

Kinodvor. Mestni kino.

www.kinodvor.org

LETNO POROČILO

JAVNEGA ZAVODA KINODVOR

LJUBLJANA

ZA LETO 2021

proračunski uporabnik: JAVNI ZAVOD KINODVOR
sedež: Kolodvorska ulica 13
1000 Ljubljana

šifra proračunskega uporabnika: 38520
šifra dejavnosti: 59.140
matična številka: 3345548

odgovorna oseba: Metka Dariš, direktorica

poslovno poročilo pripravil: Metka Dariš s sodelavci

računovodsko poročilo pripravil: Re plus d. o. o.
sedež: Dunajska cesta 156, Ljubljana

matična številka: 1646508
davčna številka: 85848638
šifra dejavnosti: 69.200

odgovorna oseba za sestavo: Mojca France

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH POSREDNIH UPORABNIKOV

I. POSLOVNO POROČILO JAVNEGA ZAVODA KINODVOR, SPLOŠNI DEL

1. Uvod

Javni zavod Kinodvor je s sklepom št. 610-34/2008-18 ustanovila Mestna občina Ljubljana dne 26. 5. 2008. Kot je opredeljeno v ustanovnem aktu zavoda, je Kinodvor mestni kino, ki deluje na področju prikazovanja zahtevnejše in kakovostne filmske produkcije. S svojim delovanjem omogoča kontinuirano dostopnost tovrstne produkcije. Kinodvor je mestni kino, katerega temeljni program sestavljajo redni filmski program, program za mlada občinstva in festivalski program. Pomembna spremljevalna dejavnost prikazovanja filmov v Kinodvoru je filmska in kulturna vzgoja, zato zavod ohranja poseben poudarek na izvajanju pedagoških programov, programov promocije, strokovnih debat in publikacij ter izobraževalnih programov, ki se nanašajo na področje avdiovizualne kulture.

Mestni kino je s ključno podporo ustanoviteljice, Mestne občine Ljubljana, in v sodelovanju s številnimi partnerji razvil prepoznaven program, utemeljen na kakovosti. Vzporedno s programi in projekti popularizacije in širjenja filmske kulture so se zaradi ključnih strokovnih podlag, programov in pobud Kinodvora odvijali tudi pomembni premiki na področju prikazovanja filma in filmsko-kulturne vzgoje v Sloveniji. Z vsakoletno organizacijo filmskih prizorišč na prostem z več tisoč sedeži na osrednjih točkah glavnega mesta (projekta *Film pod zvezdami* in *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu* – v letu 2021 žal ni bil izveden) pa v tesnem sodelovanju z zavodoma Ljubljanski grad in Turizem Ljubljana obogati kulturno-turistično ponudbo Ljubljane za domače in tuje obiskovalce.

V drugem letu, ki ga je zaznamoval koronavirus, se je Kinodvor še naprej uspešno prilagajal posledicam epidemije in ukrepom za njeno zaježitev. Kljub še vedno negotovim in neugodnim razmeram je mestnemu kinu s podporo ustanoviteljice uspelo ohraniti motiviranost kolektiva in sodelavcev: posvečali smo se izvedbi kakovostnega programa, ohranjali vezi z našimi strateškimi partnerji in skrbeli za dobro počutje svojih zvestih obiskovalcev z zagotavljanjem kar najboljše izkušnje obiska kina. Prvih 115 dni leta smo bili zaprti za obiskovalce, potem pa smo delovali ob upoštevanju omejitve števila obiskovalcev in z izvajanjem strogih ukrepov za preprečevanje širjenja koronavirusa. Zadovoljni smo, da rezultati kažejo, da obiskovanje filmskih projekcij in dogodkov mestnega kina kljub omejitvam in ukrepom ostaja med najbolj priljubljenimi in varnimi oblikami kulturnega udejstvovanja. Leto 2021 je zaznamovala tudi pomembna tehnična posodobitev: ustanoviteljica Mestna občina Ljubljana nam je omogočila, da smo zamenjali digitalni projektor in namestili nov zvočni sistem. Uspešno pa se nadaljujejo tudi priprave za ureditev minipleksa mestnega kina v podhodu Ajdovščina: pripravljene so dokumentacije IDZ, DGD in podlage za spremembe OPN MOL, ki bodo omogočile pridobitev gradbenega dovoljenja za izvajanje projekta.

2. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o zavodih (*Uradni list RS*, št. 12/91, 8/96, 36/00 - ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (*Uradni list RS*, št. 77/07 - UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16)
- Zakon o javnih financah (*Uradni list RS*, št. 11/11 - UPB, 14/13 - popr., 55/15 – ZFisP in 96/15 – ZIPRS1617)
- Zakon o javnem naročanju (*Uradni list RS*, št. 91/15)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (*Uradni list RS*, št. 51/06 - UPB, 117/06 - ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US in 102/15)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (*Uradni list RS*, št. 94/07-UPB)
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (*Uradni list RS*, št. 99/13)
- Zakon o medijih (*Uradni list RS*, št. 110/06-UPB), 36/08 - ZPOmK-1, 77/10 - ZSFCJA, 90/10 - odl. US, 87/11 - ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16))
- Zakon o javnih uslužbencih (63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15 in 82/15)
- Zakon o delovnih razmerjih (*Uradni list RS*, št. 21/2013, 78/2013 - popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F in 52/16))
- Kolektivna pogodba za javni sektor (*Uradni list RS*, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14 in 91/15)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti (*Uradni list RS*, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKolP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13 in 106/15)
- Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2017 in drugih ukrepih v javnem sektorju (*Uradni list RS*, št. 88/16))
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (*Uradni list RS*, št. 71/17, 13/18 – ZJF-H in 83/18)

3. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, kot izhajajo iz letnega programa dela posrednega uporabnika

1. Ohranjanje položaja Kinodvora kot osrednjega mestnega kina in vzpostavitev mestnega kina z minipleksom kot ustvarjalno središče filmske kulture za vse generacije s širitvijo delovanja.
2. Kontinuirano zagotavljanje večje dostopnosti kakovostnih filmov in filmsko-vzgojnih programov, programom za mlada občinstva s filmsko vzgojo in festivalskim programom.
3. Utrditev položaja Kinodvora kot osrednje nacionalne strokovne institucije za film, filmsko vzgojo in mlada občinstva.

4. Ohranjanje prepoznavnosti Kinodvora po prebojnih, inovativnih in ustvarjalnih pristopih na področju razvoja občinstev, komunikacij in promocije filmske kulture.

4. Letni cilji posrednega uporabnika

1. Odpravljanje posledic pandemije: preprečitev škode in dolgoročnega vpliva krize na delovanje tako Kinodvora, kakor tudi naših strateških partnerjev, pridobitev oziroma utrditev zaupanja svojih obiskovalcev in odzivno prilagajanje vsem novim okoliščinam.
2. Zagotavljanje dostopnosti kakovostnih filmskih vsebin in filmsko-vzgojnih programov, tudi z razvojem in predstavitvijo novih načinov dostopa do naših programov v času morebitnega zaprtja ali drugih omejitev.
3. Priprava na obsežno širitev in poglobitev obsega dejavnosti zavoda, ki bo potekala do odprtja minipleksa.
4. Nakup novega digitalnega projekcijskega sklopa in dvoranskega zvočnega sistema.

Osnovni cilj javnega zavoda je realizirati programski in finančni načrt v skladu s Pogodbo o financiranju, ki jo Kinodvor letno sklepa z ustanoviteljico, Mestno občino Ljubljana. Za doseg te ciljev uporablja javni zavod Kinodvor lastne kadrovske, organizacijske in tudi lastne finančne vire. Za izvajanje programov, ki niso zapolnjeni z redno zaposlenimi nosilci, se izvajanje ureja s pogodbenim in študentskim delom.

Zavod je v *Programu dela in finančnem načrtu za leto 2021* Mestno občina Ljubljana zaprosil za sredstva za nakup projekcijskega sklopa in dvoranskega zvočnega sistema. Po desetih sezonah delovanja smo poleti tako zamenjali digitalni projektor, ki je bil prvi te vrste v slovenski Art kino mreži. Obenem smo posodobili še zvočni sistem, urejena je bila tudi dodatna akustična obdelava z akustičnimi paneli za izboljšanje zvočne slike, tako da sta doživetje in izkušnja obiska kina zdaj še boljša.

V času priprav programa smo predvidevali, da bo leto 2021 še vedno nestabilno. Na podlagi izkušenj in rezultatov leta 2020 smo zato prilagodili predvideno število obiskovalcev. Za leto 2021 smo predvideli blizu 80.000 obiskovalcev (v obdobju od januarja do junija okoli 16.500 obiskovalcev; v obdobju med 1. julijem in 15. avgustom najmanj 13.000 obiskovalcev, če bi *Film pod zvezdami* izvedli z običajnim številom sedežev; do konca leta še 50.000 obiskovalcev, če bi lahko od jeseni delovali brez omejitev števila gledalcev). Teh številkih žal nismo dosegli, ker je bil Kinodvor zaradi epidemije za obiskovalce zaprt 115 dni (skoraj celotno prvo četrtletje), potem pa do konca leta deloval ob upoštevanju ukrepov in omejitvi števila obiskovalcev.

5. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

V letu 2021 smo na **1.190** projekcijah in spletnih ogledih našli **57.921** obiskovalcev, ki so si ogledali **222** različnih filmov in programov. V kinu smo na **1.020** projekcijah zabeležili **43.248** obiskovalcev, od tega **10.322** na *Filmu pod zvezdami*, letnem kinu na Grajskem dvorišču, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Ljubljanskim gradom. **241** projekcij Programa za mlada občinstva s filmsko vzgojo je v obiskalo **11.143** obiskovalcev, od

tega smo **5.247** obiskovalcev zabeležili na **138** projekcijah Kinobalonovega rednega programa, **5.896** učencev in dijakov pa na **103** projekcijah v okviru Kinodvorovega šolskega programa. Programa Kinotrip – mladi za mlade se je udeležilo **675** obiskovalcev tako v okviru festivala Kinotrip kot tudi Kinotripovih projekcij na rednem programu. Šolskih spletnih ogledov se je v letu 2021 udeležilo še dodatnih **13.912** učencev na **162** spletnih predvajanjih.

Trije najbolj gledani filmi leta so bili **Krt** (z 2.022 gledalci), nenavadna mešanica dokumentarca in detektivke, **Oče** (z 2.004 gledalci), v katerem je navduševal oskarjevec Anthony Hopkins in slovenski film **Divja Slovenija** (s 1.581 gledalci), dokumentarni prelet skozi bogastvo naravnega okolja v Sloveniji.

Občutno nižje številke v primerjavi z vsemi leti delovanja pred pandemijo koronavirusa so še vedno posledica pandemije in ukrepov za preprečevanje širjenja koronavirusa, zaradi katerih je bil Kinodvor kar **115** dni povsem zaprt za obiskovalce, vse preostale dni pa je deloval z omejitvami. (V primerjavi z 2019, najbolj uspešnim letom do sedaj, smo v letu 2021 zabeležili **padec** števila obiskovalcev za **57 %** in bruto prihodka od prodaje vstopnic za **62 %**.) Rezultati in odzivi obiskovalcev pa nas kljub temu utrujejo v prepričanju, da se nam za prihodnost Kinodvora ni bati.

Kot potrditev zaupanja v poslanstvo in delovanje mestnega kina razumemo tudi podporo ustanoviteljice, ki je kljub kriznem letu financirala nakup novega projekcijskega sklopa in dvoranskega zvočnega sistema, s strokovnimi službami MOL pa nemoteno nadaljujemo s projektom minipleksa mestnega kina.

6. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela

Tudi leto 2021 je močno zaznamovala pandemija koronavirusa, zlasti nepredvidljivo in spremenljivo odzivanje nanjo s strani pristojnih. V enem letu je Kinodvor deloval ob upoštevanju tako številnih in raznolikih ter nenehno menjajočih se ukrepov, da jih je na tem mestu nesmiselno podrobneje navajati. Veliko bolj kot v prvem letu pandemije pa se je občutno spremenilo vzdušje in razpoloženje v družbi, kar smo upoštevali pri izvajanju svojih programov in dejavnosti. V času, ko v kinu nismo mogli izvajati projekcij (od 1. januarja do 25. aprila; neprekinjeno smo bili zaprti od 15. oktobra 2020), smo se trudili predvsem ohranjati stik z obiskovalci in skrbeti za nemoteno izvajanje filmsko-vzgojnih programov. V tem času smo se pripravljali tudi na uvedbo sistema spletnega nakupa vstopnic, ki smo ga kot novo storitev omogočili od julija. Preostanek leta smo se trudili svojim obiskovalcem zagotoviti najboljšo izkušnjo obiska kina in upravičiti njihovo zaupanje.

7. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz preteklega leta

Javni zavod Kinodvor je v letu 2021 dosegel vse cilje, le predvideno število obiskovalcev ni bilo doseženo, ker je bil Kinodvor v prvem četrtletju zaprt za obiskovalce, potem pa so veljali strogi ukrepi za preprečevanje

širjenja koronavirusa in omejitve števila obiskovalcev. Zaradi izrednih okoliščin se 2021 od preteklih let – pred pandemijo koronavirusa – razlikuje predvsem po nižjem številu obiskovalcev in manjšem prihodku od prodaje vstopnic, v primerjavi z letom 2020 pa je bilo število obiskovalcev in prihodkov nekoliko boljše. Zavod je poslovno leto zaključil s presežkom prihodkov nad odhodki v višini 20.786,44 EUR, ki jih bo v letu 2022 namenil za nujna vzdrževalna dela (sanacija stene, beljenje Male dvorane) in menjavo mobilne opreme (konstrukcija za projekcijsko platno, projekcijsko platno), v kolikor bodo to dopuščali epidemiološko stanje ter vladni ukrepi.

8. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila

Podatki so predstavljeni v računovodskem delu poročila.

9. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora

Zavod je v letu 2019 podpisal novo pristopno pogodbo z MOL Službo za notranjo revizijo. V letu 2021 je bila opravljena revizija, ki je zajemala področje *Doseganje ciljev – filmski program, festivalski program, program za mlada občinstva in filmska vzgoja* (ocena uspešnosti vzpostavljenega sistema notranjih kontrol).

10. Poročila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Javni zavod Kinodvor na podlagi finančnega poročila ocenjuje, da so bili v letu 2021 izpolnjeni cilji, kolikor so to dopuščale okoliščine (epidemiološka slika, vladni ukrepi in omejitve).

II. POSLOVNO POROČILO JAVNEGA ZAVODA, POSEBNI DEL

1. ORGANI ZAVODA IN VODSTVO

Javni zavod Kinodvor vodita:

- svet zavoda in
- direktorica zavoda Metka Dariš

Svet javnega zavoda Kinodvor:

Predsednik sveta zavoda: Matjaž Ribaš

Namestnik predsednika sveta zavoda: Bojan Bajsić (predstavnik zaposlenih)

Člani sveta:

- Semira Osmanagić
- Karpo Godina
- Jan Zakonjšek

2. ZAPOSLENI

Javni zavod Kinodvor ima na dan 31. 12. 2021 trinajst zaposlenih:

- Metka Dariš, direktorica,
- Koen Van Daele, pomočnik direktorice,
- Špela Grmek, strokovna sodelavka – poslovne in upravne zadeve,
- Matjaž Zalta, poslovni sekretar,
- Bojan Bajsić, vodja VI.,
- Petra Slatinšek, vodja programa Mlada občinstva
- Barbara Kelbl, koordinator in organizator kulturnega programa,
- Ana Seta Pucihar, vodja projektov,
- Maja Zrim, koordinator in organizator kulturnega programa,
- Aliko Kalagasidu, vodja za stike z javnostjo,
- Marko Horvat, kinooperater in inženir videa,
- Rok Marčun, kinooperater in inženir videa,
- Mojca Pagon, blagajničarka.

7 zaposlenih je v letu 2021 financirala Mestna občina Ljubljana, 6 pa jih je zavod financiral iz lastnih sredstev.

V letu 2021 je prišlo do naslednjih kadrovske sprememb:

Strokovna sodelavka – poslovne in upravne zadeve, Ana Cimerman, je zaradi želje po novih izzivih odšla iz Kinodvora. S prerazporeditvijo zaposlenih znotraj zavoda je delovanje Kinodvora potekalo nemoteno: njeno delo in odgovornosti je prevzela Špela Grmek (prej poslovna sekretarka), Matjaž Zalca (prej blagajnik) pa je prevzel delo in naloge poslovnega sekretarja.

Vodja programa Mlada občinstva, Petra Slatinšek, se je 12. 5. 2021 vrnila s porodniškega dopusta. V času odsotnosti jo je nadomeščala Živa Jurančič.

Vodja projektov, Ana Seta Pucihar, od 1. 9. 2021 ponovno opravlja poln delovni čas.

Poleg zaposlenih sodelavcev, zavod redno sodeluje s številnimi zunanjimi sodelavci na področju filmske umetnosti ter izobraževanja, s filmskimi delavci, s študenti in dijaki.

KINODVOR	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021
Število zaposlenih	12	13	15	14	14	14	14	13
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	6	7	9	8	7	7	7	6
Število projekcij	1.892	2.123	2.117	1.973	2.071	2.254	995	1.190
(od tega Mlada občinstva)	448	463	446	463	502	556	226	403
Število obiskovalcev	120.119	128.973	121.213	119.432	119.611	134.052	46.076	57.921
(od tega Mlada občinstva)	33.351	35.751	34.395	39.146	38.912	40.698	12.992	25.055
Sredstva sponzorjev /donatorjev	24.664 €	10.758 €	27.988 €	36.911 €	39.634 €	30.459 €	28.836 €	41.118 €
Število prodanih vstopnic	107.731	112.546	107.030	113.842	106.093	119.733	42.392	52.412
Prihodki od prodanih vstopnic	363.750 €	369.983 €	334.170 €	296.558 €	323.421 €	362.661 €	133.953 €	138.269 €
Prihodki	1.182.110 €	1.159.866 €	1.171.279 €	1.201.118 €	1.209.764 €	1.213.866 €	906.089 €	948.595 €
Odhodki	1.176.637 €	1.145.202 €	1.168.396 €	1.186.859 €	1.201.360 €	1.191.003 €	849.301 €	926.994 €
Delež lastnih prihodkov	55 %	55 %	51 %	51 %	47 %	44 %	24 %	28 %
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	12	8	10	10	10	7	3	4
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	10	11	14	11	11	9	5	9
Število tujih koprodukcij	1	1	2	2	2	2	2	5
Število kulturno-turističnih dogodkov	3	3	3	2	2	2	2	1

III. PROGRAMSKO POROČILO JAVNEGA ZAVODA

POVZETEK

- Od 1. januarja do 25. aprila 2021 je bil Kinodvor zaradi epidemije za obiskovalce zaprt. (Neprekinjeno je bil zaprt od 15. oktobra 2020 do 25. aprila 2021). Vrata smo ponovno odprli 26. aprila ob upoštevanju takrat veljavne omejitve največ 10 gledalcev na projekcijo, do konca leta pa smo delovali z omejitvami dovoljenega števila obiskovalcev in ob zmanjšanem številu projekcij (med projekcijami smo imeli uro namenjeno dodatnemu zračenju in razkuževanju).
- V letu 2021 smo na **1.190** projekcijah in spletnih ogledih našli **57.921** obiskovalcev, ki so si ogledali **222** različnih filmov in programov. V kinu smo na **1.020** projekcijah zabeležili **43.248** obiskovalcev, od tega **10.322** na Filmu pod zvezdami, letnem kinu, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Ljubljanskim gradom.
- **241** projekcij Programa za mlada občinstva s filmsko vzgojo je v obiskalo **11.143** obiskovalcev, od tega smo **5.247** obiskovalcev zabeležili na **138** projekcijah Kinobalonovega rednega programa, **5.896** učencev in dijakov pa na **103** projekcijah v okviru Kinodvorovega šolskega programa. Programa Kinotrip – mladi za mlade se je udeležilo **675** obiskovalcev tako v okviru festivala Kinotrip kot tudi Kinotripovih projekcij na rednem programu. V oktobru 2020 smo začeli izvajati šolske spletne ogledne filmov, ki se jih je v letu 2021 udeležilo še dodatnih **13.912** učencev na **162** spletnih predvajanjih.
- Najbolj obiskan film leta je z 2.022 gledalci postal **Krt** (El Agente Topo), nenavadna mešanica dokumentarca in detektivke (glej *10 najbolj gledanih filmov 2021*).
- Januarja smo organizirali in izvedli **regionalni seminar filmske vzgoje** v jugovzhodni Evropi pod naslovom *Koraki k razvoju filmske vzgoje*. Spletnega regionalnega seminarja se je udeležilo več kot sto predstavnikov ključnih institucij za razvoj filmske vzgoje iz vse regije in širše – kinematografi, distributerji, filmska in kulturna združenja, nacionalne agencije in ministrstva, izobraževalne ustanove ter samostojni izvajalci filmske vzgoje.
- Od marca do ponovnega odprtja 26. aprila smo se programsko v Kinodvoru osredotočali predvsem na delovanje **storitve Spletni Kinodvor**, kjer smo tedensko predstavljali nove filme, se pogovarjali z ustvarjalci in gostili festivalske projekcije ter dogodke. Spletna premiera **Asistentke** 8. marca, ki ji je sledil pogovor v živo po Skypu z režiserko Kitty Green, je bil prvi v nizu dogodkov, ki smo jih zasnovali in izvedli na Spletnem Kinodvoru.

