

cinemini
europe



**Ustvarjanje kakovostne filmske
izkušnje s filmom**

Ribica

Rybka



Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka uživajo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

RIBICA

| | |
|-------------------|-----------------|
| Režija | Sergej Rjabov |
| Država | Rusija |
| Leto | 2007 |
| Produkcija | Irina Krakosjan |
| Dolžina | 10 minut |
| Slika | barvna |
| Zvok | zvočni |



Povzetek vsebine filma

Deklica in njena mačka gresta na sprehod. Med prečkanjem zamrznjenega jezera srečata moškega, ki lovi ribe pod ledom. Ko ulovi ribo in jo vrže v vedro, se deklici ribica zasmili, zato jo hoče vreči nazaj v vodo, kar pa ji ribič prepreči. Prizor z ribičem deklico preganja v sanjah, v katerih spet skuša rešiti ribico pred velikim bradatim moškim.

Estetika filma

Zgodba filma poteka ob spremljavi klasičnih glasbenih del Petra Čajkovskega, Felixa Mendelsohna, Johannes Brahmsa in Mauricea Ravela. Ta glasba ni uporabljena le zato, da bi podobam, ki jih gledamo, dodala nekakšno melodijo, pač pa zajame samo bistvo prizora v smislu njegovega vzdušja, od brezskrbnega sprehoda v naravi do strašljivega srečanja z bradatim moškim in ponovnega rojstva ribe v dekličinih sanjah.

Še ena estetska nit v filmu je stalna uporaba kontrastov med paleto ubitih mat barv in njenimi variacijami glede na del dneva na eni strani ter zelo svetlečimi in sijočimi objekti, kot so voda, zvezde in riba, na drugi.

Ta kontrast je povezan z dvema narativnima plastema, ki ju film konstruira in preplete. Na eni strani je dekličina resnična izkušnja: zimski sprehod, srečanje z bradatim moškim in igranje otrok pred njeno hišo. Na drugi strani je sanjski svet, v katerem sreča nekatere predmete in like iz resničnega sveta, ki pa so vsi spremenjeni na nadrealističen način. Ta svet ne sledi normalnim pravilom, pač pa ga določajo dekličina občutja o določenih stvareh in elementih.

Ustvarjalec filma

Sergej Rjabov je filmski režiser, umetnik in animator, ki se je rodil leta 1977 v Šelkovu v Rusiji. Študiral je na Ruskem državnem filmskem inštitutu S. A. Gerasimova, potem pa delal za nekaj animacijskih studiev v Moskvi. **Ribica** je bila v celoti narejena na animacijski trik mizi, ki jo je izdelal avtor sam v svoji dnevni sobi.

Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Vprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

Predlogi za pogovore in dejavnosti

1. Predvajajte odlomke iz štirih klasičnih skladb, ki sestavljajo glasbeno podlago filma. Prosite otroke, naj zaprejo oči, poslušajo skladbo, potem pa povejo, katere občutke ali podobe je sprožila.
2. Pogovorite se o sanjski sekvenci. Osredotočite se na to, kar sanjski svet razlikuje od tistega, v katerega je umeščen preostanek filma. Primerjajte, kako je bradati moški predstavljen na začetku in kako se pojavi v deključinih sanjah.
3. Pogovorite se o vseh sijočih elementih filma in o tem, kako so povezani.

Ustvarjalne kartice Cinemini

Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli.

Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje, lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine.

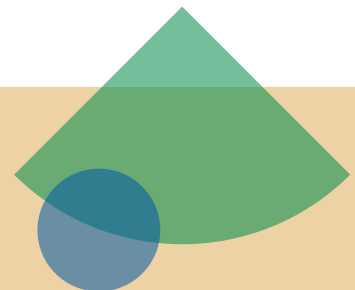
Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

Priporčeni ogledi

Naslednja filma iz projekta Cinemini Europe bi lahko bila dober dodatek k **Ribici**.

Mali Cousteau – ogled tega filma lahko nudi dobro priložnost za nadaljnje razmišljanje, kako se v filmih ustvarjajo subjektivni, sanjski ali nadrealistični svetovi.

Ples serpentin – če ta film dodamo k **Ribici**, lahko spregovorimo o tem, kako barve vzbudijo čustva, celo v nenarativnih filmih. K plesu ženske lahko dodajamo različno glasbo in spremljamo, kako zelo glasbena spremljava spremeni način našega dožemanja vidnega.



Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podporo

