

Kinodvor. Mestni kino.

www.kinodvor.org

ŠOLSKI KATALOG

Šolsko leto 2019/2020

*Novosti v programu
filmske vzgoje za
vzgojno-izobraževalne
ustanove*





Informacije in rezervacije

Anja Cepuš Dečman, koordinacija projekcij
Barbara Kelbl, Kinodvorov šolski program
E: solski@kinodvor.org
M: 030 315 701
W: www.kinodvor.org/za-sole

Vstopnica za ogled filma

od 40 do 59 udeležencev = 4 €
do 100 udeležencev = 3,50 €
nad 100 udeležencev = 2,70 €
doplačilo za 3D projekcijo = 0,5 €
*Spremljevalci otrok imajo brezplačen vstop.
Plačilo z gotovino ali z naročilnico.*

Dodatne dejavnosti

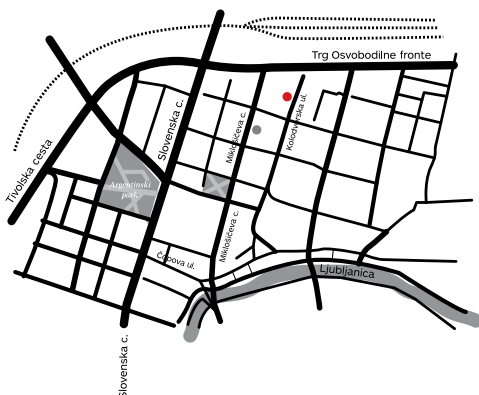
Pogovor z zunanjim strokovnjakom: 130 €
Pogovor z ustvarjalci filma: 80 € oz. po ceniku ustvarjalca.
Cene drugih dodatnih dejavnosti so navedene ob opisu.

Število sedežev

Kinodvor: 188 mest
Slovenska kinoteka: 124 mest
Večjim skupinam omogočamo vzporedni ogled v obeh dvoranih ali več zaporednih ogledov.

Kje smo?

- Kinodvor je na Kolodvorski ulici 13 v Ljubljani, v neposredni bližini železniške in avtobusne postaje (možnost parkiranja za šolske avtobuse).
- Slovenska kinoteka (kjer gostujemo, kadar je naša dvorana zasedena) je v naši neposredni bližini, na Miklošičevi cesti 28.



Spletna stran Za šole

www.kinodvor.org/za-sole

Na spletni strani najdete celoten filmsko-vzgojni program za šole, ki poleg filmov in dejavnosti, predstavljenih v tiskanem katalogu, vsebuje širši nabor vsebin ter novosti, ki jih sproti dopolnjujemo.

Spored predstav: projekcije za šole in vrtce, ki se jim lahko pridružite

Spletni šolski katalog: seznam filmov, ki jih lahko izbirate po starostnih kategorijah

Spletni obrazec za povpraševanje glede obiska kina

Gradiva: brezplačna pedagoška gradiva za učitelje in knjižice iz zbirke Kinobalon za otroke

Izobraževanja za strokovne delavce: o filmski vzgoji in drugih pedagoških temah, povezanih s filmom

Šolske novice: dogodki in novosti v šolskem programu

Kinodvor Mestni kino			
Danes je bogata odprta od 17:45 do 21:00 (odpre se šol 04:00)			
Kinobalon / Za šole / Spored predstav za šole in vrtce			
Ogled filmov je namenjen le izobraževalnim ustanovam po predhodni prijavi. Datum in uro predstav ter izbor filma prilagodimo vašim potrebam.			
ZANIMA ME OBISK			
ČET. 05. 09.	PET. 06. 09.	ČET. 12. 09.	PON. 16. 09.
09:00 / Dvorana Bučko Claudio Baroni Prosta mesta: 158	10:00 / Dvorana 100 kilogramov do zvezd Marie-Sophie Chambon Prosta mesta: 88	09:00 / Dvorana Moj dedi je padel z Marsa Eralen Zarićević, Marina Andree Škop Prosta mesta: 65	09:30 / Dvorana Los bando Christian Lo Prosta mesta: 67
			13:00 / Dvorana Ne puščaj sledov Debra Granik Prosta mesta: 188

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo vsebin tega kataloga v vzgojno-izobraževalnih ustanovah za filmsko-vzgojne namene. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na elektronski naslov.

Program nastaja v sodelovanju z distributerji, festivali, avtorji filmov in različnimi partnerji ter številnimi drugimi posamezniki.

Kolofon | Šolski katalog: Novosti v programu filmske vzgoje za vzgojno-izobraževalne ustanove, Šolsko leto 2019/2020 • Založil: Javni zavod Kinodvor, zanj: Metka Dariš • **Uredile in pripravile:** Barbara Kelbl, Petra Slatinšek, Živa Jurančič • **Slikovno gradivo:** arhiv Kinodvora, distributerji filmov • **Jezikovni pregled:** Mojca Hudolin • **Oblikovanje in postavitve:** Andraž Filač in Tina Osredkar Pirc • **Tisk:** Tiskarna Januš d.o.o. • Ljubljana, avgust 2019



Legenda oznak v katalogu

V	vrtec
OŠ/1	prvo triletnje
OŠ/2	drugo triletnje
OŠ/3	tretje triletnje
SŠ	srednja šola

Priporočena starost

4*	8*	13*	15*
----	----	-----	-----

Najnižja priporočena starost

Uvodnik: »Film naj trka na srce in zaposli razum«	6
Uvodnik: Kaj ponuja novi katalog?	7
Vodnik skozi šolsko leto	8

Festivali in posebni programi	10
Slovenski teden filma	11
Kinobalon na 30. LIFF-u	12
Animateka	14
Kinobalon – MOL generacije in Bobri	15
1, 2, 3, ciné! Po francosko v kinu	16
Izbirna predmeta Filmska vzgoja in Film	18
Cinemini	20

Izbor novih filmov	21
Novi slovenski filmi	22
Koyaa in nagajivi predmeti 2	24
Loti in izgubljeni zmaji	25
Čarobna zima v Mumindolu	26
Drobižki 2	27
Moj dedi je padel z Marsa	28
Slavna medvedja zasedba Sicilije	29
Sune in Sune	30
Binti	31
Super fuzbalistični	32
Jaz sem William	33
Nenavaden teden s Tesso	34
Kickbokserka	35
100 kilogramov do zvezd	36
Kolonija: mularija	37

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš

Osmošolka	38
Ne puščaj sledov	39
Stan in Olio	40
Tatiči	41
Glasba in film	42
Bojevnica	44
Dekleta iz Ouage	45
Mladi Ahmed	46
Hladna vojna	47
Prvi človek	48
Divje življenje	49
Oprostite, zgrešili smo vas	50
Lepi fant	51
Ben se vrača	52
Ne bom več luzerka	53
Jezdec	54
O ljudeh in vaseh	55
V spletnem katalogu na voljo tudi	56

