sole

Gradiva
Pogovori
Delavnice
Izobraževanja



ZA OTROKE IN MLADE

Pogovori s filmskimi ustvarjalci

Pogovori z avtoricami in avtorji – režiserji, igralci, scenaristi, animatorji in drugimi – omogočajo neprecenljiv, živ in neposreden stik mladih s filmom. Vedno znova pa mlade očara uvid v zakulisje filma. Pogovore ob filmih izvajajo tudi usposobljeni filmski pedagogi in pedagoginje, ki so tako ali drugače povezani s filmom, filmsko kritiko, ustvarjanjem. Mnogi od njih so na voljo tudi za pogovore v drugih kinematografih v Art kino mreži Slovenije. Več o naših sodelavcih in sodelavkah na spletni strani.

Knjižna zbirka Kinobalon

S knjižicami otrokom približamo vsebine filmov in njihov nastanek. Ob igri in branju bodo filmski junaki postali otrokovi prijatelji. Knjižice so brezplačne, otroci jih prejmejo ob ogledu izbranega filma. Dostopne so tudi na spletu.

NOVO

Pripravljamo tri nove knjižice:

- **Dan in Eliza prvič v kinu:** knjižica, ki otroke pospremi ob prvem obisku kina;
- **Najboljši rojstni dan:** igramo se z junaki filma in odkrivamo svet animacij;
- **Kapa:** knjižica za radovedneže ob novem slovenskem filmu.

Kinoigrišče

Kinoigrišče je prostor za raziskovanje kina in filma. Kako narediti kinoprojektor, optično igračo ali izdelati plakat in vstopnice za kinopredstavo? Na spletni strani najdete navdihe in navodila za igrivo ustvarjanje ob filmih za najmlajše, pa tudi gradiva za analizo in poglobljanje filmske izkušnje s starejšimi učenci in dijaki. Več na www.kinodvor.org/kino-igrisce.



KOVČEK KINOBALON

Kovček Kinobalon prinaša ščepec filmske magije v vrtec ali šolo. Spoznavanje filmov in animacije z njim postane veliko bolj igrivo in oprijemljivo. V kovčku se skrivajo optične igrače, ogledamo si lahko filmski trak, zavrtimo praksinoskop, prelistamo knjižice o filmu, ki smo si ga ogledali, ter ustvarimo optične igrače še sami.

Priložena so navodila za uporabo in ustvarjanje.

Bi radi, da vas kovček obišče v vašem razredu ali igralnici? Kovčka Kinobalon (2) sta vam brezplačno na voljo, poskrbeti morate le za prevzem v Kinodvoru in vračilo v dogovorjenem času.

Več na www.kinodvor.org/kovcek-kinobalon.



DELAVNICE



Delavnice

Delavnice potekajo v kinu, na obisku v prostorih vrtca ali v razredu. Na voljo so v Kinodvoru in tudi v drugih krajih po Sloveniji. Trajanje in cena delavnic:

delavnica v kinu: 45 minut, 130 €

delavnica v razredu ali igralnici: od 45 minut do celodnevni delavnic, cena po dogovoru

Še vedno na voljo tudi delavnice, ki jih s partnerji redno izvajamo že več kot desetletje:

Delavnica Kaj je kino in ogled operaterske kabine 4-16+

Delavnica optičnih igrač Slon 4-8+

Delavnica animiranega filma Slon 6-16+

Delavnica piksilacije Slon 4-16+

Delavnica zvočnega opremljanja Da se giba: zvok in slika 5-16+

Več o delavnicah na spletni strani.

NOVE IN TEMATSKE DELAVNICE TER POGOVORI

Delavnice Cinemini 4-10+

Delavnice v kinu ali igralnici, na katerih se igramo z zvokom, svetlobo in sencami, spoznavamo filmsko projekcijo in kino, animiramo objekte, rišemo na filmski trak, se snemamo in izvajamo filmske trike. Namenjene so različnim starostnim skupinam: od najmlajših, pri katerih raziskovanje poteka prek vseh čutov in čutil (dotik, sluh, gibanje), do starejših, ki se preizkušajo v igranju s filmskimi sredstvi.

V tem šolskem letu ob ogledu filmov s programa Cinemini še posebej priporočamo delavnici **Od malega k velikemu** (otroci na platno oživijo preprosto skupinsko risbo) in **Čarobno potovanje skrivnega predmeta** (otroci v dvorani animirajo sebe in skrivni predmet v skupinski piksilaciji). Mentorica delavnic je Mateja Lukežič.