- Konec julija smo v dvorani po desetih sezonah delovanja zamenjali **digitalni projektor**, ki je bil prvi te vrste v slovenski Art kino mreži. Obenem smo posodobili še **zvočni sistem**, urejena je bila tudi dodatna akustična obdelava z akustičnimi paneli za izboljšanje zvočne slike, tako da sta doživetje in izkušnja obiska kina zdaj še boljša. Novo opremo, njeno namestitev in prenovo projekcijske kabine je financirala MOL.
- Ker je konec avgusta na Kongresnem trgu zaradi koronavirusa potekal program Ljubljana Festivala, smo bili primorani *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu* letos izjemoma odpovedati. Avgustovski del *Kinodvorišča* smo zato podaljšali vse do 31. avgusta.
- Kinematografsko prikazovanje slovenskih filmov in organizacija dogodkov, ki spodbujajo mreženje domačih ustvarjalcev in filmskega sektorja ostaja ena od prioritet mestnega kina. Slovenski film, ki je v zadnjem času doživel najglasnejši mednarodni odmev, je kratkometražec **Sestre** v režiji vsestranske ustvarjalke mlajše generacije Kukle. Film, ki je prejel tudi osrednjo nagrado na prestižnem festivalu kratkega filma v Clermont-Ferrandu, smo premierno predstavili 30. junija v prisotnosti režiserke in igralske ekipe na dveh zaporednih in razprodanih projekcijah. V 2021 smo prikazali **6** slovenskih celovečernih filmov in **4** slovenske kratkometražce.
- Kinodvor je tudi »event« kino in medgeneracijsko srečevališče, zato smo se tudi v letu 2021 trudili, da se – v skladu z veljavnimi ukrepi – naših premier in dogodkov udeležijo tudi **vrhunski domači in mednarodni filmski ustvarjalci** ter igralske zasedbe (glej *Filmski gostje*).
- **Festivalski program** predstavlja enega od treh osrednjih programskih stebrov mestnega kina, zato Kinodvor ostaja zavezan podpori in izvedbi festivalov tudi v spremenjenih okoliščinah. Kot gostitelj, partner oziroma koproducent Kinodvor tako še naprej ostaja povezovalni element in pomembno institucionalno središče za filmske festivale, ki potekajo (tudi) v Ljubljani. V letu 2021 je gostil **11** festivalov (glej *Festivali*).
- Promocijska akcija *Sem/sva/smo v kinu*, s katero smo ljudi povabili k obisku kina v drugi polovici leta, se je sklenila v znamenju številnih dogodkov in filmskih gostov. V oktobru smo v okviru festivala Mesto žensk v živo gostili režiserki Tatio Skhirtladze (**Slava kraljici!**) in Loredano Bianconi (**O vratih in puščavah**). V prisotnosti režiserja Marca Reche smo s filmom **Prostost** pričeli retrospektivo njegovih filmov, ki se je nadaljevala v Slovenski kinoteki, režiser Christos Nikou, ki so ga kritiki na beneškem festivalu razglasili za novi up grškega novega vala, pa nas je obiskal ob ljubljanski premieri **Sadežev pozabe**.
- Uspešno se je v naši stalni ponudbi uveljavil tudi **Kino na zahtevo**, s katerim v Mali dvorani omogočamo ogled izbranega filma v želenem terminu za zaključeno skupino do 10 oseb. Na **26** zakupljenih projekcijah v letu 2021 si je filme ogledalo **260** obiskovalcev.

- Za otroke zaposlenih Zavarovalnice Triglav smo pripravili ogled treh filmov na Spletnem Kinodvoru. Otroci so si med 15. decembrom 2021 in 14. januarjem 2022 glede na starost ogledali enega od treh filmov: **Tako zraste, Loti in izgubljeni zmaji** oziroma **Pozabljeni božič**. Kot uvod v filme sta otroke nagovorila Dedek Mraz in Kuža Pazi.
- Nemoteno se nadaljujejo tudi priprave za ureditev **minipleksa mestnega kina** v podhodu Ajdovščina: v letu 2021 so bile pripravljene dokumentacije IDZ, DGD in podlage za spremembe OPN MOL, ki bodo omogočile pridobitev gradbenega dovoljenja za izvajanje projekta (glej *Priprave za minipleks mestnega kina*).
- Kinodvor uspešno **sodeluje** z drugimi mestnimi in nacionalnimi kulturnimi institucijami ter nevladnimi organizacijami in društvi (Ljubljanski grad, Družinski center Mala ulica, Živalski vrt Ljubljana, Cukrarna – MGML, Cankarjev dom, Slovenska kinoteka, Združenje staršev in otrok Sezam, Slovenska filantropija, Mesto žensk – društvo za promocijo žensk v kulturi, Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Društvo za izvajanja filmske vzgoje Slon, Otok, zavod za razvijanje filmske kulture, Društvo za širjenje filmske kulture Kurja polt, Društvo ŠKUC, Društvo za uveljavljanje kratkega filma Kraken, Zveza društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, Center arhitekture Slovenije, ...). Tudi pri svojih **mednarodnih projektih** je v letu 2021 sodeloval s številnimi partnerji: Avstrijski filmski muzej, Britanski filmski inštitut, Danski filmski inštitut, Filmski inštitut EYE (Nizozemska), Francoska kinoteka, Nemški filmski inštitut in muzej, BUFF Malmö Film Festival (Švedska), Djeca susreću umjetnost (Hrvaška), filmski festival Taartrovers (Nizozemska), Il Nuovo Fantarca (Italija), JEF – Young European Federalists (Belgija), Packmagic (Španija), Vision Kino (Nemčija), ...

REZULTATI IN ANALIZA

Na podlagi rezultatov in izkušenj iz leta 2020 ter informacij, ki smo jih imeli v času priprave programa za leto 2021, smo pričakovali, da bo leto 2021 leto prehoda in okrevanja po Covidu-19. Čeprav smo vedeli, da bo epidemija v prvi polovici leta še vedno močno zaznamovala delovanje našega kina (izvajanje varnostnih ukrepov, omejitve števila obiskovalcev, morebitna krajša obdobja prepovedi delovanja), nam je napoved dostopnosti cepiva dajala upanje, da se bodo razmere izboljšale do konca junija. Prepričani smo bili, da bo Poletje '21 s sezono Kinodvorovega letnega kina (*Kinodvorišče, Film pod zvezdami, Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*) označilo začetek pokoronskega obdobja. Na podlagi vzpodbudnih, pozitivnih rezultatov, ki smo jih dosegli v obdobju med prvim in drugim zaprtjem (1. junij–15. oktober 2020), smo bili prepričani tudi, da se bomo v obdobju med 15. avgustom in 31. decembrom 2021 že lahko približali »normalizaciji«. Prevedeno v številke: predvideli smo 16.500 izdanih vstopnic v prvi polovici leta, 13.000 v obdobju med 1. julijem in 15. avgustom in 50.000 prodanih vstopnic od 16. avgusta do konca leta.

Koronavirus pa žal še zdaleč ni bil izbrisan. Število cepljenih je vse leto 2021 ostajalo nizko, virus je mutiral in vztrajal, število okužb pa je na začetku leta 2022 doseglo nepredstavljljive višine. Vpliv pandemije na število obiskovalcev, višino prihodka, finančno stanje in delovanje je bil zato v letu 2021 še občutnejši kot v letu 2021. Zato smo morali popraviti naš finančni načrt.

V prvi polovici leta smo – namesto 16.500 – našli **11.460** obiskovalcev. Z **12.271** izdanimi vstopnicami / ogledi med 1. julijem in 15. avgustom smo se približali predvidenim 13.000. Od 16. avgusta do konca leta smo nato izdali **34.190** vstopnic, 15.810 manj od predvidenih 50.000, kar je neposredna posledica pandemije in ukrepov za preprečevanje širjenja koronavirusa.

Kljub ponovnemu epidemiološkemu slabšanju, sta nam jesen in zima 2021 prinesla razloge za optimizem. Tretji »lock-down« bi imel hude posledice za naš sektor, saj bi to pomenilo, da v letu 2021 kina ne bi mogla sprejemati obiskovalce v tradicionalno najbolj obiskanima prvem in zadnjem četrtletju. A kina so lahko ostala odprta (z upoštevanjem strogih varnostnih ukrepov in omejitvami števila obiskovalcev), kar nam je omogočilo, da smo ohranili neposreden stik s svojimi občinstvi. Če primerjamo številke leta 2020 in 2021 za obdobje **med 16. avgustom in 15. oktobrom** (ki je bil zadnji dan pred zaprtjem leta 2020), smo zabeležili **53 % povečanje** števila obiskovalcev. Od novembra 2021 – v času, ko je bila zasedenost dvorane zmanjšana na 100 sedežev – pa smo zabeležili do sedaj sploh najvišje procentualno povprečje zasedenosti dvorane (53 vstopnic na projekcijo) v naši glavni dvorani.

Čeprav pričakujemo, da bodo potrebni meseci za vzpostavitev predkoronskih razmer, rezultati leta 2021 jasno kažejo, da v Kinodvor prihaja veliko število naših obiskovalcev. Če se bo sedanji trend nadaljeval, verjamemo, da se bodo razmere v letu 2023 »normalizirale«. Z drugimi besedami: če bo leto 2019 – z več kot 134.000 izdanimi vstopnicami – ostalo v spominu kot najbolj uspešno, in leto 2020 – s 46.076 izdanimi vstopnicami in 7.460 spletnimi ogledi – kot najslabše leto od ustanovitve Javnega zavoda Kinodvor, lahko leto 2021 z gotovostjo obvelja za prvo od dveh prehodnih let do vrnitve predkoronskih razmer in rezultatov.

Ko ocenjujemo številke leta 2021, moramo upoštevati, da je od **57.921** izdanih »vstopnic« (217.181 EUR bruto prihodka), le **75 %** kino vstopnic. Preostalih **25 %** ali za **14.673** vstopnic/nakupov (40.102 EUR bruto prihodka) je bilo spletnih ogledov. To bi lahko navedlo na napačen vtis, da gre za pomemben premik naših občinstev k spletnim ogledom. Nič ne bi moglo biti bolj oddaljeno od resnice: skoraj vsi Kinodvorovi zabeleženi spletni ogledi (**13.913** ogledov) so bili namreč del naše Kinobalonove ponudbe za šole. Naši spletni ogledi so bili zgolj ustrezna rešitev težav za šole, ki se zaradi pandemije niso mogle udeležiti šolskih ogledov v kinodvorani, in ne odraz sprememb navad obiskovanja kina naših občinstev. Z omogočanjem spletnih šolskih ogledov smo obenem poskrbeli tudi za kontinuirano izvajanja filmsko-vzgojnih programov.

Z drugimi besedami: spletni ogledi na noben način ne predstavljajo smiselno alternativo obisku kina za katero koli od naših skupin obiskovalcev.

Vendar smo – v sodelovanju z združenjem Art kino mreže Slovenije in tremi slovenskimi distributerji – razvili in v marcu 2021 (v času zaprtja kinematografov) zagnali spletno platformo, da bi ohranjali stik z občinstvom, tako med zaprtjem kot tudi v času omejitve in izvajanja ukrepov. Zgornje navedbe dodatno potrjuje dejstvo, da je skupna platforma po vsej državi v letu 2021 prodala **3.878** spletnih ogledov in zabeležila 19.515 EUR bruto prihodka. To pomeni, da je platforma na celotnem ozemlju Slovenije ustvarila le **28 %** ogledov, ki jih je Kinodvor v letu 2021 prodal šolam za izvedbo filmsko-vzgojnih in izobraževalnih programov.

Kot smo to že navajali svojo spletno ponudbo vidimo kot komplementarno storitev za uporabnike, ki zaradi kakršnih koli razlogov ne morejo v kino v času, ko je na sporedu film, ki ga želijo videti. Gre torej za storitev večje dostopnosti. Obenem je to bolj investicija (v dodatno storitev, komunikacijo in promocijo), kot morebitni dodatni vir prihodkov. Naš cilj – že od začetka priprave spletne platforme – je, da je ta storitev finančno pokrita (in da nam ne prinaša izgub). Svoje spletne platforme v nobenem trenutku nismo videli (niti je nismo tako zasnovali ali predstavljali) kot enakovredno alternativo ali nadomestilo za kino izkušnjo (ali za poslovni model filmskega prikazovanja v kinu), saj bi bila taka dolgoročno za kino škodljiva.

Zato je pomembno poudariti, da spletni ogled filmov za Kinodvor ni ekonomsko vzdržna alternativa ogledu filmov v kinu, ne more nadomestiti izpada prihodka od prodanih vstopnic v primeru zaprtja kina in ne predstavlja rešitve slabega finančnega stanja. Razlog za to so višji DDV (22 % namesto običajnih 9,5 %), stroški spletne platforme in plačilnih transakcij ter dejstvo, da si z vsakim prodanim spletnim ogledom film ogleda več kot en gledalec. Da bi v celoti nadomestili prihodek ene kino vstopnice, bi morali ceno spletnega ogleda več kot podvojiti (česar nihče v Sloveniji ne bi bil pripravljen plačati – navade plačevanja za spletne vsebine so pri nas izrazito slabe). Vse to v primeru, če bi sploh želeli prepričati naše obiskovalce, da spletni ogled omogoča enako vrednost in kakovost kot ogled filma v kinu. Ker smo v Kinodvoru prepričani, da spletni ogled ne more nadomestiti izkušnje obiska kina, smo veseli rezultatov, ki dokazujejo, da se naši obiskovalci strinjajo z nami.

Za konec ponovno izpostavljam:

Prvič: Ko se je Kinodvor 26. aprila ponovno odprl, smo lahko sprejeli le 10 obiskovalcev na posamezno projekcijo. Čeprav to ekonomsko ni bilo vzdržno, smo kot javni zavod čutili obvezo, da omogočamo dostop do filma in kino izkušnje takoj, ko razmere to dovoljujejo. V tistem obdobju je bil Kinodvor edini za obiskovalce odprt kino v državi.

In drugič: pomembno opažanje, ki ga ponavljamo že vse od prvega zaprtja. Čeprav smo zagotovo izgubili nekaj naših obiskovalcev (predvsem tistih, ki imajo pomisleke glede varnostnih ukrepov in PCT pogojev), pa je vzpodbudno, da v Kinodvor prihajajo obiskovalci vseh skupin in generacij.

FILMSKI PROGRAM

222 filmskih programov in dogodkov iz 43 držav | od 186 celovečercv 6 slovenskih | 36 programov kratkega filma

Pandemija in ukrepi za preprečevanje širjenja virusa Sars-CoV-2 so tudi v letu 2021 močno vplivali na dostop do kakovostne filmske produkcije.

Od marca do ponovnega odprtja 26. aprila smo se v Kinodvoru programsko osredotočali predvsem na delovanje storitve Spletni Kinodvor, kjer smo tedensko predstavljali nove filme, se pogovarjali z ustvarjalci in gostili festivalske projekcije ter dogodke. Ker programski koncept Spletnega Kinodvora zasleduje idejo, da je platforma kinu komplementaren način za dostopanje do filmov, smo po ponovnem odprtju izbor filmov iz rednega programa kina ponudili tudi uporabnikom Spletnega Kinodvora.

V naši stalni ponudbi se je po odprtju uspešno uveljavil *Kino na zahtevo*. V juniju smo na redni spored vrnili priljubljeno rubriko *Za zamudnike*, jeseni pa smo ponovno začeli izvajati tudi redni program dokumentarnega filma v Mali dvorani in nedeljske *Zajtrke pri Kinodvoru*. Zadnji meseci leta 2021 so v Kinodvoru potekali v znamenju festivalov in številnih dogodkov ter obiskov filmskih gostov (več v nadaljevanju).

Kljub neugodnim in nepredvidljivim okoliščinam, ki jih predstavlja pandemija koronavirusa, pri sestavi našega programa in delovanju ostajamo zavezani našima ključnima vrednotama: kakovosti in raznolikosti. Še naprej se trudimo uresničevati poslanstvo mestnega kina, da v svoje prostore privabi najširši krog obiskovalcev. Z namenom doseganja različnih občinstev, zadovoljevanja raznolikih gledalskih navad in interesov ter omogočanja dostopa do kakovostne filmske izkušnje vsem, ki si jo želijo, Kinodvor svoj **redni program** in **program za mlada občinstva** prepleta tudi s **stalnimi in občasnimi programskimi sekcijami**:

1 – **Zgodnja ptica: Festival ob petih** vsak torek ob petih prinaša festivalske filme, ki (še) niso bili v redni distribuciji. Po ponovnem odprtju v aprilu programa do jeseni nismo izvajali. Filmi, predvajani v Zgodnji ptici v 2021: **Črno je beltza** (Black is Beltza) | **Lucio Dalla in njegova pesem Italije** (Per Lucio) | **Filmski obzornik 80 – Metka, Meki** (Filmski obzornik 80 – Metka, Meki) | **Skok v neznano: William Friedkin o Izganjalcu hudiča** (Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist) | **Titan** (Titane) | **Bergmanov otok** (Bergman Island) | **Nesrečni fuk ali Nori pornič** (Babardeală cu bucluc sau porno balamuc).

2 – **Prvič v kino** je filmski program za najmlajše, ki poteka v okviru Kinobalona in je časovno omejen na največ 45 minut. Za prijetno in prijazno prvo srečanje s kinom se še posebej potrudimo: poskrbimo za prilagojeno jakost zvoka, ob poti v dvorano si mladi gledalci lahko ogledajo znane filmske junake iz blaga, vsakič pa otroke tudi v živo nagovorimo in jim naredimo veliko dvorano bolj domačo.

3 – **Za zamudnike** je na sporedu vsako nedeljo ob sedmih zvečer in je namenjen vsem tistim, ki so med rednim predvajanjem v kinematografih film spregledali ali zamudili. Sekcijo smo ponovno uvrstili na redni spored v začetku junija. V 2021 smo tako predvajali **23** filmov, vključujoč filme z rednega sporeda; filme, ki v Kinodvoru pred tem še niso bili predvajani in filme, ki so bili del posebnih filmskih programov (*Fokus: Viggo Mortensen, Film noir v Kinodvoru*). Ogledalo si jih je **1.157** »zamudnikov«.

4 – **Zajtrk pri Kinodvoru** vsako nedeljo obiskovalce dopoldanske projekcije pogosti z brezplačnim toplim napitkom in rogljičkom. V pomladanskih mesecih po ponovnem odprtju Zajtrka pri Kinodvoru zaradi ukrepov nismo izvajali, z začetkom nove sezone v septembru pa smo priljubljeno tedensko matinejo z rogljičkom vrnili na redni spored.

5 – **Kino v plenica**, ki je namenjen staršem z dojenčki, je na sporedu vsako prvo sredo v mesecu ob 13:00. Dvorana je rahlo osvetljena, filme predvajamo primerno tišje, dovoljeno pa je tudi hranjenje dojenčkov.

6 – **Kino na zahtevo** je posebna storitev, ki omogoča ogled izbranega filma v Mali dvorani za zaključeno skupino do 10 oseb. Kino na zahtevo smo začeli izvajati v letu 2020 kot neposreden odgovor na delovanje v spremenjenih epidemioloških razmerah. Storitev je naletela na topel sprejem obiskovalcev. Zaradi velikega povpraševanja po terminih smo se odločili, da jo obdržimo v naši stalni ponudbi. Na **26** zakupljenih projekcijah Kino na zahtevo v letu 2021 si je filme ogledalo **260** obiskovalcev. (Kino na zahtevo smo v letu 2021 zaradi zaprtja lahko izvajali 36 tednov.)

10 najbolj gledanih filmov leta 2021

	Število gledalcev	Bruto prihodek (EUR)
Krt (El Agente Topo)	2.022	8.747,00
Oče (The Father)	2.004	9.722,00
Divja Slovenija	1.581	5.552,00
Kako postati dobra žena (La bonne épouse)	1.576	7.394,00
Nažgani (Druk)	1.485	7.120,00
Dežela nomadov (Nomadland)	1.209	5.854,00

Okus lakote (Smagen af sult)	1.120	5.704,00
Annette	1.081	5.275,00
Iskalci tartufov (The Truffle Hunters)	1.032	4.991,00
Moj brat lovi dinozavre (Mio Fratello Rincorre i Dinosauri)	952	3.097,00

Med najbolj obiskanimi filmi leta je prvo mesto z 2.022 gledalci zasedel **Krt** (El Agente Topo). Nenavadna mešanica dokumentarca in detektivke, polna humorja, topline in slikovitih likov, nam je pokazala, da nikoli ni prepozno za nove izzive in nova prijateljstva. Na drugem mestu mu z 2.004 gledalci sledi pretresljiva drama **Oče** (The Father), v kateri je navduševal igralski veteran Anthony Hopkins. Tretje mesto s 1.581 gledalci je zasedel slovenski film Mateja Vraniča **Divja Slovenija**, dokumentarni prelet skozi bogastvo naravnega okolja v Sloveniji, ki smo ga prikazovali tako v programu za otroke Kinobalon kot v rednem programu. Med prvo deseterico najdemo še filme **Kako postati dobra žena** (La bonne épouse), **Nažgani** (Druk), **Dežela nomadov** (Nomadland), **Okus lakote** (Smagen af sult), **Annette**, **Iskalci tartufov** (Truffle Hunters) in **Moj brat lovi dinozavre** (Mio Fratello Rincorre i Dinosauri).

