



Dossier 1, 2, 3, ciné !

100 kilos d'étoiles de Marie-Sophie Chambon

Dossier réalisé par Gaëlle Genebrier et Maxime Ghazal

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

- Fiche technique du film
- Informations sur la réalisatrice
- Résumé du film
- Prix obtenus

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

A) Avant la séance

- Fiche-élève n°1 : découvrir le film par l'affiche
- Fiche-professeur n°1 : découvrir le film par l'affiche
- Fiche-élève n°2 : découvrir le film par la bande-annonce
- Fiche-professeur n°2 : découvrir le film par la bande-annonce

B) Après la séance

- Fiche-élève n°3 : reconstituer l'histoire du film
- Fiche-professeur n°3 : reconstituer l'histoire du film
- Fiche-élève n°4 : étudier les personnalités du film
- Fiche-professeur n°4 : étudier les personnalités du film
- Fiche-élève n°5 : comprendre un dialogue et résumer une scène
- Fiche-professeur n°5 : comprendre un dialogue et résumer une scène

III. POUR ALLER PLUS LOIN...

- A) L'adolescence
- B) L'aérospatiale en France
- C) Posters
- D) Projet vidéo
- E) Sitographie et bibliographie

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

CE : Compréhension de l'écrit/ CO : Compréhension de l'oral

PO : Production orale / PE : Production écrite

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM



FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage français

Genre : Drame, comédie

Version originale en français

Durée : 1h28min

Interprétation :

Sortie en France : 17 juillet 2019

Réalisatrice : Marie-Sophie Chambon

Loïs : Laure Duchêne

Scénaristes : Marie-Sophie Chambon
et Anaïs Carpita

Amélie : Angèle Metzger

Stannah : Pauline Serieys

Directeur de la photo : Yann Maritaud

Justine : Zoé de Tarlé

Jocelyne, mère de Loïs : Isabelle de Hertogh

Assistant à la réalisation : Camille Servignat

Jean-Luc, père de Loïs : Philippe Rebbot

Monteuse : Julie Dupré

Auteur de la musique : Alexandre de la Baume

Costumière : Marta Rossi

Décorateurs : Frédérique Doublet
et Frédéric Grandclère

INFORMATIONS SUR LA RÉALISATRICE

Quand elle était petite, Marie-Sophie avait trois parents : un papa, une maman et une télé... ! Et entre les films qui passaient sur Canal + et les séries de la trilogie du samedi sur M6, elle y a découvert sa passion : les histoires.

À 21 ans et une trentaine de cassettes DV remplies de petits chefs-d'œuvre à montrer à sa grand-mère, elle entre à La Fémis en département scénario pour apprendre à raconter des histoires à son tour en devenant scénariste !

À La Fémis, Marie-Sophie se fait deux meilleures amies : HP, l'imprimante du premier étage et Canon, la photocopieuse... à raison de 2 longs-métrages et 3 courts-métrages par an, forcément, sur 4 ans, ça crée des liens ! Mais ses rencontres ne s'arrêtent pas là, elle découvre aussi la co-écriture avec les réalisateurs et en particulier avec une réalisatrice, Leyla Bouzid, dont elle co-écrit tous les projets. Et puis, elle y rencontre forcément d'autres camarades scénaristes, notamment Anaïs Carpita, avec qui elle écrit aujourd'hui beaucoup de ses projets, télé ou ciné...

Forte des encouragements d'HP et Canon, en avril 2011, elle ose envoyer un des 5 ou 6 (elle ne sait plus trop combien) scénarios de long-métrage écrits à La Fémis et est sélectionnée pour présenter son projet au Forum des Auteurs du festival des scénaristes de Bourges. Elle y rencontre Sabrina B. Karine et Alice Vial, qui lui présentent leur joyeuse bande de scénaristes, avec qui elle passe depuis de joyeux dimanches, et se lance dans la co-écriture...

(Source : lesindelebiles.fr)

RÉSUMÉ DU FILM

Loïs, 16 ans, n'a qu'un rêve depuis toute petite : devenir spationaute... s'envoler loin de cette Terre où elle se sent si étrangère. Mais elle a beau être surdouée en maths et physique, il y a un problème : Loïs pèse 100 kilos... et pas moyen d'échapper à ce truc de famille qui lui colle à la peau. Alors que tout semble perdu, Loïs rencontre Amélie, Stannah, et Justine, trois adolescentes abîmées comme elle par la vie, prêtes à tout pour partir avec elle dans l'espace...

