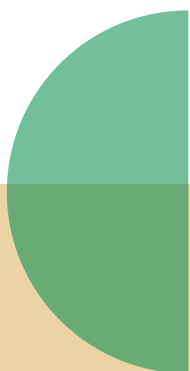
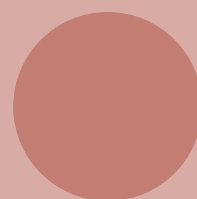
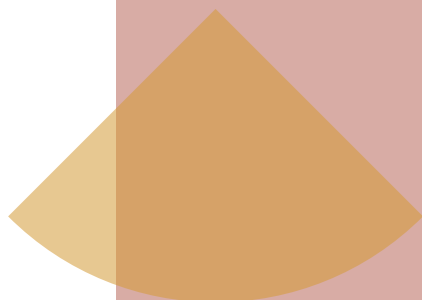




cinemini
europe



**Ustvarjanje kakovostne filmske
izkušnje s filmom**

Pozor, vrata se odpirajo!

Ostorožno, dveri odkrivajutsja!



Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka uživajo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

POZOR, VRATA SE ODPIRAJO!

Režija	Anastasija Žuravljeva
Država	Rusija
Leto	2005
Produkcija	Sergej Mirzajev
Dolžina	5 minut
Slika	barvna
Zvok	zvočni



Povzetek vsebine filma

Dobrodošli na postaji podzemne železnice – a vse naokoli so sami gumbi! Gumbi gredo v službo, uporabljajo dvigala, stojijo na peronih, vstopajo v vlake – čisto tako kot ljudje. Vsak dan, od jutra do večera. Med opazovanjem monotonega življenja pa odkrivamo majhne detajle, ki jih delajo posebne: romantično srečanje dveh gumbov, stari gumb, ki omedli, gumbe z njihovimi gumbjimi otroki, ne nazadnje pa tudi mnoge vzorce, zaradi katerih je vsak gumb individualno gumbje bitje.

Estetika filma

Pozor, vrata se odpirajo! ustvari svojstven svet – sistem podzemne železnice živahnega mesta – skoraj izključno iz gumbov, deloma pa tudi iz drugih predmetov, kot so škarje, delčki niti, zadrga in likalnik. Klasična animacija v tehniki stop animacije (*stop motion*) vse to prenese v življenje, polno gibanja. Dolžina filma je strukturirana s podobo digitalne ure (v celoti narejene iz gumbov), ki se vedno znova pojavi in nam pokaže trenutni čas. Na začetku dneva vstopimo na postajo podzemne železnice, se spustimo z dvigalom in končno vstopimo v vlak. Skozi okno vlaka vidimo različne postaje in dogodke, ki tam potekajo.

Ta večji narativni lok prepredajo drobne vinjete. Kažejo nam pripetljaje, srečanja in nesreče, ki bi se lahko zgodili na resničnih železniških postajah: en gumb se zgrudi in prepeljejo ga v bolnišnico, dva gumba se srečata in zaljubita, tretji se zdi pijan in se prekucne.

Različne like zaznamujejo različne oblike in vzorci gumbov. Z uporabo tega minimalizma in glasbe nam film nudi stvarno, rahlo stereotipno predstavo

različnih ljudi. To lahko postane tudi malo problematično, saj v nekem trenutku nastopi skupina rumenih gumbov, ki imajo reže namesto lukenj. Ti gumbi pozneje veliko fotografirajo, vsak pa jih lahko razume drugače.

Ustvarjalka filma

Anastasija Žuravljeva se je rodila leta 1976 v Obninsku v provinci Kaluga. V otroštvu se je ukvarjala z baletom, glasbo, plesom, risanjem, ritmično gimnastiko in ročnimi deli. Leta 1994 je zaključila gimnazijo Dubravuška, leta 1999 pa diplomirala iz judovskih študij in evropskih kulturnih študij na Ruski državni humanistični univerzi (RGGU). V letu 2004 se je vpisala na oddelek za režijo animiranih filmov Šole-studia ŠAR (ki je povezan s študijskim programom scenaristike in režije), svoj diplomski film **Pozor, vrata se odpirajo!** pa je končala leta 2005 na delavnici Fjodorja Hitruka in Alekseja Demina.

Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Vprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

Predlogi za pogovore in dejavnosti

1. Prosite otroke, naj vam povejo, kaj so videli. Vprašate jih lahko: Kaj se je zgodilo v filmu? Kje so bili gumbi? Je film vseboval še kakšne predmete poleg gumbov?
2. V filmu se gumbi veliko pogovarjajo. Vprašajte otroke, o čem se pogovarjajo in v katerem jeziku govorijo.

3. S telefonom ali tablico in aplikacijo za animacijo (denimo *Stop Motion Studio*: <https://www.cateater.com/>) ustvarite lasten animirani film. Naj otroci izberejo predmete, ki jih hočejo animirati, pa tudi prizorišče, kjer želijo snemati.

Ustvarjalne kartice Cinemini

Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli. Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje, lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine.

Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

Priporčeni ogledi

Naslednja filma iz projekta Cinemini Europe bi lahko bila dober dodatek k filmu **Pozor, vrata se odpirajo!**.

Rušenje zidu – z vrnitvijo k temu zelo zgodnjemu filmu lahko govorite o filmu kot umetnosti, ki jo zanima gibanje, pa tudi kot umetnosti, ki lahko gibanje ustvari (tu lahko povzroči, da se delavci premikajo nazaj).

Škatla z barvami lahko služi za predstavitev še ene oblike ustvarjanja gibanja, v tem primeru z risanjem negibnih podob neposredno na filmski trak.

Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podporo