Dejavnosti in gradiva za otroke in mlade	57
Pogovori s filmskimi ustvarjalci	58
Knjižna zbirka Kinobalon – nove knjižice	59
Delavnice – Kaj je kino?	60
Delavnice Slon	61
Delavnice Da se giba	62
Druge delavnice	63

Za strokovne delavce	64
Ogledi filmov za pedagoške kolektive	65
Nova pedagoška gradiva	66
Filmska osnovna šola	68
Filmska vzgoja v Art kino mreži Slovenije	70
Priporočilni seznam	71

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš

v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš
v	oš/1	oš/2	oš/3	sš

»Film naj trka na srce in zaposli razum«

V lanskem uvodniku, ki ga je Nina Peče Grilc za *Šolski katalog* napisala ob desetletnici Kinodvora, je med drugim na kratko opisala rezultate, ki jih je prinesel preporod filmske vzgoje. Navedla je, da je Kinodvor v desetih letih od zagona filmsko-vzgojnih vsebin, ki so se začele s programom Kinobalon, obiskalo 170.000 otrok in mladostnikov v šolskem programu in skoraj še enkrat toliko v rednem programu. Poudarila je pomembno vlogo številnih partnerjev, sodelavk in sodelavcev, ki so s Kinodvorom soustvarjali in omogočali izvedbo programov za mlada občinstva. Mednje šteje tudi učiteljice, učitelje, vzgojiteljice in vzgojitelje iz vzgojno-izobraževalnih zavodov, ki so se takoj odzvali na ponujene vsebine, več kot to – sprejeli so jih za svoje. Uspešnost programov je vodila do oblikovanja nacionalnih programov filmske vzgoje, temelječe na strokovnih dognanjih Kinodvora, ljubljanski mestni kino pa ostaja vzorčni primer za vse, ki želijo svoje filmske vsebine in delovanje nameniti tudi otrokom in mladostnikom.

Obletnica Kinodvora v letu 2018 je bila res prava priložnost za analizo opravljenega dela, doseženih učinkov in preseženih mejnikov. Poglobljeni pregledi daljšega obdobja delovanja so vedno zgovorni (v primeru Kinodvora so dosežki vredni vseh pohval in v ponos vsem sodelujočim), nujni pa so predvsem zato, da se oceni in ozavešči opravljeno delo. Koristno je pogledati tudi, kako so se spreminjale okoliščine, v katerih se je izvajala filmska vzgoja, in kako se je nanje prilagajalo delovanje vseh.

Ob beleženju presežkov in rastočih rezultatov pa je mogoče hitro pozabiti, da vse, kar je bilo doseženo, nikakor ni samoumevno. Zato moramo vedno znova poudarjati, da vsem dostopen kakovosten program filmske vzgoje ni časovno omejen projekt, pač pa kontinuiran proces, ki spremlja posameznega otroka skozi vsa leta njegovega odrasčanja in je kot tak namenjen vsem prihajajočim generacijam. Filmsko-vzgojna dejavnost – kot jo razumemo v Kinodvoru – zahteva tudi nenehno skrbno usposabljanje vseh izvajalcev filmske vzgoje ter prenašanje znanj in izkušenj na nove sodelavke in sodelavce, ki bodo nadaljevali začeto delo predhodnic in predhodnikov. Tako kot so se snovalke Kinobalona naslonile na izkušnje Mirjane Borčič, ene prvih pobudnic filmske vzgoje pri nas.

Z letošnjim *Šolskim katalogom* že stopamo naproti naslednji Kinodvorovi obletnici, bogati z izkušnjami desetletja sistematičnega in strokovnega delovanja, a tudi z zavedanjem, kako pomembna je stalna in predana skrb za vse vidike filmsko-vzgojnih dejavnosti. Nadaljujemo z istim poslanstvom, enako zavezanostjo filmu in filmski vzgoji, pripravljeni na nove generacije otrok in mladostnikov. Veselimo se sodelovanja z vsemi partnerji in sodelujočimi pri izvajanju filmsko-vzgojnih programov in spoznavanja novih.

V naslovu navedena misel Mirjane Borčič je najkrajše zapisana programska usmeritev Kinodvorove dejavnosti na področju filmske vzgoje za otroke in mlade. Enako dobro se sicer nanaša na prav vsakega filmskega gledalca, kar samo dokazuje, da je za nas enako pomemben vsak gledalec – brez gledalcev ni kina, brez kina pa film nima pravih pogojev, da doseže naša srca in razum.

Metka Dariš, direktorica Kinodvora

Kaj ponuja novi katalog?

Pred vami je že dvanajsti *Šolski katalog* z novostmi v programu filmske vzgoje za vzgojno-izobraževalne ustanove. Tiskani katalog zajema ponudbo novih filmov in dejavnosti, filmi prejšnjih sezon, ki so še vedno na voljo, pa so objavljeni v spletni verziji kataloga.

Kaj vam ponujamo in kakšne programe organiziramo?

- Del ponudbe je prilagodljiv vašim potrebam: na voljo so filmi za različne starostne stopnje, ki jih lahko rezervirate za ogled v poljubnem prostem terminu v šolskem letu za različno velike šolske skupine. Izjemno nas veseli porast kakovostnih igranih filmov za drugo in tretjo triado osnovne šole, ki smo jih v zadnjih dveh letih precej pogrešali.
- Med posebnimi ponodbami so časovno omejeni programi ali filmski festivali, kot so: Kinotrip, Mesto žensk, Liffe in Animateka. Festivali so prazniki filma in za šole prinašajo filmske dogodke, ki so enkratni in neponovljivi: filme, ki jih med letom ni na voljo, pogovore z avtoricami in avtorji, ki se udeležijo festivala, dodatne pogovore in delavnice. Neponovljivi festivalski vtisi torej.
- Del posebne ponudbe je usmerjen v dostopnost filmske vzgoje: Kinobalon MOL generacije, Bobri. Naše poslanstvo je, da skrbimo za dostop do kakovostnega filma med otroki v Ljubljani in okolici. Vemo, da so otroci le v šoli v enakopravnem položaju za dostop do kakovostnih vsebin, zato posebno pozornost namenjamo šolskim brezplačnim programom.
- Četrty tip ponudbe je vezan na tematske sklope: 1, 2, 3, ciné! ponuja francoske filme, na voljo pa so tudi novi slovenski filmi ter novi Slovenski teden filma, tokrat posvečen Francetu Štiglicu. Pripravili smo tudi tematsko ponudbo, ki povezuje glasbo in film.
- Peti del, ki je novost letošnjega leta, pa je ponudba ob novih izbirnih predmetih Filmska vzgoja in Film.

