

EVALVACIJA PROJEKTA CINEMINI



CILJI PROJEKTA:

- Razvijanje estetskega čuta in ustvarjalnih sposobnosti, aktiven ogled filmov (pogovor, refleksija po ogledu, nadaljnje delo na lastnem umetniškem izražanju), v kolikor vrtec pridobi koproducenta, izdelava filma iz fotografij, glasbe, sodelovanje z umetniki in Kinodvorom.
- Otrokom ponuditi še enega od stoterih jezikov za pripovedovanje zgodb.
- Kreativno izražanje.
- Izdelava filma iz fotografij, enostavnih predmetov, slik...
- Razvijanje kreativnosti in ustvarjalnosti.
- Seznanjanje z moderno umetnostjo in pridobivanje avtentičnih izkušenj.
- Iskanje lastne identitete in sporočanje le te preko umetniške izkušnje.
- Otrok spozna in uporablja »film« kot medij sporočanja.
- Otrok preko animacije razume časovno premico v smislu iskanja zaporedja dogodkov – »dokumentarni film«.
- Otrok ustvarja in reflektira svoje zgodbe.
- Otrok sodeluje z drugimi.
- Identifikacija preko zgodbe.
- Spodbujanje odnosov, ki temeljijo na spoštljivosti in upoštevanju različnosti – medkulturnih razlik.
- Spodbujanje medsebojne pomoči.
- Otrok spoznava razne in različne praznike in stare ljudske običaje, aktivne dogodke.
- Spodbujanje divergentnega mišljenja z raznolikimi umetniškimi izzivi, ki otroka navdušujejo, ga spodbujajo k eksperimentiranju in ustvarjalnosti.
- Doživljanje umetnosti kot del družabnega in kulturnega življenja.
- Vključevanje v komunikacijske procese z otroki in odraslimi.

DEJAVNOSTI:

Odpiranje novih tem (ogled filmov, ki nam jih pripravi Kinodvor).

- **NEVIHTA IDEJ** za nov projekt »CINEMINI«.
- **OGLED RAZSTAVE FOTOGRAFIJ, INSERTOV IZ FILMOV, V ODDELKU** (spominjanje in obnavljanje vsebine filmov).
- **OGLED FILMOV ZA OTROKE**, ki jih v vrtec prinašajo otroci.
- **OBIŠČEMO KINODVOR**, ogled filmov.
- **Iskanje naših zgodb, ustvarjanje zgodb s pomočjo fotografij.**
- **KAKO NASTANE FILM?**
- **Kaj je film, kdo ga dela...**
- **OBISK BARBARE IN SARE IZ KINODVORA** v skupini (predstavitve in izvajanje delavnic).
- **KAJ VSE POTREBUJEMO ZA FILM** (glasba, foto oprema, zgodba...).
- **Povabilo snemalca**, ki otrokom razloži, kako on soustvarja film.
- **Iskanje informacij preko knjig, slik, glasbe, interneta itn., obisk različnih institucij**, v goste povabimo še strokovnjake s tega področja.
- **KJE SI LAHKO POGLEDAMO DOBRE OTROŠKE FILME? Kaj je dober film?**
- **RAZISKOVANJE** in ustvarjanje mini filmov z različnimi izzivi.

Omogočanje raznolikega okolja za otrokove dosežke.

- **OGLEDOVANJE KNJIG O FILMIH**- obogatimo knjižni kotiček.
- **Naša zgodba, kako jo pretvoriti v mini film?**
- **Izdelava zgodborisa (scenarija).**
- **IZDELAVA KOLAŽA** iz nabora idej za mini film.
- **Film kot povezava z lastno zgodbo.**
- **Ogled filmov v KINODVORU** in delavnice z delavci, ki sodelujejo v projektu.
- **Ogled zelo starih filmov** (poiščemo jih na internetu). Komentarju otrok.
- **NAJLJUBŠI FILM** (izbira otrok).
- **OTROKOV FILMSKI TRAK** (začetek - konec).
- **Izražanje izkušnje v umetniškem mediju.**
- **PREDSTAVIMO IZMIŠLJENO ZGODBO O TRUBARJU**, ki jo naredimo na »filmskem trak« in postane naš film aktualnega dogodka.
- **PO VRSTI DOLOČIMO KADER ZA KADROM.**
- **IGRALNICO SPREMENIMO V FILMSKO GALERIJO.**
- **Igramo se CINEMINI TELOVADBO.**

CINEMINI TELOVADBA

Telovadba pred ogledi je postala naša stalnica. Pogosto jo vodijo otroci. Pri tem se tiho pripravljajo na umirjeno dejavnost, hkrati pa se osredotočijo na dele telesa, ki jih bodo še bolj aktivirali.

Tudi pri ogledu filmov v vrtcu ne pozabijo na tovrstno pripravo. Cinemini telovadba jim je predvsem zabavna.

DEJAVNOST

Cinemini telovadba v skupini poteka malce drugače:

- HRBET PORAVNAŠ
- ROKE NA KOLENA DAŠ
- NOGE SO NEGIBNE
- UŠESA IN OČI PA ZBUDIŠ
- IN SE V FILM POTOPIŠ

OBISK IZ VESOLJA

Odziv otrok na film je bil poln emocij in postopnih sporočil otrok. Pogovor je začel deček, ki je želel sporočiti kako se je počutil, ko je odšel z babico na vikend. Tam se je imel lepo, a vseeno je pogrešal svojo mamico. Pripravili smo dejavnost ob kateri so imeli posamezniki priložnost izraziti svojo stisko ob pogrešanju mame. Otroci so uporabljali različne barve s katerimi so sporočali njihovo počutje ob čustvih, ki se v takšnih situacijah pojavljajo . **IZJAVA:** »Jaz sem vzela modro barvo in pobarvala list z njo, ker se takrat počutim kot morje, ki ima valove. Majhni valovčki so takrat, ko se z bratcem igrava, veliki valovi so pa takrat, ko z bratcem gledava risanke in je očka hud. **Pravi, da ne smeva gledati. Da je to slabo in naj se raje igrava**«...

