

Kratek povzetek o izvedbi projekta v obdobju 2016-2021

5-letni projekt Art kino mreže Slovenije (AKMS) Filmska osnovna šola je s strokovnimi usposabljanji ter informacijskim spletiščem Šola filma kontinuirano in sistematično krepil kompetence osnovnošolskih strokovnih delavcev in filmskih ustvarjalcev ter ustvarjalk na področjih filma. Projekt je vzpostavljala dialog med izobraževalnim in kulturnim sektorjem ter mladimi kulturnimi delavci in preko izmenjave izkušenj razvijal inovativna učna okolja in prožne oblike učenja, kar je dvignilo kakovost izvajanja programov filmske vzgoje. **Filmska osnovna šola je s 113 strokovnimi usposabljanji in informacijskim spletiščem, na katerem je bilo ob koncu projekta registriranih 400 strokovnih delavcev osnovnih šol, povečala dostopnost do filmskovzgojnih vsebin in o njih ozaveščala po celotni Sloveniji, predvsem izven večjih mestnih središč, kjer so glede ponudbe filmskovzgojnih programov prikrajšani.** Vsebino in izvedbo projektnih dejavnosti smo z vsakim novim šolskim letom skušali zastaviti čim bolj v skladu z rezultati sprotne evalvacije, v katerih so strokovni delavci osnovnih šol izražali svoje potrebe in želje v zvezi s projektom. Po prvem letu strokovnih usposabljanj smo se odločili, da s šolskim letom 2018/2019 za naslednja tri leta usposabljanja tematsko prilagodimo učnemu načrtu izbirnega predmeta Filmska vzgoja v osnovnih šolah in s tem nudimo podporo tudi strokovnim delavcem, ki izvajajo izbirni predmet. **V šolskem letu 2020/2021 je kar 132 osnovnih šol izvajalo izbirni predmet Filmska vzgoja, v naš projekt pa je bilo vključenih kar 105 vseh šol, ki so predmet izvajale.**

V projekt smo skupno vključili 1341 strokovnih delavcev iz 280 različnih osnovnih šol, s čimer smo krepko presegle napovedane kratkoročne učinke v prijavi (480 strokovnih delavcev iz 160 različnih osnovnih šol). 203 šole, ki so se priključile projektu, so prihajale iz manjših krajev. V projektu je sodelovalo 51 kulturnih institucij na področju filma, 54 ustvarjalcev in ustvarjalk, od katerih jih je bilo 26 mlajših od 35 let, ko so se priključili projektu. V projekt smo vključili tudi 15 študentov iz 5 različnih visokošolskih zavodov, ki imajo v svojem kurikulumu tudi film.

185 osnovnih šol je vsaj enkrat vključilo filmskovzgojne dejavnosti v svoj vzgojno-izobraževalni proces in s tem uspešno izvedlo strategijo prožnih oblik učenja že med projektom. Na šoli so samostojno ali v sodelovanju s filmskovzgojnimi izvajalci vsaj enkrat izvedli filmskovzgojno dejavnost, največkrat v obliki ogleda filma s pogovorom ali filmske delavnice. Pri samostojnem izvajanju filmskovzgojnih dejavnosti so največkrat uporabljali strokovna gradiva in filme iz filmske baze informacijskega spletišča Šola filma.

Med projektom se je oblikovala tudi mreža učiteljev-mentorjev, ki se srečujejo na spletnih srečanjih. Učitelji učiteljem, ki smo jih vzpostavili v sklopu projekta, kjer si strokovni delavci osnovnih šol izmenjujejo izkušnje glede vključevanja filmskovzgojnih dejavnosti v kurikulum, dobra prakse in predajajo znanje, v spletni učilnici Film in Filmska vzgoja pa si izmenjujejo interna gradiva, ki jih pripravljajo za filmskovzgojne dejavnosti z učenci.

Uspešnost projekta pripisujemo več dejavnikom:

1. S premišljeno zastavljenimi projektnimi dejavnostmi smo odgovorili na potrebo po izobraževanju strokovnih delavcev osnovnih šol na področju filmske vzgoje, ki je bila močno izražena že v evalvaciji projekta Nacionalni filmskovzgojni program 2014/2015.
2. Kakovostne in vsebinsko raznovrstne brezplačne projektne dejavnosti, ki smo jih prilagajali potrebam in željam strokovnim delavcem osnovnih šol.
3. Jasno in ažurno informiranje ter komuniciranje z udeleženci projekta.

Aktualne potrebe in izzivi na področju filmske vzgoje

Med projektom in po njegovem zaključku med strokovnimi delavci vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki so se udeležili projektne dejavnosti, in sodelujočimi kinematografi ter distributerji, zaznavamo naslednje potrebe in izzive, ki bi jih bilo potrebno nasloviti v naslednjem nacionalnem programu:

1. Dostopnost filmov (različnih dolžin, primernih za različne starostne skupine) za predvajanje v razredu na šoli in za izvajanje učnega načrta izbirnega predmeta Filmska vzgoja. Ob tem bi bilo potrebno urediti zakon o avtorskih pravicah tako, da bo jasno ali šole smejo predvajati filme brezplačno v pedagoške namene, ali ne.
2. Dostopnost novih kakovostnih filmov za izvajanje bolj raznovrstnih filmskovzgojnih vsebin v kinu.
3. Sistematična strokovna usposabljanja s področja filma in filmske vzgoje ne samo za strokovne delavce osnovnih, pač pa tudi srednjih šol in vrtcev.
4. Sistematična strokovna usposabljanja namenjena vzgoji novega strokovnega kadra iz lokalnega okolja posameznih kinematografov AKMS na področju filmske vzgoje.
5. Informacijsko filmskovzgojno spletišče.
6. Ustrezna tehnična opremljenost vzgojno-izobraževalnih zavodov za filmsko ustvarjanje z učenci in dijaki.