

## KINOTRIP NA 30. LIFFU

Iva Katušin, 2. H

Lansko jesen se je že tridesetič zapored odvil ljubljanski mednarodni filmski festival Liffe. November je mesec, ko se ljubitelji filma zberejo na različnih prizoriščih v Ljubljani, v zadnjih letih tudi v Celju, Mariboru in Novem mestu, in si ogledajo najnovejše filme z različnih koncev sveta. Običajno pust in deževen mesec že nekaj let tudi meni polepša Liffe. Uživam v festivalskem vzdušju, hitenju z ene projekcije na drugo in občutku povezanosti, ki jo čutim v nabito polnih dvoranah, ko si vsi želimo eno: prepustiti se filmom.

Zadnji Liffe je bil zame še bolj poseben od prejšnjih zaradi sodelovanja v petčlanski Kinotripovi mladinski žiriji za izbor najboljšega filma s tematiko, ki se dotika življenja mladih. Naša naloga je bila izmed petih nominiranih celovečernih filmov izbrati najboljšega in ga nagraditi. Za Kinotripovo nagrado mladinske žirije so bili nominirani filmi *Medtem ko vas ni bilo*, *Danska*, *Mlečni zobje*, *Leto svobode* in *Monos*. V nadaljevanju jih predstavljam s kratkimi recenzijami in z ocenami v slogu meni najljubšega slovenskega filmskega kritika Marcela Štefančiča.

### MEDTEM KO VAS NI BILO (Sorry We Missed You)

**zelo za**

Britanski filmski velikan Ken Loach pred nami sočutno razgrne stisko delavske družine, ki si želi dostojnega življenja, a se ji ta čedalje bolj izmika. Film je navdihnila resnična zgodba britanskega dostavljavca, ki je umrl, ker si ni mogel privoščiti izostanka iz službe, da bi obiskal zdravnika. Obravnava ceno, ki jo plačujemo ljudje za nenehno gospodarsko rast. Trgu ni mar za ljudi, trg zanima le zaslužek, najvišjo ceno pa plačujejo revni zaposleni in njihove družine. Loach razkriva, da ljudje to sprejemajo, češ takšno je življenje, sistem ubija, tako pač je, vedno je lahko še slabše. Tematike se loti odgovorno in temeljito ter brez olepševanja predstavi sodobni problem, katerega tragične posledice le redko zaidejo v medije. Zgodba je predstavljena z izjemnim sočutjem, odlika filma pa je tudi močna, naturalistična igra. *Medtem ko vas ni bilo* je film z velikim srcem, čustveno nabita drama o problemih, s katerimi se ne soočajo le v Veliki Britaniji, ampak še marsikje drugje. Tudi pri nas.



## DANSKA (Danmark)

za

Prvenec danskega režiserja Kasperja Runeja Larsena nam brez obsojanja naslika realističen portret mladosti v trenutku pomembnih življenjskih odločitev. Film je v primerjavi z drugimi mladinskimi filmi veliko bolj avtentičen. Režiser ne moralizira, kaj je prav in kaj ne, ampak se želi le približati resničnosti življenja, ki ga živijo številni mladi. *Danska* deluje pristno in naravno, k čemur veliko prispevajo igralski naturščiki, ki si tako rekoč sproti izmišljajo svoja besedila. Kot je povedal režiser v intervjuju po projekciji filma v Kinodvoru, vnaprejšnjega scenarija skorajda ni bilo. Način snemanja »iz roke« gledalcu like še bolj približa, saj se počuti, kot da je tudi sam del filma in vse doživlja skupaj z akterji. Ko kadijo, vonjaš cigaretni dim, ko pijejo, vonjaš alkohol ... Film o izgubi mladosti zaradi romantičnih iluzij.



## MLEČNI ZOBJE (Babyteeth)

za

Čeprav je filmov o najstnicah, ki se prvič zaljubijo, na pretek, so *Mlečni zobje* zaradi načina pripovedovanja, ki ga je ubrala avstralska režiserka Shannon Murphy, nekaj posebnega. Domala v vsakem prizoru sta spretno usklajena humor in bolečina, režiserkin odnos do klišejev pa je zavestno ironičen. Filmu nekoliko škodi le njegova lastna ambicioznost, saj napelje veliko tem in želi obravnavati vsak aspekt zgodbe, s čimer likom na trenutke ne pusti dihati. Morda prav to naredi zgodbo o najstnici, ki se bojuje z rakom, še bolj realistično, saj tako poudari, kako kaotično zna biti življenje. V glavni vlogi blesti Eliza Scanlen, ki je nedvomno ena najboljših mladih igralk. *Mlečni zobje* so na prvi pogled tipičen coming-of-age film, a spadajo v sam vrh te produkcije. Zgodba je predvidljiva, a se gledalca zato nič manj ne dotakne. Film je zelo čustven in le redkokoga pusti brez solze v očeh.



## LETO SVOBODE (Das freiwillige Jahr)

### zadržana

Družinska drama nemških režiserjev Ulricha Köhlerja in Hennerja Wincklerja govori o odnosu med odraščajočo hčerko in očetom, ki se noče sprijazniti, da ji ne more vsiliti svojih pričakovanj in nadzorovati njenega življenja. Hči se očetu upre, a ugotovi, da niti sama ne ve, kaj si želi. Zaveda se le, da ima dovolj moških, ki odločajo namesto nje. Film je preprost, a odkrit in realističen prikaz mladostniške neodločenosti in starševskega zaščitništva. Prikaz tega je najbolj realističen, ko si glavna lika ne znata povedati, kaj čutita. Film je dobro odigran, najbolj pa izstopa lik očeta, ki ga odigra Sebastian Rudolph. Ta se popolnoma prepusti vlogi, ki mu dopušča, da je hkrati nesramen, naiven in ljubeč. Leto svobode ima obetaven začetek, konec pa gledalca pusti nekoliko hladnega.



## MONOS

### proti

Film kolumbijskega režiserja Alejandra Landesa je med nami doživel tako pozitiven kot negativen odziv. Z izjemo čudovite fotografije mene ni prepričal. Zaradi pomanjkanja konteksta, namena in sporočila, v glavnih akterjih, skupini mladih, združenih v nekakšno paravojaško enoto, nisem videla nič več kot mulce, oropane empatije in solidarnosti, individualiste brez čustev, ki skorajda preživijo drug na drugega in iščejo priložnost, da bi eden drugemu škodovali. Drugačen od njih je le eden, toda ta v skupini velja za slabiča. *Monos* je prežet s paralelami s filmom *Gospodar muh*, a mu manjka njegova sporočilnost. Otroški vojaki so realnost današnjega sveta, toda režiser tega ne problematizira. *Monos* je resda vizualno osupljiv, a površno obravnava teme, ki bi si zaslužile več pozornosti.



## **KINOTRIPOVA NAGRADA MLADINSKE ŽIRIJE**

Kinotripovo nagrado je prejel film, ki nas je pretresel s svojo socialno občutljivostjo in družbenokritično noto ter se nas dotaknil s svojo človečnostjo. Film, ki govori o problemih, s katerimi se soočajo številne družine danes in kar nas, mlade, na trgu dela čaka jutri, če kolesja izkoriščanja ne bomo ustavili. Film z močnim in neposrednim sporočilom, ki mu je treba prisluhniti – **Medtem ko vas ni bilo.**