POVOD ZA NADALJEVANJE – na roditeljskem sestanku sem kot vzgojiteljica bolj podrobno predstavila projekt CINEMINI in starše povabila k pogovoru o otroku in filmu...

Starši so se strinjali, da so vsebine, ki si jih otroci lahko ogledajo preko TVja, računalnika ali obiščejo kino, lahko zelo poučne. **POUDARIMO VLOGO STARŠA:** prisluhne otroku, ko mu želi sporočiti vsebino filma in odziv otroka izkoristi za morebitni vzgojni moment.

DEJAVNOST

- Kdaj te je strah? KOGA POKLIČEŠ, KO TE JE STRAH?



Ključek: OBISK IZ VESOLJA-česa se bojim

DEJAVNOST

- Od Ado Ž v kinu...postaneš junak, ko narišeš na svoj filmski trak.









- IZMIŠLJANJE SVOJE ZGODBICE Z DANIMI SLIČICAMI (IZ FILMA)







DEJAVNOST: NAGAJIVI VESOLJČEK JE PREMEŠAL FILMSKE KARTICE





INJA ANA

1.  2.  3.  4. 

NEKEGA DNE JE NAD LJUBLJANO LETEL ZMAJ. ZATAKNIL SE JE Z REPOM NA DREVO. KO SE JE ŽELEL REŠITI JE MOČNO OPLETAL Z REPOM IN JABOLKA SO PADLA NA TLA. VZEL JE KOŠARO IN JE ODLETEL K PUNČKI.

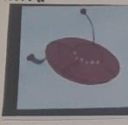



5.  6.  7.  8. 

PUNČKA SE JE Z DYEMA VESOLJČKOMA IGRALA V VESOLJSKI LADJI. LOVILI SO SE OKOLI STOLA.





9.  10.  11.  12. 

POTEM SO POČIVALI NA KLOPICI. PUNČKA JE POTEM SPLEZALA NA LESTEV IN JO JE MAMICA POKLICALA DOMOV.





NATAN

4.  2.  3.  4. 

PRILETELA JE VESOLJSKA LADJA IN DVA VESOLJČKA. PO LESTVI STA SPLEZALA NA TLA, KJER JE BIL ZMAJ,

5.  6.  7.  8. 

KI JE PRILETEL IZ KOŠARE. DEKLICA JE ŽELELA SEDETI NA KLOPICI V SENCI POD DREVESOM.

9.  10.  11.  12. 

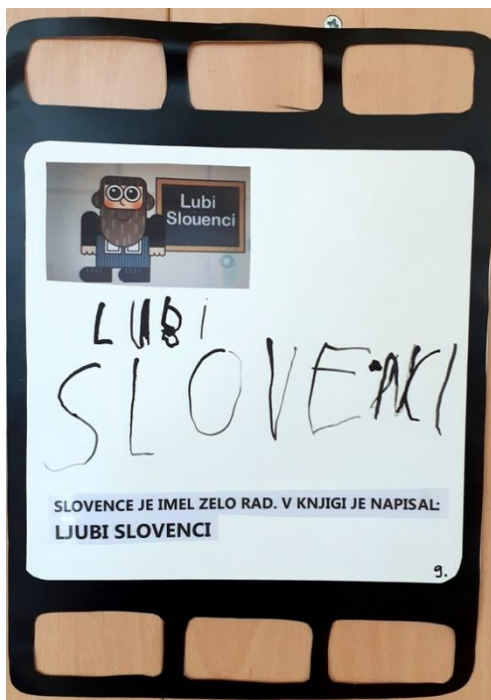
POKLICALA JE „MAMA“. POTEM JE ŠLA V HIŠO, SEDLA NA STOL IN POJEDLA JABOLKO.

DEJAVNOST OB DNEVU REFORMACIJE - AKTUALNI DOGODKI IN FILM OBISK IZ VESOLJA

- Kdaj pokličem mamo?
- Grafika s črkami – sestavi besedo MAMA
- USTVARIMO TRUBARJEV FILM.



Ključek: OBISK IZ VESOLJA-česa se bojim



CINEMINI TRUBAR

Negative smo opremili s slikami Primoža Trubarja in dodali besedilo, ki smo ga predhodno prebrali na internetu in ga skupaj z otroki prilagodili. Mini film je bil aktualen predvsem v tednu, ko smo obeleževali praznik. Otroci so v zaporedju negativov prihajali na sceno in predstavili delček zgodbe, ostali otroci pa so bili gledalci.

Velike negative smo pomanjšali in pripravili za vsakega posameznika, ki je tudi doma pripravil okolje in posredoval CINEMINI TRUBARJA.

Ključek: CINEMINI TRUBAR

SODELOVANJE S STARŠI: MED KARANTENO

- Otrokom na domači naslov pošljemo kartice in jih povabimo k skupnem sodelovanju. Starši in otroci si skupaj pogledajo film, ki ga pošljemo preko e učilnice.
- Starši otroke spodbudijo, da rešijo naloge na filmskih karticah.
- Dodamo vprašanje za starše: kako bi oni poslali vesoljčka nazaj v vesolje k svoji mami? S čim bi pomagali vesoljčku, da bi odpotoval proti vesolju.
- Otroci so z navdušenjem pripovedovali kako so se na vprašanja odzvali njihovi starši. Deček je potožil, da njegova mamica sploh ni vedela kako bi vesoljčka poslala nazaj k mami (da se ni nič spomnila...), potem ji je pa on pomagal.

