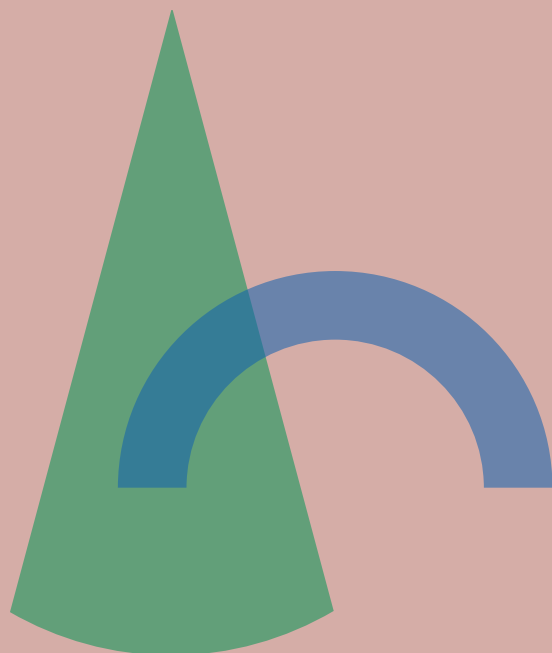
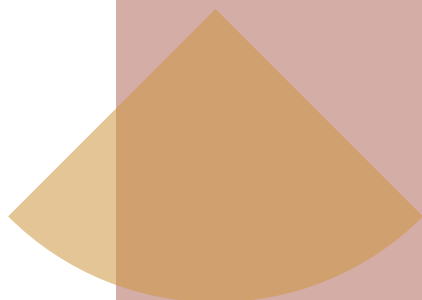




cinemini
europe



**Ustvarjanje kakovostne filmske
izkušnje s filmom**

Mali Cousteau

Maly Cousteau



Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka uživajo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

MALI COUSTEAU

Režiser	Jakub Kouřil
Država	Češka
Leto	2014
Produkcija	Bára Příkladová
Dolžina	8 minut
Slika	barvna
Zvok	zvočni



Povzetek vsebine filma

Če ti je nekaj zelo všeč, to vidiš vsepovsod. In prav to se zgodi v animiranem filmu fantu, ki obožuje filmskega ustvarjalca in raziskovalca morja Jacquesa Cousteauja. Ker v bližnjem kinu ne vrtijo nobenega njegovega filma, zima v domačem mestu pa nima nič s Cousteaujevim svetom, se fant poda na potovanje, da bi ga našel. Zagotovo tak človek živi skupaj z veliko hobotnico, ki jo je fantek videl na filmskem plakatu ...

Estetika filma

Mali Cousteau pripoveduje zgodbo izključno iz perspektive protagonista – dečka, ki je obseden z raziskovalcem morja Jacquesom Cousteaujem. Stvari pogosto vidimo iz njegove perspektive – skozi njegove oči, objektiv, teleskop. Barvna paleta filma posledično deluje tako, da so stvari, ki so mu pomembne, predstavljene v močnih, sijočih barvah, medtem ko je vse ostalo v sivih ali zbledelih odtenkih, kar označuje precej pust, monoton svet, v katerega Cousteau prinese nekaj luči.

Film nima dialogov: vso zgodbo pove prek podob in zelo natančne uporabe zvočnih elementov in glasbe. Zato številni predmeti (plakati, knjige, trofeje) in okolica ne predstavljajo le samih sebe, pač pa so simboli dečkove obsesije s Cousteaujem in njegovega hrepenenja, da bi ga spoznal.

Film združi različni prizorišči: resnični svet, ki ga sestavljata mesto in soba, v kateri deček gleda filmski plakat na steni zaprtega kina, ter sanjski svet, v katerem deček sreča hobotnico, hiše pa postanejo podmornice.

Ustvarjalec filma

Jakub Kouřil je režiser animiranih filmov in ilustrator iz Prage. Ustvarja kratke filme za otroke in filmske festivale, pa tudi animirane reklame. Kot ilustrator je objavil številne knjige za otroke.

Domača stran: <https://www.kouriljakub.com/>

Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Vprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

Predlogi za pogovore in dejavnosti

1. Otroke najprej povprašajte o zgodbi. Ker film ob jasni pripovedi vključuje tudi subjektivno in simbolno, ga majhni otroci sprva morda ne bodo razumeli v celoti, čeprav jih bo močno pritegnil. Posvetite se elementom, ki niso jasni; poiščite ustrezno podobo iz filma in se pogovorite o njej.
2. Poudarite, da v filmu ni dialogov, pa mu vseeno uspe povedati zgodbo in nam posredovati dečkove občutke glede določenih stvari. Pripravite dve ali tri fotografije iz filma, ki to jasno pokažejo, in se z otroki pogovorite o tem. Lahko jih denimo vprašate: Kako se je deček počutil, ko se je zgodilo to ali ono? Kako ste to prepoznali (po izrazu obraza, glasbi)?
3. Zgodbo filma povežite z življenjem otrok: vprašajte jih, kaj jim je zelo všeč ali s čim so obsedeni, in jih prosite, naj imenujejo en predmet v svoji sobi, ki to ponazarja (lahko jih prosite tudi, naj ta predmet narišejo in potem v razredu razložijo, kaj predstavlja).

Ustvarjalne kartice Cinemini

Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli. Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje, lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine. Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

Priporčeni ogledi

Naslednja filma iz projekta Cinemini Europe bi lahko bila dober dodatek k **Malemu Cousteauju**.

S filmom **Moja mama je letalo!** je mogoče podrobneje pojasniti, kako filmi pripovedujejo zgodbe skozi oči otroka, in kako jim to omogoča, da ne pokažejo življenja takšnega, kot je, pač pa takšnega, kot bi lahko bilo.

Politi vrtnar lahko nudi priložnost za nadaljnji pogovor o načinih pripovedi filmskih zgodb brez besed. Pogovorite se, kako to naredi ta film, in otrokom razložite, da so bili filmi nekoč nemi, kar pomeni, da so že od začetka morali znati pripovedovati zgodbe prek podob.

Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podporo