Premiere in posebne projekcije

08. marec **Asistentka** (The Assistant) – *Spletni Kinodvor*; pogovor z režiserko Kitty Green

11. marec **Poletje '85** (Été '85) – *Spletni Kinodvor*

18. marec **Oboževanje** (Adoration) – *Kinotrip / Kurja polt / Frankofonski teden, Spletni Kinodvor*; pogovor z režiserjem Fabricom du Welzom in direktorjem fotografije Manuelom Dacossejem, ki sta ga moderirala mlada udeleženca programa Kinotrip

18. marec **Martin Eden**

25. marec **Švic** (Sweat) – *Spletni Kinodvor*; pogovor z režiserjem Magnusom Von Hornom

01. april **Zakaj skačem** (The Reason I Jump) – *Spletni Kinodvor*; okrogla miza s prevajalko Apolonijo Klančar, profesorico specialne in rehabilitacijske pedagogike Barbaro Žnidarko in osebo z avtizmom

03. april **Maček Muri** – *Spletni Kinodvor*

08. april **Greta** (I am Greta) – *Spletni Kinodvor*; pogovor z režiserjem Nathanim Grossmanom

15. april **Sin** – *Spletni Kinodvor*; pogovor z režiserko Ines Tanović

22. april **Padati** (Falling) – *Spletni Kinodvor*

29. april **Gospodična Marx** (Miss Marx) – spletni pogovor z režiserko Susanno Nicchiarelli

06. maj **Izbrisati zgodovino** (Effacer l'histoire)

13. maj **Helmut Newton: lepe in poredne** (Helmut Newton: The Bad and the Beautiful)

20. maj **Zlo ne obstaja** (Sheytan vojvod nadarad); spletni pogovor z režiserjem Mohammadom Rasoulofom

24. april **Prinčevo potovanje** (Le voyage du prince) – *Spletni Kinodvor*

27. maj **Fotograf** (Photograph); spletni pogovor z režiserjem Riteshem Batro

08. junij **Polaščevalka** (Possessor) – otvoritev festivala *Kurja Polt* in *Kinodvorišča*

09. junij **Večerja po ameriško** (Dinner in America) – *Kurja Polt in Kinotrip*; spletni pogovor z režiserjem

Adamom Rehmeierjem in igralko Emily Skeggs

11. junij **Osmi potnik na odru** (Alien on Stage) – *Kurja Polt*; spletni pogovor z režiserkama Danielle Kummer in Lucy Harvey ter igralsko zasedbo

14. junij **Izziv solidarnosti** (Défi de solidarité) – otvoritev Festivala migratnega filma 2021

15. junij **Filmski obzornik 80 – Metka, Meki** – *Festival migratnega filma 2021*; pogovor z režiserko Niko Autor in Metko Autor

17. junij **Undine** (Undine) – *Kinodvorišče*

18. junij **Obetavna mladenka** (Promising Young Woman) – *Kinodvorišče*

24. junij **Kako postati dobra žena** (La bonne épouse) – *Kinodvorišče*

30. junij **Sestre** (Sestre) – premiera slovenskega filma; pogovor z režiserko Kuklo, producentko Barbaro Daljavec ter igralkami Mino Milovanović, Sarah Al Saleh in Mio Skrbinac

01. julij **Mandibule** (Mandibules) – premiera na *Kinodvorišču*

08. julij **Šarlatan** (Šarlatán) – premiera na *Kinodvorišču*

14. julij **Gloria mundi**

15. julij **Razvpita** (Notorius) – otvoritev *Filma pod zvezdami 2021*

20. julij **Rifkinov festival** (Rifkin's Festival) – predpremiera na *Filmu pod zvezdami 2021*

24. julij **Stari** (Old) – predpremiera na *Filmu pod zvezdami 2021*

30. julij **Iskalci tartufov** (The Truffle Hunters) – predpremiera na *Filmu pod zvezdami 2021*

03. avgust **Nekoč so bili ljudje** – predpremiera na *Filmu pod zvezdami 2021*

05. avgust **Krt** (El Agente Topo) – predpremiera na *Filmu pod zvezdami 2021*

07. avgust **Annette** – Vikendova predpremiera na *Filmu pod zvezdami 2021*

12. avgust **Annette** – premiera na *Kinodvorišču*

19. avgust **Iskalci tartufov** (The Truffle Hunters) – premiera na *Kinodvorišču*

24. avgust **Čarovnice iz Orienta** (Les Sorcières de l'Orient) – *Kinodvorišče/Otok v Ljubljani*; pogovor z režiserjem Julienom Farautom

27. avgust **Krt** (El Agente Topo) – premiera v okviru festivala *Kino Otok/Otok v Ljubljani*

01. september **Zakaj skačem** (The Reason I Jump)

07. september **Divja Slovenija** – *Kinobalon*; pogovor z avtorjem filma Matejem Vraničem in soscenaristom Marjanom Žiberno

08. september **Okus lakote** (Smagen af sult)

13. september **Supernova**

16. september **Martin Eden**

23. september **Oče** (The Father) – film je uvedel igralec Branko Završan

29. september **Paradise – novo življenje** (Paradise – Una nuova vita)

30. september **Minari**

03. oktober **Slava kraljici!** (Glory to the Queen) – festival *Mesto žensk*; pogovor z režiserko Tatio Skhirtladze

04. oktober **O vratih in puščavah** (Des portes et des déserts) – festival *Mesto žensk*; pogovor z režiserko Loredano Bianconi

06. oktober **Panj** (Zgjoji) – festival *Mesto žensk*; spletni pogovor z režiserko Blerto Basholli

11. oktober **Prostost** (La vida lliure) – pogovor z režiserjem Marchom Recho

13. oktober **Tri nadstropja** (Tre piani)

18. oktober **Delo na zahtevo** (The Gig Is Up) – okrogla miza: Lenart Kučič se je pogovarjal z Dejanom Jefimom iz Sindikata taksistov, Teo Jarc, predsednico Sindikata Mladi plus, in Majo Breznik, raziskovalko na

Mirovnem inštitutu; film je uvedla režiserka Shannon Walsh

20. oktober **Sadeži pozabe** (Mila) – pogovor z režiserjem Christosom Nikoujem

25. oktober **Krajine upora** (Pejzaži otpora) – festival *Mesto žensk*; spletni pogovor z režiserko Marto Popivoda

26. oktober **Skok v neznano: William Friedkin o Izganjalcu hudiča** (Leap of Faith: William Friedkin on The Exorcist) – predstavitev knjige *Zadnji film 2.0* in pogovor s filmskim kritikom Marcelom Štefančičem, jr.

27. oktober **Mož, ki je prodal svojo kožo** (The Man Who Sold His Skin)

31. oktober **Izganjalec hudiča** (The Exorcist) – *13. Noč grozljivke*

10. november **Nebesa** – *32. LIFFe*; pogovor z režiserjem Srdjanom Dragojevićem

14. november **Kratki filmi, 1. sklop** – *32. LIFFe*; pogovor z režiserko Olgo Kosanović in igralcem Valentinom Kosanovićem ter režiserjem Rokom Bičkom

15. november **Kratki filmi, 2. sklop** – *32. LIFFe*; pogovor z režiserko Špelo Čadež

16. november **Amparo** – *32. LIFFe*; pogovor z režiserjem Simonom Mesojem Soto

16. november **Kratki filmi, 3. sklop** – *32. LIFFe*; pogovor z režiserjem Natkom Stipaničevem

17. november **Kje je Venera?** (Në kërkim të Venerës) – *32. LIFFe*; pogovor z režiserko Noriko Sefo

17. november **Inventura** – *32. LIFFe*; pogovor z režiserjem Darkom Sinkom in producentoma Lijo Pogačnik ter Vladom Bulajićem

19. november **Kelti** – *32. LIFFe*; pogovor z režiserko Milico Tomović, igralko Dubravka Kovjanić in igralcem Stefanom Trifunovićem

19. november **Morena** (Murina) – *32. LIFFe*; spletni pogovor z režiserko Antoneto Alamat Kusijanović in »v živo« z igralko Gracijo Filipović, glavnim producentom Danijelom Pekom ter koproducentom Jožkom Rutarjem

21. november **Kaj vidimo, ko se ozremo v nebo?** (Ras vkhedavt, rodesac cas vukurebt?) – *32. LIFFe*; pogovor z režiserjem Alexandrom Koberidzejem in direktorjem fotografije Farazom Fesharakijem

22. november **Spencer**

06. december **Jezdeci pravice** (Retfærdighedens ryttere)

06. december **Jagnje** (Dýrið) – Noč evropskega filma; spletni pogovor s producentko filma Hrönn Kristinsdóttir in režiserjem Valdimarjem Jóhannssonom

08. december **Drive My Car** (Doraibu mai ka)

13. december **Človeški glas** (La voz humana)

15. december **Benedetta**

22. december **Najbolj grozen človek na svetu** (Verdens verste menneske)

30. december **Nesrečni fuk ali Nori pornič** (Babardeală cu bucluc sau porno balamuc)

31. december **Vzporedni materi** (Madres paralelas) – *Silvestrski Kinodvor*

31. december **Francoska depeša** (French Dispatch) – *Silvestrski Kinodvor*

Filmski paketi na spletnem Kinodvoru

V času trajanja spletne distribucije posameznega filma smo uporabnikom Spletnega Kinodvora ponudili tudi tematske pakete filmov, ki so bili na voljo po znižani ceni. V 2021 smo ponudili **19** filmskih paketov s **56** filmskimi naslovi:

Prvi šopek za Dan žena: Jadralka; Portret mladenke v ognju; Prekla | **Drugi šopek za Dan žena:** Mustang; Colette; Dnevnik Diane Budisavljević | **Tretji šopek za Dan žena:** Tiha strast; Žarek v srcu; Tu je bila Britt-Marie | **3 x Ozon:** V hiši; Mlada in lepa; Frantz | **Nagrada Art kino mreže Slovenije:** Ema; Razbijalka sistema

| **Ob filmu Švic:** Glej in se čudi: sanjarjenje o povezanem svetu; Moj najboljši profil; Citizenfour | **Ob dokumentarcu Zakaj skačem:** Posebni; Razbijalka Sistema; Navihani Bram | **Zemlja!:** Bojevnica; Sol zemlje; To vse spremeni | **Viggo Mortensen, prvi paket:** Nevarna metoda; Daleč od ljudi; Jauja: Raj na zemlji | **Viggo Mortensen, drugi paket:** Dva obraza januarja; Kapitan Fantastični; Zelena knjiga | **1. maj:** Medtem ko vas ni bilo; Tovarna nič; Stavka | **Solidarnost:** Dva dneva, ena noč; Duh leta '45; Druga stran upanja | **Emancipacija:** Sufražetke; Mary Shelley; Colette | **David proti Goljatu:** Aquarius; Mleko; Demokracija | **»Lepe in poredne«:** Grace Jones; 45 let; Resnica | **Umetnik na delu:** Delo brez avtorja; Bergman: eno leto, eno življenje; Ponovni pogled na Modri žamet | **Zlati medvedi:** O telesu in duši; Odprto morje; Sinonimi | **Ob Fotografu:** Okus po ljubezni; Ljubezen na prvo bolezen; Ljubezen na prvi pretep | **Garrel, oče in sin:** V senci žensk; Zvesti moški.

Dogodki in kinodruženja

Kinosloga. Retrosex. Noč erotičnega filma (14. 2. 2021)

»Če *Valentin ne more v Slogo, mora Sloga k Valentinu*,« se je leta 2021 glasil moto noči erotičnega filma **Kinosloga. Retrosex.**, v kateri smo nostalgичni spomin na erotični kino Sloga ter poklon radoživemu duhu in zgodovini filmske erotike občinstvu pripeljali kar na dom. S filmom **Voajer s podstrešja** (Edogawa Ranpo ryôki-kan: Yaneura no sanposha, 1976) japonskega mojstra groteskne erotike in dekadence Noboruja Tanake smo skočili v Tokio leta 1923 in zakladnico mehkoerotičnih porno romanov slovitega studia Nikkatsu. Z živahno in razuzdano seks komedijo **Šampanjec za zajtrk** (Champagne for Breakfast, 1980) z repertoarja bivše Sloge smo se vrnili v kvintesenčna osemdeseta in zlato dobo ameriške pornografije. Z nudistično znanstveno fantastiko **Goli na Luni** (Nude on the Moon, 1961) in kraljico ameriške seksploatacije Doris Wishman pa smo osem let pred Armstrongom pristali na Luni.

Kuratorica programa je bila tudi letos Maša Peče. Filmi so bili na ogled na spletni platformi Eventive. Gledalci so na valentinovo lahko z začetkom ogleda pričeli med 18. in 24. uro. Po začetku ogleda so imeli imeli 7 ur časa, da si filme pogledajo do konca. Za spletno edicijo noči erotičnega filma Kinosloga. Retrosex. smo prodali **485** vstopnic in paketov.

13. Noč grozljivke (31. 10. 2021)

Tradicionalni »halloween horror« maraton filmov po izboru Marcela Štefančiča, jr. se vsako leto odvije na noč čarovnic. Zaradi spremenjenih okoliščin (omejitev števila gledalcev, ukrepi preprečevanja širjenja koronavirusa) smo Noč grozljivke v 2021 izvedli nekoliko drugače. Maraton filmov sta zamenjali dve projekciji kultne klasike **Izganjalec hudiča**, enega najboljših grozljivk vseh časov. Za uverturo smo predvajali še dokumentarni film **Skok v neznano: William Friedkin o Izganjalcu hudiča**. Poleg filmskega programa smo za obiskovalce pripravili tradicionalne krvave specialitete v Kavarni.

Film noir v Kinodvoru (od 23. 11. 2021)

Ob napovedi izida knjige *Če umrem, preden se zbudim* – monumentalnega dela Marcela Štefančiča, jr. o filmu noir iz štiridesetih in petdesetih let prejšnjega stoletja – smo v Kinodvoru že v letu 2020 pripravili izbor petih filmov, ki so skupaj nekakšen koncentrat vseh značilnosti tega posebnega filmskega žanra, izmuzljivega, razburljivega in tako zanimivega, da še vedno doživlja sodobne predelave in izpeljave. Zaradi zaprtja kina oktobra 2020 in delovanja s strogimi omejitvami po ponovnem odprtju smo začetek filmskega cikla *Film noir v Kinodvoru* prestavili na lanski november. Do konca leta 2021 smo prikazali tri filme: **Morilci** (The Killers, Robert Siodmak, 1946) | **Dvojno zavarovanje** (Double Indemnity, Billy Wilder, 1944) | **Mildred Pierce** (Michael Curtiz, 1945). Program klasičnega filma noir v sodobnem art kinu, kakršen je Kinodvor, je vzbudil zanimanje in pri občinstvu doživel topel sprejem, med obiskovalci pa smo opazili tudi veliko mladih. Vsi filmi v ciklu so bili predvajani z restavriranih digitalnih kopij, z izjemo filma **Obvoz** (Detour, Edgar G. Ulmer, 1945), ki smo ga v januarju 2022 na sklepni projekciji cikla predvajali s 16mm filmskega traku! S tem smo obiskovalcem omogočili pristno izkušnjo ogleda filma z analognega nosilca, kakršno so doživeli gledalci v času nastanka filma. Projekt je finančno podprlo Veleposlaništvo Združenih držav v Ljubljani.

Evropski art kino dan (14. 11. 2021)

Kinodvor se skupaj z izbranimi člani Art kino mreže Slovenije vsako leto pridruži praznovanju evropskih kinematografov. V 2021 je Evropski art kino dan potekal v času Ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala. Projekt se odvija v preko 600 kinih po svetu, nastal pa je na pobudo kinematografskih združenj CICAIE in Europa Cinemas, katerih član je tudi Kinodvor.

Evropska filmska noč (6. 12. 2021)

Kinodvor se je s brezplačno projekcijo islandskega filma **Jagnje** ponovno pridružil *Noči evropskega filma*, ki je potekala po številnih kinih po Evropi. Obiskovalci so lahko po filmu prisluhnili pogovoru s producentko Hrönn Kristinsdóttir in režiserjem Valdimarjem Jóhannssonom preko Zooma (glej *Mednarodna sodelovanja*).

Silvestrski Kinodvor (31. 12. 2021)

Zadnji mesec v letu je v Kinodvoru vedno tudi prazničen: kino smo decembra 2021 v sodelovanju s Centrom ponovne uporabe okrasili z novoletnimi okraski, ki nosijo spomine, obiskovalce pa smo povabili, da okraske, ki jih ne potrebujejo več, obesijo na našo smreko prazničnih spominov v Kavarni. Silvestrski predpremieri v 2021 sta bila filma **Vzporedni materi** in **Francoska depeša**, za mlada občinstva pa smo film **Bertov dnevnik** predvajali na prvi dan v novem letu, 1. januarja 2022.

Filmski gostje

Kitty Green, režiserka filma *Asistentka* (Skype) | **Magnus Von Horn**, režiser filma *Švic* (Skype) | **Apolonija Klančar**, prevajalka knjige *Zakaj skačem: glas dečka iz tišine avtizma*, **Barbara Žnidarka**, profesorica

specialne in rehabilitacijske pedagogike, in oseba z avtizmom (Skype) | **Nathan Grossman**, režiser filma *Greta* (Skype) | **Ines Tanović**, režiserka filma *Sin* (Skype) | **Susanna Nicchiarelli**, režiserka filma *Gospodična Marx* (Skype) | **Mohammad Rasoulof**, režiser filma *Zlo ne obstaja* (Skype) | **Ritesh Batra**, režiser filma *Fotograf* (Skype) | **Adam Rehmeier**, režiser filma *Večerja po ameriško* (Skype) | **Emily Skeggs**, igralka v filmu *Večerja po ameriško* (Skype) | **Danielle Kummer** in **Lucy Harvey**, režiserki filma *Osmi potnik na odru* (Skype) | **Dave Mitchell**, **Lydia Hayward** in **Luc Hayward**, igralci v filmu *Osmi potnik na odru* (Skype) | **Nika Autor**, režiserka filma *Filmski obzornik 80 – Metka, Meki* | **Metka Autor**, protagonistka filma *Filmski obzornik 80 – Metka, Meki* | **Kukla**, režiserka kratkega filma *Sestre* | **Barbara Daljavec**, producentka kratkega filma *Sestre* | **Mina Milovanović**, **Sarah Al Saleh** in **Mia Skrbina**, igralko v kratkem filmu *Sestre* | **Blertha Basholli**, režiserka filma *Panj* (Skype) | **Christos Nikou**, režiser filma *Sadeži pozabe* | **March Recha**, režiser filma *Prostost* | **Shannon Walsh**, režiserka filma *Delo na zahtevo* | **Julien Faraut**, režiser filma *Čarovnice iz Orienta* | **Tatia Skhirtladze**, režiserka filma *Slava kraljici!* | **Loredana Bianconi**, režiserka filma *O vratih in puščavah* | **Blertha Basholli**, režiserka filma *Panj* (Skype) | **Marta Popivoda**, režiserka filma *Krajine upora* (Skype) | **Lara Jou**, režiserka filma *Življenje brez Sare Amat* (Skype) | **Srdjan Dragojević**, režiser filma *Nebesa* | **Simón Mesa Soto**, režiser filma *Amparo* | **Noriko Sefa**, režiserka filma *Kje je Venera?* | **Olga Kosanović**, režiserka in **Valentin Kosanović**, igralec v kratkem filmu *Tovariš Tito, moja dediščina* | **Rok Biček**, režiser kratkega filma *Kazenski strel* | **Špela Čadež**, režiserka kratkega filma *Steakhouse* | **Natko Stipanović**, režiser kratkega filma *Arka* | **Antoneta Alamat Kusijanović**, režiserka filma *Morena* (Zoom) | **Gracija Filipović**, igralka v filmu *Morena* | **Danijel Pek** in **Jožko Rutar**, producent in koproducent filma *Morena* | **Darko Sinko**, režiser in **Vlado Bulajić**, producent filma *Inventura* | **Milica Tomović**, režiserka in **Stefan Trifunović**, igralec v filmu *Kelti* | **Alexander Koberidze**, režiser in **Farat Fesharaki**, direktor fotografije filma *Kaj vidimo, ko se ozremo v nebo?* | **Valdimar Jóhannsson**, režiser in **Hrönn Kristinsdóttir**, producentka filma *Jagnje* (Zoom).

PROGRAM ZA MLADA OBČINSTVA IN FILMSKA VZGOJA

241 projekcij + 162 spletnih predvajanj | 11.143 gledalcev + 13.912 spletnih ogledov

Program za mlada občinstva sestavljajo trije segmenti: družinski program **Kinobalon** ponuja filme ter delavnice ob koncih tedna in med počitnicami. **Kinodvorov šolski program** zajema program za vrtce in osnovne šole ter srednješolski program in deluje v dopoldanskem času celo šolsko leto. Mladi pa z nami soustvarjajo tudi **mednarodni filmski festival Kinotrip** ter druge Kinotripove dogodke med letom. Program za mlada občinstva uspešno sodeluje s slovenskimi distributerji in spodbuja distribucijo novih kakovostnih celovečernih filmov za otroke in mlade, ki jih premierno prikažemo prav pri nas. Ob vsakem filmu poskrbimo za promocijo in dodatna partnerska sodelovanja. Naš reden program obogatijo številna programska sodelovanja s filmskimi festivali. Izbrane filme ves čas dopolnjujemo tudi s filmsko-vzgojnimi gradivi in drugimi dejavnostmi, ki pripomorejo k polnemu doživljanju filma, spodbujajo refleksijo in dajejo otrokom priložnost, da se o filmu ustvarjalno izrazijo.

Epidemija in z njo povezano zaprtje oziroma omejeno delovanje kina prinašata resne posledice za izvajanje programa, kar velja tudi za program za mlada občinstva. Od pomladi 2020 dalje aktivno razvijamo različne inovativne pristope, ki prinašajo celovite rešitve za zagotavljanje kontinuiranega in sistematičnega izvajanja filmske vzgoje za različne starostne skupine v različnih kontekstih (otroci, mladi, družine, prostočasni programi, formalno izobraževanje). V letu 2021 smo nadaljevali s pripravo vsebin za **Kinoigrišče**, spletno mesto za raziskovanje kina in filma. Kakovostno in raznoliko filmsko ponudbo smo za mlada občinstva oblikovali tudi na Spletnem Kinodvoru. Vzpostavili smo slovensko različico mednarodne spletne platforme **Film v bolnici**, ki je nastala kot del istoimenskega evropskega mednarodnega projekta in omogoča dostop do kakovostne filmske vzgoje otrokom in mladim v Pediatrični kliniki UKC Ljubljana in drugih pediatričnih oddelkih v ljubljanskih bolnišnicah.

Čas zaprtja kulturnih ustanov in šol pa je pokazal tudi, da vzgojno-izobraževalne ustanove prav v teh spremenjenih okoliščinah še toliko bolj potrebujejo podporo – svetovanje pri izboru filmov in dodatnih vsebin, informacije, kako lahko pridejo do filmov za ogled v času, ko so kina zaprta, pomoč pri izvedbi kulturnih dni, filmsko podporo učnim vsebinam itd. Prav zaradi izjemne izpostavljenosti otrok in učencev spletnim vsebinam v času epidemije smo pri razvoju dodatnih dejavnosti izrazito pazili, da jih te čim bolj usmerjajo stran od računalnikov: k fizičnim dejavnostim, ustvarjanju s predmeti in stvarmi, k dialogu in sodelovanju s sošolci, učitelji in starši, ki je bistven v času povečane izolacije. Vsa ta izhodišča so postala tudi osnova vseh naših drugih dejavnosti na področju filmske vzgoje.

KINOBALON

Od 26. aprila do 31. decembra 2021 je **138 Kinobalonovih rednih projekcij** obiskalo **5.247 gledalcev**.

V programu Kinobalon so bili v 2021 na spletu in/ali v kinodvorani predvajani naslednji filmi:

Kolonija: mularija | Loti in izgubljeni zmaji | Rocca spreminja svet | Najboljši Sune | Zverinice iz gozda Hokipoki | Salon pri Romy | Navihani Bram | Učitelj Žaba | Maček Muri: štiri zgodbe iz Mačjega mesta | Nenavaden teden s Tesso | Ostržek | Sune in Sune | Binti | Prinčevo potovanje | KOYAA in nagajivi predmeti 2 | Sova in miška | Kickbokserka | Fant z oblaki | Jamski človek | Divja Slovenija | Nelly Rapp: agentka za pošasti | Volk in lev | Drobižki 2 | Meseček | Loti in izgubljeni zmaji | Luka | Jamski človek | Škratki | Spider-Man: Novi svet | Divja Slovenija | Potepanje papirnatega zmaja | Moj brat lovi dinosavre | Volkovi | Tako zraste ... | Preko meje | Bertov dnevnik | Pozabljeni božič | Polž na potepu na kitovem repu | Tudi miši gredo v nebesa | Wolfwalkers | Zog in leteča zdravnik

Kinobalonovi paketi

Samostojne filmske naslove smo na Spletnem Kinodvoru dopolnjevali s Kinobalonovimi paketi filmov za različne starostne skupine:

Medvedje zgodbe. Tople medvedje zgodbe za majhne in velike otroke, 5+:

Medved Bamsi in čarovničina hči; Ernest in Celestina; Slavna medvedja zasedba Sicilije.