RIBICA

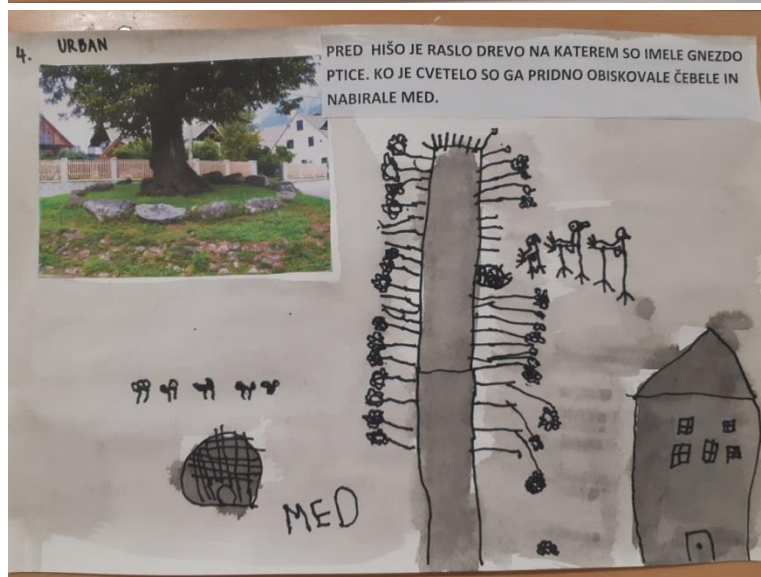
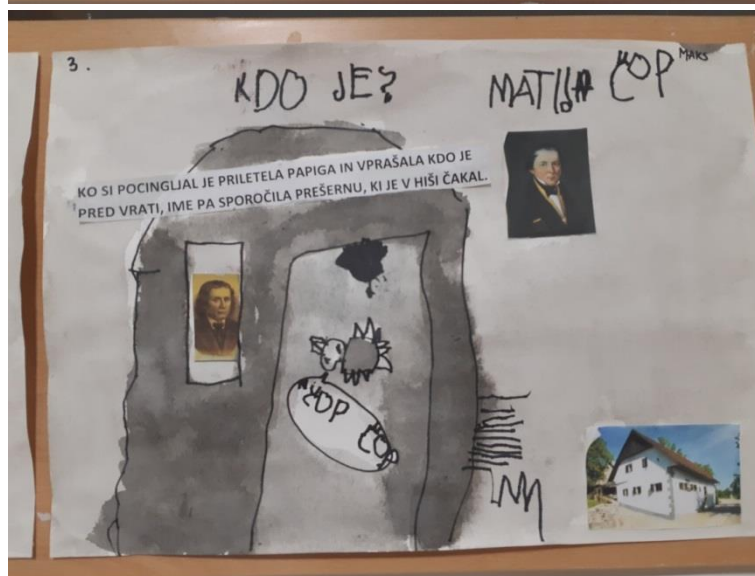
Odziv otrok na film je bil zelo zanimiv. Pogosto je bilo slišati komentar, da je ribico ukradel zlobnež. Pogovor se je nadaljeval, da ljudje lovimo ribe za našo hrano. Vsi se s tem niso strinjali, saj so v »velikanu« prepoznali zlobo in grdo ravnanje z malo ribico. Otroci so prepoznali ribico, kot žrtev, saj je imela po njihovih izjavah žalostne oči. Glasba v filmu je otroke nagovarjala na razmišljanje o počutju posameznikov. Skladbe na klavirju so popestrile dogodke. Otroci so več čas sodelovali, poplesavali, uživali ob druženju deklice in muce ter bili bili vpeti v »tekmo« med dobrim in zlom. Pozorni so bili na deklico, ki je želela ribici pomagati nazaj v njen dom. Sneženje v filmu je odprl novo zgodbo med sovrstniki. Tudi škripanje čevljev v snegu so prepoznali. Ena izmed deklic je komentirala: »Poglejte, muca sploh ni žalostna, ker je zlobnež vzel ribico. Le punčka je žalostna, mucka pa igriva.«

Na koncu so prepoznali dekličine sanje in pripovedovali o svojih sanjah in občutkih, ko sanjajo.



- Tudi France Prešeren je povezan z ribico. Njihovi domačiji so rekli RIBIČEVA DOMAČIJA.
- PEŠFILM: obeležimo kulturni praznik.
Pripravimo prostor za gledalce, otroci s svojimi slikami hodijo in pripovedujejo. Nastane »pešfilm« kot so ga poimenovali otroci.
Dino: »Kadar nimamo v vrtcu kamere in bi vseeno želeli narediti film lahko naredimo tak film, kjer hodimo peš in govorimo. Kot bi se premikala slika na platnu.«





5.

HARKO

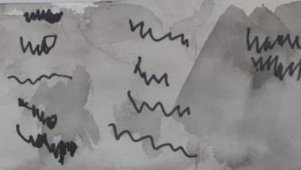
POD DREVESOM SO SE IGRALI OTROCI IN POSEDALI PO KAMNIH OKOLI NJEGA.



6.

VSAK JE PAVEDAL SVOJO PESEM, MORDA DVE ALI TRI...FRANCE JE VEDNO PAVEDAL KAKŠNO NOVO PESEM.

MILA



7.

IRIS



ŠE MUCA JE POSLUŠALA PESMI.



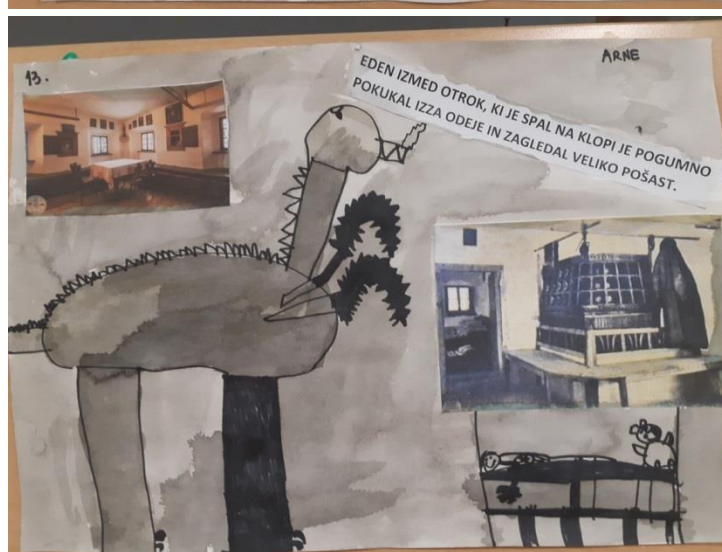
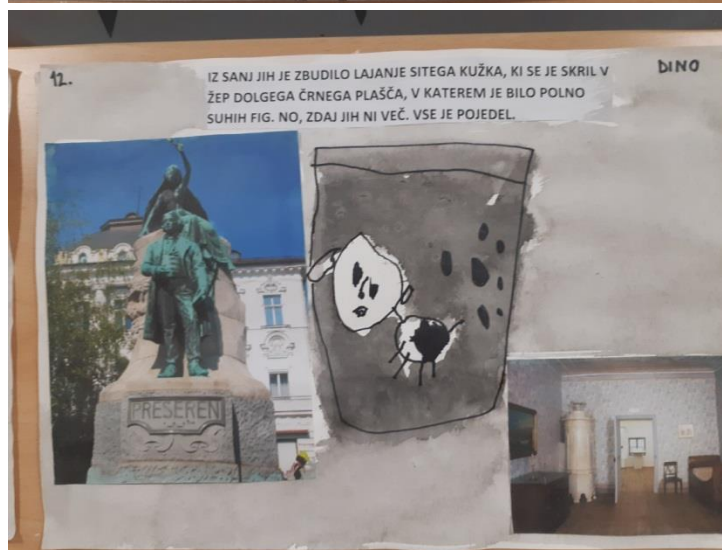
GORENJSKI MUZEJ

