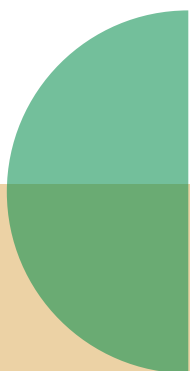
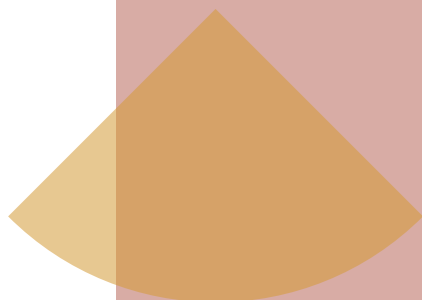




cinemini
europe



**Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje s
filmom**

Moja mama je letalo!

Moia Mama – Samolet



Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka živijo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

MOJA MAMA JE LETALO!

Režija	Julija Aronova
Država	Rusija
Leto	2013
Produkcija	Acme Filmworks, Pchela Studio
Dolžina	7 minut
Slika	barvna
Zvok	zvočni



Povzetek vsebine filma

Različni ljudje imajo različne mame. In čeprav so vse na svoj način posebne, praktično nič ne more premagati tega, da je tvoja mama letalo. Če potuješ z njo, lahko pozdraviš vsak nebotičnik, dostaviš pošto na Eifflov stolp v Parizu ali pa s šalom oviješ vrat gore, da je ne bi zeblo. Težko je premagati to, da je tvoja mama letalo. Toda počakaj, da slišiš, kaj je moj oče!

Estetika filma

V filmu so dogodivščine dečka z njegovo mamo, ki je letalo, prikazane prek pogleda otroka. Zvočna podlaga vsebuje pesmice o tem, kako je vsaka mama drugačna. V glasbi prevladujejo vesele, radostne klavirske melodije in godala. Podobe privzamejo otroški pogled na svet, liki in pokrajina pa so narisani podobno kot otroške risbe: oblike so ekspresivne s čudnim poudarkom na detajlih, kontrasti med velikim in majhnim ter veselim in žalostnim so na primer skrajni, na pobarvanih površinah pa se še vedno vidijo sledi barvanja. Čeprav film vsebuje gibanje, podobe vseeno delujejo kot slike iz slikanice, ki so spodbujene, da oživijo pred našimi očmi. Lepota tega filma je v prostoru med negibnimi slikami in načini njihovega gibanja, med občutkom, da gledaš slikanico, in občutkom, da hkrati gledaš zelo dinamičen film.

Ustvarjalka filma

Julija Aronova se je rodila leta 1983. Režije animiranih filmov se je naučila na Ruskem državnem filmskem inštitutu S. A. Gerasimova v Moskvi, kjer je študirala tudi scenaristiko. Filme režira z uporabo tradicionalnih tehnik animacije in tehnike stop animacije. Zaradi številnih talentov na področjih

grafike, animacije in ilustracije je razvila izjemno osebno in zlahka prepoznaven slog.

Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Vprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

Predlogi za pogovore in dejavnosti

1. Pred ogledom filma otroke vprašajte, kakšno službo opravljajo njihovi starši oziroma skrbniki. Spodbudite jih, naj si predstavljajo, da je eden od njihovih staršev letalo. Kaj mislijo, da bi se v njihovem življenju spremenilo?
2. Otroke vprašajte, katera slika je ostala z njimi oziroma katere podobe se še vedno najjasneje spomnijo. Prosite jih, naj jo narišejo. Vprašajte jih, koliko mislijo, da je stara oseba, ki je ustvarila film.
3. Otroke prosite, naj doma posnamejo kratek video, v katerem mama, oče ali druga odrasla oseba, ki jo poznajo, pove, kaj je po poklicu. Otroci naj video prinesejo k pouku, lahko pa tudi prosite odrasle, naj vam ga pošljejo za skupni ogled.

Ustvarjalne kartice Cinemini

Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli. Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje,

lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine.

Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

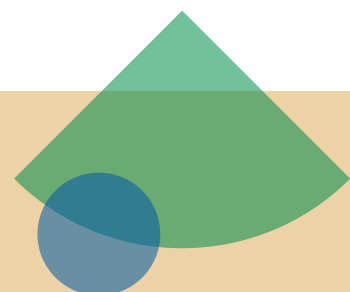
Priporčeni ogledi

Naslednji filmi iz projekta Cinemini Europe bi lahko bili dober dodatek k filmu **Moja mama je letalo!**.

Mali Cousteau ponuja priložnost za nadaljevanje pogovora o videnju sveta z otroškimi očmi in animiranim filmu kot načinu njegove poustvaritve.

Podobno skozi otroški pogled občuteno pripoveduje tudi film **Ribica**.

S filmoma **Obisk iz vesolja** in **Ko mesta letijo** lahko nadaljujete pogovor o letenju; v prvem vas obiščeta nagajiva veseljčka, v drugem pa z jordanskimi otroki izdelujete zmaje, ki poletijo v vetru.



Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podporo