Kinodvor je aktivno sodeloval pri vseh korakih, ki so bili potrebni, da smo prišli do novega izbirnega predmeta, in največja radost je, da ga lahko skupaj z vami izvajamo. Pozdravljamo vse učiteljice in učitelje, ki ste se odločili za izvajanje tega predmeta. Na voljo smo vam za kakršno koli svetovanje pri izvajanju in reševanje morebitnih dilem. Vabimo vas tudi, da del predmeta izvedete v čarobnem kinu, kjer je kakovost filma najbolj očitna in pušča neizbrisne sledi v novi generaciji filmsko bistveno bolj izobraženih otrok in mladih. Morda si bomo lahko skupaj ogledali tudi projekcijsko kabino in spoznali različne poklice v kinu.

Učiteljice in učitelji ste med najpomembnejšimi partnerji našega kina in veselimo se stika z vami! Za rezervacije šolskih projekcij bo letos skrbela nova sodelavka Anja Cepuš Dečman. Maja Zrim, ki je bila v stiku z vami v preteklem šolskem letu, se vrača čez leto dni. O programskih novostih in izobraževanjih vas bo še naprej obveščala Barbara Kelbl, strokovna sodelavka za Kinodvorov šolski program.

Lepo vas pozdravlja ekipa programa za mlada občinstva v Kinodvoru,

Anja Cepuš Dečman (informacije in rezervacije)
Živa Jurančič in Barbara Kelbl (strokovni sodelavki programa)
Petra Slatinšek (vodja programa)



skozi šolsko leto

september

izšel je novi *Šolski katalog*

oktober

4. 10.

Pogovor z režiserko in glavno igralko v filmu **Binti** v sklopu festivala Mesto žensk (str. 31)

25. in 26. 10.

Izobraževanje za učitelje **izbirnega predmeta Filmska vzgoja** (str. 18)

november

11.–15. 11.

Slovenski teden filma: brezplačni ogledi filmov in drugi spremljevalni programi (str. 11)

13.–24. 11.

Kinobalon na LIFFu: šest sodobnih filmov za otroke in mlade (str. 12)

Izobraževanje za strokovne delavce
Kinobalon MOL generacije
(več na spletni strani)

december

2.–8. 12.

Slonov otroški program in program za mladostnike na Animateki: izbor najboljših kratkih animiranih filmov za predšolske otroke, osnovnošolce, srednješolce in študente ter izbranih celovečernih filmov (str. 14)

januar

Kinobalon MOL generacije 2020: začetek brezplačnega programa za predšolske otroke, učence 3. in 8. razreda ter učence predmeta Filmska vzgoja v Mestni občini Ljubljana (več na spletni strani)

Interpretativni vidiki filma: enodnevno izobraževanje za učitelje izbirnega predmeta Film (str. 18)

18. 1.–8. 2.

Ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje **Bobri**

februar

3. 2.

Srečanje za učitelje francoščine
s predstavitvijo festivala 1, 2, 3, ciné!
Po francosko v kinu (str. 16)

april

Slovenščina ima dolg jezik: Književnost na filmu 8, zaključna prireditev in podelitev nagrad ustvarjalcem

marec

Izobraževanje za strokovne delavce
Kinobalon MOL generacije
(več na spletni strani)

maj

1, 2, 3, ciné! Po francosko v kinu, filmski program v več kinematografih po Sloveniji za učence in dijake, ki se učijo francoščine (str. 16)

Videomanija, festival mladinske filmske ustvarjalnosti

junij

pripravljamo novi *Šolski katalog*
na voljo smo vam za rezervacije terminov v prihodnjem šolskem letu

POSEBNI PROGRAMI IN FESTIVALI

Več na www.kinodvor.org/za-sole

11.–15.
november
2019

6–18

Brezplačni
program



Slovenski teden filma

V prazničnem Slovenskem tednu filma priporočamo ogled sekcije kakovostnih filmov za predšolske in osnovnošolske otroke na 30. Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu. Več na strani 12.

Letošnji Slovenski teden filma obeležuje tudi **100. obletnica rojstva Franceta Štiglica**. Njegovi filmi so na voljo vse šolsko leto 2019/2020. V izbranem tednu šolam ponujamo možnost brezplačnih projekcij s pogovorom.

Brezplačni projekciji filmov Franceta Štiglica s pogovorom za učence in dijake:
11. 11. ob 9:30

Dolina miru (1956, 88 min, 35 mm/DCP) **7+**

12. 11. ob 13:00

Balada o trobenti in oblaku (1961, 79 min, 35 mm) **15+**

Drugi filmi Franceta Štiglica – po dogovoru:

Ne joči, Peter (1964, 92 min, 35 mm) **6+**

Pastirci (1973, 82 min, 35 mm) **10+**

Tistega lepega dne (1962, 83 min, 35 mm) **13+**

Na svoji zemlji (1948, 108 min, 35 mm/DCP) **13+**

Povest o dobrih ljudeh (1975, 98 min, 35 mm) **15+**

Več informacij o filmih, izhodišča za pogovor in dodatne dejavnosti tudi v drugih ustanovah in krajih po Sloveniji v brezplačni knjižici *Slovenski teden filma* (Slovenski filmski center in Slovenska kinoteka, 2019).



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Andrejem Šprahom ali filmskimi pedagoginjami od 11. do 15. novembra 2019 bo na voljo serija petih kratkih video predstavitev filmskih poklicev (scenarist, producent, montažer, direktor fotografije, oblikovalec zvoka), ki bodo na posebnem spletnem kanalu na voljo brezplačno. Več informacij info@sfc.si.

11

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

13.-24.
november
2019



Kinobalon na 30. LIFFu

Slovenski teden filma, ki sovпада s 30. Ljubljanskim mednarodnim filmskim festivalom, naj bo praznik – teden druženja s kakovostnim filmom za otroke in mlade. Filmi na festivalu so priložnost za ogled izbora najboljšega v sodobni filmski ponudbi. Izstopajo po kakovosti in aktualnosti ter dobro uprizarjajo čustva in stiske v obdobju odrasčanja. Vsako leto prikažemo tudi film iz bolj oddaljene kulture, da se otroci pri nas prek filma seznanijo z življenjem otrok drugod po svetu.

Za šole in vrtce so filmi na voljo v dopoldanskem času v Cankarjevem domu in v Kinodvoru.

18. in 19. 11. ob 9:00*

za vrtce in učence od 1. do 3. razreda

Loti in izgubljeni zmaji Lotte ja kadunud lohed **4+**

Heiki Ernits, Janno Põldma, Latvija/Estonija, 2019, 78 min, sinhronizirano, distribucija FIVIA - Vojnik
Dogodivščina o prijazni in radovedni psički Loti je polna nenavadnih domišljijah presenečenj, s čudovito narisanim svetom narave. Več o filmu na str. 25.