8. SKOZI OKNO JIH JE VEČKRAT OPAZOVALA LEPA JULIJA, KI JE DRUGAČE VES ČAS PREŽIVELA S SVOJO MESOJEDKO. TA JE VES DAN LOVILA TEČNE MUHE, KI JIH JULIJA RES NI MARALA. LAN

9. PATRICIJA

ASLIŠALO SE JE:
DOKTOR FIG, ŠE MENI ENO FIGO, PROSIM«.

10. ZVEČER, KO SO OTROCI LEGLI V POSTELJO SO SANJARILI O GUSARJIH IN KAPITANU, KI SO VSAK DAN OPAZOVALI SKRIVNOSTI PODVODNEGA SVETA. ADNAN





Ključek: NEKEGA DNE JE ŽIVEL PREŠEREN

ČAROBNE FRNIKULE

V oddelku smo poiskali frnikole in še nekaj predmetov, ki so jih predlagali otroci in jih stresli v prozorno škatlo. Na pokrov škatle smo prilepili mobilni telefon. Vključili smo snemanje in z uživali ob pričakovanju ogleda videoposnetka.

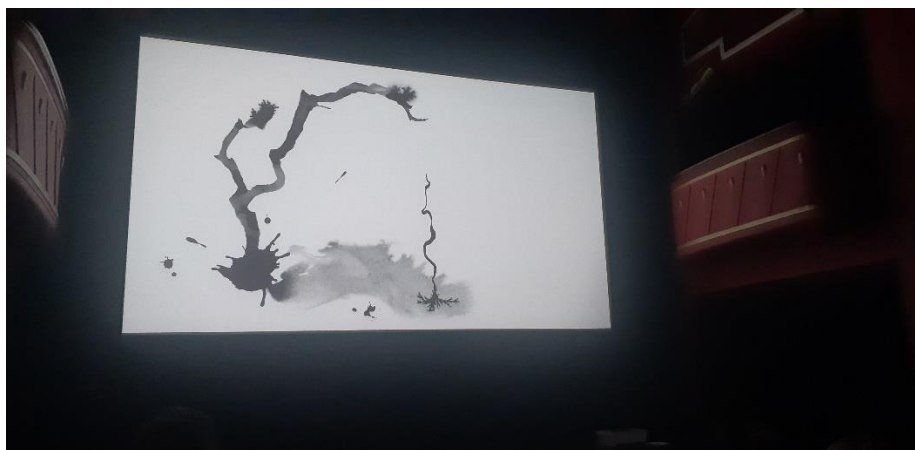
Posnetki niso bili povsem posrečeni. Znova in znova smo poizkušali in odkrivali »napake snemanja«. Nekaj otrok je predlagalo različne rešitve, celo doma so želeli snemati. Bili so radovedni in želeli so posneti svoj film.

ŽAL NAM JE CORONA PREPREČILA ZAKLJUČEK TE DEJAVNOSTI, KI JE BILA NAČRTOVANA KOT SODELOVANJE MED DRUŽINO IN VRTCEM.

- Posnetki so nastajali spontano. Otroci so sami iskali primerne materiale in jih pripravljali v prozorno škatlo. Ko so pripravili pa so prosili za pomoč odraslega. Posnetki nam niso najbolj uspeli. Problem so povzročali telefoni, ki jih je bilo težko varno namestiti na škatlo in pustiti otrokom rokovanje oz. snemanje. Nekaj posnetkov so kljub temu naredili in jih ponosno predvajali znova in znova. Navduševala jih je najbolj nepredvidena situacija v snemalni škatli, ki po navadi ni pokazala načrtovanih posnetkov.
- FRNIKULE 1
IZJAVA OTROKA, KI SODELUJE PRI SNEMANJU: »Po majhnem prostoru se gibajo počasne krogle. Srečujejo mnogo čudnih ljudi. Ko se zavedajo nevarnosti čudnih ljudi, dobijo prav posebno moč in premagajo zlobo.«
- FRNIKULE 2
IZJAVA OTROKA, KI SODELUJE PRI SNEMANJU: »V prostoru je zmešnjava, najprej mala zmešnjava, potem pa večja. Ko so kroglice utrujene se umirijo in spet in spet si naberejo nove moči«.