Filmske pustolovščine. Vznemirljive pustolovščine, začinjene z raziskovanjem sveta, 9+:

Misija Arktika; Pojdi z mano; Los Bando.

Najst+. Zgodbe o odraščanju z vzponi, padci in ovinki ter obarvane z dobro mero humorja, 11+:

Gospodična Nemitežit, Novi mulc, Kolonija: mularija.

Hokus pokus – risanka. Animirane pripovedi za najmlajše:

Hokus pokus Albert; Loti in skrivnost mesečevega kamna; Pikica, Koko in divji nosorog.

Smer: morje. Z morjem povezane pustolovske, počitniške, nenavadne dogodivščine:

Daleč na sever; Kapitan Morten in kraljica pajkov; Nenavaden teden s Tesso.

Drzni. Tri drzne, pogumne, svojevrstne filmske pripovedi, izbrane za najstnike:

Kapitan Fantastični; Jadralke; Rdeča želva.

Gašper in Petra za vedno. Priložnost za ogled celovečernih igrano-animiranih filmov z najmlajšimi otroki:

Gašper in Petra – najboljša prijateljca; Gašper in Petra na zimskih počitnicah; Gašper in Petra – čudoviti božič;

Gašper in Petra na safariju.

Nazaj k naravi. Trije dokumentarni filmi, v katerih se združijo zgodbe, pripovedovanje in narava:

Ptice jezer, njihova vrnitev; Povedka o gozdu; Povedka o jezeru.

Paket poguma. Tri raznolike zgodbe, ki jih družijo pogumni mladi junaki:

Binti; Bučko; Rocca spreminja svet.

Božični animirani filmi

Ježek in vran pričarata božič; Čarobna zima v Mumindolu; Božičkov vajenec in čarobna snežinka.

Božični igrani filmi

Prespati pri prijateljci; Gašper in Petra – čudoviti božič; Menjava božičkov.

Kinobalonova počitniška delavnica *Skrivni filmski poklici*

Na petdnevni delavnici igranega filma so otroci odkrivali, kako nastane film – od ideje do premiere. Otroci so se skozi proces načrtovanja in snemanja filma preizkusili v različnih filmskih poklicih, s poudarkom na tistih bolj skritih, pa vendar zelo pomembnih. Skupaj z mentorji so raziskovali lokacije za snemanje, izvedli avdicijo, poskrbeli za kostume in masko, posneli kratki film **Človek s planom**, izdelali filmski plakat in pripravili filmsko premiero za svoje starše. Delavnica je bila namenjena otrokom od 7. do 12. leta.

Kinobalonova počitniška delavnica *Animirajmo!*

Delavnica animiranega filma je potekala od 23. do 27. avgusta. Otroci so se seznanili z osnovami animacije

ter celotnim procesom nastajanja animiranih filmov – od scenarija, zgodborisa ter oblikovanja značajev likov pa vse do animiranja, barvanja in končne zvočne opreme. Delavnica je bila izvedena v sodelovanju z Društvom za izvajanja filmske vzgoje Slon.

Obisk Pediatrične klinike v Ljubljani

V sodelovanju z Zavarovalnico Triglav, pokroviteljem Kinodvora, in distribucijsko hišo FIVIA-Vojnik smo izvedli že tradicionalni obisk Kinobalona na Pediatrični kliniki, ko otrokom predvajamo aktualen film s kino sporeda. Tokrat smo otrokom predvajali novi božični film **Pozabljeni božič**, ter animirani film **Škratki**. Podarili smo jim filmska darila, prek videa pa je otroke pozdravil tudi kuža Pazi.

13. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri

(glej *Festivali*)

KINODVOROV ŠOLSKI PROGRAM

Kinodvorov šolski program je filmsko-vzgojni program, ki izobraževalnim ustanovam skozi vse leto ponuja izbor kakovostnih filmov in spremljevalnih dejavnosti. Oglede filmov spremljajo pogovori in ustvarjalne delavnice za otroke in mlade, pedagoška gradiva za učitelje in starše ter knjižice v Knjižni zbirki Kinobalon, ki so namenjene mlajšim otrokom. Pri izvajanju pogovorov sodelujejo filmski pedagogi in avtorji filmov, raznovrstne delavnice pa sproti dopolnjujemo z novimi vsebinami, ki so prilagojene različnim starostnim skupinam, od najmlajših otrok do srednješolcev. Vzgojiteljem in učiteljem smo na voljo za svetovanje pri izboru filmskih vsebin, z gradivi in izobraževanju pa jih podpiramo tudi pri samostojnem izvajanju vsebin.

Tudi letos smo pred začetkom šolskega leta izdali *Šolski katalog 2021/2022*, ki prinaša izbor kakovostnih ter žanrsko in vsebinsko raznolikih filmov za vse starostne skupine otrok in mladih, od vrtca pa do srednje šole. V izbor so zajeti tako sodobni filmi kot filmske klasike. Zajema tudi ponudbo posebnih programov in brezplačnih programov za šole v Mestni občini Ljubljana.

Tudi na delovanje šolskega programa je močno vplivalo zaprtje oz. omejeno delovanje šol in kulturnih ustanov v prvi polovici lanskega leta. Prav zato smo vzporedno razvijali komplementarni filmsko-vzgojni program na spletu, ki pa ne more nadomestiti udeležbe kulturnega dogodka v živo.

V 2021 nas je v sklopu šolskega programa tako obiskalo skoraj **20.000 otrok in mladih**: na **103 šolskih projekcijah** v kinu nas je obiskalo **5.896 obiskovalcev**, dodatnih **13.912 gledalcev** pa si je filme ogledalo **prek spleta**.

Kinobalon – MOL generacije 2021

Kinobalon – MOL generacije je brezplačen program za vrtce, učence 3. in 8. razredov osnovnih šol in učence predmeta Filmska vzgoja v Mestni občini Ljubljana, ki ga izvajamo s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje ter Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana. Program že od leta 2009 omogoča brezplačne projekcije in dodatne filmsko-vzgojne dejavnosti za izbrane generacije otrok v vrtcih in osnovnih šolah v Mestni občini Ljubljana. Zajema tudi izobraževanja ob filmu za pedagoge v šolah in vrtcih, pripravo gradiv za otroke in njihove spremljevalce ter številne druge dejavnosti. V letu 2021 se je programa v kinu ali prek spleta udeležilo **5.065 šolskih in vrtčevskih otrok** (zajeti so v gornjo šolsko statistiko). Ob ogledih filma pa smo izvedli tudi **65 filmskih delavnic**, 18 prek spleta in 47 v živo, na katerih je sodelovalo **1.393 otrok**. Strokovnega srečanja za pedagoge ob filmu **Posebni**, 11. maja ob 13:30 prek spleta se je udeležilo kar **325 pedagogov**, strokovnega srečanja *Cinemini: pristopi k filmski vzgoji najmlajših* pa **97 pedagogov ter strokovnjakov** (podrobneje v nadaljevanju).

Strokovno srečanje Cinemini: pristopi k filmski vzgoji najmlajših

Na strokovnem srečanju, ki je potekalo 7. decembra 2021, smo se ukvarjali z različnimi **pristopi k filmski vzgoji najmlajših**. Srečanje je potekalo v Kinodvoru, hkrati pa se ga je lahko spremljalo tudi po spletu. Izhodišče mednarodnega programa Cinemini, v katerem je Kinodvor sodeloval v zadnjih treh letih, je bilo:

- ponuditi vrtcem in šolam **kakovosten nabor kratkih filmov različnih žanrov**, ki jih lahko vzgojitelji/ce in učitelji/ce uporabijo pri svojem vsakdanjem delu v razredu ali igralnici;
- pedagoge/inje in otroke opremiti z **gradivi**, ki jim bodo v pomoč pri izvajanju filmsko-vzgojnih dejavnosti ali umestitvi izbranih filmov v vsakdanji šolski in vrtčevski kurikulum.

Udeleženci so si lahko ogledali nekaj del iz nabora filmov. Gre za ikonična dela filmske zgodovine in izbor kakovostnih sodobnih avtorskih filmov (kratki animirani, dokumentarni, pa tudi abstraktni in poetični filmi), ki so vrtcem in šolam **brezplačno na voljo za spletni ogled do leta 2026** za samostojno delo. Predvsem pa se smo se posvetili **metodam umeščanja filma v vrtčevski in šolski vsakdan**. Skupaj z udeleženci smo praktično preizkusili nekaj dejavnosti, ki smo jih razvil v Kinodvoru ter sodelujočih vrtcih v projektu. Čeprav je bil program razvit za mlajše otroke, so filmi, gradiva in izsledki dela relevantni tudi za starejše učence, saj prinašajo razmisleke in praktične izkušnje umeščanja filmov v svet otrok in mladih, v katerem so bistveni elementi dejavnosti dialog, igra, preizkušanje, raziskovanje, sestavljanje, snemanje, opazovanje, gibanje, skupinske igre, ustvarjanje, opazovanje vrstnikov itn.

Kinoigrišče

Kinoigrišče je spletni prostor za raziskovanje kina in filma, ki smo ga med prvim in drugim zaprtjem kulturnih ustanov razvili s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL ter evropskega projekta Cinemini. Kinoigrišče otrokom in mladim ponuja vsebine, vezane na raznolike filme, ki se predvajajo v

našem kinu ali pa so dostopni na DVDjih. Z njimi pa pospremimo tudi filme, ki si jih otroci in mladi lahko ogledajo v okviru šolskih spletnih ogledov. Naše osnovno vodilo pri ustvarjanju spletnih vsebin za mlada občinstva je, da te ves čas povezujemo s fizičnim, realnim svetom in tako skrbimo za razvoj filmske kulture v povezavi s kinom kot osrednjim prostorom kolektivne filmske izkušnje. V 2021 smo pripravili več novih vsebin: namizno igro *Sune*, ki spremlja ogled dveh filmov **Sune in Sune** ter **Najboljši Sune**; *Sobivanje s pisanim svetom*, ki smo jo v sodelovanju s Centrom arhitekture Slovenije pripravili ob filmu **Prinčevo potovanje**; *V zakulisju Divje Slovenije*, ki spremlja ogled slovenskega dokumentarnega filma **Divja Slovenija**; *Filmski poklici* v sodelovanju z Zvezo društev slovenskih filmskih ustvarjalcev, Akademijo za gledališče, radio, film in televizijo ter Filmskim studiem Viba film.

Kovček Kinobalon

V letu 2021 smo zasnovali poseben filmski kovček – Kovček Kinobalon – s katerim se otroci lahko igrajo po ogledu filmov. Na voljo je tudi šolam in vrtcem, da jih obiše v razredu ali igralnici. V Kovčku se skriva filmski trak, več optičnih igrač (praksinoskop, tavmatropi, zbirka različnih slikofrccev, slikogibi) ter izbrane knjižice iz Zbirke Kinobalon. S kovčkom je otroško spoznavanje filma bolj doživeto, ob igranju z optičnimi igrači raziskujejo principe kina, filmskih trikov in animacije. S priloženimi navodili pa lahko preproste optične igrače ustvarijo tudi sami.

KINOTRIP

Filmski program Kinotrip ustvarjamo skupaj z mladimi. Poleg filmskega festivala program Kinotrip vključuje tudi redne dogodke v teku leta in sodelovanja z različnimi filmskimi festivali. V sodelovanju s festivaloma Frankofonski teden in Kurja polt smo 18. in 6. aprila marca organizirali spletni projekciji filma **Oboževanje** (Adoration). Sledil je pogovor v živo: preko Zooma sta se nam pridružila režiser Fabrice du Welz in direktor fotografije Manuel Dacosse, pogovor pa so vodili Kinotripovci, člani 5. Kinotripovega filmskega kluba. Kinotrip je s Kurjo Poltjo ponovno sodeloval v juniju, ob projekciji filma **Večerja po ameriško** (Dinner in America), ki si ga je v Dvorani ogledalo 35 obiskovalcev. V avgustu smo s festivalom kratkega filma FeKK pripravili projekcijo programa kratkih filmov **Kinotripčič**. Selekcijo so opravili mladi, projekcijo pa je obiskalo 37 obiskovalcev. V juniju smo mlade povabili k prijavam v novo sezono Kinotripovega filmskega kluba. Na vabilo se je odzvalo sedem mladih, s katerimi smo pripravili **6. mednarodni filmski festival Kinotrip** (glej *Festivali*).

Kinotripov Svetovni jagodni izbor na Animateki

Mladostno odštekan, družbenokritično nabrit in slogovno raznolik nabor devetih filmov, ki so jih izbrali člani 6. Kinotripovega filmskega kluba za predvajanje na Mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka.

Kinotripova nagrada na 32. LIFFu

Mlade članice Kinotripove žirije na 32. LIFFu so si ogledale pet filmov iz različnih festivalskih programskih sklopov, ki prikazujejo zgodbe mladih. Letošnja nagrada je pripadla filmu **Dogodek** (Audrey Diwan, 2021). Na posameznih projekcijah nominiranih filmov so poskrbele tudi za zanimive uvode.

Mednarodni seminar – Koraki k razvoju filmske vzgoje

Januarja 2021 smo spletno izvedli **mednarodni seminar *Koraki k razvoju filmske vzgoje***, ki ga v letu 2020 nismo mogli izvesti v fizični obliki. Pomembno srečanje več kot sto predstavnikov ključnih institucij za razvoj filmske vzgoje iz vse regije in širše je bilo del projekta Evropske unije *Film Education: from Framework to Impact* (glej *Mednarodna sodelovanja*).

Film v bolnici

V decembru 2020 smo začeli tudi z enoletnim sodelovanjem v **mednarodnem projektu *Film v bolnici*** (s podporo programa Ustvarjalna Evropa – MEDIA). Namen projekta je otrokom in mladim, ki se zdravijo v bolnišnicah, omogočiti dostop do kakovostnih filmskih in filmsko-vzgojnih vsebin preko vzpostavitve novih spletnih platform. Sodelujemo s partnerji iz petih držav – Belgija, Hrvaška, Italija, Španija in Švedska (glej *Mednarodna sodelovanja*).

FILMSKA VZGOJA ZA ODRASLE

Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka v okviru programa **Filmska srečanja ob kavi**, ki so sestavni del abonmaja za poznejša leta. Filmska srečanja ob kavi so običajno na sporedu vsak mesec in obsegajo ogled abonmajskega filma ter pogovor po filmu v kavarni z moderatorko **Ireno Matko Lukan** ter vedno novimi zanimivimi gosti. Ker so obiskovalci v poznejših letih najbolj ranljiva skupina v tej pandemiji, je bila izvedba programa močno okrnjena. Vseeno nismo želeli izgubiti stika s tem občinstvom, ki ga skrbno negujemo že od začetka, zato smo v prvi polovici leta 2021 zanje zasnovali sklop filmskih srečanj v enakem format (ogled filma in pogovor) prek spleta.

Izvedli smo štiri srečanja:

13. januar **Beli vran**, gost **Edward Clug**

17. februar **Medena dežela**, gost **Gorazd Trušnovec**

24. marec **Pod belimi pečinami**, gostja **Breda Jelen Sobočan**

21. april **Tatiči**, gostja **Nagisa Moritoki Škof**

Spletna srečanja so bila namenjena dosedanjim abonentom, v jesenskih mesecih pa smo jih ponovno odprli za širšo javnost in začeli izvajati v kinodvorani. Izvedli smo štiri srečanja:

29. september **Oče**, gost **dr. Zvezdan Pirtošek**
20. oktober **Iskalci tartufov**, gostja **Sara Kocjančič**
3. november **Minari**, gosta **Kang Byoung Yoong** in **Sanja Struna**
1. december **Josep**, gostja **Breda Ilich Klančnik**

POTUJOČI KINODVOR

Prenosna filmska oprema za izvajanje projekcij Kinodvoru omogoča filmsko dejavnost na različnih lokacijah izven primarne lokacije mestnega kina na Kolodvorski. Pri projektih Mobilnega Kinodvora smo poleti 2021 pri izvedbi vseh projekcij na prostem upoštevali preventivne varnostne ukrepe, za zagotavljanje varnostne razdalje med obiskovalci pa smo na vseh lokacijah zmanjšali tudi število sedežev.

Kinodvorišče, 1. del (8. 6.–10. 7. 2021)

Ob lepem poletnem vremenu se Kinodvorova večerna projekcija preseli na prosto, v sosednji atrij Slovenskih železnic. Kinodvorišče 2021 smo odprli s **Polaščevalko**, otvoritvenim filmom lanske hibridne edicije Mednarodnega festivala žanrskega filma Kurja Polt. Poleg prikazovanja filmov z rednega programa smo do konca junija na Kinodvorišču premierno predstavili filma **Kako postati dobra žena** in **Undine** ter gostili otvoritev Festivala migrantskega filma 2021 in festivalsko projekcijo **Filmskega obzornika 80 – Metka, Meki**. 30. junija je na Kinodvorišču potekala slovenska premiera s številnimi mednarodnimi nagradami ovenčanega kratkega filma **Sestre**, s projekcijo celovečerca Fermina Muguruze **Črno je beltza** pa se je 9. julija na Kinodvorišču pričela Poletna Animateka.

Film pod zvezdami (15. 7.–7. 8. 2021)

V letnem kinu, ki ga že vrsto let pripravljamo z Ljubljanskim gradom in je v letu 2021 potekal ob desetletnici Javnega zavoda Ljubljanski grad, smo letos našli **preko 10.000 gledalcev!** Posebno leto je zahtevalo posebno odprtje, ki je ob 75-letnici Hitchcockove mojstrovine pripadlo filmu **Razvpita**. Največ gledalcev je privabila **Dežela nomadov**, zmagovalka oskarjev 2021. Polovico programa so sestavljali predpremierni naslovi, med njimi tudi novi film slovenskega režiserja in pisatelja Gorana Vojnovića, **Nekoč so bili ljudje**, na katerem se nam je predstavila filmska ekipa. Od Gradu smo se za eno leto poslovili z **Annette**, na tradicionalni **Vikendovi predpremieri**. Filme na Grajskem dvorišču si je ogledalo natančno **10.322 gledalcev**, zaradi slabega vremena pa so bile odpovedane 4 projekcije. Številke so nadvse spodbudne: v letnem programu smo za celoten obisk v obdobju med 1. julijem in 15. avgustom previdno predvideli najmanj 13.000 obiskovalcev. *Film pod zvezdami* pa smo izvajali v neugodnem obdobju, ko so se skoraj dnevno spreminjali ukrepi in predvsem načini preverjanja PCT pogojev.

Kinodvorišče, 2. del (11.–31. 8. 2021)

V drugem delu Kinodvorišča smo prikazovali filme, ki so predpremiere doživeli na Filmu pod zvezdami:

Annette, Iskalci tartufov in **Krt**. V okviru festivala Kino Otok / Otok v Ljubljani smo predvajali film **Čarovnice iz Orienta**, ki mu je sledil pogovor z režiserjem Julienom Farautom. Od projekcij na prostem smo se poslovili 31. avgusta z brezplačno projekcijo filmske klasike **Osamljena žena** (*Charulata*, 1964), s katero smo se poklonili stoletnici indijskega mojstra Satyajita Raya.

Filmska projekcija na Kredarici (2. 9. 2021)

Projekt Mobilnega Kinodvora, ki je potekal na lokaciji z do sedaj najvišjo nadmorsko višino: kot del dogodka Zavarovalnice Triglav smo pred Triglavskim domom na Kredarici izvedli projekcijo filma **360 Ascent**. Organizacija in izvedba projekcije sta za našo tehnično ekipo predstavljala velik izziv, ki smo ga ob pomoči ekipe organizatorja in sreči z vremenom uspešno prestali.

Cukrarna – Čudovitost spomina (24. 9. 2021–13. 2. 2022)

Nekoliko poseben projekt Mobilnega Kinodvora – samo s tehnično ekipo in brez mobilne opreme – je bilo sodelovanje pri prvi razstavi v prenovljeni Cukrarni (MGML). Šlo je namreč za strokovno pomoč in podporo pri postavitvi dela *Od izvora do pesmi* umetnice Rose Barba. Njeno delo vključuje 35 mm analogno projekcijo, ki zahteva posebna tehnična znanja in veščine. Tehnična ekipa Kinodvora je – na izrecno prošnjo umetnice – nadzorovala in pomagala pri postavitvi umetniškega dela ter skrbela za reden pregled naprav v času postavitve, poskrbela pa je tudi za menjavo okvarjenih delov in odpravo drugih nepričakovanih napak.

FESTIVALI

Festivalski program predstavlja enega od treh osrednjih programskih stebrov mestnega kina. V letu 2021 smo gostili **enajst** filmskih festivalov. Festivali v prvi polovici leta so se še prilagajali epidemiološkim razmeram (spletna ali hibridna izvedba), v drugi polovici leta pa so obiskovalci projekcij in dogodkov ter številni gostje (predvsem festivalov LIFFe in Animateka) poskrbeli za festivalsko vzdušje – kljub omejitvi števila gledalcev v dvorani.

Frankofonski teden / Kinotrip / Kurja Polt (18. 3. 2021)

V sodelovanju s festivaloma **Frankofonski teden** in **Kurja polt** ter našim lastnim programom za najstnike **Kinotrip** smo 18. marca organizirali spletno projekcijo filma **Oboževanje** (*Adoration*). Sledil je pogovor v živo: preko Zooma sta se nam pridružila režiser **Fabrice du Welz** in direktor fotografije **Manuel Dacosse**, pogovor pa sta moderirala udeleženca programa Kinotrip. Brezplačne vstopnice za dogodek so ob priložnosti tedna frankofonije podarili Veleposlaništvo Belgije in agencija Wallonie-Bruxelles International s podporo Madžarskega kulturnega inštituta, Veleposlaništev Bolgarije, Francije, Irske kot tudi Francoskega inštituta v Sloveniji.