14. 11. ob 9:00*

za učence od 2. do 6. razreda

Taiki Taiki 7+

Mirjam de With, Nizozemska, 2019, 86 min, v nizozemščini in švedščini s slovenskimi podnapisi
Devetletni Bruno najraje od vsega igra fantazijsko računalniško igro z digitalnim prijateljem Taikijem. Starša se odločita, da bodo počitnice preživeli na Švedskem, in to brez vsakršne tehnologije. Na poti se Bruno pritožuje in dolgočasi, oče pa ga v jezi pošlje ven iz avta. Bruno zbeži v neskončno velik švedski gozd, kjer doživi najboljšo pustolovščino v svojem življenju.

15. 11. ob 9:00*

za učence od 3. do 6. razreda

Proč s čarovnico Zlogonje 8+

Raško Miljković, Srbija/Severna Makedonija, 2018, 90 min, v srbsčini s slovenskimi podnapisi
Desetletnik Jovan in Milica postaneta sošolca in kmalu tudi prijatelja. Jovan je osamljen, vase zaprt deček, toda Milica ga ne pusti pri miru. Rešiti morata njenega očeta, saj je njegova nova žena čarovnica. Prijatelja doživita eno največjih dogodivščin v svojem življenju.

20. 11. ob 9:00*

za učence od 3. do 9. razreda

Anbessa Anbessa 8+
Mo Scarpelli, Italija/Etiopija/ZDA, 2019, 85 min, v amharščini s slovenskimi podnapisi

Dokumentarni film z izjemno bližino prikaže življenje etiopskega dečka Asalifa in njegove mame, ki se umikata pred množično gradnjo novih stanovanj in vztrajata pri tradicionalnem načinu življenja v baraki. Asalif se obleče v leva (anbessa je amharska beseda za leva), da bi v igri pregnal namišljene hijene, simbol za ljudi, ki dečku in materi odvzamejo zemljo. Medtem njegova mati po ustnem izročilu pripoveduje in poje zgodbe, ki osmišljajo sodobni svet.

21. 11. ob 9:00*

za učence od 4. do 9. razreda

Nenavaden teden s Tesso

My Extraordinary Summer with Tess 9+
Steven Wouterlood, Nizozemska/Nemčija, 2019, 82 min, v nizozemščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg
Sam pride z družino med počitnicami na nizozemski otok. Razmišlja o minljivosti in se odloči za poseben trening samote, ko spozna nenavadno domačinko Tesso. Izpeljeta načrt, kako bo Tessa spoznala svojega očeta, ki si niti ne predstavlja, da hčer sploh ima. Več o filmu na str. 34.

22. 11. ob 9:00*

za učence od 7. do 9. razreda in dijake

Kolonija: mularija Une colonie **12+**

Geneviève Dulude-De Celles, Kanada, 2018, 102 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg
Mlajša sestra Camille brezskrbno vandra po vasi, medtem ko njena starejša sestra Mylia svet doživlja drugače. Izgubljena je med negotovostjo v družini in vzdušjem na novi srednji šoli. Camille ji predstavi Jimmyja, dečka iz ljudstva Abenaki, ki živi v bližnjem rezervatu ... Več o filmu na str. 37.

*Dan in uro ogleda lahko prilagodimo vašim potrebam v dopoldanskem času. Projekcije bodo izvedene, če bo prijavljenih vsaj 40 udeležencev. Udeležite se lahko tudi rednih projekcij v popoldanskih terminih. Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Cena vstopnice: po ceniku festivala LIFFe.



AnimatEka

16. Mednarodni festival animiranega filma AnimatEka prinaša izbor najboljših kratkih animiranih filmov z vsega sveta. Ogledi so pospremljeni s pogovori, ki otroke in mladostnike spodbujajo k poglobljenemu spremljanju filmov, kritičnemu razmišljanju in ustvarjalnosti.

»Menim, da je tovrstna izkušnja zelo pomembna za učence, ki vstopajo v svet sodobnih tehnologij in z njimi povezanih stvaritev. Ob tem spoznavajo, kako pomemben je ustvarjalčev vložek v delo, koliko dela je potrebnega, da nastane animirani film, kaj vse je moral ustvarjalec narediti. Ob vodenem pogovoru, po ogledu, pridejo do spoznanja, da so sodobne tehnologije le pripomoček, ki ga ustvarjalec upravlja in si z njim pomaga.«

- Majda Jurkovič, OŠ Toneta Čufarja

Slonov otroški program

2. 12. ob 9:00 in ob 11:00: Slon I (3-6 let)

3. 12. ob 9:00 in ob 11:00: Slon II (7-10 let)

5. 12. ob 9:00 in ob 11:00: Slon III (11-14 let)

celovečerni animirani filmi (termini bodo znani naknadno)

Program za srednješolce in študente

6. 12. ob 11:00 in ob 17:00 Kinotripov svetovni jagodni izbor (15+) celovečerni animirani filmi in animirani dokumentarci (termini bodo znani naknadno)



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor s filmskimi ustvarjalci
pogovor z medijsko psihologinjo Martino Peštaj ali vodjo programa Slon Andrejo Goetz
knjižica Kinobalon št. 41 *Animirani film*
ogled razstave (virtualna resničnost, flipbook in rezidenčni umetnik)
delavnice animiranega filma (str. 61)



Kinobalon – MOL generacije

Mestna občina Ljubljana vsako leto omogoča brezplačno udeležbo v filmsko-vzgojnem programu (ogled filma, pogovori, delavnice, gradiva) za:

- 1800 otrok **zadnje generacije v vrtcu**, tik pred vstopom v šolo;
- 1500 učencev **3. razreda** osnovne šole;
- 1200 učencev **8. razreda** osnovne šole
- 200 učencev **izbirnega predmeta Filmska vzgoja – novo!**

Prijave za koledarsko leto 2020 bomo začeli zbirati v **januarju 2020**. O začetku programa vas bomo obvestili po e-pošti in na naši spletni strani.

november 2019 in marec 2020

Program vključuje tudi brezplačna izobraževanja za strokovne delavce. Dvakrat letno ob izbranem filmu pripravimo dialog med priznanimi strokovnjaki in pedagogi o aktualnih temah vzgoje in izobraževanja. Več na spletni strani.

18. januar – 8. februar 2020

Festival Bobri

Osrednja tema 12. festivala kulturno-umetnostne vzgoje Bobri bo **znanost – tehnologija – umetnost**. Program bo znan konec decembra 2019, prijave za brezplačne programe za vrtce in šole bodo na začetku januarja 2020.



maj 2020

1, 2, 3, ciné! Po francosko v kinu

Učenje francoščine v kinu je zabavno! V sodelovanju s **Francoskim inštitutom / Institut français de Slovénie** prirejamo festival francoskega filma za učence in dijake, ki se učijo francoščine. Izbrane filme spremljajo gradiva, pripravljena prav za poučevanje francoskega jezika na različnih stopnjah znanja.