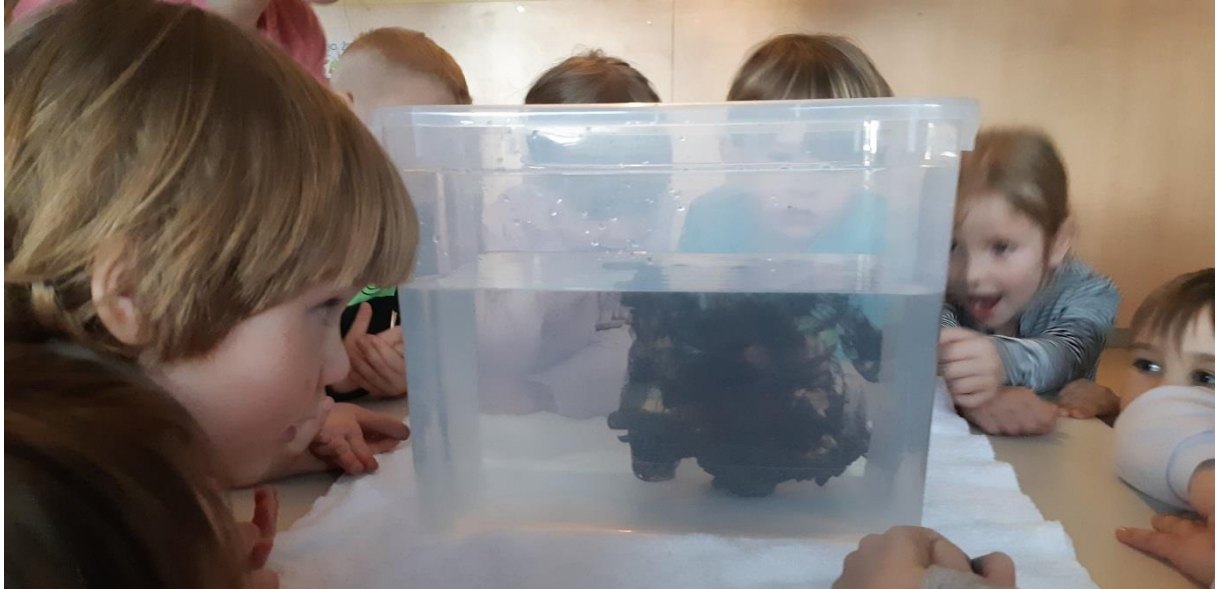
Posnetki na ključku

ČRNILO



DEJAVNOST

- EKSPERIMENT - IGRA S TUŠEM IN VODO (pogovor: na kaj te spominja, ko tuš kapne v vodo?)
- Naredimo mini film črnila.
- Opazovanje in čudenje.
- Ustvariti vzdušje pričakovanja kar je povod za zgodbo.



IZJAVA OTROKA:»Opazovanje strica tuša, ki se je prikradel v našo čisto vodo«

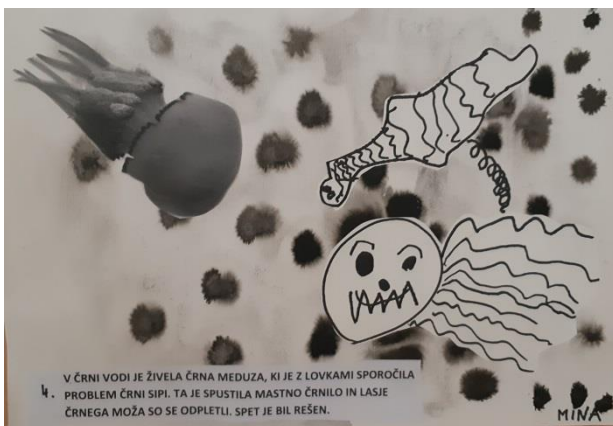
DEJAVNOST

- MOJ DELČEK FILMA – vsak otrok se izraža glede na njegov odziv v filmu vode in črnega tuša, ki ne pripoveduje zgodbe v klasičnem smislu.
- Otroci ustvarijo gibanje tuša na belem ozadju (naredijo eksperiment z vodo in tušem) in narišejo delček zgodbe, ki jo kasneje predstavijo tudi staršem. Otroci so imeli glede vsebine najprej nekaj težav, saj so v večini pripovedovali o drevesu, ki so ga videli v filmu Cinemini. Večina otrok je začela s pripovedovanjem dramatične vsebine, saj so jih sledi tuša in barve nagovarjale prav k takšni vsebini. Interakcija črnila in belega papirja spodbudi, da so otroci pripovedovali o stvareh, dogodkih, ki so precej temačni. Z dodatnimi vprašanji sem otroke spodbujala k lastni domišljiji, a še vedno je večina otrok posnetek črnega tuša doživljala kot nekaj groznega, žalostnega, strašnega... Ideje so nastajale hitro in otroci so se hitro prepustili domišljiji, katera ni imela meja. Nastalo bi lahko še mnogo slik.

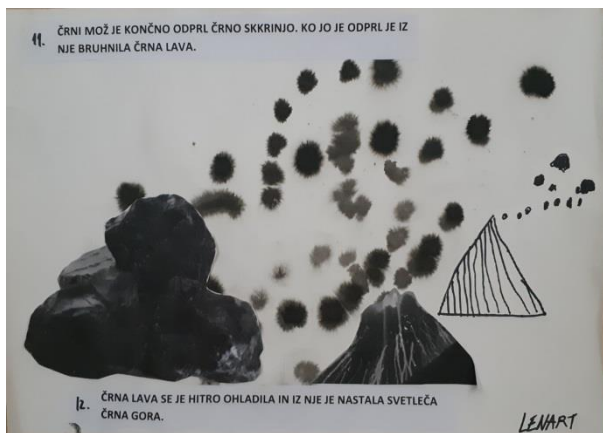
- **SONČKOVA »ČRNOČRNA ZGODBA«**

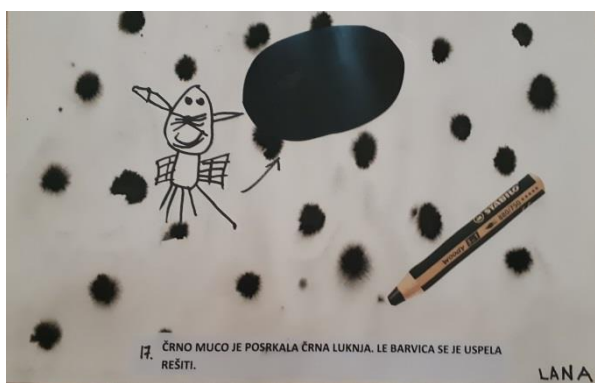
Z različnimi idejami otrok smo njihove domišljijske dogodke sestavili v celoto in jih med seboj povezali v celoto.