Delavnica Navihane igrače Slon 4–6+

Kaj če bi igrače v vrtcu nenadoma oživele? Se odpravile na sprehod, zaplesale sredi igralnice, skakale gor in dol skupaj z otroki in se celo – glej, čudo – kar same pospravile v škatle! Pa je to mogoče? Seveda. Obiščete vas mentorji Društva Slon in skupaj oživite igrače v vaši igralnici, tako da nastane čisto vaša – prva kratka animacija.

Delavnica risane animacije Slon 8–16+

Kako nastane risanka? Tradicionalna risana tehnika je bila dolgo najpogostejša oblika animacije, kjer vsak najmanjši premik narišemo na novo. V preprosti delavnici, ki jo lahko izvajamo v razredu ali pa tudi zunaj, potrebujemo le papir in svinčnik. Učenci v dialogu z mentorico Društva Slon poglobljajo poznavanje animiranega filma ter preizkušajo tehnike in trike nastajanja risanih animacij.

Animiška: tematski delavnici 8–12+

Ob animiranem filmu **Tudi miši gredo v nebesa** šolam priporočamo dve tematski delavnici, kjer oživijo junake filma in tako ustvarjalno zaokrožijo filmsko doživetje. Na **Hopkini delavnici lutkovne animacije** vas v razredu obiščeta lutki Hopke in Beloprca. Na **Hopkini delavnici risane animacije** pa z junakoma oživijo liki, črte in risbe. Delavnici izvaja Društvo Slon.

Delavnica Pokukajmo v mišjo hišo 5–14+

Vas zanima, kako nastanejo risanke? Animator Timon Leder predstavi, kako so od prvih skic do končnih podob oživele njegove miške. Pokazal bo, kako enostavne risbe na papirju pretvoriti v gibajoče se animirane junake, kako jih nato pobarvajo, uglasbijo in postavijo v akvarelna ozadja barvite gorske sirarne. Ker bo imel Timon s seboj risarsko opremo, boste najbolj pogumni lahko čisto sami poskusili, kaj pomeni biti pravi filmski animator.

Zvočni kino 7–14+

Kaj če zvoki, šumi in hrup ne bi bili nadležni spremljevalci pouka, ampak ustvarjalna podlaga za filmsko-zvočno delavnico? Z mlajšimi otroki je pou-darek na igrivem poslušanju in ustvarjanju zvočnih spremljav. S starejšimi učenci pa se pogovarjamo tudi o pomenu zvoka in glasbe v filmih ter določimo in raziskujemo glavne kategorije zvoka za film. Izvedbo priporočamo ob programu **Hrupne zgodbe** (str. 20) ali kot pripravo za ogled poljubnega filma iz kataloga. Delavnico izvaja glasbenik, opremljevalec zvoka v filmih in filmski pedagog Miha Šajina (Dagiba).



Delavnica sinhronizacije 8–14+

Kako to, da junaki v animiranih filmih govorijo slovensko, čeprav so doma na Češkem, Norveškem, v Ameriki? Ne, niso se naučili govoriti po naše, pač pa je film sinhroniziran – igralci in igralke, ki govorijo v slovenskem jeziku, so junakom posodili svoj glas. Preizkusi se kot sinhronizator/ka še ti. Na delavnici, ki poteka v kinu ali v razredu, bodo učenci sami sinhronizirali nekaj odlomkov animiranega filma **Tudi miši gredo v nebesa** (na voljo tudi drugi filmi). Delavnico vodi pripovedovalec, režiser in avtor sinhronizacij na Radiu Študent, Rok Kušlan.

Gledališko-igralska delavnica: Na odru klobasa 9–15+

Film **Moj oče klobasa** odpira temo igralskega poklica. Na delavnici se bomo sami preizkusili v tej vlogi. Gradili bomo skupinsko dinamiko, brez besed razvijali povezanost in sodelovanje, preizkušali igralske tehnike in prijeme, s katerimi razvijamo odprtost in pozornost do skupine. Nato se bomo usmerili na zavedanje telesa ter čisto na koncu poskusili razviti igralsko prezenco in karakter.

Gledališko-igralska delavnica: Kralj/ica odra 12–16+

Junakinja filma **Kraljica smeha** se odloči, da bo postala stand-up komedijantka, saj sta žalost in smeh najmočnejši par. Na delavnici se bomo z odrskim nastopanjem in stand-upom seznanjali tudi mi. Prednost stand-upa je, da potrebuje malo: mikrofona, majhen oder, občinstvo in veliko humorja. Vseeno pa vse ni tako enostavno. Delavnici vodi filmska in gledališka pedagoginja Sara Šabec.