(Source : allociné.fr)

PRIX OBTENUS

- Prix du public 2018, Mon premier Festival/Paris Mômes

FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A1 / A2

1. Décrivez l’affiche (qui ? où ? quand ?)

.....
.....

2. À votre avis, ces quatre filles se connaissent-elles ? Quelle est leur relation ?

.....
.....

3. Décrivez ces quatre filles en utilisant les éléments suivants :

Avoir les cheveux blonds	Être maigre	Sembler triste
Avoir les cheveux bruns	Être mince	Sembler heureux, -se
Avoir les cheveux longs	Être rond, -e	Sourire
Avoir les cheveux courts	Être gros, -se	Pleurer
Avoir des lunettes	Être jeune	Être rêveur, -se

4. À votre avis, que regardent-elles ?

- La mer
- Le ciel
- La télévision

5. À votre avis, à quoi pensent-elles ?

- Partir en vacances
- Faire du shopping
- Voyager dans l’espace
- Étudier
- Être libre
- Passer le permis de conduire

6. D’après l’affiche et les hypothèses faites en classe, essayez d’expliquer le titre du film.

.....
.....
.....
.....

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A1 / A2

Pour certains exercices, le degré de difficulté peut être adapté ; c’est pourquoi on a indiqué sur certaines fiches de travail niveaux A1 / A2 / B1. Dans ce cas, c’est au professeur de décider comment il organisera le travail au sein de son groupe.

Suggestions de travail

Découvrir le film par l’affiche (CO / PO)

Les élèves vont répondre aux questions 1, 2, 3, 4 et 5. Si leur niveau de langue le permet, ils pourront apporter des détails supplémentaires quant à la description physique des personnages.

Ensuite, à l’aide de la boîte à outils, ils décriront les personnages et formuleront des hypothèses relatives à leurs pensées.

6. Faire des hypothèses sur le titre du film (PO)

À partir de la description de l’affiche et des personnages, demander aux élèves d’essayer d’expliquer le titre du film.

Faire des hypothèses sur l’histoire du film (PO)

Inviter les élèves à faire des hypothèses sur l’histoire du film.

Cette activité peut être réalisée en groupe de deux ou trois élèves pendant environ 10 minutes. Chaque groupe pourra ensuite proposer sa version au groupe classe qui pourra par la suite choisir la version la plus plausible, la plus intéressante, la plus joyeuse, etc.

FICHE-ÉLÈVE N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A1 / A2

1. Quelques lieux : retrouvez les différents lieux vus dans la bande-annonce du film et numérotez-les de 1 à 10 pour les remettre dans l'ordre chronologique.

AU C _ _ _

DANS UNE _ _ LLE DE CL _ _ _ _

A LA P _ SC _ _ _

DANS UNE CH _ _ _ _ _

A L' _ _ T _ _

DANS UNE _ OI _ _ _ _

SUR UN T _ _ T

DANS UN R _ _ T _ _ _ _ _

A L'H _ P _ _ _ _

SUR LA R _ _ T _

2. Quelques émotions : quelles émotions apparaissent dans la bande-annonce ? A quel(s) personnage(s) associez-vous ces émotions ?



la joie



la peur



l'amour



la tristesse



l'espoir



la colère



la surprise



la fatigue

FICHE-PROFESSEUR N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A1 / A2

Si l'activité « DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE » a été réalisée, on pourra tenter de confirmer, infirmer ou compléter les hypothèses émises.

Si l'activité n'a pas été réalisée, il est possible d'adapter la trame des questions de découverte afin de formuler des hypothèses.

Découvrir la bande-annonce (CE / PO)

- a) Après avoir découvert l'exercice 1 (relatif aux lieux), regarder une première fois la bande-annonce **sans le son**. Les élèves pourront compléter les lieux et les mettre dans l'ordre d'apparition.

9	AU CNES	2	DANS UNE SALLE DE CLASSE
3	A LA PISCINE	1	DANS UNE CHAMBRE
7	A L'HÔTEL	8	DANS UNE VOITURE
6	SUR UN TOIT	10	DANS UN RESTAURANT
4	A L'HÔPITAL	5	SUR LA ROUTE

- b) Ensuite, lire l'exercice 2 (concernant les émotions) et regarder une deuxième fois la bande-annonce (**avec le son** cette fois-ci) afin de réaliser l'exercice.