Ključek: Črnočrna zgodba - ČRNILO

KO MESTA LETIJO

DEJAVNOST

- Opazovanje otrok in opisovanje le teh. Kako jim je ime? Katere igre so jim všeč? Kaj imajo skupnega?

NAMEN NAČRTOVANE DEJAVNOSTI je, da ugotavljam, če otroci zaznajo razlike med našimi igračami in igro otrok iz Jordanije, ki smo si jih ogledali v filmu.

SPODBUJANJE OTROK Z VPRAŠANJI:

VZG: Kako in s čim so se igrali Jordanski otroci?

OT: Z enimi umazanimi vrečkami, ki jih v Sloveniji moramo takoj dati v koš za embalažo.

VZG: Zakaj pa damo pri nas vrečke v posebne smeti?

OT: Ker skrbimo za čistejši planet.

VZG: Misliš, da jim je v Jordaniji vseeno za planet?

OT: Mogoče ne in otroci pobirajo vrečke, da ne bi bilo po ulicah grdo in umazano...in ker gotovo nimajo košev za ločevanje, pa potem te vrečke uporabijo za nove igrače. Tako ni več na ulicah toliko smeti.

VZG: Zanima me zakaj tudi pri nas v Sloveniji ne naredite takšne igrače?

OT: Ker mislim, da nam starši ne bi dovolili. Vrečke so umazane...Meni se zdi, da bi mi očka sicer dovolil, če bi tudi mi za Jordanske otroke snemali tak film.

VZG: Ampak, ali si otroci iz Slovenije želite ponoviti isto tematiko v filmu, ali si želite nekaj drugega...drugo situacijo? Morda bi lahko vrečke uporabili na drug način?

OT: Hm, ja, lahko bi iz njih naredili eno skulpturo.

VZG: Kaj bi pa bilo naše sporočilo njim?

OT: Bi rekli, da so to VREČKE SREČKE, ker bi namesto na ulici ali v smeteh končale na eni taki skulpturi, ki bi jo lahko potem vsi občudovali.

VZG: In kakšen film bi potem posneli za otroke iz Jordanije?

OT: Kako veselo pobiramo vrečke in sestavljamo skulpturo in se potem fotografiramo, kot so se oni tam pri zidu....

OTROCI SAMI DAJEJO POBUDE ZA DEJAVNOSTI, KI IZVIRAJO IZ OSEBNIH INTERESOV IN NAMENOV.

VZG: KAM BI PA ŠEL POISKAT STVARI, DA BI NAREDIL SVOJO IGRAČO?

OT: BI ŠEL NA DEDIJEVO PODSTREHO. On ima tam gor ogromno takih čudnih stvari.

Z OTROCI SMO OBLIKOVALI SOPOMENE

Mi se skoraj nikoli ne igramo z vrečkami, ker imamo cel kup igrač, uni tam pa nimajo nobene igrače in potem hodijo med hišami in iščejo kakšne take smeti, ki jih potem še enkrat uporabijo za svoje igrače. Temu rečemo reciklaža.

VPRAŠANJA VSEM OTROKOM:

VZG: KAKO BI LAHKO MI PREDSTAVILI OTROKOM IZ JORDANIJE NAŠE IGRAČE?

OT: LAHKO BI NAREDILI IGRAČE IZ ODPADKOV. Npr: avtočke, maske...

OT: lahko bi posneli film igre z igračami v vrtcu.

VZG: KAKO BI PA PREDSTAVILI NAŠE MESTO?

OT: Lahko bi posneli sprehod na Ljubljanski grad.

VZG: AMPAK NA GRADU NI IGRAČ

OT: TO BOMO POSNELI NA POTI DO TJA.

VZG: ALI SE NAŠA LJUBLJANA RAZLIKUJE OD TEGA MESTA V JORDANIJI?

OT: IMAMO VEČ DREVES, MANJ KMETIJ, BOLJ BELE HIŠE, VEČ TRAVE, PA DRUGAČNE IGRAČE..

VZG: KAKO BI ZDAJ VSE TO POSNELI NA FILM

OT: NAJPREJ NAS, KI SMO DRUGAČNI OD NJIH, PA NAŠE ČEVLJE – ONI IMAJO ČUDNE, IN NAŠE FRIZURE – ONI SO ZMRŠANI IN VSI IMAJO ČRNE LASE, PA NAŠA OBLAČILA – ONI IMAJO VSI TEMNA...

POSTAVLJANJE VPRAŠANJ, KI SO VZPODBUDILE OTROKOVO NOTRANJO MOTIVACIJO ZA ISKANJE REŠITVE, ODGOVORA...

MISELNI IZZIVI

Otroci so bili aktivni in so na osnovi lastne aktivnosti prihajali do novih spoznanj, vedenj, sprememb in jih uporabijo v praksi.

VZG:

- IZ ČESA BI LAHKO MI, V NAŠEM MESTU NAREDILI PRAV POSEBNO IGRAČO, KATERO BI PREDSTAVILI OTROKOM IZ JORDANIJE...

- ALI V NAŠEM MESTU NAJDEMO VELIKO PVC VREČK?
- KAKŠNE VREČKE NAM V TRGOVINI PRIPOROČAJO?
- ALI MISLITE, DA BI VREČKE ZA VEČKRATNO UPORABO TUDI LETELE PO ZRAKU?
- ZAKAJ MISLIŠ, DA NE?
- KAKO BI PA POSNELI FILM? KJE BI DOBILI VSE PRIPOMOČKE.
- PREDLAGAM, DA NAREDIMO PLAKAT OZ. NAČRT ZA NAŠO PREDSTAVITEV.

Vzgojiteljica vpliva na osmišljanje učenja...

Otroci stopajo v interakcije z ljudmi, zamislimi in dogodki in pri tem konstruirajo novo razumevanje.

Sama sem se navduševala nad odgovori posameznih otrok. Te so me spodbudili, da sem dejavnosti še bolj poglobila in jim postavljala vprašanja, ki so zahtevala odgovor na podlagi pridobljenih izkušenj.

Npr. otroci najprej popolnoma sami snemajo detajle in sporočajo katere vnesli v naš film...

