



cinemini
europe



**Ustvarjanje kakovostne filmske
izkušnje s filmom**

Šest sester Dainef

Les six soeurs Dainef



Projekt filmske vzgoje za gledalce med 3. in 6. letom starosti

Otroci so že v najzgodnejših letih dovzetni za številne različne oblike umetnosti. Film je kot avdiovizualni medij še posebej privlačen in dostopen za skoraj vse otroke. Ne le da ti uživajo v gibljivih podobah ter se zlahka uživajo v igrane in dokumentarne filme, pač pa se dejavno odzivajo tudi na abstraktna in eksperimentalna filmska dela, ki jim nudijo veliko prostora za razvoj domišljije.

Otroci gledajo filme vsak dan. Kako lahko iz tega naredimo kakovostno izkušnjo? Kaj lahko najmlajše otroke naučimo o filmu in medijih in kako lahko to storimo, če vemo, da so zgodnja leta najbolj formativna? Na ta vprašanja skušamo praktično odgovoriti v filmsko-vzgojnem projektu Cinemini Europe, ki nudi filme, dejavnosti in učno gradivo za otroke med 3. in 6. letom starosti.

S projektom Cinemini Europe želimo otrokom in njihovim skrbnikom dati priložnost, da raznoliki svet filmov odkrijejo na kakovosten in zabaven način. Menimo, da v prvi vrsti ne gre za razumevanje, pač pa za doživljanje filma. Z gledanjem gibljivih podob, igranjem z njimi in razmišljanjem o njih želimo spodbuditi razvoj ustvarjalnosti in kritičnega mišljenja ter vzbuditi ljubezen do filma.

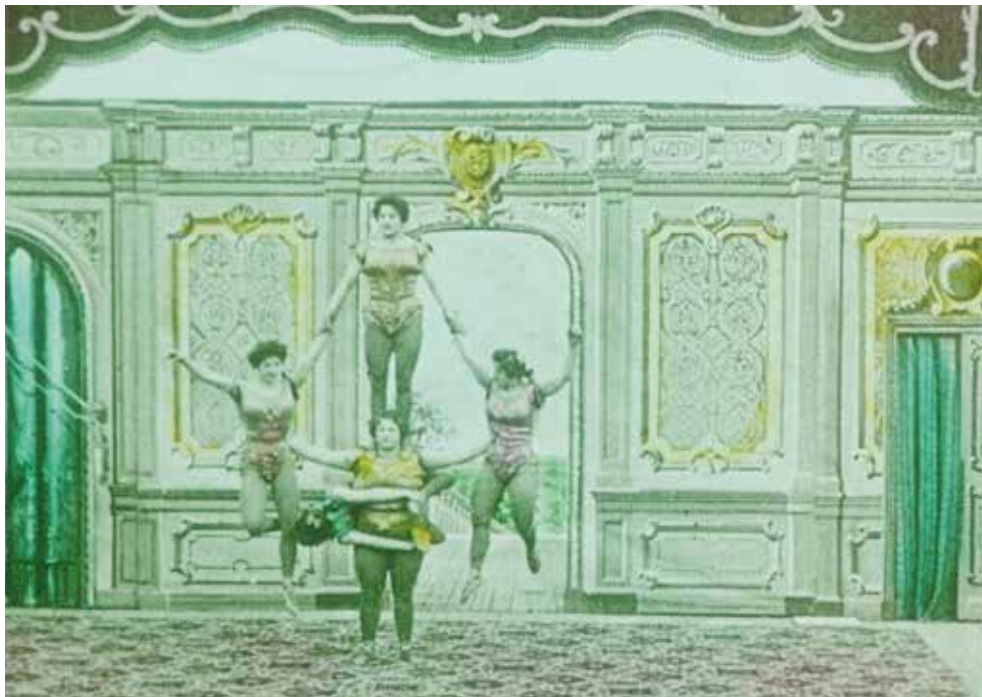
Cinemini Europe je evropski projekt Avstrijskega filmskega muzeja, Nemškega filmskega inštituta in muzeja, Filmskega muzeja Eye, Mestnega kina Kinodvor in festivala Taartrovers. Projekt podpira Kreativna Evropa.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

To gradivo je bilo ustvarjeno za pomoč pri pripravi kakovostnih filmskovzgojnih dejavnosti.

ŠEST SESTER DAINEF

Režiser	neznan
Država	Francija
Leto	1902
Produkcija	Pathé Frères
Dolžina	3 minute
Slika	barvna
Zvok	nemi



Povzetek vsebine filma

Šest sester izvaja številne dih jemajoče akrobacije na odru, ki je podoben dvorani palače z vrtom v ozadju. Film je bil izvirno posnet na črno-beli trak, nato pa so ga ročno pobarvali. Zato šest sester vidimo nositi rumena, zelena in rožnata oblačila, posamezne obleke pa lahko v hipu spremenijo barvo. To je tipični primer zanimanja zgodnjih filmov za predstave, ki so bile izvirno zasnovane za oder, saj vsebujejo veliko gibanja in so pogosto vznemirljive.

Estetika filma

Film **Šest sester Dainef** je tipičen primer zgodnjega obdobja. Po eni strani so zgodnji filmi pogosto vsebovali veliko gibanja, saj je bil novi medij leta 1895 revolucionaren natanko zato, ker je omogočal snemanje gibanja in njegovo projiciranje na platno. Po drugi strani pa so ta zgodnja filmska dela našla veliko tem in motivov v različnih starejših umetniških oblikah. V **Šestih sestrah Dainef** postavitev akrobatk in kamere (ter posledično gledalca) poustvarja situacijo gledanja odra: akrobatke pogosto zapustijo kader na desni ali levi, tako kot bi zapustile gledališki oder ali stopile nanj. Poleg tega pa kamero oziroma gledalce nagovarjajo tako, da gledajo neposredno v nas, izvajajo trike za nas in se nam priklonijo po vsaki točki.