»Filmi popestrijo učenje tujih jezikov, nudijo vpogled v vsakdan, navade in običaje druge države, pogosto pa izpostavijo tudi težave, s katerimi se mladi srečujejo, in jih spodbudijo k razmisleku. Učenje jezika zunaj šolskih zidov je vedno dobrodošlo. S pomočjo didaktičnega gradiva pa lahko film tudi smiselno vključimo v redno pedagoško delo. Zelo smo veseli, da si lahko filme ogledamo v vseh kinematografih Art kino mreže Slovenije in so na ta način dostopni vsem.«

- Andreja Lorenčak, I. gimnazija v Celju

»Kot učiteljica menim, da film motivira učence in pomaga pri učenju tujega jezika, v našem primeru francoščine, ter hkrati širi njihova obzorja. Ko so učenci gledali film **Nikec na počitnicah**, so se kopali v jezikovni kopeli francoskega jezika, ponavljali že znane besede in strukture in osvajali nove. Pohvale in čestitke za projekt 1, 2, 3, ciné!«

- Nataša Mukaetova, OŠ Danile Kumar, Ljubljana

3. februar 2020 ob 14:00

srečanje za učitelje v Kinodvoru s predstavitevijo filmov in pedagoških gradiv

maj 2020, termin po dogovoru

Kinodvor, Mestni kino Metropol (Celje), Delavski dom (Trbovlje) in drugi kinematografi v Art kino mreži Slovenije ter Cineplexx Maribor ogledi filmov za učence in dijake v kinematografih



Slavna medvedja zasedba Sicilije La fameuse invasion des ours en Sicile 5+

Lorenzo Mattotti, Francija/Italija, 2019, 82 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Smeh, solze, legende in dogodivščine v kraljestvu medvedov in ljudi. Film je primeren za otroke od 5. leta (razumevanje francoščine), za bralce slovenskih podnapisov pa od 7. leta starosti. Več o filmu na str. 29.

100 kilogramov do zvezd 100 kilos d'étoiles 11+

Marie-Sophie Chambon, Francija, 2018, 85 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Lois si bolj kot vse želi postati astronautka, vendar jo ovira njeno telo. Namesto na šolskem astronautskem tekmovanju zato pristane v bolnišnici, kjer pa najde pogum in pomoč, da sledi svojim sanjam. Več o filmu na str. 36.

Trgovinica za samomore Le magasin des suicides 13+

Patrice Leconte, Francija/Belgija/Kanada, 2012, 79 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Prvi animirani celovečerec priznanega francoskega režiserja Patricea Leconta je črno-črna in optimizma polna glasbena komedija, posneta po istoimenski knjižni uspešnici Jeana Teuléja, ki je prevedena tudi v slovenščino.

Ko imaš 17 let Quand on a 17 ans 15+

André Téchiné, Francija, 2016, 114 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Damien je razvijen sedemnajstletnik, ki ga sošolci zbadajo zaradi mehkužnosti, saj ima rad Rimbauda in matematiko. Največji nasilnež je Tom, posvojenec z bližnje kmetije. Med fantoma že ob prvem srečanju vzklije divje, telesno sovraštvo. Ko morata po sili razmer skupaj preživeti več časa, v njuno jezo začnejo pronicati še druga čustva.

K ogledu lahko priključite učence in dijake, ki se ne učijo francoščine, saj imajo filmi tudi slovenske podnapise.



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo v francoščini, prilagojeno za pouk francoščine za vse filme pedagoška gradiva v slovenščini za vse filme, razen **Ko imaš 17 let**



Šolsko leto
2019/2020

Izbirna predmeta Filmska vzgoja in Film

18

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

S šolskim letom 2019/2020 sta učencem in dijakom na voljo nova izbirna predmeta **Film** (SŠ) in **Filmska vzgoja** (OŠ). Opozarjamo na nekaj dogodkov v Kinodvoru, ki jih lahko umestite v načrtovanje predmeta glede na teme, ki jih obravnavate.

pogled v zgodovino filma (OŠ in SŠ)

brezplačni ogled in pogovor ob filmih Franceta Štiglica (11. in 12. 11., Slovenski teden filma, str. 11)
filmi v distribuciji Slovenske kinoteke (glej Spletni šolski katalog)

sodobni film za mlade (OŠ in SŠ)

filmi iz *Šolskega kataloga*: spored predstav za šole na spletni strani Kinodvora (Za šole, Spored), dodatni termini po dogovoru
Kinobalon na 30. Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu (str. 12)

animirani film (OŠ in SŠ)

obisk Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka (program za zadnjo triado 5. 12. ob 9:00 ali 11:00, program za srednješolce 6. 12. ob 11:00 in 17:00; str. 14)

srečanja s filmskimi ustvarjalci (OŠ in SŠ)

pogovori s slovenskimi filmskimi ustvarjalci (vse šolsko leto, str. 58)
pogovor z režiserko in glavno igralko filma Binti (str. 31)
pogovor z avtorji animiranih filmov na Animateki in ogled razstave (str. 14)

pogovori s filmskimi pedagogi, strokovnjaki (na voljo ob vseh ogledih v Kinodvoru)

delavnica Kaj je kino, Fenomen kina (str. 60)

delavnice animiranega filma, zvočnega opremljanja .. (str. 61 in 62)

izobraževanja ZRSŠ za poučevanje obeh predmetov

• Praktični in tehnični vidiki snemanja kratkega filma s poudarkom na montaži

enodnevno 8-urno izobraževanje za učitelje OŠ
dve izvedbi – 25. in 26. oktober 2019, Ljubljana

• Interpretativni vidiki filma

enodnevno 8-urno izobraževanje za učitelje SŠ
konec januarja 2020, Ljubljana

Več informacij: Nina Ostan, ZRSŠ, nina.ostan@zrss.si

brezplačni program

Za učence osnovnih šol v Mestni občini Ljubljana, ki bodo vpisani na izbirni predmet Filmska vzgoja, so na voljo možnost brezplačnega ogleda filma in izbrane dodatne dejavnosti v sklopu programa Kinobalon MOL generacije (več na spletni strani).

19

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ



Šolsko leto
2019/2020

Cinemini

Programi kratkih filmov iz evropskih arhivov

Kinodvor je del mednarodnega projekta Cinemini Europe s podporo razpisa Ustvarjalne Evrope. Cilj projekta je razvoj specifičnih programov filmske vzgoje za najmlajše gledalce med 3. in 6. letom starosti. Predšolski otroci so danes namreč močno izpostavljeni filmskim in drugim avdiovizualnim vsebinam, posebni pedagoški pristopi na področju filma pa za to starost še niso dobro razviti. Pod vodstvom EYE Inštituta iz Amsterdama pri projektu poleg Kinodvora sodelujejo še Nemški filmski inštitut iz Frankfurta, nizozemski filmski festival za najmlajše Taartrovers ter Avstrijski filmski inštitut z Dunaja.