(non-exhaustif : joie, tristesse, espoir, colère)

- c) Enfin, demander aux élèves à quel(s) personnage(s) ils associent chaque émotion (pour cette activité, il faudra utiliser l'affiche du film puisque les élèves ne connaissent pas encore les noms des personnages).

Formuler des hypothèses sur l'histoire (CO / PO)

À partir des activités réalisées, les élèves tenteront de formuler des hypothèses ou de compléter celles de l'activité « DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE ». L'enseignant pourra orienter ces hypothèses en posant quelques questions :

- Pourquoi sont-elles à l'hôpital / dans un centre ?
- Voit-on leurs parents ? Comment sont les relations enfant / parents ?
- Ont-elles la permission de sortir de l'hôpital / du centre ?
- Pourquoi sont-elles sur la route ? En voiture ?
- Où vont-elles ?

POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

B) APRÈS LA SÉANCE

FICHE-ÉLÈVES N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1 / A2 / B1

1. Replacez ces images dans l'ordre du film en les numérotant de 1 à 8.



FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1 / A2 / B1

L'ordre du film (CO / PO)

8	5
2	3
1	7
6	4

Description des images (PO / PE)

Les éléments ci-dessous sont des pistes de réponse. Elles peuvent être adaptées (simplifiées ou complexifiées) au niveau des élèves ou servir de base pour les aider et/ou les orienter.

1. Il s'agit de l'affiche du concours du CNES auquel Loïs souhaite participer car elle est passionnée par l'espace.
2. Loïs s'évanouit en classe et se retrouve à l'infirmierie car elle a arrêté de manger. Elle a arrêté de manger pour perdre du poids car elle souhaite devenir astronaute.
3. Loïs arrive à l'hôpital car elle ne mange toujours pas. C'est un hôpital / un centre pour les adolescents qui ont des problèmes. Dans sa chambre, elle rencontre Amélie, Stannah et Justine. Elles vont devenir amies.
4. Loïs, Amélie, Stannah et Justine s'enfuient du centre. Loïs et Amélie souhaitent participer au concours du CNES pour gagner un voyage en zéro-G (pour découvrir l'apesanteur). Justine veut partir vivre dans une grotte loin des ondes wifi et Stannah veut seulement partir du centre.
5. Comme Loïs pense que les autres filles sont folles, elle décide d'appeler son père pour lui demander de l'aide pour se rendre au concours du CNES à Toulouse. Cependant, au même moment, des policiers se trouvent chez ses parents car ils recherchent les quatre jeunes filles. Afin de laisser à Loïs l'opportunité de participer au concours, son père choisit de mentir à la police en disant qu'elle part en Guyane.
6. Les quatre jeunes filles sont dans la voiture, en route pour le concours auquel elles souhaitent désormais toutes participer. En effet, Stannah demande à Loïs combien de personnes pourront participer au vol en zéro-G (le prix du concours). Amélie prend la parole et répond que ce vol est seulement pour deux personnes. Cependant, Loïs fait un geste discret à Stannah dans le rétroviseur pour lui faire comprendre qu'elles pourront y participer toutes les quatre.
7. Loïs parle avec un garçon qui participe également au concours. Après cette conversation, Loïs n'a plus confiance en elle ni en son projet donc elle décide de tout modifier à la dernière minute malgré le désaccord des autres filles. Cette scène est importante car c'est à cause de cette conversation et de ces modifications qu'elles perdront le concours.
8. Même si elles ont perdu le concours, Loïs, Amélie, Stannah et Justine décident de lancer leur sonde. Elles ont l'air très heureuses.