Ta specifična oblika je povezana tudi z dejstvom, da prvih filmov niso prikazovali v kinih, kot jih poznamo danes, pač pa na sejmih ali v krčmah. Na sejmih so bili filmi le ena atrakcija med mnogimi; tako je denimo projekciji enega filma sledil nastop požiralca ognja, temu pa projekcija drugega filma. V krčmah je platno stalo sredi prostora, kar pomeni, da so ljudje med projekcijo filma pili,

se pogovarjali in naročali naslednjo pijačo, zato ni bilo smiselno pripovedovati zgodb, ki bi jim gledalci morali slediti od začetka do konca.

Ustvarjalci filma

Režiser filma ni znan. Pri zgodnjih filmih je pogosto tako, saj tedanja redka večja produkcijska podjetja niso navajala imen snemalcev ali režiserjev svojih filmov (kakor je v navadi danes). Medtem ko glavno avtorstvo filma zdaj pripisujemo režiserjem oziroma režiserkam, so bili zgodnji filmi predstavljeni kot le še eno delo produkcijskega podjetja. V tem primeru gre za podjetje Pathé Frères, eno največjih v zgodnjih dneh zgodovine filma.

Ustvarjanje kakovostne filmske izkušnje

Splošni predlogi za delo s tem filmom:

1. Pripravite kakovostno projekcijo za otroke v kinu, šoli ali vrtcu (idealno prizorišče: veliko platno, rahlo zatemnjen prostor, jasen, a ne preglasen zvok, prostor za igro – po možnosti z instalacijo Cinemini ali enostavno postavitvijo, kot je miza s papirjem za risanje).
2. Uvodoma se z otroki pogovorite o filmu na splošno in posebej o tem projektu. Vprašajte jih o njihovih osebnih izkušnjah s filmi. Ali so že kdaj gledali film v kinu?
3. Predstavite jim film in si ga oglejte.
4. Dovolite otrokom, da se odzivajo na film z vsem telesom; svoja čustva, misli in doživljanja naj delijo.
5. Ustvarite varno okolje za razpravo in spodbujajte dialog. Poskusite dovoliti otrokom, da govorijo, in le povzemajte, kar imajo povedati. Ustvarjajo naj povezave med tem, kar so videli, artikulirajo podobnosti in raziskujejo razlike (zakaj so različni otroci videli stvari različno, čeprav so gledali isti film?).
6. Naj otroci podoživijo filme tako, da se prosto igrajo (z eno od instalacij Cinemini ali enostavno alternativo).
7. Razdelite ustvarjalne kartice Cinemini in pustite otroke, da se igrajo v skupinah ali individualno.
8. Ponovni ogled: filme si oglejte še enkrat (in še enkrat in še enkrat: otroci imajo radi ponavljanje in se iz njega učijo).

Predlogi za pogovore in dejavnosti

1. Prosite otroke, naj vam opišejo film. Pomagajte jim z vprašanji: Kaj si mislite o filmu? Ga razumete? Kdo mi lahko razloži zgodbo?
2. Nekoč so bili filmi črno-beli, ustvarjalci pa so poznali trik, s katerim so jih lahko pobarvali. Kdo od vas pozna ta trik? Filme so barvali ročno.
3. Otroke vprašajte, kaj v filmu jih je vznemirilo. Jih je kateri od elementov presenetil? Skušajte razumeti, kaj jih je vznemirilo, in jim povejte, kako se ta film razlikuje od tistih, ki jih verjetno poznajo (in so narativni ali pa so vsaj videti drugače).

Ustvarjalne kartice Cinemini

Za vsak film smo pripravili dve ustvarjalni kartici Cinemini, za nekatere pa tudi več. Kartice so namenjene otrokom kot dragocen spominek na to, kar so videli. Naloga na vsaki kartici vabi k razmisleku o filmu in k širšemu ukvarjanju z njim. Z enostavnimi in igrivimi dejavnostmi, kot so risanje, ples, igra ali zamišljanje, lahko otroci razvijajo različne veščine, na primer motorične spretnosti, veščine govorjenja in poslušanja ter socialne in čustvene veščine.

Kartice lahko uporabljamo v skupini ali posamično, v razredu ali doma.

Priporčeni ogledi

Naslednja filma iz projekta Cinemini Europe bi lahko bila dober dodatek k **Šestim sestram Dainef**.

Politi vrtnar: Film je bil posnet še pred **Šestimi sestrami Dainef** in nudi dobro priložnost za pogovor o razlikah (barvni in črno-beli film, naracija in spektakel) ter podobnostih (kamera se ne premika, vse je uprizorjeno za kamero, odrska obravnava prostora).

Virtualno virtuozen: Film je bil posnet pred le nekaj leti. Enako kot zgodnji filmi ne pripoveduje zgodbe, pač pa ga zanimata gibanje in izključno vizualna izkušnja. V tem primeru ne vidimo nikogar in ničesar, kar bi lahko neposredno povezali z resničnim svetom, ampak le abstraktne oblike. Torej je čisto uživanje v gibanju lahko še danes pomemben del filma?

Kolofon

Cinemini Europe je projekt



S podporo