Vsebinski poudarki:

- **razvoj novih filmskih programov** (oblikovanje skrbno izbranega izbora kratkih filmov za predšolske otroke iz evropskih filmskih arhivov, s poudarkom na filmski zgodovini, abstraktnih filmih in filmih z igrivo filmsko govorico);
- **filmska instalacija** za igro z elementi filma (zvok, svetloba, igra);
- **gradiva za otroke;**
- **gradiva za vzgojiteljice in vzgojitelje;**
- **tesno sodelovanje s strokovnimi delavci**, ki sodelujejo pri skupni zasnovi filmskega programa, dejavnosti in gradiv ter evalvaciji programov.

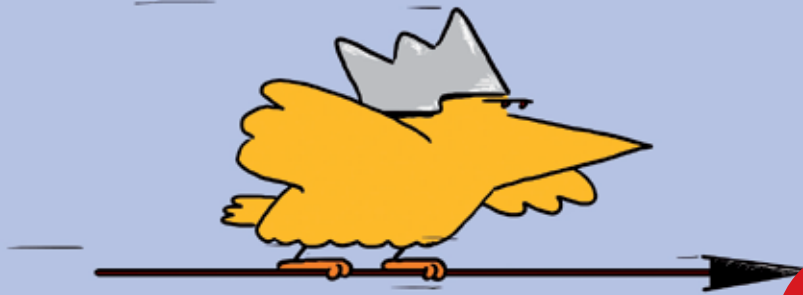
Razviti programi bodo v naslednjem šolskem letu na voljo tudi drugim vrtcem v Ljubljani in po Sloveniji. Če vas navedene vsebine zanimajo, nam pišite na solski@kinodvor.org.

Partnerji: *Das Österreichische Filmmuseum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Ljubljana, Taartrovers*

Projekt nastaja s podporo programa Evropske unije Ustvarjalna Evropa MEDIA.

IZBOR NOVIH FILMOV

Več na www.kinodvor.org/za-sole
Spletni šolski katalog



Šolsko leto
2019/2020



Novi slovenski filmi

Filmi, ki so nastali v Sloveniji ali v slovenskih koprodukcijah

1,2,3 Maček Muri! 3+

Boris Dolenc, Jernej Žmitek, 2013–2018, 33 min, distribucija Invida
Tri epizode iz miniserije Muri o dobro poznanih junakih iz knjige Kajetana Koviča: Rojstni dan, Sprehod in Kosilo.

Koyaa in nagajivi predmeti 2 3+

Več na strani 24.

Princ Ki-Ki-Do 4+

Grega Mastnak, 2014–2017, 38 min, brez dialogov, distribucija OZOR
Ki-Ki-Do je junaški piščanček, ki z zvestima pomočnikoma komarjema poskrbi, da v gozdu vlada pravica, zato gorje neprividravom. V programu je 6 filmov: Skodelica čaja, Balon, Sto nesrečnih gobic, Pošast iz močvirja, Zima, Steklofon.

Moj dedi je padel z Marsa 7+

Več na strani 28.

Košarkar naj bo 2 8+

Boris Bezić, 2019, distribucija za šolske projekcije Gustav film
Košarkarsko ekipo, ki zagrizeno trenira pod strogim vodstvom učitelja telovadbe Salte, čaka pomembna tekma na državni ravni, ki je ne smejo izgubiti. Film bo za šolske skupine na voljo po enotni ceni, ki jo določa Gustav film. Več informacij ob rezervaciji filma.

Ne bom več luzerka 16+

Več na strani 53.

Izbrisana 16+

Miha Mazzini, 2018, 85 min, distribucija Con film
Zgodba o samski mamici Ani, ki v porodnišnici ugotovi, da je ni v računalniških sistemih, da uradno ne obstajata ne ona ne njen novorojenček. Ob filmu priporočamo pogovor z Miho Mazzinijem.

Polsestra 16+

Damjan Kozole, 2019, 95 min, distribucija Vertigo
Irena in Neža sta polsestri, ki vse življenje živita povsem odtujeno. V svojih dvajsetih letih skušata vsaka po svoje (pre)živeti, okoliščine pa ju privedejo do skupnega življenja v majhnem najetem stanovanju sredi Ljubljane. Bosta premagali odtujenost in odpor, ki ga čutila druga do druge?

Prihajajo tudi:

Bog obstaja, ime ji je Petrunija Teona Strugar Mitevska, 2019, 100 min, distribucija Vertigo

Zgodbe iz kostanjevih gozdov Gregor Božič, 2019, 81 min, distribucija Nosorogi

Oroslan Matjaž Ivanišin, 2019, 72 min, distribucija Demiurg

Jaz sem Frenk Metod Pevec, 2019, 100 min, distribucija Vertigo

Vsi proti vsem Andrej Košak, 2019, 105 min, producent Blade production

Korporacija Matej Nahtigal, 2019, 92 min, producent Lignit film

Koliko se ljubiš Nina Blažin, 2018, 82 min, producent Sever & Sever



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor s filmskimi ustvarjalci (str. 58)



od
oktobra
2019

Koyaa in nagajivi predmeti 2

Kolja Saksida, Slovenija, 2019, 31 min, brez dialogov, distribucija ZVVIKS

Koyaa živi na oddaljeni gorski polici visoko nad oblaki, kjer si dom deli z gospodom Krokrajem. Človek bi mislil, da je v tako odmaknjenih krajih vse mirno in spokojno, a dnevi tam so v resnici polni akcije in neobičajnih prigod. Okoli Koyee namreč oživijo sicer običajni predmeti in mu povzročajo kup preglavic. Medtem ko Koyaa skuša zadeve umiriti, Krokraj mirno sestavlja, brusi in lepi ptičje hišice. Koyaa Krokraja komajda opazi, saj mora v akciji močno napeti možgane in hitro najti primerno rešitev za nastalo težavo. To pa seveda ni kar tako ... A tudi Koyaa ni od muh!

Serijo novih sedmih animiranih filmov o Koyii pospremi še dokumentarni film o nastajanju serije Koyaa.