FICHE-ÉLÈVE N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNALITÉS DU FILM

Niveaux : A2 / B1

1. Retrouvez dans la grille 16 mots permettant de décrire une personne et associez-les à leur définition (ci-dessous).

L P P X P D Q A E S K N P V F N P O V E
 S C Y X R I T Y B R C K M F F C J B G F
 T Y S G A B N X T A G I W V D N B T A X
 B X E T G D X T U Q O W C O H P Z R N N
 Z B N S M G C B B B M J T Y J P F Ê Y Q
 T G W O A F T T R Q Y T P I P K Q V Q X
 E P D X T U T E N Y L F Q R L U X E V H
 B B O T I Q K S C X D Z N R K O M U J B
 V F K C Q C R A I N T I V E T M A S W A
 A E S J U O N R E S P O N S A B L E F M
 B R É S E R V É E H H C N P U W I I J Q
 L F C F X Y U M S F B R K E D D G W M L
 V U V H G R M O T I V É E C É Q N S Q B
 G O V K H T H T E J N A K T C J E U G Z
 B I N T E L L I G E N T E U I S Y I U O
 C E Y Q D B P V T I M I D E D X E Z A J
 V U A Z E W L E V S V V D U É O M Q O X
 C M R B O B R I C O L E U S E X Z A U O
 S K M H M I H D T I P C R E R R W C M M
 T N M W D G E N T I L L E R D G T L R L

Comment appelle-t-on une personne...

1. qui passe beaucoup de temps à rêver ? _____
2. qui manque d'assurance ? _____
3. qui est réaliste et voit les choses concrètement ? _____
4. qui est très influencée par ses émotions ? _____
5. qui est discrète ? _____
6. qui a une idée en tête ? _____
7. qui invente et crée beaucoup de choses ? _____
8. qui est sympathique et bienveillante ? _____
9. qui sait construire ou réparer les objets ? _____
10. qui manque de respect ? _____
11. qui sait beaucoup de choses ? _____
12. qui n'est pas sensible ? _____
13. qui est en charge de quelqu'un ou quelque chose ? _____
14. qui a de l'énergie et de la motivation ? _____
15. qui s'inquiète beaucoup / qui a peur ? _____
16. qui trouve des solutions aux problèmes ? _____

2. Associez ces adjectifs à chacun des personnages puis décrivez leurs personnalités en justifiant vos réponses à l'aide de passages du film.



Stannah est... _____



Amélie est... _____



Justine est... _____



Loïs est... _____

FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNALITÉS DU FILM

Niveaux : A2 / B1

1. Les 16 adjectifs de personnalité dans la grille (CE)

L P P X P D Q A E S K N P V F N P O V E
S C Y X R I T Y B R C K M F F C J B G F
T Y S G A B N X T A G I W V D N B T A X
B X E T G D X T U Q O W C O H P Z R N N
Z B N S M G C B B B M J T Y J P F È Y Q
T G W O A F T T R Q Y T P I P K Q V Q X
E P D X T U T E N Y L F Q R L U X E V H
B B O T I Q K S C X D Z N R K O M U J B
V F K C Q C R A I N T I V E T M A S W A
A E S J U O N R E S P O N S A B L E F M
B R È S E R V È E H H C N P U W I I J Q
L F C F X Y U M S F B R K E D D G W M L
V U V H G R M O T I V É E C É Q N S Q B
G O V K H T H T E J N A K T C J E U G Z
B I N T E L L I G E N T E U I S Y I U O
C E Y Q D B P V T I M I D E D X E Z A J
V U A Z E W L E V S V V D U É O M Q O X
C M R B O B R I C O L E U S E X Z A U O
S K M H M I H D T I P C R E R R W C M M
T N M W D G E N T I L L E R D G T L R L

1. rêveuse
2. timide
3. pragmatique
4. émotive
5. réservée
6. décidée
7. créative
8. gentille
9. bricoleuse
10. irrespectueuse
11. intelligente
12. dure
13. responsable
14. motivée
15. craintive
16. maligne

2. Les personnalités des protagonistes (PE)

Les éléments ci-dessous sont des pistes de réponse. Elles peuvent être modifiées en fonction des perceptions et arguments des élèves ou servir de base pour les aider et/ou les orienter.

Loïs est...

- ...*rêveuse*, car elle s'imagine souvent dans l'espace.
- ...*émotive*, car elle s'énerve et/ou est triste très vite.
- ...*intelligente*, car elle est douée en maths et en physique.
- ...*décidée*, car elle a des idées en tête : participer au concours et aller dans l'espace.

Amélie est...

- ...*dure*, car elle est directe et blessante quand elle s'adresse aux autres.
- ...*irrespectueuse*, car elle dit beaucoup de gros mots et d'insultes.
- ...*créative*, car elle aime faire de la vidéo.
- ...*motivée*, car elle donne l'énergie au groupe pour partir du centre et aller au concours.