Futura – moja prihodnost 14+

Ob ogledu filma **Futura** se z mladimi pogovarjamo o prihodnosti skozi teme, ki jih odpira film. Posvetimo se tudi vprašanjem filmske zvrsti (dokumentarni film), medija (filmski trak, analogno in digitalno) ter na kratko pokukamo v filmsko zgodovino. Zaključimo z ustvarjalno domačo nalogo.

Filmska potovanja 16+

V tematskem pogovoru ob filmu **Kupe št. 6** spregovorimo o filmu ceste, ki je priljubljen filmski žanr, v katerem večinoma ni pomemben cilj, ampak pot. Posvetili se bomo filmskim junakom, njihovi poti, pripovedni strukturi. Naše prevozno sredstvo bo vlak, pozabavali se bomo tudi z njegovimi različnimi podobami v zgodovini filma.

Tematska pogovora vodi filmska kritičarka in pedagoginja Anja Banko.



OGLEDI FILMOV ZA PEDAGOSKE KOLEKTIVE

Pripravili smo izbor filmov, ki se dotikajo posameznih tem pedagoškega dela z otroki in mladimi. Ogledi so namenjeni organiziranim skupinam pedagogov, ki bi se želeli ob filmu dotakniti strokovnih tem in povezati kolektiv v skupni razpravi.

Film izberemo po dogovoru. Nekateri so na voljo tudi prek spleta. Ob posameznih filmih so že na voljo posnetki pogovora s strokovnjaki. V sodelovanju pa lahko poiščemo sogovornika za pogovor v živo tudi za vaš ogled.

Gospod Bachmann in njegov razred **Herr Bachmann und seine Klasse**

Maria Speth, Nemčija, 2021, 217 min

Iskren portret pedagoga je zabaven, ganljiv in navdihujoč poklon umetnosti poučevanja in učenja. G. Bachmann uči otroke priseljencev v najbolj občutljivi starosti – med dvanaajstim in štirinajstim letom. Njegov odnos je nekonvencionalen, sproščen, zavzet in predvsem zelo oseben. Sebe ne vidi le kot posredovalca znanja, temveč kot človeka z vsemi dobrimi in slabimi lastnostmi vred. Nagrada občinstva in žirije na Berlinu.



Lunana: jak v razredu **Lunana: A Yak in the Classroom**

Pawo Choyning Dorji, Butan, 2019, 109 min

Mlademu učitelju Ugyenu pedagoški poklic ne diši preveč, raje bi bil pevec. Zdaj pa ga vlada pošilja na delo v Lunano. To ni le najbolj odročna šola v Butanu, ampak verjetno na vsem svetu. A kaj ko indeks bruto nacionalne sreče zahteva, da država vsakemu otroku zagotovi izobrazbo. Ugyenu ne preostane drugega, kot da se spopade z izzivom. Očarljiva pokrajina, nad znanjem navdušeni učenci («Vsakega učitelja je treba spoštovati, kajti oni se dotikajo prihodnosti») in nenavadne dileme začetniškega učitelja so teme filma, ki lahko poveže pedagoški kolektiv na lahkotnejši, a vseeno tehen način.

Futura Futura

Pietro Marcello, Francesco Munzi, Alice Rohrwacher, Italija, 2021, 108 min

Intimen uvid, kako svoj življenjski položaj in obete prihodnosti doživljajo mladi v urbanih in ruralnih okoljih. Posnet v italijanskem okolju, a enako relevanten tudi v našem. V strokovnem srečanju ob filmu (posnetek na voljo za ogled) smo razmišljali o vlogi vzgojno-izobraževalnih ustanov pri oblikovanju smiselnih življenjskih perspektiv mladih v času, ko so vizije prihodnosti nepredvidljive. Več na str. 33.

Zakaj skačem **The Reason I Jump**

Jerry Rothwell, Velika Britanija/ZDA, 2020, 82 min

Naoki Higashida je pri trinajstih letih napisal knjigo, v kateri je opisal svoje izkušnje negovorečega avtista. Razkriva, kaj zanj pomeni avtizem, kako doživlja svet in zakaj se vede tako, kot se: zakaj skače. Senzorično filmsko popotovanje po neznanem svetu nam odpira oči in ruši naše predstave o avtizmu. Na voljo posnetek pogovora s strokovnjaki ob filmu.