Program:

KOYAA – Divji ležalnik, KOYAA – Izmuzljivi papir, KOYAA – Poskočna radirka, KOYAA – Spolzko milo, KOYAA – Živahna kanta, KOYAA – Presneta odeja, KOYAA – Vesele vilice in Živjo, Koyaa! – dokumentarni film (Marina Andreevskaja, Škop, Slovenija, Hrvaška, 2017)



Teme za pogovor:

predmeti okoli nas, iznajdljivost, humor, prijateljstvo, živo in neživo, nastajanje animiranih filmov



Uporabno pri predmetih:

likovna in glasbena umetnost, likovno snovanje, tehnika in tehnologija, računalništvo, slovenščina, vzgoja za medije, tehniški dan



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor s Koljo Saksido in drugimi ustvarjalci filmov o Koyii
pedagoško gradivo
spletna stran www.koyaa.net
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 41 *Animirani film* in z njeno pomočjo izdelava lutkovne animacije
delavnice animiranega filma (str. 61)



od
novembra
2019

Loti in izgubljeni zmaji Lotte ja kadunud lohed

Heiki Ernits, Janno Põldma, Latvija/Estonija, 2019, 78 min, sinhronizirano, distribucija FIVIA - Vojnik

Prijazna in radovedna psička Loti raziskuje svet, ki je poln zanimivih reči in nenavadnih bitij. Kakšna sreča za Loti: pri tokratni dogodivščini se ji pridruži čisto mlada sestra Rozi. Profesorjema, rakunu Karlu in ribi Viktorju, bosta pomagali najti pot do starodavnih mitoloških zmajev, ki bruhajo ogenj. Če jim uspe posneti zmajsko pesem, bosta profesorja zmagala na posebnem tekmovanju v snemanju starodavnih pesmi.

Dogodivščina, polna domišljajskih presenečenj, s čudovito upodobljenim svetom narave.



Teme za pogovor:

pravljica bitja, zmaji, nenavadne dogodivščine, odnos med sestrama, pokrajine v likovni umetnosti



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, glasbena umetnost, likovna umetnost



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 41 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (str. 61)

Šolsko leto
2019/2020

Čarobna zima v Mumindolu

Muumien taikatalvi

Ira Carpelan, Jakub Wronski, Finska/Poljska, 2017, 82 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija FIVIA - Vojnik

Bliža se zima. Prijatelj Njuhec se odpravlja v svet, zato se poslovijo od Mumintrola in mu zaželi sladke sanje. Mumintrolova družina se namreč pripravlja na dolgo zimsko spanje: Muminočka nabira gobe, Muminmama pa pripravlja ozimnico; že vrsto let vse generacije zimo prespijo. Tokrat pa se Mumintrol sredi zime prebudi. Zbudita se tudi Mumintrolova mama in očka. Skupaj s prijatelji prvič odkrivajo čarobnosti zimskega letnega časa, od snežnih iger in peke piškotov do praznovanja božiča.

Čarobna zima v Mumindolu je prava zimska pravljica o priljubljenih mumintrolah, ki raziskujejo pomen zimskega prazničnega časa.

Teme za pogovor:

zima, zimsko spanje, zimske igre na snegu, praznični čas, različni načini praznovanja božiča in drugih praznikov, obdarovanje, preživljanje časa z osebami, ki jih imamo radi, animirani film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, spoznavanje okolja, likovna umetnost, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižica Kinobalon št. 38 Čarobna zima v Mumindolu
delavnice animiranega filma (str. 61)

Šolsko leto
2019/2020

Drobižki 2 Minuscule - Les

Mandibules du bout du monde

Hélène Giraud, Thomas Szabo, Francija/Kitajska, 2018, 92 min, brez dialogov, distribucija Karantanija Cinemas

V dolini na jugu Francije padajo prve snežinke. Čas je, da si žuželke pripravijo zimsko zalogo. Medtem se mlada pikapolonica pomotoma znajde v paketu, ki je na poti na Karibe! Samo ena rešitev obstaja: pikapolonica, mravlja in pajek na drugi strani sveta združijo moči. Novi svet prinaša nove nevarnosti. Skupnost lokalnih pikapolonic, hipnotične bogomolke, nenavadne gosence in ekscentrični raki so le del izziva, s katerim se soočajo junaki zgodbe. Ljudje bi si radi prilastili njihov dom in zgradili luksuzni hotel ...

*Drobižki so ugledali luč sveta kot kratek film. Pozneje so ga razvili in razširili v odlično istoimensko animirano televizijsko serijo, opevano s strani kritikov. Ob seriji sta avtorja sočasno začela pisati tudi zgodbo za prvi celovečerec **Drobižki** in kasneje še za najnovejši film, **Drobižki 2**.*



Teme za pogovor:

žuželke, različna življenjska okolja, pustolovščine, prijateljstvo, pogum, filmske zvrsti in žanri



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, glasbena umetnost, likovna umetnost, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 41 Animirani film
delavnice animiranega filma (str. 61)



Šolsko leto
2019/2020

Moj dedi je padel z Marsa Moj dida je pao s Marsa

Dražen Žarković, Marina Andree Škop, Hrvaška/Luksemburg/Norveška/Češka/Slovaška/
Slovenija/Bosna in Hercegovina, 2019, 79 min, v hrvaščini s slovenskimi podnapisi,
distribucija 2i film

Nekega večera je deklica Una priča nevsakdanjemu dogodku - dedka ugrabijo vesoljci. Medtem ko skuša ugotoviti, kam je izginil dedek, v kleti po naključju odkrije skriti prostor, poln nenavadnih vesoljskih stvari, njeno pozornost pa pritegne mali nejevoljni vesoljski robot Dodo. V tej nevsakdanji pustolovščini se med njima splete prijateljstvo, čisto robotsko logiko zamenjajo čustva, Una pa z nesebično ljubeznijo najde način, kako bo rešila svojo vesoljsko družino.

»Skozi prijateljstvo deklice in robota film pripoveduje o moči, ki jo ima ljubezen. V današnjem svetu, ki slavi individualizem, želiva pokazati, da je pomembno mlade usmeriti k druženju, prijateljstvu in ljubezni - vrednotam, s katerimi bodo obogatili svoja življenja.«

- Dražen Žarković in Marina Andree Škop



Teme za pogovor:

fantazijski film, primerjava z **E. T. Vesoljčkom**, razširjene družine, vloga starih staršev, navezanost na ljudi, predmete, domišljajske prijatelje



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, glasbena umetnost, likovna umetnost, družba, domovinska in državljanska kultura in etika



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
spletna stran dedizmarsa.si z gradivom



od
decembra
2019

Slavna medvedja zasedba Sicilije La fameuse invasion des ours en Sicile

Lorenzo Mattotti, Francija/Italija, 2019, 82 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi,
distribucija FIVIA - Vojnik

Za tiste, ki imajo radi smeh, solze, legende in dogodivščine, Gedeone, pripovedovalec in glasbenik, princ komedije dell'arte ter njegova pomočnica, deklica Almerina, pripovedujeta zgodbo: Sicilija pred davnimi časi. Kralj medvedov, Léonce, se v reki igra s sinom Toniem. Mladiček naenkrat izgine. Medvedje ga iščejo in zasedejo dolino, kjer živijo ljudje. Ko Léonce končno najde sina, prevzame vodenje človeške dežele. Toda kmalu spozna, da medvedje ne morejo živeti v deželi ljudi.