Stannah est...

- ...*pragmatique*, car elle sait relativiser.
- ...*responsable*, car elle a de l'argent pour payer l'hôtel et s'occupe de Justine.
- ...*gentille*, car elle défend souvent Justine.
- ...*maligne*, car elle utilise son handicap pour éviter les problèmes à l'hôtel.

Justine est...

- ...*timide et réservée*, car elle parle peu et reste en retrait.
- ...*bricoleuse*, car elle démonte tout.
- ...*craintive*, car elle a peur des ondes électromagnétiques et des conséquences de ses bricolages (cf. « C'est pas moi. », « J'ai rien fait »).

FICHE-ÉLÈVE N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE ET RÉSUMER UNE SCÈNE

Niveaux : A2 / B1

1. Regardez la scène (45'24" → 47'53") puis répondez aux questions :

a) Qui est présent ?

- Loïs
- Amélie
- Stannah
- Justine

b) Qui parle ?

- Loïs
- Amélie
- Stannah
- Justine

c) Où sont-elles ?

.....

d) À quel moment se passe cette scène dans la chronologie du film ?

.....

2. Lisez la transcription et retrouvez qui dit quoi.

- « À toi.
- Je voudrais le mettre pour filmer le voyage. On verrait le décollage, les nuages, les étoiles, comme si on y était. À toi.
- Je voudrais me mettre dedans et partir avec...
- Tu t'en fous des autres, t'es trop bien comme t'es.
- C'est facile à dire pour toi. Regarde-toi, t'as une taille mannequin. Tu pèses 15 kilos, meuf.
- Tu crois que c'est pour ressembler à des poufiasses de mannequins que je mange pas ? Mes fesses, mes seins... Ils me dégoûtent.

FICHE-PROFESSEUR N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE ET RÉSUMER UNE SCÈNE

Niveaux : A2 / B1

Regarder la scène qui débute à 45'24" et se termine à 47'53".

→ <https://www.youtube.com/watch?v=eKJGW2v1rME>

1. Décrire une situation (CO / PO)

Dans un premier temps, à l'aide de l'exercice 1, les élèves devront décrire brièvement la situation (personnages, lieu, moment dans le film). Puis, l'enseignant les invitera à lire la transcription et à retrouver les répliques des différents personnages.

2. Comprendre un dialogue (CE)

- **Stannah** « À toi.
- **Amélie** Je voudrais le mettre pour filmer le voyage. On verrait le décollage, les nuages, les étoiles, comme si on y était. À toi.
- **Loïs** Je voudrais me mettre dedans et partir avec...
- **Amélie** Tu t'en fous des autres, t'es trop bien comme t'es.
- **Loïs** C'est facile à dire pour toi. Regarde-toi, t'as une taille mannequin. Tu pèses 15 kilos, meuf.
- **Amélie** Tu crois que c'est pour ressembler à des poufiasses de mannequins que je mange pas? Mes fesses, mes seins... Ils me dégoûtent.
- **Loïs** Tu crois que mon gros cul et mes gros seins ça me dégoûte pas peut-être? Tu crois que voir les vergetures sur mon corps ça me dégoûte pas?
- **Stannah** Nan mais vous êtes sérieuses les meufs là? Vous m'avez regardée ou pas une seconde? Avec vos histoires de gros cul et de petit cul? C'est quand la dernière fois que vous avez vu mon cul? Moi, personne ne voit jamais mon cul, ça fait 1000 ans qu'on n'a pas regardé mon cul... Alors on échange quand vous voulez, moi y a pas de souci. Moi je prends ton gros cul, je prends ton petit cul mais n'importe lequel quoi! Et puis vous... Ben vous prendrez le coussin anti-escarre !
- **Amélie** T'es con! Ben, moi je le garde mon cul alors !
- **Stannah** Ben, toute façon, je veux pas le tien, meuf! Je préfère celui de Loïs ! »

Cette scène pourrait s'intituler "confessions" (les filles parlent de leurs problèmes personnels) ou "question de points de vue" (elles relativisent les problèmes des autres selon leur propre perspective).