Razbijalka sistema **Systemsprenger**

Nora Fingscheidt, Nemčija, 2019, 118 min

Devetletna Benni je glasna, divja in nepredvidljiva. Z nebrzdano energijo spravlja vse okoli sebe v obup. Rejniška družina, mladinski dom ali šola – kamorkoli pride, takoj spet leti ven. Pri tem pa si želi le eno: nazaj domov k svoji mami.

Posebni **Hors normes**

Olivier Nakache, Éric Toledano, Francija/Belgija, 2019, 114 min

Bruno vodi organizacijo, ki skrbi za avtistične otroke in mladostnike, Malik pa mlade iz revnih četrti usposablja za spremljevalce »posebej težavnih« posameznikov. Topel, humoren in človečnosti poln film odpira vprašanja o tem, kam napotiti težavnejše primere, ki so jih druge organizacije že zavrnille, in ali so posamezniki res edino zatočišče za tiste, pri katerih sistem odpove. Na voljo posnetek pogovora ob filmu.

Več o filmih in širši nabor naslovov na spletni strani.

Filmska vzgoja v Art kino mreži Slovenije

Dejavnosti filmske vzgoje potekajo tudi v drugih kinematografih Art kino mreže Slovenije, ki združuje 27 članov, prikazovalcev kakovostnega ter umetniškega filma. Kinematografi so vam na voljo s samostojnimi in skupnimi programi filmske vzgoje.

DOLENJSKA IN ZASAVSKA REGIJA

Črnomelj, Zavod za izobraževanje in kulturo
Črnomelj
Sašo Žepuhar, saso.zepuhar@zik-crnomelj.si

Hrastnik, Delavski dom Hrastnik
Armand Meterc, armand.meterc@krc-hrastnik.si

Krško, Kulturni dom Krško
Žiga Kump, ziga.kump@kd-krsko.si

Sevnica, Kino Sevnica, in
Brežice, Kino Brežice
Tobija Medved, tobija.medved@amis.net

Trbovlje, Delavski dom Trbovlje
Sedija Ibrakić, kino@dd-trbovlje.si

Zagorje ob Savi, Kulturni center – Delavski dom
Zagorje ob Savi
gregor.troha@kulturnidom-zagorje.si

OSREDNJA IN GORENJSKA REGIJA

Domžale, Mestni kino Domžale
Jure Matičič, jure@kd-domzale.si

Ljubljana, Cankarjev dom
Kristina Jermančič Golc, kristina.jermancic@cd-cc.si

Ljubljana, Javni zavod Kinodvor
Barbara Kelbl, barbara.kelbl@kinodvor.org

Radovljica, Linhartova dvorana Radovljica
Katja Stusek, katja.stusek@radolca.si

Škofja Loka, Kino Sora Škofja Loka
Tea Oblak, tea.oblak@kinosora.si

Vrhnika, Kino Vrhnika (ZIC Vrhnika)
tic@zavod-cankar.si

Žiri, Kino Svoboda Žiri
Evgen Podobnik, evgen.podobnik@siol.net

PRIMORSKA IN NOTRANJSKA REGIJA

Cerknica, Kulturni dom Cerknica
Eva Turšič, eva.tursic@kd-cerknica.si

Idrija, Filmsko gledališče Idrija
Tim Božič, tim.bozic@mkci.si

Izola, Art kino Odeon Izola
Erik Toth, erik.toth@center-izola.si

Nova Gorica, Kulturni dom Nova Gorica
Mateja Poljšak Furlan, mestnagalerija@kulturnidom-ng.si

Pivka, Kino Pivka
Boštjan Glažar, kino.pivka@gmail.com

Portorož, Avditorij Portorož – Portorose
Katja Mevlja, katja@avditorij.si

Sežana, Kosovelov dom Sežana
Nives Zadel, nives@kosovelovdom.si

Tolmin, Kinogledališče Tolmin
Špela Mrak, spela@kino-tolmin.si

ŠTAJERSKA IN KOROŠKA REGIJA

Velenje, Kino Velenje
Katarina Rošar, katarina.rosar@festival-velenje.si

Šmarje pri Jelšah, Kino Šmarje pri Jelšah
Borut Bevc, borut@kspj.si

Rogaška Slatina, Kino Rogaška, in
Slovenska Bistrica, Kino Slovenska Bistrica
Tobija Medved, tobija.medved@amis.net

Celje, Mestni kino Metropol
Samo Seničar, info@kinometropol.org

Ptuj, Mestni kino Ptuj
Nina Milošič, nina.milosic@cid.si

Slovenj Gradec, Kulturni dom Slovenj Gradec
Andreja Gologranc in Mateja Prapertnik,
info@kulturni-dom-sg.si