Mednarodni festival žanrskega filma Kurja Polt (8. 6.–13. 6. 2021)

Od 8. do 13. junija smo gostili Festival žanrskega filma **Kurja Polt**. Filmski program je bil odločno sodoben, filmski nosilci drastično digitalni, festival pa po svoji izvedbi **hibriden**. Vse filme festivala si je bilo mogoče ogledati tudi na spletu. Predvajani filmi na Kurji Polti 2021:

Otvoritev festivala: **Polaščevalka** (Possessor) | **Večerja po ameriško** (Dinner in America) | **Neskončni dve minuti** (Droste no hatede bokura) | **Osmi potnik na odru** (Danielle Kummer, Lucy Harvey) | Filmski dvojček: **Spanec + Huda Črna** | Nedeljska matineja: **Stari mlekar** (Vanamehe film)

Festival migrantskega filma 2021 (14. 6.–17. 6. 2021)

Festival, ki ga Slovenska filantropija organizira že dvanajsto leto zapored ob svetovnem dnevu beguncev, je v Ljubljano in nekatere druge slovenske kraje znova pripeljal projekcije in spremljevalne dogodke, ki osvetljujejo različne teme in plati migracij, azila ter življenja beguncev. V letu 2021 je festival opozoril na nasilne meje, še vedno obstoječe imperializme, zlorabo naravnih dobrin in migrantskih delavk in delavcev ter pomen solidarnosti. Predvajana filma:

Izziv solidarnosti (Défi de solidarité) | **Filmski obzornik 80 – Metka, Meki**

Projekciji *Filmskega obzornika 80 – Metka, Meki* je sledi pogovor z Niko Autor in Metko Autor, ki ga je moderirala Varja Močnik. Dogodek je potekal tudi v okviru **Festival WoW** (Women on Women).

FeKK – mednarodni festival kratkega filma (16. 8.–21. 8. 2021)

V Kinodvoru je potekala otvoritev festivala. Predstavili smo program za mlade **Kinotripčič** in tri sklope programa **EFA – Short Matters!**, jagodnega izbora najboljših sodobnih evropskih in vzhodnoevropskih kratkih filmov, ki so se leta 2020 potegovali za evropske filmske nagrade.

Otok v Ljubljani (23. 8.–30. 8.)

Mednarodni filmski festival Kino Otok – Isola Cinema slavi filmsko umetnost z vsakoletnim izborom več kot 100 filmov vseh dolžin ter obilico navdihujočih dogodkov za filmske profesionalce. Festival običajno poteka v mesecu juniju, v 2021 pa se je zaradi izrednih okoliščin odvil med 24. in 29. avgustom v Izoli. S festivalskim programom Otok v Ljubljani Kinodvor vsako leto izbor »otoških« filmov pripelje tudi v Ljubljano. V 2021 smo prikazali 5 filmov: **Pes, ki ne utihne** (El perro que no calla) | **Majhen kraj v Španiji, triptih** (A Small Town in Spain, triptych) | **Čarovnice iz Orienta** (Les Sorcières de l'Orient) | **Krt** (El Agente Topo) | **Ne pogreb, temveč vstajenje** (This Is Not a Burial, It's a Resurrection). V okviru Otoka v Ljubljani je Kinodvor obiskal režiser Julien Faraut.

13. Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri (18. 9.–2. 10. 2021)

Jeseni se je v Kinodvoru odvil filmski program 13. festivala Bobri. Ogledali smo si sedem celovečernih filmov in en program kratkih animiranih filmov. Trije filmi so bili pri nas na rednem programu prikazani premierno.

Po vseh festivalskih prizoriščih nas je v 2021 popeljal poseben Bobrov zemljevid z igrivimi nalepkami.

27. Mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk (2. 10.–18. 10. 2021)

Festival Mesto žensk vsako leto predstavlja sodobno, drzno, eksperimentalno, kritično, družbeno angažirano, politično, trans-disciplinarno in feministično umetnost. V okviru 27. edicije festivala smo v Kinodvoru prikazali 5 filmov: **Slava kraljici!** | **O vratih in puščavah** | **Panj** | **Nikoli redko včasih vedno** | **Krajine upora**. V Ljubljani smo gostili režiserki Tatio Skhirtladze in Loredano Bianconi, režiserki Blerta Basholli in Marta Popivoda pa sta se nam pridružili preko Zooma. Projekcija filma **Nikoli redko včasih vedno** je potekala v sodelovanju z našim lastnim festivalom za mlade Kinotrip.

6. Mednarodni filmski festival Kinotrip (14. 10.–16. 10. 2021)

Festival **Kinotrip**, največji dogodek Kinodvorovega filmskega programa Kinotrip – mladi za mlade, je potekal med 14. in 16. oktobrom 2021. Pester filmski program so skrbno izbrali mladi člani Kinotripovega filmskega kluba. Na festivalu se nam je letos pridružilo **471** obiskovalcev, med njimi predvsem mladih. Ob odprtju festivala jih je preko spleta nagovorila tudi Laura Jou, režiserka filma **Življenje brez Sare Amat** (La vida sense la Sara Amat, Španija, 2019), ki je z občinstvom delila zanimivosti o ustvarjanju filma in razkrila, kako se je v filmu znašel njen prvi poljub. Mladi so poleg filmskega programa poskrbeli še za zanimive uvode in tematska filmska druženja v Kavarni, ves čas festivala pa je potekala tudi filmsko-kritiška delavnica *Ostrimo pogled na Kinotripu*.

Festivalsko dogajanje je prvič pospremil **Kinotripov podkast**. Mladi Kinotripovci so pred mikrofonom povabili različne goste in skupaj z njimi pretresali aktualne teme, ki jih trenutno navdihujejo: od ustvarjanja filmov do aktivizma. Epizode, polne zabavnih anekdot, so ponudile tudi vpogled v festivalsko zakulisje in so še vedno na voljo za poslušanje na Kinodvorovi spletni strani.

32. Ljubljanski mednarodni filmski festival – LIFFe (10. 11.–21. 11. 2021)

V okviru največjega filmskega festivala pri nas smo v Kinodvoru med 10. in 21. novembrom izvedli **48** projekcij, na katerih smo zabeležili **2.855** gledalcev. Obiskali so nas številni gostje – režiserji, igralci in producenti, ki so po projekcijah svojih filmov odgovarjali na vprašanja občinstva: Srdjan Dragojević po filmu **Nebesa**, Simón Mesa Soto po filmu **Amparo**, Noriko Sefa po filmu **Kje je Venera?**, Darko Sinko in producent Vlado Bulajić po filmu **Inventura**, Milica Tomović in Stefan Trifunović po filmu **Kelti**, ter Alexander Koberidze in Faraz Fesharaki po filmu **Kaj vidimo, ko se ozremo v nebo?**.

18. Mednarodni festival animiranega filma Animateka (29. 11.–5. 12. 2021)

Animateka je mednarodni festival, ki se osredotoča na visokokakovostni avtorski animirani film. Vsak december v treh tekmovalnih programih predstavlja vrhunsko produkcijo kratkih animiranih filmov iz srednje in vzhodne Evrope, najbolj izvirne evropske študentske filme in skrbno izbrane mednarodne filme za

otroke in najstnike. Vsako leto predstavi tudi različne posebne programe. Naj bo to jagodni izbor sodobnih del iz celega sveta, zgodovina animiranega filma različnih držav, različne tehnike animacije ali drugi tematski sklopi. Prav tako pa Animateka prinaša tudi nacionalne premiere najnovejših celovečernih animiranih filmov. Občinstvo vseh starosti ima možnost uživati tako v bogatem filmskem programu in tudi v številnih dogodkih, kot so pogovori z avtorji, predavanja, okrogle mize, regionalni pitchingi (vse znotraj industrijsko usmerjene platforme AnimatekaPRO), delavnice, razstave, koncerti in neformalna druženja. Mednarodni festival animiranega filma vsako leto decembra poteka tudi v Kinodvoru. V 2021 smo na **26** festivalskih projekcijah zabeležili **1.907** gledalcev. V okviru festivala smo izvedli tudi Filmska srečanja ob kavi s filmom **Josep**.

37. Festival LGBT filma (11. 12.–19. 12. 2021)

V Kinodvoru je potekala uradna otvoritev festivala s projekcijo filma **Monalisino popotovanje** in predfilma **Vse te senzacije v mojem trebuhu**.

RAZSTAVE

Zaprtje Kinodvora zaradi epidemije je vplivalo na načrtovani razstavni program *Kinodvor.Galerije*. Spomladi, ker smo imeli hudo omejitev dovoljenega števila gledalcev, in čez poletje, ker smo v času Filma pod zvezdami zaprli dvorano za menjavo opreme in prenovno projekcijske kabine, nismo pripravili nobene nove razstave.

Viggo Mortensen: igralec, režiser (9. 10. 2020–25. 10. 2021)

Ob premieri filma *Padati* režiserja in igralca Vigga Mortensena smo v naši galeriji pripravili njemu posvečeno razstavo fotografij iz filmov, v katerih je igral, in fotografij s snemanja njegovega režijskega prvenca. Razstavo *Viggo Mortensen: igralec, režiser* smo odprli 9. 10. 2020. Ker je bil zaradi epidemije Kinodvor od 15. oktobra 2020 do 25. aprila 2021 zaprt, smo s projekcijami filmov posebnega filmskega programa *Fokus: Viggo Mortensen* nadaljevali junija, julija in oktobra 2021. Do takrat smo podaljšali tudi razstavo.

Film noir v Kinodvoru (26. 10.–28. 11. 2021; 7. 12. 2021–7. 1. 2022)

Da bi se še bolj potopili v vizualno značilen, bogat in poseben svet filmov noir, smo ob ciklu *Film noir v Kinodvoru* pripravili razstavo fotografij iz filmov, ki so bili predvajani v okviru cikla. Dopolnili smo jih z muzejskim gradivom, ki ga v svojih zbirkah hrani Slovenska kinoteka. Filmski plakati so najbolj prepoznaven način promocije filmov, a tokrat smo več pozornosti namenili razglednicam s fotografijami igralk in igralcev, ki so bile nekoč dragocenost številnih zbiralcev, in originalnim izvodom promocijskih fotografij, s katerimi so prikazovalci v najavnih vitrinah pospremili filme na sporedu.

Igor Hofbauer, Mr. Morgen: razstava stripov in grafik (29. 11.–6. 12. 2021)

Med Animateko smo na ogled postavili cvetober plakatov, grafik in ilustracij Igorja Hofbauerja. Igor

Hofbauer je eden prodornejših in popularnejših hrvaških stripovskih avtorjev, ilustratorjev in grafikov, v 2021 pa je bil tudi posebni gost in žirant festivala Animateka.

MEDNARODNA SODELOVANJA

Kinodvor vse večje oziroma večdnevne programe kulturnih izmenjav ali mednarodnih sodelovanj integrira v redni program in jih organizira na način ciljno usmerjenih enkratnih dogodkov ter projekcij. Kot primer navajamo dogodek, ki smo ga pripravili v sodelovanju s festivaloma *Frankofonski teden* in *Kurja polt* ter našim lastnim programom za najstnike Kinotrip 18. marca 2021 ob spletni projekciji filma **Oboževanje** (Adoration). Pogovor v živo z režiserjem filma (Fabrice du Welz) in direktorjem fotografije (Manuel Dacosse) sta samostojno moderirala udeleženca programa Kinotrip. Dogodek so omogočili Veleposlaništvo Belgije in agencija Wallonie-Bruxelles International s podporo Madžarskega kulturnega inštituta, Veleposlaništev Bolgarije, Francije, Irske kot tudi Francoskega inštituta v Sloveniji.

Cinemini

Kinodvor je v letih 2018–2021 sodeloval pri **mednarodnem projektu *Cinemini Europe***, ki je bil izbran na razpisu EACEA 14/2018 s podporo Ustvarjalne Evrope. V letu 2021 smo se osredotočili na **širitev dostopnosti** do vsebin projekta Cinemini. Ta šolam in vrtcem omogoča brezplačen dostop do nabora 26 filmov iz evropskih filmskih arhivov najrazličnejših žanrov ter do dodatnih gradiv za pedagoge in otroke. Razvili smo tudi sklop delavnic, v katerih raziskujemo kino in film skozi gibalne in senzorične dejavnosti, ki se povezujejo s svetlobo, sencami, barvami, zvoki, gibanjem, ustvarjanjem, ... Primarna naloga v tem letu je bila promocija programa ter podpora vzgojiteljem in učiteljem razredne stopnje pri vključevanju filmskih vsebin v delo z najmlajšimi. Projekt je namreč pokazal, da je za to specifično skupino potreben drugačen pristop, saj najmlajši otroci šele razvijajo svoje zmožnosti verbalnega izražanja, njihova pozornost je kratkotrajna, doživljanje filmov pa vseeno močno in skozi daljše časovno obdobje vpeto v njihovo igro in spoznavni svet. Hkrati pa nadalje usposabljam tudi sodelavce za izvedbo teh dejavnosti in kakovostno delo s to ciljno skupino. Partnerji projekta: Filmski inštitut EYE (Amsterdam), Nemški filmski inštitut in muzej (Frankfurt), filmski festival Taartrovers (Nizozemska) ter Avstrijski filmski muzej (Dunaj). Pri razvoju programov smo v Kinodvoru sodelovali tudi z Vrtcem Vodmat in Vrtcem Jarše.

Mednarodni seminar – Koraki k razvoju filmske vzgoje

26. in 27. januarja 2021 smo organizirali **regionalni seminar filmske vzgoje** v Jugovzhodni Evropi pod naslovom **Koraki k razvoju filmske vzgoje**. Spletnega regionalnega seminarja se je udeležilo **več kot sto predstavnikov ključnih institucij za razvoj filmske vzgoje** iz vse regije in širše – kinematografi, distributerji, filmska in kulturna združenja, nacionalne agencije in ministrstva, izobraževalne ustanove ter samostojni izvajalci filmske vzgoje. Ti so se na seminarju osredotočali na iskanje pogojev in modelov, ki zagotavljajo kakovost, trajnost in široko dostopnost filmske vzgoje, s primeri pa so se predstavile tudi organizacije, ki jim

je z inovativnimi pristopi uspelo ohraniti nadaljevanje programov v času zaprtja oziroma omejenega delovanja kinematografov in drugih kulturnih ter izobraževalnih institucij. Seminar je bil del projekta Evropske unije *Film Education: from Framework to Impact*, ki ga je vodil Britanski filmski inštitut s partnerji: Danski filmski inštitut, Vision Kino in Francoska kinoteka. Nosilca izvedbe seminarja sta bila Slovenski filmski center in Kinodvor.

Film v bolnici

V decembru 2020 smo pričeli z enoletnim sodelovanjem v mednarodnem projektu **Film v bolnici**, ki je za svoje delovanje prejel podporo programa Ustvarjalna Evropa – MEDIA. Namen projekta je otrokom in mladim, ki se zdravijo v bolnišnicah, omogočiti dostop do kakovostnih filmskih in filmsko-vzgojnih vsebin preko vzpostavitve novih spletnih platform. V lanskem letu smo s petimi mednarodnimi partnerji: JEF (Belgija), BUFF Malmö Film Festival (Švedska), Djeca susreću umjetnost (Hrvaška), Il Nuovo Fantarca (Italija) in Packmagic (Španija), oblikovali nabor **dvajsetih evropskih celovečernih in šestdeset kratkih filmov za mlada občinstva različnih starostnih** skupin. Ti bodo na voljo na šestih nacionalnih različicah platforme; slovenska je svoj pilotni zagon doživela jeseni 2021, in sicer v Pediatrični kliniki UKC Ljubljana. Sodelovanje smo kmalu razširili tudi na Univerzitetni rehabilitacijski inštitut – Soča ter na Enoto za adolescentno psihiatrijo na Univerzitetni psihiatrični kliniki Ljubljana.

Europa Cinemas – Audience Development & Innovation Labs

Tudi v letu 2021 smo aktivno sodelovali pri izvedbi **mednarodnih strokovnih srečanj in delavnic Europa Cinemas**. Marca smo pripravili prispevek in vodili prvi dan spletnega strokovnega srečanja *Longing for the Big Screen – Sofia Audience Development & Innovation Online Lab 2021* (skupaj z Mustafom El Mesaoudi-jem, direktorjem Cinema and Rex Filmtheater iz Nemčije). Julija pa je v Romuniji potekalo srečanje *Europa Cinemas Audience Development & Innovation Day Lab: Focusing on the future: How to reconnect, rebuild and grow audiences?*. Sodelovali smo pri zasnovi programa, vodili strokovno srečanje (skupaj s Tomom de Bontom, programskim vodjem Heerenstraat Theater z Nizozemske), pripravili dve predavanji in moderirali delo v skupinah.

Evropska filmska noč (European Cinema Night)

Evropska filmska noč je projekt v organizaciji Ustvarjalne Evropa – Media, programa EU, ki podpira avdiovizualni sektor. Namenjen je promociji bogastva in raznolikosti evropske filmske kulture ter povečanju prisotnosti evropskega filma, sodelujočim kinom pa se financira izvedbo projekta. Pri projektu je v letu 2021 sodelovalo 80 kin iz 27 držav, med njimi tudi Kinodvor. Svojim obiskovalcem smo omogočili brezplačen ogled islandskega filma **Jagnje**, po njem pa so se lahko pridružili pogovoru s producentko Hrönn Kristinsdóttir in režiserjem Valdimarjem Jóhannssonom preko Zooma.

PRIPRAVE ZA MINIPLEKS MESTNEGA KINA

V letu 2021 smo v Kinodvoru še naprej aktivno sodelovali z Mestno občino Ljubljana pri pripravah na izvedbo projekta minipleksa mestnega kina. Po podpisu pogodbe med MOL in projektanti je Služba za razvojne projekte in investicije (SRPI) koordinirala sestanke z vsemi sodelujočimi pri pripravi dokumentacije IZP (idejna zasnova za pridobitev projektnih in drugih pogojev): projektanti in njihovimi strokovnimi sodelavci (akustika, strojne in elektro inštalacije ...), Kinodvorom ter službami in oddelki MOL. Projektanti so natečajni elaborat predstavili tudi na dveh tedenskih kolegijih pri županu. Dokumentacijo IDZ so projektanti zaključili in oddali aprila 2021. SRPI, Oddelek za upravljanje prostora (OUP) in druge pristojne službe MOL so skupaj s projektanti pripravili tudi podlage za spremembe OPN MOL, ki bodo omogočile pridobitev gradbenega dovoljenja za izvajanje projekta. Projektanti so pripravili tudi DGD (dokumentacijo za pridobitev mnenj in gradbenega dovoljenja).

SPLETNI NAKUP VSTOPNIC

V programu za leto 2020 smo načrtovali uvedbo spletnega nakupa vstopnic. Ker zaradi pandemije in vseh njenih posledic tega načrta nismo mogli izvesti, smo ga prenesli v leto 2021. V času zaprtja smo začeli pripravljati vse potrebno za uvedbo spletnega nakupa vstopnic (tudi prilagoditev spletne strani), ki smo ga kot novo storitev omogočili od julija. Že v prvem tednu po uvedbi je bilo – brez dodatne promocije – 14 % nakupov opravljenih preko spleta. Svoje obiskovalce smo na novo storitev, ki omogoča varnejši in enostavnejši nakup vstopnic, opozorili pred začetkom jesenske sezone. Do konca leta je bilo takih nakupov 20 %.

DIGITALNI PROJEKCIJSKI SKLOP IN DVORANSKI ZVOČNI SISTEM

Zaradi poteka življenjske dobe, dotrajanosti projekcijske in zvočne opreme Kinodvora ter razvoja in sprememb na področju predvajalne in zvočne tehnologije, je ustanoviteljica Kinodvora, Mestna občina Ljubljana, v letu 2021 financirala nakup in namestitev najsodobnejšega projekcijskega sklopa in novega dvoranskega zvočnega sistema. S tem je poskrbljeno za nemoteno delovanje Kinodvora, z boljšo sliko in zvokom pa je izkušnja obiska mestnega kina odslej še boljša.

Postopek nakupa je vodila Služba za javna naročila MOL. Dela v projekcijski kabini in v dvorani so se izvedla v času med 26. 7. in 7. 8., v času, ko smo svoj program za obiskovalce lahko izvajali na *Filmu pod zvezdami*. Dvorana Kinodvora je bila v tem času zaprta, odprti pa so bili kavarna, knjigarna in blagajna. Dela namestitve so se končala 6. 8. 2021. Sledili so pregled in test nameščene opreme ter čiščenje in priprava projekcijske kabine in dvorane za delovanje. Prva javna projekcija z novo opremo je bila 9. 8. 2021. Kot testno obdobje smo šteli delovanje do (vključno) 15. 8.. Z izvajalcem smo po izteku testnega obdobja opravili primopredajni postopek z zapisnikom. Vsi postopki so bili izvedeni pravočasno in kot je bilo opredeljeno v pogodbi. Skupni znesek (investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme) je bil 109.000,00 eur brez DDV.

SPLETNA STRAN, MEDIJSKE OBJAVE IN DRUŽBENA OMREŽJA

V letu 2021 se je število obiskovalcev spletne strani pričakovano nekoliko znižalo (v 2020 **326.225**, v 2021 **305.251**), temu je sledil tudi manjši upad števila pogledanih strani (v 2020 **1.350.000**, v 2021 **1.199.664**), kar je posledica dejstva, da smo bili v času, ko je običajno obisk kina velik (od januarja do aprila), zaprti. Kljub zmanjšanim številkam pa ostajajo absolutne vrednosti obiska naše spletne strani odlične, kar pomeni, da so tudi v času zaprtja naši obiskovalci na spletni strani iskali in našli relevantne vsebine. Med deset najbolj obiskanih strani se je v lanskem letu prebila stran z objavljenimi PCT pogoji, na prvih treh mestih pa v primerjavi z letom prej ni prišlo do sprememb – še vedno največkrat pogledana stran ostaja *Spored*, sledita ji domača stran in stran *Filma pod zvezdami*. Med prvih 10 se med drugim uvršča tudi stran programa za otroke *Kinobalon* ter stran filma **Nažgani**.

Število naročnikov tedenskega e-novičnika pa je v letu 2021 pričelo naraščati: če smo jih januarja naštelih nekaj več kot **3.600**, se je konec leta številka približala **3.900**.

Mediji nam še naprej namenjajo veliko pozornosti in so nam naklonjeni, čeprav se je skupno število medijskih omemb Kinodvora v primerjavi z letom poprej nekoliko znižalo. Največ objav namreč zajemajo tiskani mediji, pri katerih je prišlo do upada na račun neobjavljanja sporeda (kino je bil skoraj 4 mesece zaprt). V času po odprtju je bil Kinodvor deležen posebnega zanimanja medijev. Pojavili smo se v številnih prispevkih osrednjih časopisov (*Delo*, *Dnevnik*, *Večer*, ...), radia (RA Slo: *Novice*, *Studio ob 17h*, *Gremo v kino*, *Kulturna panorama*, Radio Študent: *Kulturne novice*, ...), televizij (RTV Slo: *Tarča*, *Dnevnik*, POP TV: *24 ur*, Planet TV: *Danes*, ...) in bili v gosteh oddaj *Panoptikum* in *Odmevov* RTV Slo. Povečano zanimanje se je nadaljevalo tudi čez poletje, ko smo v času poletnih projektov zabeležili sploh največ objav, med drugim tudi v glasilu *Ljubljana*.