Résumer la scène (PE)

Les quatre filles sont enfin arrivées à Toulouse, où aura lieu le concours du CNES, pour gagner un vol en zéro-G. Pour célébrer cette petite victoire, elle passe la soirée sur un toit. Au début de la scène, l'ambiance est festive: elles dansent, et rient ensemble. Mais ensuite, la scène devient plus sérieuse lorsqu'elles déposent des objets dans la sonde qu'elles souhaitent envoyer dans l'espace. En effet, Loïs aborde son problème de poids, puis Amélie continue sur ses problèmes de nutrition et enfin Stannah conclut avec son handicap.

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) L'ADOLESCENCE

Le film “100 kilos d'étoiles” aborde certaines problématiques pouvant être rencontrées lors de l'adolescence. Loïs, Amélie, Stannah et Justine font face à différentes discriminations qui leur rendent la vie difficile. Un thème largement répandu parmi les jeunes Français qui suscite de nombreuses discussions et recherches.

Lisez les extraits de presse ci-dessous et mettez-les en relation avec le film “100 kilos d'étoiles”.

Alors que l'Académie des sciences conseille de ne pas excéder deux heures par jour devant les écrans à l'adolescence, l'étude révèle qu'en 2017, 73% des élèves dépassent ce seuil durant la semaine. La moitié des collégiens des classes de troisième consacrent chaque jour au moins 3h30 aux écrans et 10% ont un temps d'exposition supérieur à 6 heures par jour.

*Extrait de “Obésité, écrans, dents... : comment se portent les adolescents français ?”
Publié le 28/08/2019 à 7h04. Mis à jour à 11h52 par SudOuest.fr.*

De nombreux facteurs expliquent l'obésité des jeunes. Les habitudes de vie, différentes selon les milieux, jouent : l'alimentation (notamment la consommation de boissons hypersucrées), l'activité physique, le temps passé devant des écrans, etc. De même que la représentation que l'on a du corps, la nécessité plus ou moins importante d'être mince. En matière de corpulence, il faut être prudent. L'injonction à la maigreur est aussi, en partie, l'imposition d'un idéal corporel déterminé par les catégories favorisées. Idéal largement médiatisé et qui constitue une forme de distinction, par l'apparence physique. Ces normes évoluent au fil du temps. Ensuite, tout n'est pas social : le surpoids est aussi lié à des facteurs génétiques, indépendants des modes de vie.

*Extrait de “L'obésité chez les jeunes touche davantage les milieux populaires”
Publié le 29/11/2019 par L'Observatoire des inégalités.*

Premier constat, les adolescents français semblent faire face à un véritable mal-être. "Les études font état de 8 % à 10 % d'une classe d'âge souffrant de troubles dépressifs, du comportement, de l'alimentation, de violence vis-à-vis de soi ou des autres", précise la pédopsychiatre, qui poursuit, "c'est une proportion élevée, en comparaison des autres pays d'Europe. Nos adolescents se disent plus malheureux, moins compris de leurs parents, de l'école et de la société. Dans les pays du nord de l'Europe, mais aussi en Italie et en Espagne, le nombre de suicides et de dépression des jeunes est moins important."

*Extrait de “Quand un adolescent exprime des idées de mort, cela doit être pris au sérieux”
Publié le 27/11/2019 par Aufeminin.*

B) L'AÉROSPATIALE EN FRANCE

1. Le CNES : Remplacez les mots suivants dans le texte ci-dessous.

*projets - président - programme spatial - les recherches scientifiques - budget -
un établissement public - l'agence spatiale*

Le Centre national d'études spatiales (CNES) est _____ chargé d'élaborer et de proposer au gouvernement français le _____ français. Le CNES dispose d'un _____ de 2,438 milliards d'euros en 2018, ce qui reste le plus important en Europe. Grâce à cet argent, le CNES participe financièrement aux différents _____ de l'Agence spatiale européenne. Les deux projets essentiels sont _____ (astronomie, exploration du système solaire, étude de la Terre) et les lanceurs (lanceurs et gestion de la base de lancement de Kourou, missions militaires et scientifiques, étude de la Terre dans le cadre de coopérations binationales, développements autour des satellites de télécommunication et de navigation par satellite). Le CNES a été créé à l'initiative du _____ Charles de Gaulle le 19 décembre 1961 afin de fournir une structure chargée de coordonner et animer les activités spatiales françaises centrées à l'époque sur le développement du lanceur-fusée Diamant. Le CNES est toujours en 2018 _____ nationale la plus importante des pays de l'Union européenne.

