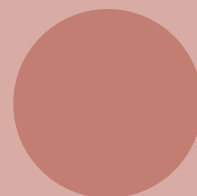
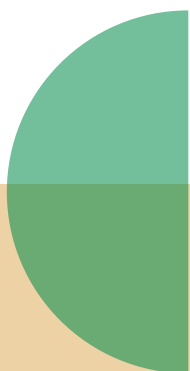
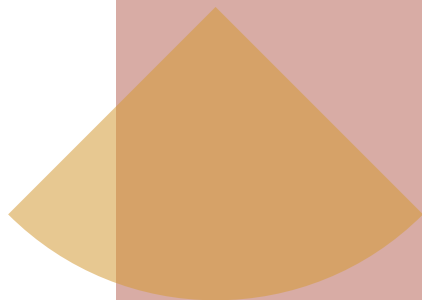




cinemini
europe



**Ustvarjanje kakovostne filmske
izkušnje s filmom**

Nenavadne prigode kolesa

Bizzarrie di una rota



Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka uživajo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

NENAVADNE PRIGODE KOLESA

Režija	neznan
Država	Italija
Leto	1908
Produkcija	Rossi & C., Torino
Dolžina	3 minute
Slika	črno-bela
Zvok	nemi



Povzetek vsebine filma

Med popraviljanjem kočije deček pograbi kolo in ga potisne po hribu navzdol proti mestu. Kolo se vrti in vrti ter povzroča eno nesrečo za drugo, dokler vsi ne tečejo za njim, da bi preprečili nezgode. Film je situacijska komedija (*slapstick*), zaljubljena v podivjani predmet in zmedo, ki jo ta lahko povzroči, in to vedno znova, v neskončnih variacijah.

Estetika filma

Nenavadne prigode kolesa so situacijska komedija, v kateri je predmet, ki zaživi svoje življenje, uporabljen za ustvarjanje serije spektakularnih, zabavnih in presenetljivih atrakcij. Začetek filma je v bistvu samo okvir, ki pokaže izhodišče potovanja kolesa. Od te točke se kolo kar naprej kotali, bodisi po hribu navzdol ali po številnih ravnih cestah skozi vas oziroma majhno mesto. Ta ponavljajoča se struktura ustvari specifično pričakovanje: v tretjem kadru že vemo, kaj se bo zgodilo; vemo, da bo v kader vstopilo kolo in trčilo ob eno ali več oseb v njem. Napetost, ki vseeno nastane, temelji na dveh elementih. Čeprav vemo, da se bo kolo pojavilo, pa ne vemo, od kod bo vstopilo v kader. Posledično ga vidimo priti z leve in desne, iz ozadja ali iz smeri kamere, skozi vrata ali izza stene, kar vsakič znova ustvari trenutek presenečenja. Poleg tega vemo, da bo povzročilo škodo, a nam nikoli ni jasno, kakšno, koliko ljudi bo vpletenih in kako spektakularen bo pripetljaj. Čeprav je film zelo predvidljiv, vseeno vzdržuje naše zanimanje, saj čakamo na nove in nove nesreče.

Ustvarjalci filma

Leta 1907 je kemik Carlo Rossi z industrialcem Guglielmom Remmbertom ustanovil podjetje Carlo Rossi & C. s sedežem v Torinu. Potem ko so najeli tehnike iz Pathè-Frères, so dosegli mednarodne trge prek zavezništev z drugimi pomembnimi podjetji na istem področju. Njihova dejavnost je bila ukinjena leta 1908, ko je eden od Rossijevih partnerjev ustanovil podjetje Itala Film.

Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Vprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

Predlogi za pogovore in dejavnosti

1. Pred ogledom filma: Pokažite le prvi kader filma, dokler se kolo ne začne kotaliti. Film zaustavite in vprašajte otroke, kaj se je zgodilo do te točke in kaj mislijo, da se bo zgodilo v nadaljevanju. Ko se podrobneje pogovorite o njihovih idejah, jim pokažite ves film.
2. Pogovorite se o odzivih na film. Vprašajte jih, ali se jim je zdel smešen – in če je tako, zakaj.
3. Spregovorite o situacijskih komedijah in kako uspešne so bile, pri tem pa poudarite, da so jih vedno zanimala interakcije ljudi s predmeti, ki so imeli svoje življenje. Prosite otroke, naj v vrtcu najdejo predmet, ga predstavijo drugim in si izmislijo zgodbo, podobno tisti v filmu.

Ustvarjalne kartice Cinemini

Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli. Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje, lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine.

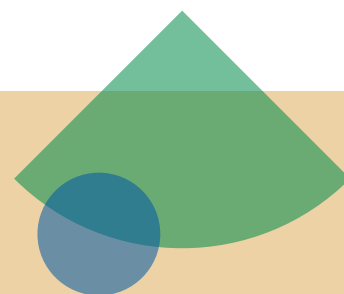
Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

Priporčeni ogledi

Naslednja filma iz projekta Cinemini Europe bi lahko bila dober dodatek k **Nenavadnim prilogam kolesa**.

Rušenje zidu – ta zelo zgodnji film pokažite kot primer, kako so filmi vedno omogočali ljudem, da pokažejo resnični svet, pa tudi da ga preoblikujejo v nekaj, kar obstaja le v filmih.

Moj srečni konec pokažite kot primer sodobnega filma, ki uporablja podoben humor, vendar v obliki animacije.



Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podporo