Komuniciranje na družbenih omrežjih bi v letu 2021 lahko razdelili na 4 obdobja.

V času zaprtja smo do 25. aprila nadaljevali s prakso prejšnjega leta: nagovarjali smo obstoječe sledilce oz. zveste obiskovalce in jim poskusili na osebni način sporočiti, da smo kljub zaprtju še vedno tukaj, da tako njih kot kino pogrešamo in da je izkušnja kina nekaj, česar ogledi filmov na domačem ekranu ne morejo nadomestiti. Pristop se je izkazal za uspešnega, saj smo v tem obdobju s posameznimi objavami na to temo stalno dosegali nadpovprečne rezultate. To strategijo smo nekoliko prilagodili marca s prihodom Spletnega Kinodvora. Takrat smo v komunikacijo začeli umeščati tudi svoje aktivnosti, torej spletne dogodke in nove filmske vsebine, ki jih ponujamo.

Ko je Kinodvor spet odprl vrata obiskovalcem, je sledilo obdobje negotovosti in tedenskega spreminjanja pogojev za obratovanje. Ta čas je zaznamovalo nadpovprečno število komentarjev – na eni strani pozitivnih, saj so bili obiskovalci veseli, da spet lahko pridejo v kino, na drugi strani pa tudi nekaj nejevoljnih zaradi

pogojev in drugih dejavnikov, na katere nismo imeli vpliva. Ponovno odprtje kina je bilo sicer odlično sprejeto.

V poletnih mesecih smo fokus preusmerili v komunikacijo projekcij na prostem (Kinodvorišče in Film pod zvezdami), tokrat še bolj izrazito kot po navadi, tako zaradi občutka varnega druženja kot zaradi začasnega zaprtja Dvorane zaradi prenove. V tem času smo na družbenih omrežjih zabeležili kar nekaj negativnih odzivov zaradi uveljavitve pogoja PCT (obdobje z največ negativnimi komentarji v zadnjih 5 letih!), bistveno več pa je bilo tudi nezadovoljstva nad odpovedjo projekcij Filma pod zvezdami zaradi nestabilnega vremena.

Jesenska stabilizacija pogojev za obiskovanje kinodvoran je pomenila tudi bolj mirno obdobje na družbenih omrežjih. V komunikaciji so začele ponovno prevladovati običajne smernice, prvenstveno osredotočene na programske vsebine.

V letu 2021 smo v primerjavi s prejšnjimi leti sicer zabeležili bistveno **počasnejšo rast sledilcev** na vseh družbenih omrežjih, medtem ko doseg (*reach*) in število odzivov (*engagement*) ostajata na podobni ravni kot lansko leto. Opazno je, da smo v času zaprtja lahko več časa in poudarka namenili ustvarjanju in komuniciranju lastnih (predvsem razpoloženskih in razvedrilnih) vsebin, ki so pri občinstvu običajno bolje sprejete od programskih in informativnih.

Med objavami na Facebooku **po opaženosti izstopajo** npr. vesele novice o ponovnem odprtju Kinodvora (23. 4. 2021), ponovnem odprtju Kavarne (4. 5. 2021), odprtju kina po menjavi projekcijske opreme (9. 8. 2021) in odprtju Kinodvorišča (1. 6. in 8. 6. 2021), na Instagramu pa vhod v Kinodvor, ki sameva in čaka na odprtje (22. 1. 2021), ponovno odprtje Kavarne (4. 5. 2021) in Grace Jones & Dolph Lundgren by Helmut Newton (20. 5. 2021).

Obenem v ozadju še vedno **vztrajno raste** Kinodvorov Youtube kanal. V letu 2021 je pridobil 85 naročnikov (prejšnje leto 125), trenutno število (8. februar 2022) je 674. Med video posnetki, objavljenimi v letu 2021, sta največ ogledov dosegli 2 lastni produkciji – posnetek pogovora po premieri filma **Sestre** (cca. 1.500) in napovednik za Retrosex (cca. 1.300).

Sledilci (2. 1. 2022):

FB: 20.821 (2020: 20.440) (2019: 19.497) (2018: 18.043)

IG: 5.720 (2020: 5.154) (2019: 4.031) (2018: 2.348)

TW: 3.000 (2020: 2.955) (2019: 2.765) (2018: 2.585)

Doseg (1.1.2021–1.1.2022):

FB: 6.108 (2020: 5.513) (2019: 6.314) (2018: 6.217)

IG: 8.461 (2020: 8.846) (2019: 9.343) (2018: 3.032)

TW: 1.128 (2020: 1.230) (2019: 1.625) (2018: 1.738)

Odziv:

FB: 69 (2020: 79) (2019: 68)

IG: 78 (2020: 68) (2019: 68) (2019: 62) (2018: 35)

TW: 10 (2020: 9) (2019: 9) (2018: 11)

IZOBRAŽEVANJA, IZPOPOLNJEVANJA, PREDAVANJA, KONFERENCE, DELAVNICE IN STROKOVNA SREČANJA

V letu 2021 smo se zaposleni in sodelavci Kinodvora udeležili vrste predavanj, konferenc in drugih oblik strokovnih srečanj, pri katerih smo sodelovali kot udeleženci in slušatelji, pa tudi kot organizatorji, vodje, aktivni udeleženci – s predstavitvami ali predavanji.

26.–27. 1. 2021 (splet)

Koraki k razvoju filmske vzgoje

- organizatorja: Kinodvor in Slovenski filmski center
- opis: Mednarodni seminar je bil del projekta Evropske unije *Film Education: from Framework to Impact*, ki ga je vodil Britanski filmski inštitut s partnerji: Danski filmski inštitut, Vision Kino in Francoska kinoteka. Posvečal se je iskanju pogojev in modelov, ki zagotavljajo kakovost, trajnost in široko dostopnost filmske vzgoje, s primeri pa so se predstavile tudi organizacije, ki jim je z inovativnimi pristopi uspelo ohraniti nadaljevanje programov v času zaprtja oziroma omejenega delovanja kinematografov in drugih kulturnih ter izobraževalnih institucij.
- naša vloga: Vsebinska zasnova, priprava, organizacija, vodenje in izvedba seminarja (pod vodstvom oddelka za mlada občinstva), s predstavitvijo oziroma prispevkom sta nastopili Barbara Kelbl in Živa Jurančič, kot udeleženci in opazovalci pa so se seminarja udeležili tudi zaposleni in sodelavci Kinodvora.

17. 2. 2021 (splet)

Blik op morgen (A Look into the Future)

- organizator: VAF (Flanders Audiovisual Fund)
- opis: Spletni panel, na katerem so bili predstavljeni primeri delovanja kinematografov in so potekali pogovori o prihodnosti avdiovizualnega sektorja v luči koronavirusa in njegovih posledic.
- naša vloga: Koen Van Daele je predstavil Kinodvor in programsko politiko

22.–24. 3. 2021 (splet)

Longing for the Big Screen – Sofia Audience Development & Innovation Online Lab 2021

- organizator: Europa Cinemas (EC) in Sofia International Film Festival
- opis: Spletno srečanje evropskih prikazovalcev je bilo posvečeno pristopom ponovnega odpiranja kinematografov po Evropi, programskim strategijam, komunikaciji z obiskovalci in sobivanju fizičnih in spletnih vsebin.

- naša vloga: Metka Dariš je bila moderatorka prvega dneva delavnice (skupaj z Mustafom El Mesaoudijem, direktorjem Cinema and Rex Filmtheater iz Nemčije) in je predstavila prispevek *Who's afraid of VOD?*.

25. 3. 2021 (splet)

Film Education Journal's Spring Symposium

- organizator: Film Education Journal
- opis: Dvodnevni dogodek v organizaciji Film Education Journal in BFI, na katerem so strokovnjaki z vse Evrope predstavljali odziv in prilagoditve svojih organizacij in programov na izzive ob pandemiji COVID-19.
- naša vloga: Barbara Kelbl je predstavljala, kako se je na spremenjene razmere delovanja odzval Kinodvorov šolski program.

11. 5. 2021 (splet)

Spletno strokovno srečanje za pedagoge ob filmu Posebni

- organizator: Oddelek za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL, v sodelovanju s Kinodvorom
- opis: Izobraževanje ob filmu *Posebni* za pedagoge v šolah in vrtcih je naslavljalo številne pomembne teme, kot so pomen deinstitucionalizacije skrbi za težavne posameznike, zagotavljanje vključujočega družbenega okolja, sodelovanje institucij sistema z nevladnimi ustanovami in pobudami, pa tudi priložnosti, ki jih za osebno rast vključenih v take projekte ponuja nudenje pomoči. Sodelovali so Irena Lesar, redna profesorica obče pedagogike in teorije vzgoje na Pedagoški fakulteti v Ljubljani, strokovnjakinja za tematiko inkluzivnega izobraževanja, Juš Škraban, doktorski študent na Fakulteti za socialno delo v Ljubljani in prostovoljec v več projektih in pobudah s področja deinstitucionalizacije skrbi za osebe z duševnimi težavami in motnjami. Pogovor je vodil dr. Robi Kroflič iz Oddelka za pedagogiko in andragogiko Filozofske fakultete v Ljubljani.
- naša vloga: Barbara Kelbl je strokovno zasnovala in vodila organizacijo strokovnega srečanja ter sodelovala pri pogovoru na strokovnem srečanju. Bojan Bajsic je kot tehnični vodja poskrbel za izvedbo strokovnega srečanja.

24. 6. 2021 (splet)

Tea Time with KIDS Regio – June Session Slovenia

- organizator: KIDS Regio
- opis: Mednarodna organizacija KIDS Regio (Erfurt, Nemčija) je v času drugega zaprtja pričela izvajati spletne pogovore o filmski vzgoji v različnih državah po Evropi, s katerimi želi spodbuditi dialog in mednarodni strokovni ter splošni javnosti predstaviti trenutne trende in dogajanja na področju kakovostnega filma in filmske vzgoje za mlada občinstva. V mesecu juniju se je v sklopu pogovorov predstavljala Slovenija.
- naša vloga: Živa Jurančič je bila gostja pogovora.

29. 6. 2021 (Ljubljana)

Tematski sklop Misliti prihodnost danes

Nove dimenzije kulturno-umetnostne vzgoje: med spletnim in fizičnim prostorom, okrogla miza o izvajanju kulturno-umetnostne vzgoje na daljavo

- organizator: Kulturni bazar
- opis: S predstavniki različnih področij smo spregovorili o konkretnih izkušnjah in spoznanjih: kako lahko zagotavljamo kakovost kulturno-umetnostne vzgoje v teh okoliščinah, kaj so prednosti in kaj izzivi spletnega prostora, kateri pristopi in metode se kažejo kot učinkoviti, kako se spreminjajo navade in potrebe mladih občinstev in strokovnih delavcev, je spletni prostor le začasni izhod v sili ali v sebi nosi potencial za nadaljnji razvoj kakovostne in široko dostopne kulturno-umetnostne vzgoje.
- naša vloga: Živa Jurančič je okroglo mizo vsebinsko zasnovala in jo moderirala.

29.–30. 7. 2021 (Cluj-Napoca, Romunija)

Europa Cinemas Audience Development & Innovation Day Lab: Focusing on the future: How to reconnect, rebuild and grow audiences?

- organizator: Europa Cinemas in Transilvania International Film Festival
- opis: Europa Cinemas je svoje izobraževanje na temo razvoja občinstev prvič v času pandemije ponovno izvedla v živo. Strokovno srečanje je bilo v celoti posvečeno strategijam razvoja občinstve v času, ki ga je zaznamoval koronavirus. Da bi v največji meri omogočili udeležencem kar najboljšo izkušnjo, so bile predhodno z vprašalniki pridobljene informacije, s kakšnimi težavami se spopadajo pri svojem delovanju in s katerimi temami bi se radi podrobneje ukvarjali.
- naša vloga: Metka Dariš je vodila strokovno srečanje skupaj s Tomom de Bontom (Heerenstraat Theater, Nizozemska), sodelovala pri zasnovi programa, pripravila predavanji *In the Mood for Cinema – Reconnecting and Rebuilding Cinema Community* in *Testing Ideas – Making It Work for Cinema* ter moderirala delo v skupinah.

31. 8. 2021 (Maribor)

Strokovno srečanje Projektor # Mestni kino in mesto zanj

- organizator: društvo Film Factory, v sodelovanju s Centrom za kreativnost in konzorcijem Film in Maribor
- opis: Tema srečanja je bila pomen mestnega kina za dostop do kakovostne filmske ponudbe in filmsko-vzgojnih programov v mestu. V prvem delu so bili predstavljeni primeri dobrih praks (Ljubljana, Celje, Ptuj) in predstavitev izhodišč za razvoj filmskega prikazovanja in festivalov v Mariboru, v drugem delu pa je potekala okrogla miza z naslovom *Izzivi vzpostavitve in delovanja mestnega kina* (sodelujoči: Metka Dariš – Kinodvor, Samo Seničar – Mestni kino Metropol, Nina Milošič – Mestni kino Ptuj, Nina Ukmar – AKMS, Klemen Brvar – Urad za kulturo in mladino in Urška Breznik – Film in Maribor, Toni Cahunek – moderator).

- naša vloga: Metka Dariš je pripravila predstavitev *Kinodvor: za mesto, z mestom* in sodelovala na okrogli mizi.

9. in 25. 11. 2021 (splet)

ZOOM: Izobraževanje za pedagoge

- organizator: Pionirski dom in Kinodvor
- opis: V sodelovanju s Pionirskim domom in njegovim festivalom ZOOM smo v novembru izvedli dve spletni izobraževanji za učitelje pod naslovom *Značilnosti filmskih žanrov*. Na izobraževanju smo osvetlili zgodovinski razvoj žanrov in ob izbranih odlomkih spoznavali osnovne značilnosti komedije in grozljivke. Predavanja so izvajali filmski kritik Matic Majcen ter filmski pedagoginji Petra Gajžler in Marina Katalenić.
- naša vloga: Barbara Kelbl je sodelovala pri strokovni zasnovi vsebine izobraževanja in pri obveščanju strokovnih delavcev v šolah. Bojan Bajsić je kot tehnični vodja poskrbel za pripravo filmskih odlomkov ter tehnično izvedbo obeh strokovnih srečanj prek spleta.

7. 12. 2021 (Ljubljana)

Strokovno srečanje Cinemini: pristopi k filmski vzgoji najmlajših

- organizator: Kinodvor, v sodelovanju z oddelkom za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL (v sklopu programa Kinobalon – MOL generacije in mednarodnega programa Cinemini)
- opis: Izobraževanje ob filmu za pedagoge v šolah in vrtcih o različnih pristopih k filmski vzgoji najmlajših. Sodelovali so: dr. Robi Kroflič iz Oddelka za pedagogiko in andragogiko Filozofske fakultete v Ljubljani, Meteja Jagodić (Vrtec Jarše), Jana Pevec (Vrtec Vodmat), Barbara Kelbl (Kinodvor), kot mentorici pa še Sara Šabec in Mateja Lukežič.
- naša vloga: Barbara Kelbl je strokovno zasnovala in vodila organizacijo strokovnega srečanja ter sodelovala kot ena od predavateljic pri pogovoru. Bojan Bajsić je sodeloval kot mentor pri izvedbi praktičnih dejavnosti in kot tehnični vodja izvedbe strokovnega srečanja.

Udeležba na festivalih

- **IFFR – International Film Festival Rotterdam**: 1. del: 1.–7. 2. 2021, 2. del: 2.–7. 6. 2021 (spletna udeležba: Koen Van Daele)
- **Berlinale & European Film Market**. Filmski festival: 1.–5. 3. 2021 (spletna udeležba: Koen Van Daele, Živa Jurančič, Barbara Kelbl)
- **Festival Dokumentarnega filma**, Ljubljana: 24.–31. 3. 2021 (spletna udeležba: Koen Van Daele, Metka Dariš)
- **Roskino Key Buyers Event**: 8.–10. 6. 2021 (spletna udeležba: Koen Van Daele)

- **Pre-Cannes Screenings:** 21.–25. 6. 2021
(spletna udeležba: Koen Van Daele)
- **Cannes Marche du film:** 6.–15. 7. 2021
(spletna udeležba: Koen Van Daele)
- **Transilvania International Film Festival:** 23. 7.–1. 8. 2021
(udeležba: Metka Dariš)
- **TIFF – Toronto International Film Festival:** 9.–18. 9. 2021
(spletna udeležba: Koen Van Daele)
- **San Sebastian Film Festival:** 17.–25. 9. 2021
(spletna udeležba: Koen Van Daele)
- **Cinekid Festival:** 13.–31. 10. 2021
(spletna udeležba: Barbara Kelbl, Petra Slatinšek)

Cilji 2021 in realizacija do 31. 12. 2021

Programski sklop	Število enot	Realizacija do 31. 12. 2021
Filmski program	+/- 1100 projekcij	605 projekcij (+ 7 preko spleta)
Posebni dogodki in mobilni kino	+/- 10 projekcij	65 projekcij
Program za mlada občinstva in Filmska vzgoja	+/- 300 projekcij	241 projekcij (+ 153 preko spleta)
Festivalski program	+/- 150 projekcij	109 projekcij (+ 10 preko spleta)
Razstave	+/- 6 razstav	3 razstave
Mednarodno sodelovanje	+/- 10 projektov	5 projektov
Festival Bobri	15 projektov	8 projektov

Pripravili:

Metka Dariš, direktorica

Koen Van Daele, pomočnik direktorice za vodenje programa
in področni vodje javnega zavoda Kinodvor

III. RAČUNOVODSKO POROČILO

UVOD

RAČUNOVODSKO POROČILO

- 1. BILANCA STANJA NA DAN 31. 12. 2021**
- 2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1. 1. DO 31. 12. 2021**
- 3. POJASNILA K IZKAZOM**
 - 3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA**
 - 3.2. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 3.3. RAČUNOVODSKE INFORMACIJE, KI JIH DOLOČA 26. ČLEN PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA**
- 4. OBVEZNE PRILOGE**
 - 4.1. PRILOGE K BILANCI STANJA**
 - 4.1.1. STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV**
 - 4.1.2. STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB**
 - 4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.1. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA**
 - 4.2.2. IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.3. IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.4. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

UVOD

Računovodsko letno poročilo za leto 2021 je pripravljeno na podlagi:

- Zakona o javnih financah (*Uradni list RS*, št. 11/11-UPB in spremembe),
- Zakona o fiskalnem pravilu (*Uradni list RS*, št. 55/15),
- Zakona o računovodstvu (*Uradni list RS*, št. 23/99 in spremembe),
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (*Uradni list RS*, št. 134/03 in spremembe),
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 112/09 in spremembe),
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 115/02 in spremembe),
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (*Uradni list RS*, št. 108/03),
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (*Uradni list RS*, št. 45/05 in spremembe),
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (*Uradni list RS*, št. 12/01 in spremembe).

RAČUNOVODSKO POROČILO

Javni zavod Kinodvor je oseba javnega prava, ki vodi poslovne knjige kot določeni posredni proračunski uporabnik, v skladu z Zakonom o računovodstvu, drugimi računovodskimi predpisi, ki jih izda minister pristojen za finance in računovodskimi standardi.

Računovodsko poročilo, skladno s 6. členom Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 115/02 in spremembe, v nadaljevanju: pravilnik), obsega:

- bilanco stanja,
- izkaz prihodkov in odhodkov ter
- pojasnila k obema računovodskima izkazoma.

Pojasnila k izkazom določa 15. člen pravilnika:

- obvezni prilogi k bilanci stanja:
 - pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
 - pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil.
- obvezne priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov:
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti,
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
 - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in
 - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Druge računovodske informacije, ki jih je potrebno razkriti so predpisane v določbah 26. člena pravilnika.

1. BILANCA STANJA NA DAN 31. 12. 2021

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	533.013	467.369
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	13.388	7.531
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	7.838	7.077
02	NEPREMIČNINE	004	649.056	649.057
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	276.982	257.511
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	719.772	623.936
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	565.252	549.240
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	869	673
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	354.807	319.255
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	2.038	371
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	292.209	271.501
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	14.549	9.365
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	0	596
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	17.874	23.014
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	10.965	6.795
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	17.172	7.613
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	14.162	15.792
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	9.710	10.988
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	4.452	4.804
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	901.982	802.416
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	16.132	19.167

2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1. 1. DO 31. 12. 2021

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	928.785	905.625
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	926.707	903.096
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	1.278	646
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	3.356	3.175
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	2	10
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	1.481	17
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	18.327	437
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	18.327	437
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	948.595	906.089
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	520.141	464.129
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	1.845	880
460	STROŠKI MATERIALA	873	34.721	27.633
461	STROŠKI STORITEV	874	483.575	435.616
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	402.340	380.950
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	313.331	296.807
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	56.431	53.927
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	32.578	30.216
462	G) AMORTIZACIJA	879	1.774	1.856
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	881	2.632	2.039
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	26	93
468	L) DRUGI ODHODKI	883	33	40
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	48	194
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	48	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	0	194
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	926.994	849.301
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	21.601	56.788
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	815	2.881
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	20.786	53.907
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	13	13
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

3. POJASNILA K IZKAZOM

3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA

Na dan 31. 12. 2021 znaša vrednost sredstev javnega zavoda 901.982 €, kar je za 12 % več kot predhodno leto. Dolgoročna sredstva znašajo 533.013 € in predstavljajo 59 % vseh sredstev, kratkoročnih sredstev je za 368.969 €, to je 41 % vseh sredstev.

DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju so neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva in dolgoročne terjatve iz poslovanja.

NEOPREDMETENA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA

Neopredmetena dolgoročna sredstva predstavljajo programska oprema ter druga neopredmetena sredstva. Opredmetena osnovna sredstva so zgradbe in oprema. Drobní inventar, voden med opredmetenimi osnovnimi sredstvi, so tista sredstva, katerih posamična nabavna vrednost ne presega 500 €, vendar je doba uporabnosti daljša od enega leta. V skladu s 45. členom Zakona o računovodstvu se drobní inventar odpiše enkratno v celoti ob nabavi.

