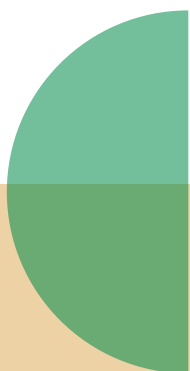
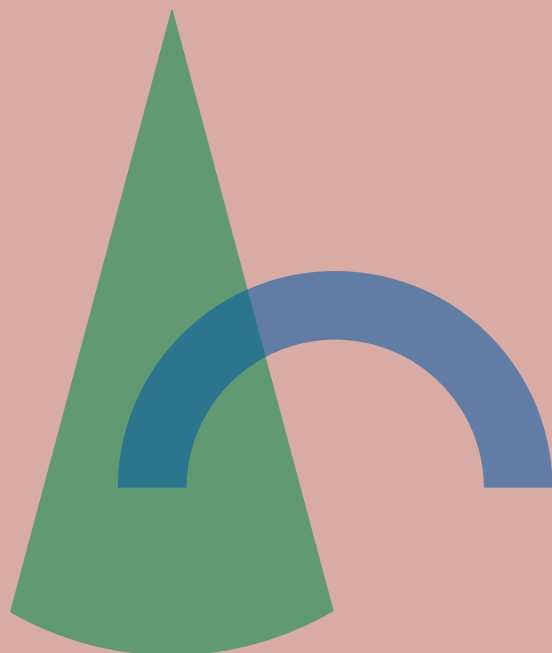
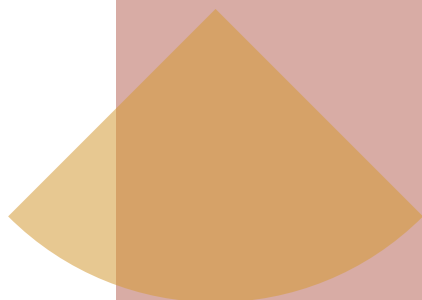




cinemini
europe



Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje s filmom

Recikliranje v Parizu (delavnica)

Workshop Recyclers #1:Paris



Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka uživajo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

RECIKLIRANJE V PARIZU (DELAVNICA)

Režija	Nikki Schuster
Država	Avstrija
Leto	2012
Produkcija	Nikki Schuster
Dolžina	4 minute
Slika	barvna
Zvok	zvočni



Povzetek vsebine filma

Lahko gremo v Pariz in si ogledamo Eifflov stolp, Louvre ali Slavolok zmage, lahko pa mesto doživimo tudi drugače: tako da si ogledamo grafite na pločniku, plakate na zidovih in vse drobnarije, ki so jih ljudje odvrgli. Slednje stori Nikki Schuster in mestu vdahne drugačno življenje: animira majhna bitja, živali, pošasti iz pločevink kokakole, delčke žice, kasete – vse stvari, ki ležijo na cesti in za katere se večina ljudi ne zmeni.

V sklopu programa Cinemini je na ogled film z delavnice, ki jo je Nikki Schuster vodila po ogledu filma **Recikliranje v Parizu**.

Estetika filma

Film se odpre s kadrom modrega poletnega neba, potem pa se kamera začne spuščati navzdol in nam pokaže – za zelo kratek trenutek – tipično živahno pariško ulico, dokler se s pogledom ne zaustavi na pločniku. Od te točke naprej nam film kaže stene in vrata, ki služijo kot ozadje za majhne vinjete, v katerih animirane figure, narejene iz smeti, plešejo, stopajo v interakcije in izvajajo skeče.

Elementi, iz katerih so figure narejene, pogosto vstopijo v kader s strani in se splazijo v podobo ter se tako igrajo z idejo, da so se stvari, ki so ležale na ulici, združile, da bi ustvarile nova mala bitja.

Tako kot se gledalec zlije z ozadjem in izstopi iz njega, je tudi zvočna podlaga filma sestavljena iz fragmentov uličnega hrupa, od zvoka avtomobilov do pesmi, ki jih izvajajo ulični glasbeniki.

Ustvarjalka filma

Nikki Schuster je ustvarjalka animiranih filmov in zvočna umetnica, ki se je rodila leta 1974 v Avstriji, zdaj pa živi in dela v Berlinu. Leta 2001 je ustanovila svojo blagovno znamko Fiesfilm. Njeni filmi so bili prikazani na mednarodnih filmskih festivalih in razstavah, bili pa so tudi nagrajeni. Nikki Schuster se ne ukvarja le z ustvarjanjem filmov, pač pa tudi z oblikovanjem gibljivih slik za gledališče, televizijo in instalacije, poleg tega pa vodi še delavnice o animiranih filmih. Leta 2010 je bila rezidenčna umetnica v Parizu in Buenos Airesu, leta 2012 v Tajpeju, leta 2014 v Cochabambi v Boliviji, v letih 2015/16/17 pa v Mehiki.

Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Vprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

Predlogi za pogovore in dejavnosti

1. Po ogledu filma otroke vprašajte, kakšna bitja so videli in katere elemente smeti so prepoznali. Film lahko predvajate še enkrat in otrokom rečete, naj vsakič, ko kaj prepoznajo, to na glas povejo.
2. Prosite otroke, naj zberejo majhne igrače (kot so kocke, slamice) in elemente, ki jih lahko najdejo v vrtcu, iz njih pa naj ustvarijo figure oziroma pošasti. Vprašajte jih: Kako je pošasti ime? Kje živi? Ima najljubši hobi ali hrano?
3. Z uporabo aplikacije za animacijo v tehniki *stop motion* (denimo *Stop Motion Studio*: <https://www.cateater.com/>) lahko animirate figure, ki so jih

otroci ustvarili. Naj izberejo ozadje, oblikujejo bitje in se odločijo, kakšna gibanja bi radi animirali.

Ustvarjalne kartice Cinemini

Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli. Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje, lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine. Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

Priporčeni ogledi

Naslednja filma iz projekta Cinemini Europe bi lahko bila dober dodatek k **Recikliranju v Parizu**.

Z dodatkom filma **Pozor, vrata se odpirajo!** lahko bolj poglobljeno spregovorite o animaciji in možnosti ustvarjanja domišljjskih svetov iz vsakdanjih predmetov.

Kako z animacijo poseči v vsakdanji svet okrog sebe in ga spremeniti, pa lahko raziščete tudi s filmom **Igranje z nitmi 2**.

Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podporo

