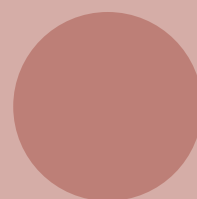
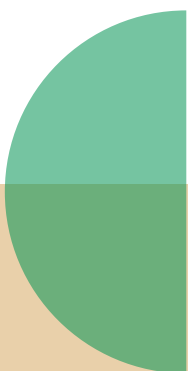
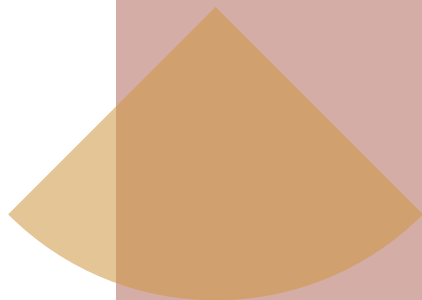




cinemini
europe



**Ustvarjanje kakovostne filmske
izkušnje s filmom**

Stvari
Dingen



Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka uživajo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

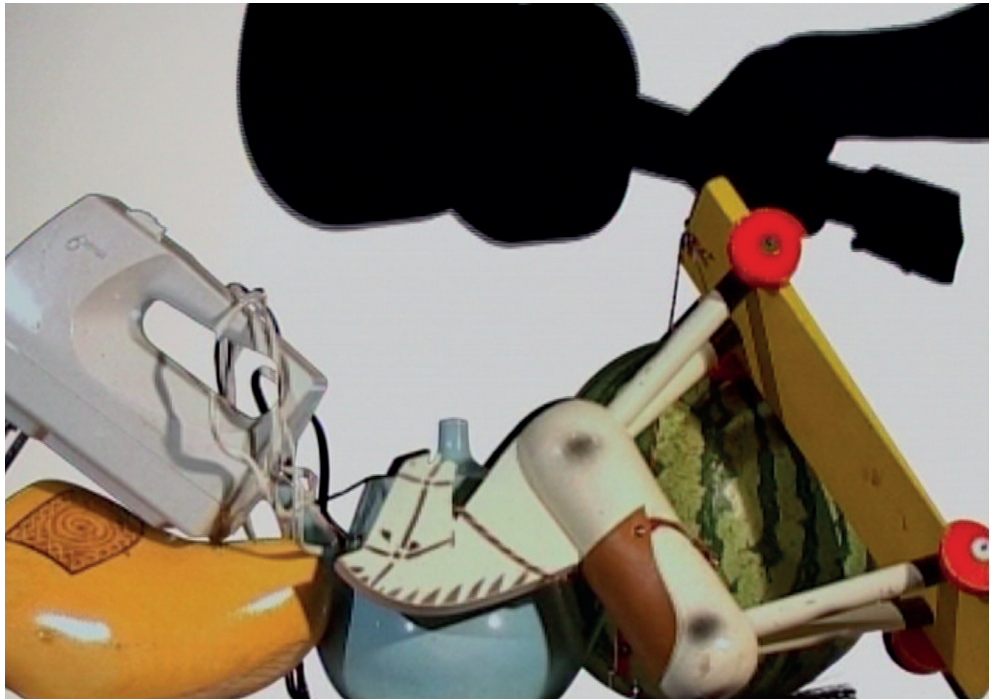
Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

STVARI

Režiserka	Femke Schaap
Država	Nizozemska
Leto	2005
Produkcija	60 Layers of Cake Foundation
Dolžina	2 minuti
Slika	barvna
Zvok	zvočni



Povzetek vsebine filma

Vidimo stvari same ali zgolj njihove sence? To slavno Platonovo vprašanje bi lahko bilo ozadje filma Femke Schaap, ki nam pokaže, kako so stvari – igrače, glasbeni inštrumenti, drsalke – naložene druga na drugo. Včasih najprej vidimo senco, včasih stvar samo, na začetku vidimo majhen kup, na koncu pa ugotovimo, da je bil to le vrh ledene gore. Film o filmu samem: o njegovi zmožnosti, da nam trirazsežni svet pokaže na dvorazsežni površini, ki zrcali sence, ter o sposobnosti, da nam detajl predstavi kot celoto – in obratno. (Film je bil del projekta **Velika umetnost za majhne ljudi**, *Grote Kunst voor Kleine Mensen*).