Vrednost osnovnih sredstev se je v letu 2021 spremenila zaradi nakupa osnovnih sredstev, amortizacije in odpisov po inventuri. Nabavljena so bila sredstva v skupni vrednosti 110.843 € in sicer:

programska oprema	5.857 €
klimatski sistem	6.072 €
kinematografska oprema	92.617 €
računalniki in druga računalniška oprema	5.518 €
pohištvo in pisarniška oprema	578 €
druga oprema	201 €

Osnovna sredstva se pričnejo amortizirati prvi dan po mesecu, ko so razpoložljiva za uporabo. Amortizacija se obračunava po metodi enakomerne časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev.

Uporabljene so bile naslednje amortizacijske stopnje:

VRSTA OSNOVNEGA SREDSTVA	STOPNJA
Neopredmetena osnovna sredstva	20 %
Zgradbe	3 %
Pohištvo	12 %
Druga oprema	20 %
Računalniki	50 %
Druga računalniška oprema	25 %
Oprema za gostinstvo	12 %

Amortizacija je v letu 2021 znašala 45.347 €. Znesek obračunane amortizacije se je kril:

- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja javne službe, v breme obveznosti za prejeta sredstva v upravljanje v višini 43.573 €,
- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja tržne dejavnosti, v breme poslovnega izida v višini 1.774 €.

V okviru rednega letnega popisa in na njegovi podlagi sprejetih sklepov, so se odpisala zastarela, poškodovana in drugače neuporabna osnovna sredstva, katerih neodpisana vrednost je znašala 48 €.

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi največji delež predstavlja vrednost nepremičnin. Njihova neodpisana vrednost konec leta 2021 znaša 372.074 €.

Preglednica neodpisanih vrednosti osnovnih sredstev:

Vrsta osnovnega sredstva	2021	delež v %	2020	delež v %	Indeks 2021/2020
1	2	3	2	5	6=2/4
premoženjske pravice in druga neopredmetena sredstva	5.550	1,0	454	0,1	1.222
zgradbe	372.074	69,9	391.546	83,9	95
oprema	154.520	29,0	74.696	16,0	207
OSNOVNA SREDSTVA SKUPAJ	532.144	100	466.696	100	114

Podrobnejše je gibanje osnovnih sredstev v letu 2021 predstavljeno v prilogi k bilanci stanja »stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev«.

DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA

V bilanci stanja so izkazane dolgoročne terjatve iz poslovanja v znesku 869 € in se nanašajo na stanje vplačanih sredstev v rezervni sklad za investicijsko vzdrževanje zgradbe na Miklošičevi 34.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

DENARNA SREDSTVA

Denarna sredstva v blagajni so konec leta znašala 2.038 €, denarna sredstva na podračunu Zavoda pri UJP pa 292.209 €. Stanje denarnih sredstev je, glede na predhodno leto, višje za 8 %.

TERJATVE

Ob koncu leta 2021 so v bilanci stanja izkazane kratkoročne terjatve do kupcev, terjatve za dane predujme, terjatve do uporabnikov EKN in druge kratkoročne terjatve v skupni višini 43.388 € in so glede na preteklo leto višje za 9 %.

Terjatve do kupcev znašajo 14.549 € in se nanašajo na terjatve iz naslova najema poslovnega prostora, ogledov kino predstav, sponzorstva ter prodaje blaga v knjigarni.

Izkazane terjatve do drugih proračunskih uporabnikov (uporabnikov EKN) znašajo 17.874 € in se nanašajo na zahtevek do ustanovitelja za sredstva za kritje stroškov decembrskih plač in terjatve do drugih iz naslova ogledov kinematografskih projekcij ter prodaje blaga v knjigarni.

Druge kratkoročne terjatve v višini 10.965 € predstavljajo terjatve do države iz naslova več vplačanih dajatev, terjatve za vstopni davek na dodano vrednost in terjatve do poslovnih bank iz naslova plačil s plačilnimi karticami.

VRSTA TERJATVE	2021	delež v %	2020	delež v %	Indeks 2021/2020
1	2	3	2	5	6=2/4
terjatve do kupcev	14.549	33,5	9.365	23,5	155
terjatve za dane predujme	0	0,0	596	1,5	0
terjatve do uporabnikov EKN	17.874	41,2	23.014	57,9	78
druge kratkoročne terjatve	10.965	25,3	6.795	17,1	161
od tega terjatve do državnih in drugih institucij	3.425	7,9	364	0,9	941
od tega terjatve za DDV	4.282	9,9	6.431	16,2	67
od tega terjatve do bank za plačila s plačilnimi karticami	3.258	7,5	0	0,0	0
SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE	43.388	100	39.770	100	109

ZALOGE

Vrednost zalog na dan 31. 12. 2021 znaša 14.162 €. Zaloge se nanašajo na zaloge proizvodov in zaloge blaga v knjigarni. Nabavno vrednost blaga sestavljajo nakupna cena, odobreni popusti in neposredni stroški nabave. Zaloge proizvodov so ob začetnem pripoznanju ovrednotene po neposrednih proizvodjalnih stroških (neposredni stroški materiala in storitev).

ZALOGE	2021	delež v %	2020	delež v %	Indeks 2021/2020
1	2	3	2	5	6=2/4
proizvodi	9.710	68,6	10.988	69,6	88
trgovsko blago knjigarna	4.452	31,4	4.804	30,4	93
SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE	14.162	100	15.792	100	90

KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

VRSTA AKTIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2021	delež v %
1	2	3
Kratkoročno odloženi odhodki	1.986	12
Prehodno nezaračunani prihodki	13.676	80
Druge aktivne časovne razmejitve	1.510	9
SKUPAJ AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	17.172	100

Kratkoročne aktivne časovne razmejitve v višini 17.172 € so kratkoročno odloženi odhodki, prehodno nezaračunani prihodki ter druge aktivne časovne razmejitve. Kratkoročno odloženi odhodki v znesku 1.986 € so s strani dobaviteljev že zaračunane storitve, ki bodo dejansko izvedene v letu 2022. Prehodno nezaračunani prihodki v znesku 13.676 € se nanašajo na vračunane prihodke ustanovitelja za kritje stroškov redne delovne uspešnosti, ter vračunane prihodke Slovenskega filmskega centra iz naslova sofinanciranja kulturno vzgojno filmskih programov. Vsi zahtevki, povezani z vračunanimi prihodki leta 2021, so bili izdani v letu 2022. Druge aktivne časovne razmejitve v znesku 1.510 € se nanašajo na obračunani DDV od prodanih darilnih bonov za kino vstopnice in članstvo v kino klubu, ki še niso bili izkoriščeni.

OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Kratkoročne obveznosti na dan 31. 12. 2021 znašajo 158.433 € in so glede na preteklo leto višje za 24 %. Nanašajo se na:

VRSTA OBVEZNOSTI	2021	delež v %	2020	delež v %	Indeks 2021/2020
1	2	3	2	5	6=2/4
obveznosti iz naslova prodanih darilnih bonov	17.052	10,8	25.941	20,2	66
obveznosti do zaposlenih iz naslova plač	48.929	30,9	48.145	37,6	102
obveznosti do dobaviteljev	77.214	48,7	41.784	32,6	185
obveznosti do uporabnikov EKN	4.027	2,5	1.372	1,1	294
druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	11.211	7,1	10.930	8,5	103
obveznosti za dajatve na obračunane plače in dohodke fizičnih oseb ter davek od dohodkov	9.410	5,9	8.542	6,7	110
obveznosti za DDV	221	0,1	2.177	1,7	0
obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah	1.580	1,0	171	0,1	924
druge kratkoročne obveznosti	0	0,0	40	0,0	0
SKUPAJ KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	158.433	100	128.172	100	124

Obveznosti iz naslova prodanih bonov predstavljajo obveznosti do fizičnih oseb za prodane, a še ne unovčene darilne bone za kino vstopnice ter članstvo v kino klubu.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2021, obračuna redne delovne uspešnosti za drugo polletje 2021 in delovne uspešnosti iz naslova tržne dejavnosti. Obveznosti so bile poravnane januarja 2022. Enako velja za obveznosti do fizičnih oseb iz naslova opravljenih storitev po sklenjenih avtorskih pogodbah.

Obveznost do dobaviteljev in drugih proračunskih uporabnikov (uporabnikov EKN) predstavljajo obveznosti iz naslova prejetih računov za opravljene storitve ter dobave materiala in blaga, ki zapadejo v plačilo v letu 2022.

Obveznosti za DDV izhajajo iz obračuna DDV za mesec december 2021, ki je bila poravnana v januarju 2022.

KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Pasivne časovne razmejitve znašajo 29.786 € in se nanašajo na v naprej vračunanane odhodke in kratkoročno odložene prihodke:

VRSTA PASIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2021	delež v %
1	2	3
V naprej vračunanani odhodki	1.529	5
vračunanani stroški za račune, ki še niso prejeti	1.529	5
Kratkoročno odloženi prihodki	28.257	95
sredstva najemnin stvarnega premoženja MOL	24.076	81
v naprej plačane vstopnice	689	2
neporabljena sredstva projektov	3.492	12
SKUPAJ PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	29.786	100

DOLGOROČNE OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE

Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, so sredstva, ki so v Zavod prenesena v upravljanje v skladu z aktom o ustanovitvi in predstavljajo naložbo ustanovitelja v javni zavod. Stanje se spreminja za nova nakazila ustanovitelja za investicije in nakup osnovnih sredstev, za spremembe, povezane z gibanjem osnovnih sredstev in za vsakoletni izid poslovanja. Stanje dolgoročnih obveznosti za sredstva v upravljanju znaša ob koncu leta 2021 713.763 €.

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE	2021
1	2
stanje 1. 1. 2021	636.238
prejeta sredstva ustanovitelja za nakup opreme	100.312
amortizacija osnovnih sredstev	-43.573
odpis osnovnih sredstev po inventuri	0
presežek prihodkov nad odhodki	20.786
SKUPAJ OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA V UPRAVLJANJU	713.763

3.2 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

IZID POSLOVANJA

Zavod je v letu 2021 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, ki po odbitku davka od dohodkov pravnih oseb znaša 20.786 €:

IZID	LETO 2021	LETO 2020	INDEKS 2021/2020
Celotni prihodki	948.595	906.089	105
Celotni odhodki	-926.994	-849.301	109
Bruto rezultat poslovanja	21.601	56.788	38
Davek od dohodka pravnih oseb	-815	-2.881	28
Presežek prihodkov nad odhodki	20.786	53.907	39

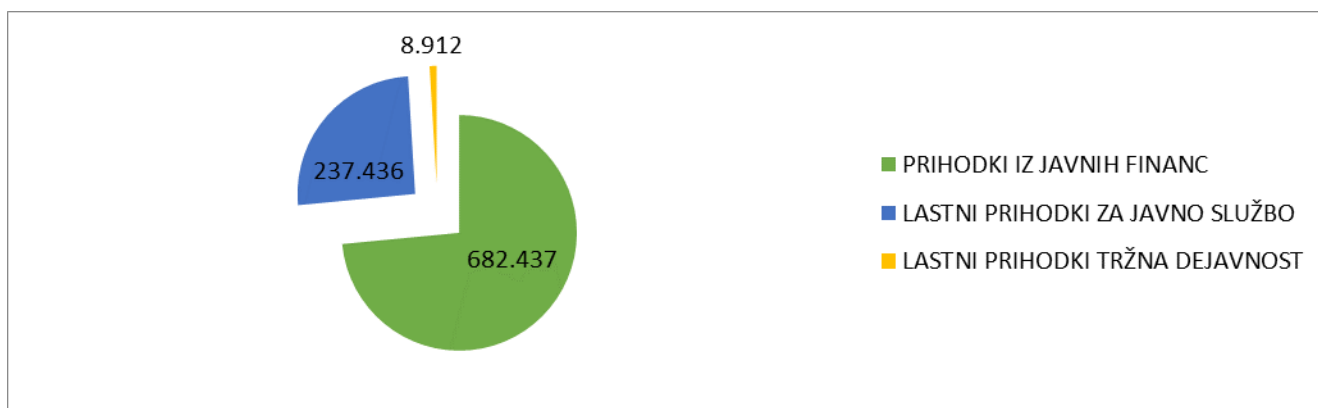
PRIHODKI

Prihodki znašajo 948.595 € in so glede na preteklo leto višji za 5 %. Predstavljajo prihodke od poslovanja, finančne in druge prihodke in prevrednotovalne poslovne prihodke.

PRIHODKI	LETO 2021	DELEŽ V %	LETO 2020	DELEŽ V %	INDEKS 2021/2020
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	926.707	97,7	903.096	99,7	103
Povečanje vrednosti zalog proizvodov	0	0,0	0	0,0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proizvodov	-1.278	-0,1	-646	-0,1	0
Prihodki od prodaje blaga	3.356	0,4	3.175	0,4	106
Skupaj prihodki od poslovanja	928.785	98	905.625	100	103
Finančni prihodki	2	0,0	10	0,0	20
Drugi prihodki	1.481	0,2	17	0,0	8712
Prevrednotovalni poslovni prihodki	18.327	1,9	437	0,0	4194
SKUPAJ	948.595	100	906.089	100	105

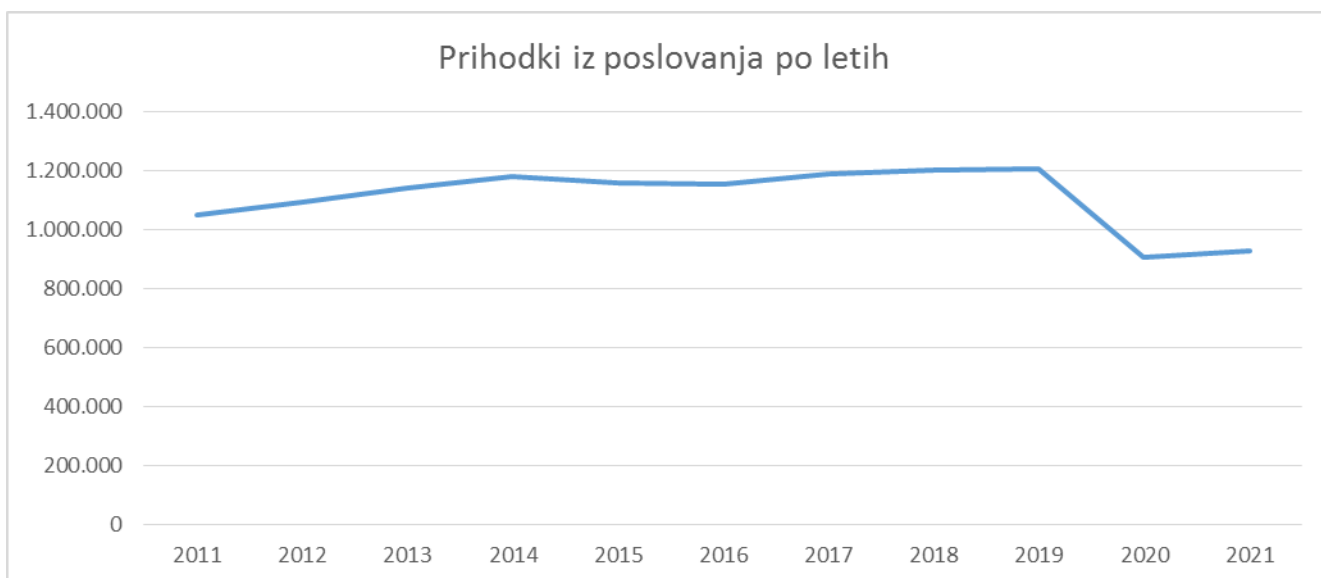
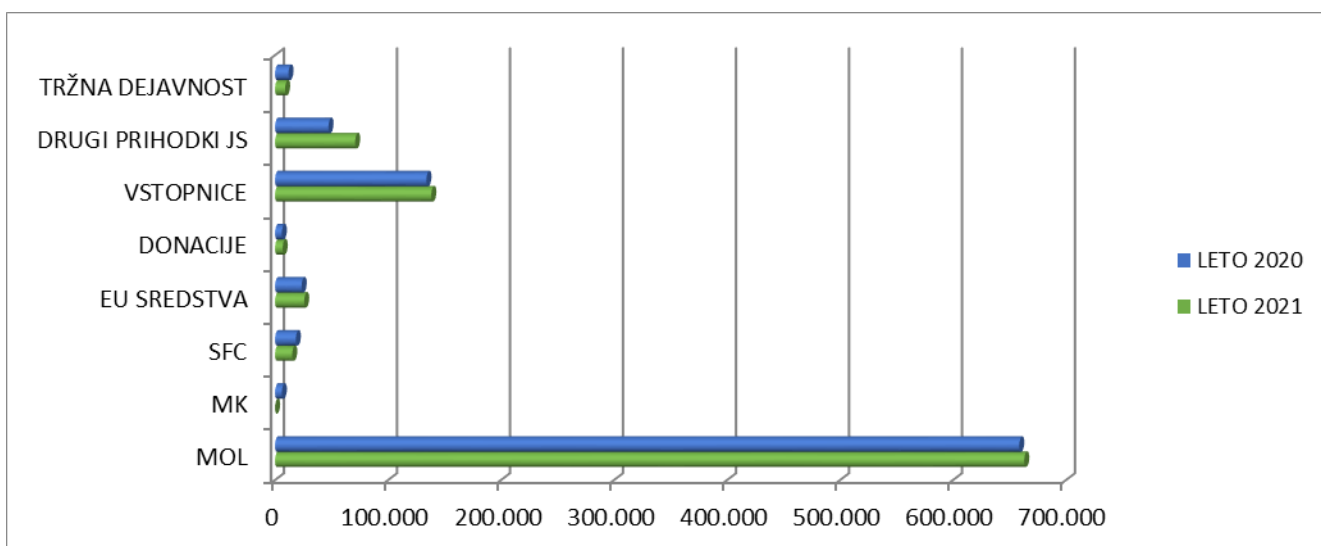
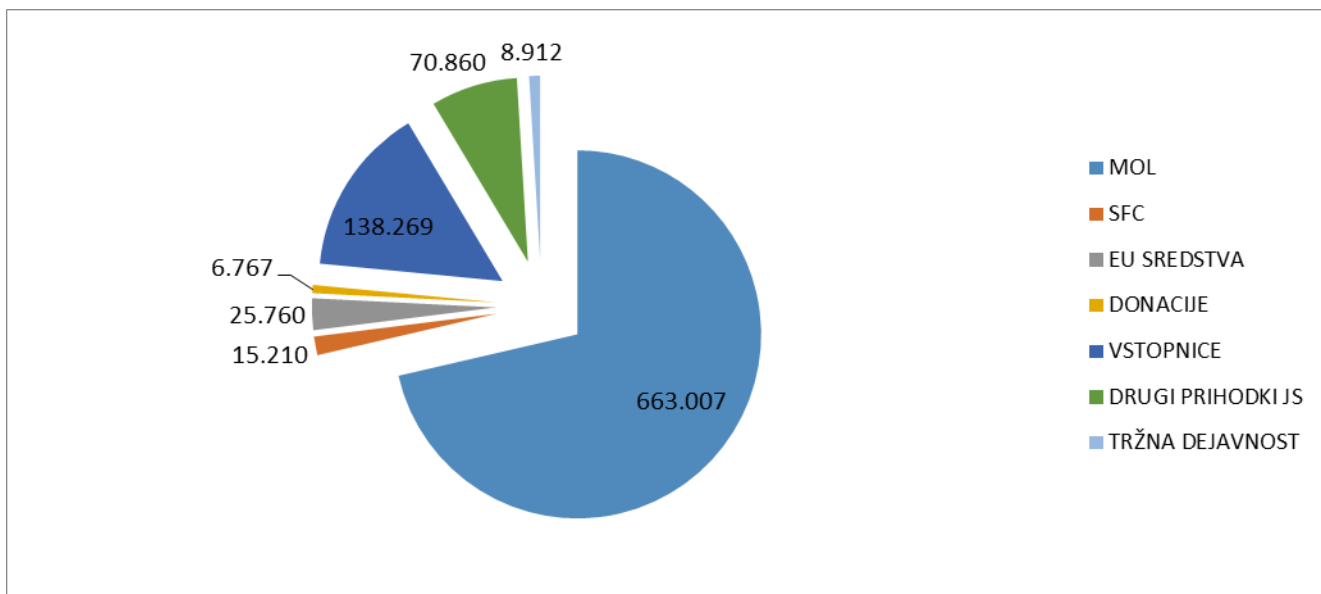
Prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 939.683 € oz. 99 % vseh prihodkov, prihodki iz tržne dejavnosti pa 8.912 € oz. 1 % vseh prihodkov.

PRIHODKI GLEDE NA VIR	LETO 2021	DELEŽ V %	LETO 2020	DELEŽ V %	INDEKS 2021/2020
Prihodki iz javnih financ	678.217	71,5	684.467	75,5	99
Lastni prihodki za javno službo	261.466	27,6	209.770	23,2	125
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	939.683	99,1	894.237	98,7	105
Lastni prihodki za tržno dejavnost	8.912	0,9	11.852	1,3	75
SKUPAJ	948.595	100	906.089	100	105



Največji delež prihodkov predstavljajo prihodki od poslovanja, katerih vir je:

PRIHODKI OD POSLOVANJA GLEDE NA VIR	LETO 2021	DELEŽ V %	LETO 2020	DELEŽ V %	INDEKS 2021/2020
Mestna občina Ljubljana	663.007	71,4	658.570	72,7	101
Ministrstvo za kulturo	0	0,0	6.056	0,7	0
Slovenski filmski center	15.210	1,6	18.400	2,0	83
Povračila izplačanih nadomestil Covid-19	4.220	0,5	1.441	0,2	0
Proračun EU	6.035	0,6	10.665	1,2	57
Združenje evropskih kinematografov	19.725	2,1	12.877	1,4	153
Donacije	6.767	0,7	5.991	0,7	113
Vstopnice	138.269	14,9	133.953	14,8	103
Druge kinematografske storitve	20.591	2,2	15.014	1,7	137
Pedagoški program	9.968	1,1	1.738	0,2	574
Članstvo kino klub	3.287	0,4	4.402	0,5	75
Sponzorstvo in oglaševanje	28.795	3,1	23.413	2,6	123
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	3.999	0,4	1.262	0,1	317
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	919.873	99,0	893.782	98,7	103
Oglaševanje	5.556	0,6	8.668	1,0	64
Prihodki od prodaje blaga v knjigarni	3.356	0,4	3.175	0,4	106
SKUPAJ PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST	8.912	1,0	11.843	1,3	75
SKUPAJ	928.785	100	905.625	100	103



FINANČNI PRIHODKI, DRUGI PRIHODKI, PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI

Finančni prihodki v znesku 2 € so pozitivne tečajne razlike, nastale pri poslovanju s tujino.