Nato izdelamo plakat viharjanja možganov (KAJ BOMO SPOROČILI JORDANSKI OTROKOM).....

MOJ NAMEN je, da še naprej spodbujam otroke, da načrtujejo postopek priprave mini filma.

DEJAVNOST

- Vprašanje vzgojiteljice: »Kakšno mesto bi pa vi obiskali?«
- Otroci so imeli različne ideje, spodbujala sem ji, da se skupno odločijo le za eno mesto in z različnimi sredstvi naredijo mini film. Otroci so se odločili za puščavo in kačo, ki ves dan raziskuje po puščavskem pesku. Nazadnje se razveseli človeka. Človek pa se kače sploh ne razveseli. Nasprotno. Ko se prestraši pade...nato prihiti dedek, ki želi pomagati, a mu ne uspe. Zaključi se z modro kroglo, ki čisto tiho modruje kači o ljudeh...
- Otroci so sami fotografirali potek dogodkov in se ob tem zabavali.
- Nastalo je 64 fotografij, ki smo jih s hitrim predvajanjem spremenili v mini film.
- Otroci so načrtovali pripravo mini kina za starše, a zaradi Corone nismo še realizirali.

- Pri pripravi posnetkov so mlajši otroci sodelovali v sodelovanju s starejšimi, kateri so predlagali način izvajanja dejavnosti: postavitve scene, fotografiranje, prestavljanje figuric...

DEJAVNOST

PREDVAJANJE SONČKOVEGA MINI FILMA: PUŠČAVA JE MESTO ZA PESEK

- Otroci so sami ustvarili postopne fotografije.
- S hitrim ogledom fotografij je nastal naš film.
- Prenos na računalnik in hitro premikanje fotografij je omogočilo gledanje večjem številu otrok hkrati.



Ključek: KO MESTA LETIJO, film PUŠČAVA JE MESTO ZA PESEK



DEJAVNOST

LEGO POZDRAV ZA VSE OTROKE IZ JORDANIJE

- Ustvarimo kratko animacijo z Lego kockami, s katerimi se otroci zelo radi igrajo.



Ključek, CINEMINI- LEGO FILM

PTIČJI KLICI

Odziv otrok: Otrokom v večini film ni bil najbolj všeč, saj nihče izmed njih ni izrazil želje, da bi si film ponovno ogledali, kot so pogosto želeli za Gumbe, Ribici in Vesoljčka. Reakcija na povabilo k ogledu je bila: »Ne, dajmo raje tistega, ko vesoljček kliče mamico.«

Kaj se dogaja v filmu?

IZJAVA OTROKA: »Najprej se ptički dogovarjajo kje se bodo dobili. Tipkajo na telefone in se kličejo. Potem ponoči letajo nad temnim mestom, raziskujejo in se pogovarjajo - čivkajo. Ko se zdani se po mestu zasliši veliko ropota avtomobilov. Ptički postanejo glasnejši in bolj hitri. Nekam se jim mudi. Mogoče v tople kraje. Na koncu mi je všeč ker se dvignejo višje v zrak in se sploh ne sliši več močnega ropota. Vse priletijo v topel kraj, kjer jim en človek naredi gnezdo (ko zmečka papir)«.

OB POGOVORU O FILMU sem zaznala nerazumevanje nekaterih otrok. Nekaj otrok je imelo težave z razlago filma.

ZJAVA OTROKA: »Kar ene črtice so skakale po kinu in po tistih črticah. Potem jih je pa še en malo risal in pisal. Imel je en poseben svinčnik. Ko je risal se je svinčnik oglasal kot ptič. Potem je pa nastala taka črna, hitra in glasna slika. Tisto mi ni bilo všeč.«

»Ko smo gledali telefone, ki govorijo, me je ves čas nekdo za mano brcal v hrbet. Pa potem, ko je bilo bolj glasno še bolj in bolj.«

MORSKE POŠASTI

DEJAVNOSTI

- Ustvarjanje svojega mini filma: POŠASTKO PLASTELINKO



Ključek, Morske pošasti -FILM POŠASTKO PLASTELINKO

- Pogovor z otroki: kakšna je razlika med dramo in filmom...



IZJAVA OTROK: »Pri filmu niso živi ljudje na odru, ampak taka velika rjuha, ki se ji reče platno in en tak stroj, ki ima okroglo luč, ki sveti na male sličice in potem se te povečajo in jih mi lahko gledamo v kinu«.

- igra senc v kinu



STVARI

DEJAVNOST

- česa se bojim, igra senc, sestavimo mini film. Otroci hodijo s svojim »negativom« in predstavijo delček zgodbe **O strahu, ki ga ni**. Vsak otrok pove delček zgodbe, ki ga preko dejavnosti združimo v celoto. Tako nastane Sončkov film.

DEJAVNOST

SENCE S SVETILKO

Predmete, ki so jih otroci izbrali, smo postavili na bel list papirja. Pomagali smo si s svetilko in obrisali senco predmeta, ki jo je otrok izbral. Otroci so se čudili občutljivosti sence, ki smo jo ustvarili s svetilko. Senca se je povečevala in pomanjševala ob vsakem našem premiku svetilke.

Obrisovanje je bilo tudi zabavno. Otroci so prinašali bele liste papirja in s svinčnikom obrisovali sence predmetov. Predmeti so postajali zelo veliki in nemogoče jih je bilo obrisati, saj so segali na police, stene... **Nastali so komentarji:** jaz bi pa še kakšno stvar obrisala in bi potem pobarvala tudi senco na steni in na stropu, jaz bom obrisala sladoled, ki bo imel ogromne kepice, poglej, moja torbica ima pa čisto majhno senco in v njo sploh ne bo šlo veliko stvari. Bom jutri svetilko drugače obrnila in naredila večjo senco.

SENCE S SONCEM

Otroci so radovedno spremljali različne sence in se pogovarjali o dolžini le teh.

SOČNA VPRAŠANJA:

Kakšne barve je senca, če so predmeti različnih barv? Je senca rdeče kocke enaka senci rumene kocke?