Estetika filma

Stvari so delo, ki se igra z osrednjimi parametri filma: z idejami projekcije, gibanja in perspektive. Čeprav so to bistveni elementi vsakega filma, jih **Stvari** še posebej poudarijo in v nas vzbudijo zavest o pomembnosti njihovega učinka. Film z ustvarjalno rabo teh elementov gradi napetost, ne da bi bil na kakršenkoli način narativen v klasičnem smislu.

Na začetku vidimo postavitev prvih predmetov, iz katerih bo v nadaljevanju filma zrasel velik kup. Najprej vidimo predmet sam ali pa njegovo senco. Tako se zavemo, kako deluje projekcija, tj. reprezentacija trirazsežnega predmeta na dvorazsežni površini. Če odvzamemo barve, obrise in sence, ostane dvorazsežni objekt: senca.

Napetost **Stvari** je močno povezana z našim razumevanjem filma kot medija, ki nas sooča z gibanjem. Ko se predmeti počasi zlagajo na kup, slišimo pokajoče zvoke, kar nakazuje, da bi se kup lahko zrušil. Lahko bi rekli, da film ustvari

takó željo, da bi to videli, kot strah, da bi se to lahko zgodilo. Končno, film nam pokaže, kako perspektiva spremeni naš pogled na stvari. S postopnim povečevanjem kadra se zavemo, da vedno gledamo le del celote in da bi kup lahko bil večji, kot smo si sploh lahko predstavljali.

Ustvarjalci filma

Femke Schaap se je rodila leta 1972 v Woerdenu na Nizozemskem. Študirala je v ustanovah Sandberg Instituut v Amsterdamu, San Francisco Art Institute, oddelek za film, in Rietveld Academie v Amsterdamu. Sprva je snemala filme, kasneje pa je prešla h konstrukciji svetlobnih skulptur v naravni velikosti za galerijske prostore. Te premamijo gledalca, da se potopi vanje in izgubi občutek za orientacijo. Vsa njena ustvarjalnost se osredotoča na način, kako podobe, svetloba in površine lahko ustvarijo vtis prostora. Njeno delo je bilo razstavljeno po vsem svetu, od Amsterdama do New Yorka, od Hongkonga do Japonske.

Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Povprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

Predlogi za pogovore in dejavnosti

1. Prosite otroke, naj vam opišejo film. Pomagajte jim z vprašanji: Kaj si mislite o filmu? Ga razumete? Kdo mi lahko razloži zgodbo?
2. Pogovorite se o tem, kako je bil v filmu prikazan odnos med predmeti in njihovimi sencami. Otroke vprašajte, ali se sence vedno ujemajo s predmeti. Spomnite jih, kako deluje klasična predstava s senčnimi lutkami.
3. Otroke vprašajte, kaj v filmu jih je vznemirilo. Jih je kateri od elementov presenetil? Skušajte razumeti, kaj jih je vznemirilo, in jim povejte, kako se ta film razlikuje od tistih, ki jih verjetno poznajo (in so narativni ali pa so vsaj videti drugače).

Ustvarjalne kartice Cinemini

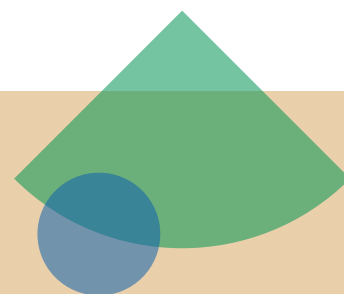
Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli. Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje, lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine. Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

Priporčeni ogledi

Naslednja filma iz projekta Cinemini Europe bi lahko bila dober dodatek k **Stvarem**.

Sally Lune Maurer in Roela Woutersa je uporaben primer filmskega dela za nadgradnjo razmišljanja o perspektivi. Film uporablja enostavno, vendar kompleksno strukturo, da se igra s tem, kar vidimo – in s tistim, česar ne vidimo.

Film **Nenavadne prigode kolesa**, ki ga je leta 1908 produciral podjetje Rossi & C. iz Torina, prinaša dobro priložnost za nadaljnji pogovor o vlogi vsakdanjih vidikov in predmetov v filmu ter hkrati za predstavitev elementov naracije in interakcije ljudi ali predmetov.



Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podpora