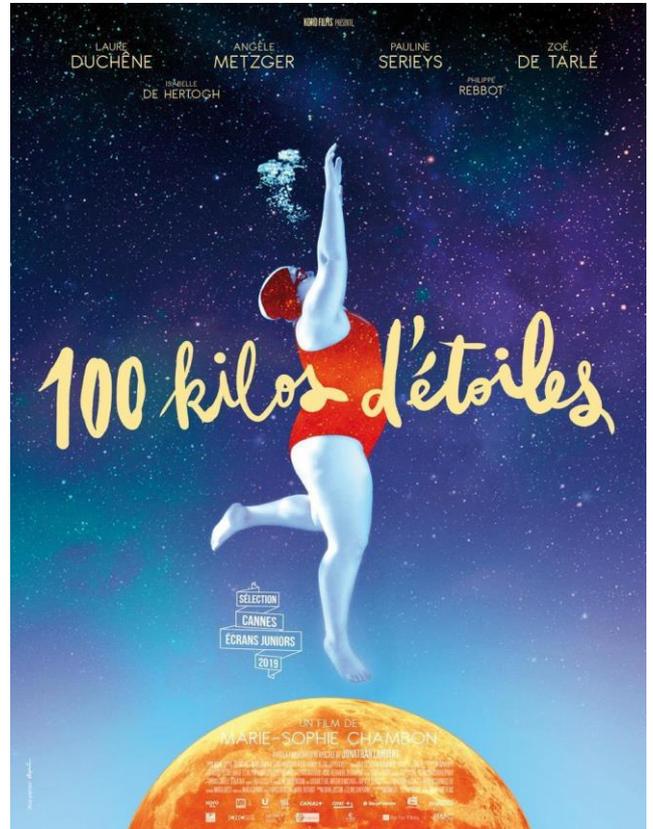
2. Thomas Pesquet : à partir des informations ci-après et de quelques recherches menées sur internet, faites une présentation de Thomas Pesquet.

Nationalité	Français
Naissance	27/02/1978 à Rouen
Formation	Ingénieur aéronautique
Occupation actuelle	Spatonaute
Occupation précédente	Ingénieur aéronautique
Durée cumulée des missions	196 jours 17 heures 50 min
Sorties dans l'espace	2
Durée	12 h 32 min



C) POSTERS

1. Quelle affiche préférez-vous ? Pourquoi ?
2. Selon vous, quelle affiche résume le mieux le film ? Justifiez votre réponse.



D) PROJET VIDÉO

Un an après le concours du CNES, c'est Amélie qui souhaite participer à un concours. Le thème est « ENSEMBLE, TOUT EST POSSIBLE ». Ses problèmes avec sa famille et sa rencontre avec Stannah, Loïs et Justine l'inspirent.

Vous aussi, vous souhaitez participer à ce concours. Par groupe de 2 ou 3, réalisez un court-métrage de 4-5 minutes (parlant ou muet) sur ce thème et élisez les 3 meilleurs projets-vidéo de la classe.

E) SITOGRAPHIE ET BIBLIOGRAPHIE

La page Allociné consacrée au film :

http://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=258215.html

Critiques du film dans la presse :

<http://www.allocine.fr/film/fichefilm-258215/critiques/presse/>

<http://www.leparisien.fr/culture-loisirs/cinema/100-kilos-d-etoiles-un-film-touchant-17-07-2019-8118696.php>

<https://www.la-croix.com/Culture/Cinema/100-kilos-detoiles-lescapade-jeunes-eclopees-vie-2019-07-16-1201035733>

<https://www.abusdecine.com/critique/100-kilos-detoiles/>

La réalisatrice :

https://www.cnc.fr/cinema/actualites/comment-mariesophie-chambon-a-realise-100-kilos-detoiles_1022092

<http://lesindelebiles.fr/membres/marie-sophie-chambon/>

<https://www.youtube.com/watch?v=lpOpczw0QnA>

<https://www.youtube.com/watch?v=DVw4QoqIV-g>

Les acteurs :

<https://www.youtube.com/watch?v=PzzsyqnbHDQ>

<https://abonne.lunion.fr/id83191/article/2019-07-28/la-laonnoise-laure-duchene-tient-le-premier-role-dans-100-kilos-detoiles>