- Senca je vedno črna
- Senca je taka senčna
- Senca je temna, nima barve, ker se malo skozi njo tudi vidi
- Senca je včasih tudi mavrična. Če se igramo s steklom npr.
- Jaz sem mislila, da bo od rumene kocke rumene senca, pa ni. Smo v vrtcu probali.

Ali je senca vedno enaka glede na del dneva? Poskusi narisati senco istega predmeta (ali npr. drevesa) zjutraj, opoldan in zvečer.

- Sence včasih skoraj ni, včasih pa je zelo dolga.
- Mislim, da je senca toliko veliko kot stvar.
- Moja senca se spreminja, enkrat sem večja kot drugič.
- Sence so različne. Enkrat so čisto majhne.

Kaj se zgodi s senco predmeta, če vir svetlobe (svetilko) približuješ ali oddaljuješ?

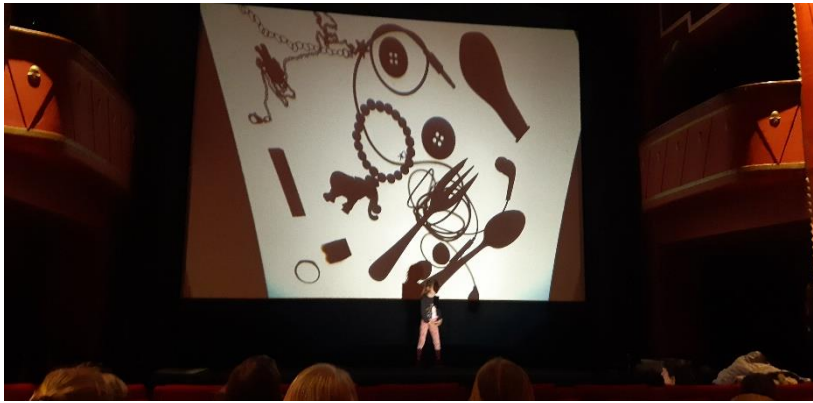
- Senca se spreminja.
- Sence plešejo.
- Nastane grozna in velika ali pa mini pa nič grozna.

Kaj se zgodi s senco, če predmete obračaš?

- Predmeti so hecni.
- Sence so podolgovate ali pa ne. Pa še smešne so, če stvar okoli obrneš. Včasih sploh ne uganemo kaj je.
- Enkrat sploh nismo ugotovili katero stvar vidimo v senci. Je bila kitara obrnjena postrani, pa je bila le ena tenka črta in nič unega trebuha od kitare.

Ali so sence večje ali manjše od predmetov?

- Enkrat je bila senca ogromna.
- Meni se zdi isto velike.
- Ko sem predmet dal bolj stran je bila senca večja.



IGRA S SENCAMI Z DIAPROJEKTORJEM IN PREDMETI V KINODVORU



- meni se zdi, da sem bila jaz ogromna senca



-Igra senc in barve

- z rokami smo delali velike in male ptičke



Senčne lutke, ki jih predlagajo otroci



- Otroci dorišejo bivalni prostor in delček dogajanja.

GUMBI

SODELOVANJE S STARŠI: MED KARANTENO

Otrokom pošljemo kartonasti gumb, ki ga s pomočjo staršev oživijo (mu dajo posebno vlogo...).

POGOVOR Z OTROKI: ANIMA= duša...ko neživi predmeti oživijo.

DEJAVNOST

- PO OGLEDU FILMA GUMBI otroci dodajo še svoj prispevek za nadaljevanje filma. V nadaljevanju želijo sporočiti, da je v času Corone v trgovini potrebno čakati z varnostno razdaljo in v dolgi koloni. Nekateri prihajajo v trgovino sami, nekateri odrasli z otroki, nekateri mož in žena... Postavitev je bila ideja otrok, kateri si sklepali medsebojne kompromise. Medtem, ko je bila dejavnost osredotočena na film, je mimogrede nastajalo mnogo vprašanj o aktualnih dogodkih (zaprtje vrtcev, pogrešanje prijateljev, stiki z babicami in dedki, delo na domu...).

IZJAVA OTROKA: »To je moja najljubša risanka. Rada bi jo pokazala še moji sestrici. Želim si, da vidi kako sta se dva gumbka zaljubila in kolik so imeli super

vlak (zadrgico), ki so se mu vrata tako v eno in drugo stran odpirala in ne gor dol.

KJE SI LAHKO POGLEDAMO DOBRE OTROŠKE FILME? Kaj je dober film?



Gumbi v trgovini

Ključek, GUMBI V TRGOVINI

BARVA

IZJAVA OTROKA: V filmu Barve mi je bilo najbolj všeč, ko so se menjavale barve in je izgledalo kot ena cesta. V različnih oblikah so se prikazovale lepe ceste in liki. Ni mi bilo všeč, da je bil ta film tako hiter in čisto kratek. Dodajala bi še več stvari in še druge barvne predmete, ki bi tacali po teh barvah.«

Med animacijo barv je večina otrok ves čas poplesavala. Zvoki trobente so jih nagovarjali k dinamiki. Otroci so po ogledu animacije zaprli oči in razmišljali o tem, kaj jim je najbolj ostalo v spominu. Odgovori otrok: cesta, lepe barve, različne oblike, valovkaste črte, pikaste barve, črte v obliki kače...vse se je hitro premikalo in vse je bilo zelo pisano.

PRVI FILM

Otroci niso bili prav navdušeni nad filmom. Večina otrok je postala nemirna, brcala z nogami, se ozirala po igralnici...

Mi je žal, da ni bilo več priložnosti za doživljanje po ogledu najstarejšega filma. Ta film bi bil lahko priložnost za dragoceno spoznavanje našega razvoja filma in zaznavanje sprememb.

MAMA AVION

Otroci so od začetka do konca negibno spremljali film.

Po končanih dejavnostih so otroci gubali svoja letali in na njih risali družinske člane, prijatelje...

RAZISKOVANJE PO KINU

IZJAVA OTROKA: »Raziskovanje različnih materialov v kinu mi je bilo zelo zanimivo. Uni, ki delajo v kinu zelo zanimivo pripovedujejo o njihovem delu. V kinu so same zabavne stvari in prijazni ljudje, ki so se z nami igrali.«