Druge prihodke v znesku 1.481 € sestavljajo prejeta nagrada za projekt »Films in Hospitals« v višini 460 €, povračilo sredstev za nakup letalskih kart za polete, ki so bili v letu 2020 zaradi epidemije Covid-19 odpovedani, v znesku 1.019 € ter pozitivne izravnave v višini 2 €.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 18.327€ se nanašajo na odpis obveznosti iz naslova prodanih darilnih bonov, katerih rok za unovčenje je potekel.

ODHODKI

Odhodki v letu 2021 znašajo 926.994 € in so v primerjavi z letom poprej višji za 9 %. Odhodki se nanašajo na stroške poslovanja, finančne in druge odhodke ter prevrednotovalne poslovne odhodke:

ODHODKI	LETO 2021	DELEŽ V %	LETO 2020	DELEŽ V %	INDEKS 2021/2020
Stroški blaga, materiala in storitev	520.141	56,1	464.129	54,6	112
Stroški dela	402.340	43,4	380.950	44,9	106
Amortizacija	1.774	0,2	1.856	0,2	96
Drugi stroški	2.632	0,3	2.039	0,2	129
Skupaj stroški iz poslovanja	926.887	100,0	848.974	100,0	109
Finančni odhodki	26	0,0	93	0,0	28
Drugi odhodki	33	0,0	40	0,0	83
Prevrednotovalni poslovni odhodki	48	0,0	194	0,0	25
SKUPAJ	926.994	100	849.301	100	109

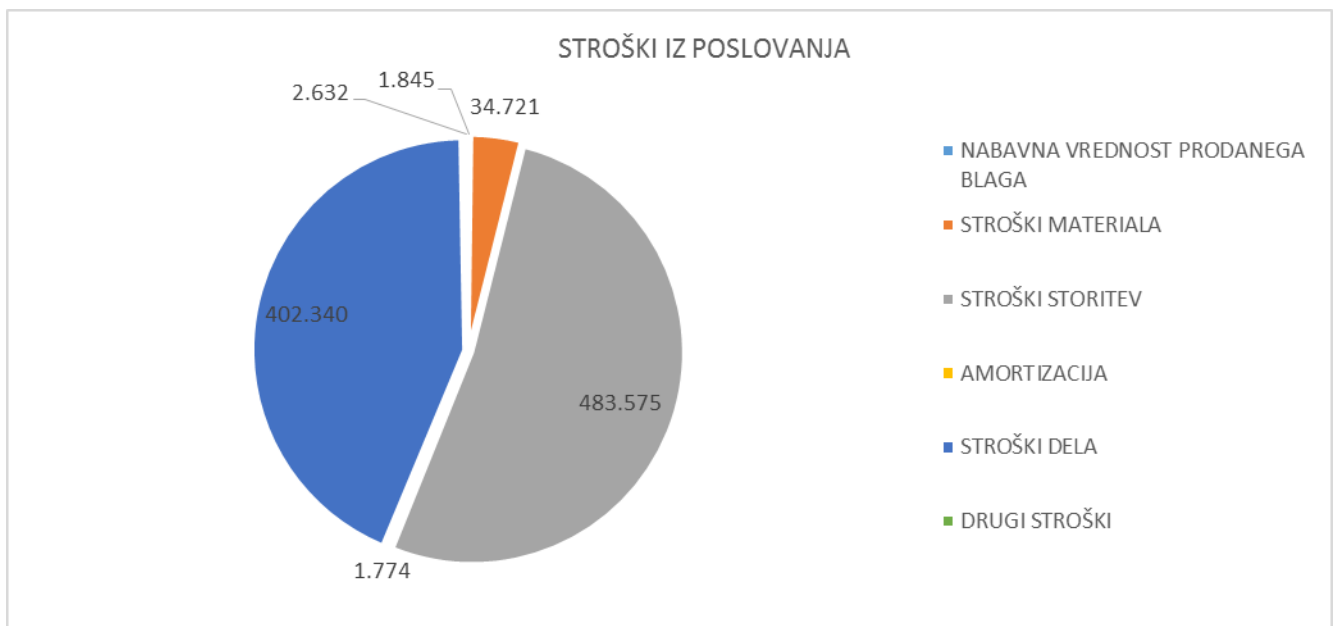
Odhodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 918.374 € oz. 99% vseh odhodkov, odhodki iz tržne dejavnosti pa 8.620 € oz. 1 % vseh odhodkov.

ODHODKI	LETO 2021	DELEŽ V %	LETO 2020	DELEŽ V %	INDEKS 2021/2020
Odhodki javna služba	918.374	99,1	841.390	99,1	109
Odhodki tržna dejavnost	8.620	0,9	7.911	0,9	109
SKUPAJ	926.994	100	849.301	100	109

STROŠKI IZ POSLOVANJA

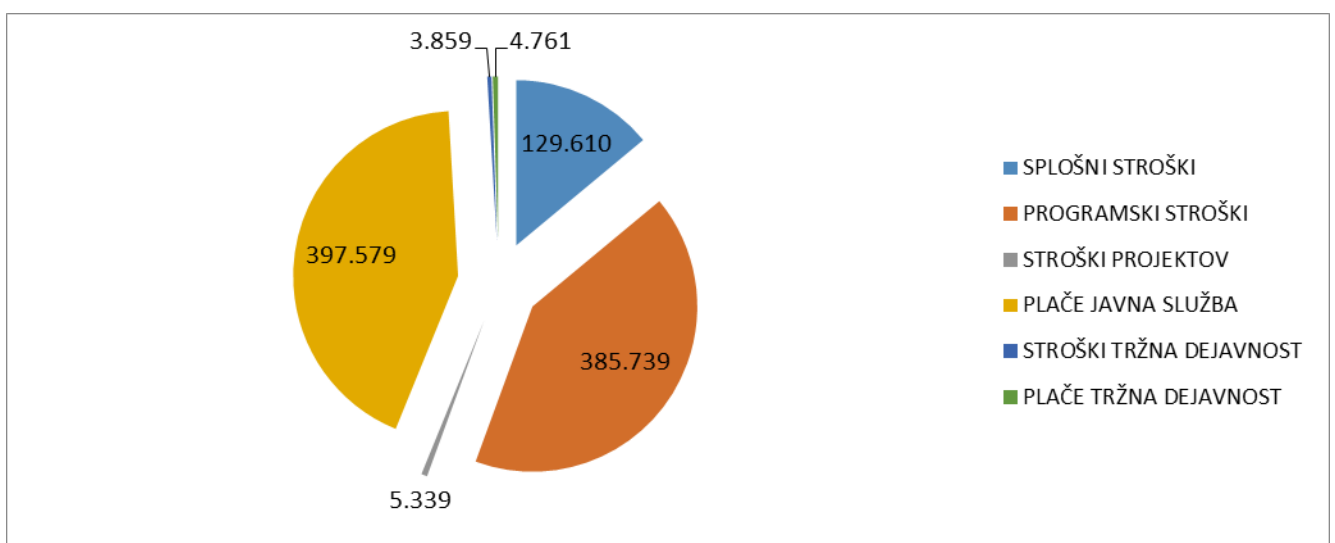
Stroški iz poslovanja se glede na strukturo delijo:

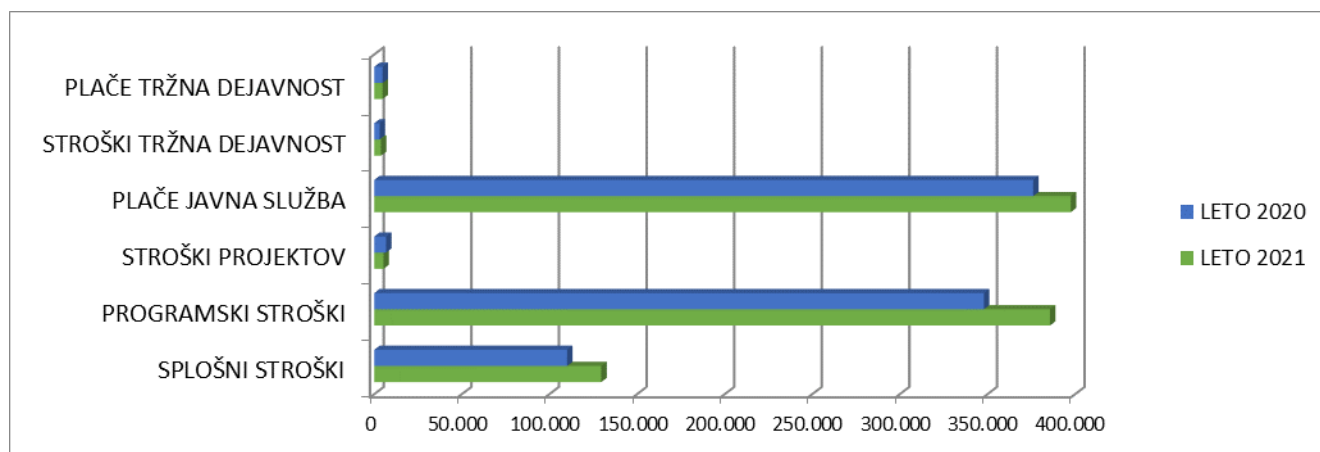
VRSTA STROŠKA	LETO 2021	DELEŽ V %	LETO 2020	DELEŽ V %	INDEKS 2021/2020
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA BLAGA	1.845	0,2	880	0,1	210
Stroški materiala in pomožnega materiala	1.579	0,2	3.071	0,4	51
Energija	18.647	2,0	17.511	2,1	106
Material za vzdrževanje	6.566	0,7	1.552	0,2	423
Drobni inventar	528	0,1	679	0,1	78
Pisarniški material in strokovna literatura	4.139	0,4	2.511	0,3	165
Drugi stroški materiala	3.262	0,4	2.309	0,3	141
SKUPAJ STROŠKI MATERIALA	34.721	3,7	27.633	3,3	126
Storitve v zvezi z opravljanjem dejavnosti	113.210	12,2	97.256	11,5	116
Storitve vzdrževanja	45	0,0	13.657	1,6	0
Najem filmov in filmske pravice	25.568	2,8	80.728	9,5	32
Druge najemnine	99.925	10,8	22.978	2,7	435
Stroški službenih poti	1.671	0,2	8.137	1,0	21
Intelektualne in osebne storitve	41.555	4,5	28.385	3,3	146
Promocija, oglaševanje	42.788	4,6	51.632	6,1	83
Reprezentanca	10.848	1,2	8.410	1,0	129
Stroški storitev po avtorskih in drugih pogodbah	65.961	7,1	46.626	5,5	141
Voda, komunalne storitve, odvoz smeti	6.109	0,7	6.063	0,7	101
Telefon, internet, pošta	17.531	1,9	22.157	2,6	79
Tiskarske storitve	16.904	1,8	12.123	1,4	139
Čiščenje	15.388	1,7	13.029	1,5	118
Varovanje	4.024	0,4	5.880	0,7	68
Druge storitve	22.048	2,4	18.555	2,2	119
SKUPAJ STROŠKI STORITEV	483.575	52	435.616	51	111
PLAČE	402.340	43,4	380.950	44,9	106
AMORTIZACIJA	1.774	0,2	1.856	0,2	96
DRUGI STROŠKI	2.632	0,3	2.039	0,2	129
SKUPAJ	926.887	100	848.974	100	109



Stroški poslovanja se delijo na naslednje funkcionalne skupine:

ODHODKI	LETO 2021	DELEŽ V %	LETO 2020	DELEŽ V %	INDEKS 2021/2020
Splošni stroški	129.610	14,0	110.132	13,0	118
Programski stroški	385.739	41,6	347.980	41,0	111
Stroški projektov	5.339	0,6	6.800	0,8	79
Plače javna služba	397.579	42,9	376.152	44,3	106
Stroški tržna dejavnost	3.859	0,4	3.112	0,4	124
Plače tržna dejavnost	4.761	0,5	4.798	0,6	99
SKUPAJ	926.887	100	848.974	100	109





PLAČE

V Zavodu je bilo ob koncu leta 13 zaposlenih. V skladu s kadrovskim načrtom 7 zaposlenih financira ustanovitelj, 6 zaposlenih pa Zavod financira sam. Na podlagi delovnih ur, je bilo v letu 2021 povprečno 12,8 zaposlenih. Plače zaposlenih se bile financirane sledeče:

PLAČE GLEDE NA VIR FINANCIRANJA	LETO 2021	DELEŽ V %	LETO 2020	DELEŽ V %	INDEKS 2021/2020
Mestna občina Ljubljana	221.711	55,1	215.836	56,7	103
Lastno financiranje javna služba	175.868	43,7	160.316	42,1	110
Skupaj plače javna služba	397.579	99	376.152	99	106
Lastno financiranje tržna dejavnost	4.761	1,2	4.798	1,3	99
SKUPAJ	402.340	100	380.950	100	106

AMORTIZACIJA

Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Amortizacija, evidentirana med stroški poslovanja v znesku 1.774 €, se nanaša na amortizacijo sredstev, uporabljenih za namene izvajanja tržne dejavnosti ter amortizacijo sredstev, ki so v zvezi z gostinskim lokalom dana v najem.

FINANČNI ODHODKI, DRUGI ODHODKI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI

Finančni odhodki v znesku 26 € so odhodki iz naslova negativnih tečajnih razlik, nastalih pri poslovanju s tujino.

Drugi odhodki predstavljajo negativne izravnave.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 48 € so odhodki, nastali pri odtujitvi – odpisu osnovnega sredstva, uporabljanega pri tržni dejavnosti.

POJASNILA V SKLADU S 26. ČLENOM PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA

Sodila uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Javni zavod Kinodvor vodi prihodke in odhodke, povezane z izvajanjem javne službe, ločeno od prihodkov in odhodkov doseženih z delovanjem na trgu. Stroške in prihodke evidentira v skladu z določili 48. in 60. člena Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Kot prihodki, povezani z izvajanjem javne službe se izkazujejo vsi prihodki, prejeti iz sredstev javnih financ, ter drugi prihodki povezani z izvajanjem javne službe. To so prihodki iz naslova prodaje vstopnic, prihodki iz izvedbe pedagoških delavnic, prihodki iz naslova prodaje publikacij, sponzorski prihodki, obratovalni stroški, zaračunani pri najemu stvarnega premoženja ustanovitelja, prihodki iz naslova uporabe prostorov in opreme s strani kulturnih izvajalcev, donacije, finančni prihodki, drugi prihodki ter prevrednotovalni poslovni prihodki.

Ne glede na način evidentiranja, torej ne po načelu nastanka poslovnega dogodka, ne po načelu denarnega toka, med prihodki niso evidentirani prihodki iz najemnin stvarnega premoženja Mestne občine Ljubljana. Ti, v skladu z Zakonom o javnih financah, pripadajo Občini, zato so, do prejema navodil v zvezi s tem, začasno evidentirani med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami.

Prihodke dosežene na trgu predstavljajo prihodki iz naslova organiziranja dogodkov za zunanje naročnike, prihodki iz oglaševanja in prihodki od prodaje blaga v knjigarni.

Pri evidentiranju odhodkov se uporablja stroškovna mesta za posamezna področja, kot so splošni stroški, programski stroški ter stroški povezani s tržno dejavnostjo. Kot stroške tržne dejavnosti so evidentirani neposredni stroški tržne dejavnosti ter posredni stroški, izračunani na podlagi ključev.

Dolgoročne rezervacije

Zavod nima dolgoročnih rezervacij.

Presežek odhodkov nad prihodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov

Zavod ne v bilanci stanja, ne v izkazu prihodkov in odhodkov ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki.

Metoda vrednotenja zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje

Zavod ima zaloge gotovih proizvodov. Zaloge predstavljajo publikacije, povezane z dejavnostjo in zgodovino Zavoda ter spominki, namenjeni promociji javnega zavoda. Zaloge se vrednotijo z izbranimi neposrednimi proizvodnimi stroški. Ob koncu leta se preveri iztržljiva vrednost zalog ter morebitna obveznost prevrednotenja zaradi oslabitve. V letu 2021 prevrednotenje zalog ni bilo opravljeno.

Podatki o stanju neporavnanih terjatev ter ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlog neplačila

Ob koncu leta 2021 so v poslovnih knjigah izkazane kratkoročne terjatve do kupcev in terjatve do uporabnikov EKN v skupni višini 32.662 €. Večina terjatev se poravnava v rokih. Za dolžnike, ki s plačilom zamujajo dalj časa, so bili sproženi postopki opominjanja.

Pregled terjatev po zapadlosti:

NEZAPADLO	DO 30 DNI	DO 60 DNI	DO 90 DNI	NAD 90 DNI
30.979	1.318	0	0	365

Podatki o neporavnanih obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo ter o vzrokih neplačila

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna plač za mesec december 2021, obračuna redne delovne uspešnosti za drugo polletje 2021 in delovne uspešnosti iz naslova tržne dejavnosti. Obveznosti so bile poravnane januarja 2022. Enako velja za obveznosti do fizičnih oseb iz naslova avtorskih in drugih pogodb. Obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN predstavljajo obveznosti iz naslova računov za opravljene storitve in dobavo blaga. Obveznosti se poravnava tekoče. Na dan 31. 12. 2021 Zavod nima neporavnanih zapadlih obveznosti.

Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva ter dolgoročne finančne naložbe (finančne naložbe in posojila)

Sredstva, ki so bila uporabljena za nakup osnovnih sredstev v skupnem znesku 110.843 € so bila zagotovljena iz virov ustanovitelja in presežka prihodkov nad odhodki iz prejšnjih let.

Zavod nima finančnih naložb in posojil.

Naložbe prostih denarnih sredstev

Zavod nima naložb prostih denarnih sredstev. Denarna sredstva so na podlagi predpisov vključena v enotni zakladniški sistem Mestne občine Ljubljana.

Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Med stalnimi sredstvi v letu 2021 ni bilo pomembnejših sprememb. Gibanje stalnih sredstev je prikazano v pojasnilih k bilanci stanja.

Drugo kar je pomembno za popolnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja

Zakon o fiskalnem pravilu (*UL RS 55/15*) v 5. členu določa, da se morajo presežki, ki jih posamezna institucionalna enota sektorja država ustvari v posameznem letu, zbirati na ločenem računu in se smejo uporabiti samo za namene, ki jih določa Zakon.

Zakon o javnih financah (ZJF) v 9.i členu predpisuje način izračuna. Presežek v skladu z ZFisP se izračuna tako, da se presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku zmanjša za neplačane obveznosti, neporabljena namenska sredstva, evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter neporabljena sredstva za

investicije. Tako izračunani presežek se evidentira ločeno znotraj podskupine kontov 985-presežek prihodkov nad odhodki.

Ker javni zavodi skladno s računovodskimi predpisi ugotavljajo presežek prihodkov po obračunskem načelu oz. po načelu nastanka poslovnega dogodka, je potrebno, v skladu s pojasnilom Ministrstva za finance, izračunani presežek v skladu s računovodskimi predpisi, zmanjšati za presežek, izračunan v skladu z ZJF. Razlika med presežkom po računovodskih predpisih in presežkom po ZJF se lahko uporabi v skladu s predpisi in akti o ustanovitvi torej tudi za namene, ki niso predpisani izključno z ZFisP, vendar ga lahko ustanovitelj zavoda zahteva tudi nazaj kot vračilo v svoj proračun.

Presežek v skladu z ZFisP in ZJF za leto 2021:

presežek prihodkov nad odhodki 2021 po denarnem toku	20.920
neplačane obveznosti 2021	-158.433
neporabljena namenska sredstva za financiranje izdatkov 2021	-29.786
neporabljena namenska sredstva za investicije 2021	0
presežek prihodkov zmanjšan za neplačane obveznosti in namenska sredstva	-167.299
presežek prihodkov v skladu s ZFisP za leto 2021	0

presežek prihodkov nad odhodki za leto 2021, ugotovljen po obračunskem načelu	20.786
presežek prihodkov za leto 2021 v skladu s ZFisP	0
presežek prihodkov nad odhodki 2021, ki se lahko uporabi v skladu z aktom o ustanovitvi	20.786

B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.1.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB

Naziv	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim sklantom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

4.2.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	1.020.992	929.427
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	1.008.029	906.820
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	779.256	684.200
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	5.391	6.056
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	5.391	6.056
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	768.600	660.784
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	659.600	660.784
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	109.000	0
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	5.265	17.360
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	5.265	17.360
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)	420	228.773	222.620
del 7102	Prejete obresti	422	0	0
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	1.715	500
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	205.683	188.438
72	Kapitalski prihodki	425	0	0
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	0
731	Prejete donacije iz tujine	427	6.767	5.991
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	14.608	27.691
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0	0
	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)	431	12.963	22.607

7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	12.963	22.607
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	1.000.072	912.780
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	988.238	896.229
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	340.167	322.631
del 4000	Plače in dodatki	440	274.452	260.706
del 4001	Regres za letni dopust	441	14.174	13.438
del 4002	Povračila in nadomestila	442	15.940	15.687
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	34.566	31.849
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	1.035	951
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	55.751	52.870
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	27.722	26.231
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	22.120	20.944
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	334	322
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	310	294
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	5.265	5.079
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	481.477	518.494
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	105.019	140.810
del 4021	Posebni material in storitve	455	133.135	106.724
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	40.694	46.485
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	330	506
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	1.744	9.399
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	30.187	15.172
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	88.932	119.359
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	81.436	80.039
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	110.843	2.234
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	104.986	2.234
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	0
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	5.857	0
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0
	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	11.834	16.551

del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	4.439	4.302
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	723	715
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	6.672	11.534
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	20.920	16.647
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	0

4.2.2 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

4.2.3 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	20.920	16.647
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0	0

4.2.4 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	919.873	8.912
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	921.151	5.556
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	1.278	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	3.356
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	2	0
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	1.481	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	18.327	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	18.327	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	939.683	8.912
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	516.493	3.648
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	1.845
460	STROŠKI MATERIALA	673	34.348	373
461	STROŠKI STORITEV	674	482.145	1.430
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	397.579	4.761
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	310.083	3.248
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	55.783	648
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	31.713	865
462	G) AMORTIZACIJA	679	1.599	175
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	681	2.596	36
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	26	0
468	L) DRUGI ODHODKI	683	33	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	48	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	48	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	0	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	918.374	8.620
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	21.309	292
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	804	11
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	20.505	281
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

ZAKLJUČEK

Letno poročilo javnega zavoda Kinodvor za leto 2021 je obravnaval in potrdil Svet javnega zavoda na 9. seji 24. februarja 2022.

Ljubljana, 24. februar 2022