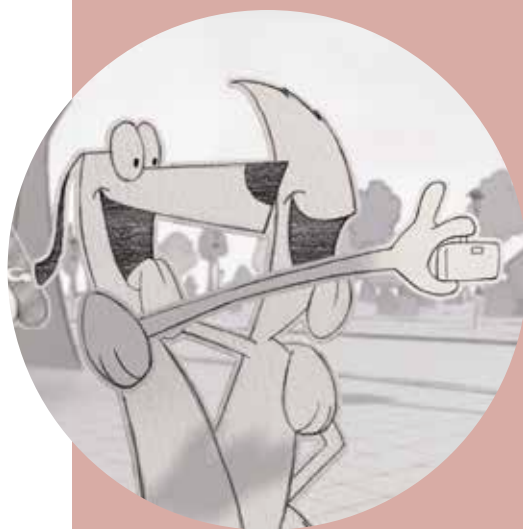




cinemini
europe



**Ustvarjanje kakovostne filmske
izkušnje s filmom**

Moj srečni konec

My Happy End

Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka vživijo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

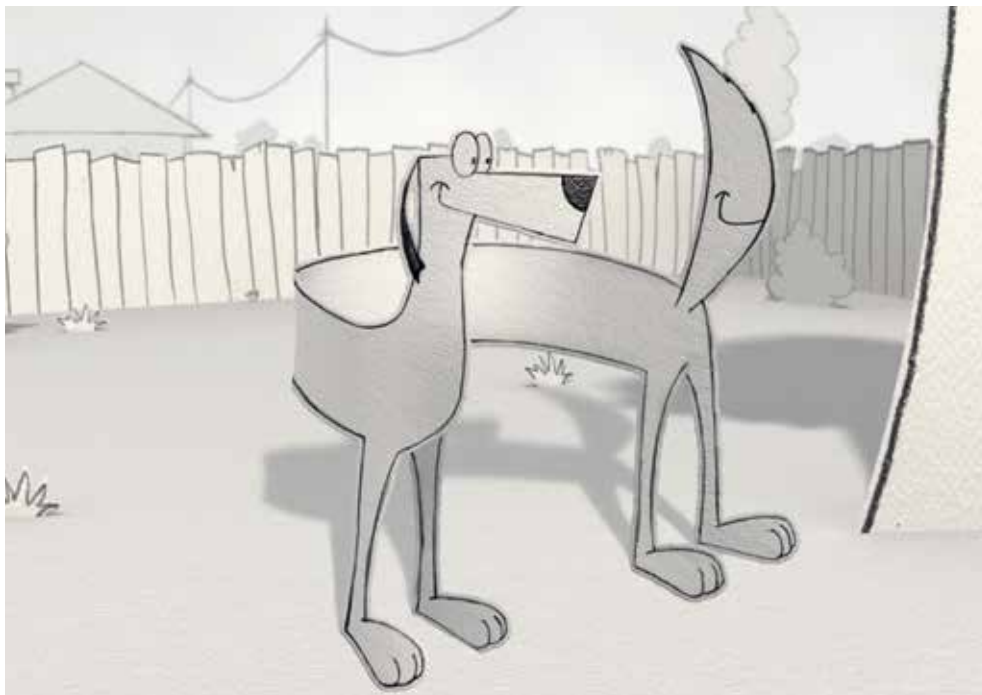
Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

**To gradivo je bilo ustvarjeno za
pomoč pri pripravi kakovostnih
filmskovzgojnih dejavnosti.**

MOJ SREČNI KONEC

Režija	Milen Vitanov
Država	Rusija
Leto	2008
Produkcija	HFF Potsdam-Babelsberg
Dolžina	5 minut
Slika	barvna
Zvok	zvočni



Povzetek vsebine filma

Kaj če bi bil pasji rep več kot le del telesa, s katerim pes lahko maha? Kaj če bi rep postal njegov najboljši prijatelj, s katerim bi lahko delil kost, ki jo grize, igral namizni tenis, preživel ves dan in vso noč? To bi bil lahko resnično srečen konec in animacija to omogoča. Toda vsak srečni konec ima svoje temne lise, in če rep postane samostojen lik, bo morda hotel loviti tudi svojo mačko!

Estetika filma

Moj srečni konec je digitalni film v tehniki stop animacije (stop motion), ki se igra z elementi analogne animacije. Tako na začetku vidimo psa, ki lovi svoj rep, kot risbo na kosu papirja, ki je zlepljen skupaj. V nadaljevanju so pes in drugi elementi vedno videti, kot da so bili izrezani iz papirja, na katerega so bili narisani.

Film spremlja glasba, ki jo igra ves orkester, kar daje tej preprosti zgodbi epsko vzdušje. Glasba nam tudi daje vtis o razpoloženju protagonista, ki je najprej videti srečen, potem jezen, na koncu pa spet srečen.

Na splošno bi lahko rekli, da animacija in drugi formalni elementi filma ne ciljajo na realizem, pač pa poudarjajo namišljenost celotne zastavitve in s tem tudi zgodbe.

Ustvarjalec filma

Milen Vitanov, ki se je rodil leta 1978 v Pragi, odraščal pa je v Sofiji, je leta 2007 diplomiral iz animacije na Visoki šoli za film in televizijo Konrada Wolfa v Potsdam-Babelsbergu. Njegov diplomski kratki film **Moj srečni konec** je bil prikazan na mnogih mednarodnih festivalih in je prejel številne prestižne

nagrade. S skupino sodiplomantov in prijateljev je ustanovil Talking Animals Animation Studio v Berlinu.

Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Vprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

Predlogi za pogovore in dejavnosti

1. Pred ogledom otrokom pokažite fotografijo prve podobe iz filma (psa na zlepljenem papirju) in jih vprašajte, na kaj ob tem pomislijo. Ko ugotovijo, da gre za psa, ki lovi svoj rep, jim namignite, da bi pes morda želel, da rep postane njegov najboljši prijatelj. Motivirajte otroke, da se domislijo scenarija, ki bi se lahko zgodil, če bi bil najboljši prijatelj psa njegov rep.
2. Pogovorite se o različnih čustvih, ki jih pes doživlja med potekom filma, in vprašajte otroke, zakaj razumemo, kaj občuti. Osredotočite se na obrazne in telesne izraze psa in glasbo.
3. Pogovorite se o koncu in ugotovite, ali so ga otroci razumeli in kakšne občutke je vzbudil v njih.

Ustvarjalne kartice Cinemini

Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli. Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje,

lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine.

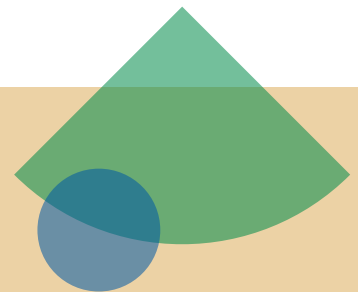
Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

Priporčeni ogledi

Naslednja filma iz projekta Cinemini Europe bi lahko bila dober dodatek k **Mojemu srečnemu koncu**.

V kombinaciji z **Deklico in njeno mačko** lahko spregovorite o možnostih, ki so filmskim ustvarjalcem na voljo, ko animirajo živali, za razliko od tistih, ki so jim na voljo, ko živali snemajo s kamero.

Film **Morske pošasti** vam v kombinaciji z **Mojim srečnim koncem** lahko omogoči razpravo o možnostih animacije, ki lahko živali pripravi do tega, da počnejo stvari, ki se ne morejo zgoditi v resničnem življenju, pa tudi o njeni zmožnosti ustvarjanja živali, ki sploh ne obstajajo.



Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podporo