Priznani ilustrator, avtor stripov in animator Lorenzo Mattotti je film posnel po knjižni klasiki Dina Buzzatija iz šestdesetih let preteklega stoletja. Film sledi grafičnemu slogu knjige, z nadgrajeno izvirno estetiko, ki na velikem platnu ponuja izjemen užitek.



Teme za pogovor:

pripovedovanje, sodobne in ljudske pravljice, pravljčna struktura, sožitje med ljudmi in živalmi, pustolovščina, prijateljstvo, zvestoba



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, glasbena umetnost, likovna umetnost, družba, francoščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 41 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (str. 61)
obisk pripovedovalskega studia in delavnica pripovedovanja v
Vodnikovih domačiji



od
decembra
2019

Sune in Sune Sune vs. Sune

Jon Holmberg, Švedska, 2018, 89 min, v švedščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Na prvi dan četrtega razreda fanta po imenu Sune pričaka neljubo presenečenje. Novi sošolec sedi na njegovem mestu in je vse, kar si Sune želi, da bi bil. In ... tudi njemu je ime Sune! Prijateljica Sophie se začne zanimati za novega Suneja. Sune je odločen, da bo temu naredil konec, ne ve pa čisto dobro, kaj naj stori z različnimi čustvi, ki ga prevzemajo. Obenem je pri Suneju doma živahno: mlajši bratec nejevoljno opazuje njegovo odraščanje v dolgočasen svet odraslih, oče Rudolf ima krizo srednjih let, želi pustiti službo in nadaljevati z glasbeno kariero. Mama Karin pa se ne more načuditi popolnemu videzu matere novega Suneja. Je začetek četrtega razreda sploh lahko še hujši? Dobrodošli v zmešnjavi!

Film na humoren in simpatičen način spregovori o temah, ki tarejo otroke v drugi triadi.

Teme za pogovor:

položaj, ki ga zasedaš med sošolci v razredu, kako izraziti svoja čustva in svoje mnenje, kako priznati napako, kako se opravičiti, občutki krivice, sklepanje prijateljstev, prehod iz domišljijških iger v zanimanje za realnost



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, glasbena umetnost, likovna umetnost, družba, domovinska in državljanska kultura in etika, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo



od
oktobra
2019

Binti Binti

Frederike Migom, Belgija/Nizozemska, 2019, 90 min, v flamščini in francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

4. 10. ob 13:00:
pogovor z
režiserko
filma in glavno
igralko v sklopu
festivala Mesto
žensk

12-letna Binti sanja, da bo postala slavna vlogerka. Z očetom sta iz Konga brez dokumentov prebežala v Belgijo. Binti želi živeti povsem normalno življenje, čeprav se z očetom pogosto skrivata pred policijo. 11-letni Elias v hiši na drevesu vodi Klub za rešitev okapijev, izumirajočih gozdnih žiraf iz Konga. Binti ga po naključju spozna in se pridruži njegovemu klubu. Tako se začne vlogerska družbeno angažirana akcija.

»Binti je film, v katerem se otroka naučita, da potrebujeta drug drugega, da bi izpolnila svoje sanje. Kljub resni temi je to zabaven in dostopen film, poln barv, humorja, prijateljstva in ljubezni. Verjame v uspeh večkulturne družbe in izpolnjevanje sanj. Socialna drama dobi pozitiven preobrat s primesjo energije in humorja romantične komedije.«
- Frederike Migom

Teme za pogovor:

družbena zavzemanja mladih, aktivizem s pomočjo družabnih omrežij, vloganje, sklepanje prijateljstev, večkulturna družba, begunstvo, migracije, socialna družba, solidarnost in pomoč



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, glasbena umetnost, likovna umetnost, družba, geografija, zgodovina, domovinska in državljanska kultura in etika, računalništvo, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 42 *Binti*



Šolsko leto
2019/2020

Super fuzbalistični Los futbolísimos

Miguel Ángel Lamata, Španija, 2018, 103 min, v španščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Šolski nogometni klub Soto Alto izgublja tekme in je zadnji v ligi. Če želijo ohraniti nogomet na šoli, morajo zmagati na eni izmed zadnjih treh tekem, sicer bo ravnateljica nogometni klub zamenjala s pevskim zborom. Med prvo tekmo nogometni sodnik sredi odločilnih potez naenkrat zaspi in Soto Alto izgubi. Sredi druge tekme se zgodi še en nenavaden zaplet. Je mogoče, da jih nekdo želi namenoma izključiti iz igre? Je to naključje? Pakete, Helena, Anita in drugi člani ekipe odkrijejo nenavadno skrivnost ... Super fuzbalistični morajo težavo rešiti, če želijo ostati skupaj, na preizkušnji pa sta iznajdljivost in prijateljstvo.

Film **Super fuzbalistični** je napeta mladinska komedija o dogodivščini, ki jo lahko doživijo le kot del družine, in o osebnem odrasčanju v skupini. Posnet je po knjižni seriji, ki je v Španiji med otroki zelo priljubljena. Za podlago je vzeta zgodba prve knjige, ki nosi naslov Skrivnost spečih sodnikov in je prevedena tudi v slovenščino.

Teme za pogovor:

prijateljstvo, medsebojna pomoč in sodelovanje, pravila igre, timski in športni duh, odrasčanje, prve ljubezni, komedija, film in knjiga

Uporabno pri predmetih:

španščina, družba, domovinska in državljanska kultura in etika, športna vzgoja

Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



Šolsko leto
2019/2020

Jaz sem William Jeg er William

Jonas Elmer, Danska, 2017, 83 min, v danščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

10-letni William se preseli v novo soseso, v novo šolo. Odslej bo zaradi težkih razmer doma živel pri neurejenem in hecnem stricu Nielsu, ki kocka, prekupčuje in se pritožuje nad svetom. V novi šoli prevzetni Martin s svojo klapo Williama izsiljuje za denar. Deček začne sprehajati gangsterjevega psa Cubo, da bi z denarjem pomagal tako sebi kot zadolženemu stricu. William postopno dozori in pridobi samozavest, da se postavi zase. Spoprijatelji se tudi z deklico Violo in uspe najti stik z bolno mamo. Prav tako se spreminja njegov stric, ki počasi prevzema svojo novo vlogo skrbnika.

Težje socialne teme so v filmu prikazane z veliko mero humorja in razumevanja otroške perspektive. William je veder deček in aktiven junak, ki najde svojo pot.

Teme za pogovor:

humor, komedija, izguba ali odsotnost staršev, bolezni v družini, odgovornost odraslih, odgovornost, ki jo lahko prevzemajo otroci, nova okolja, nova šola, izsiljevanje in nasilje v šoli, prva ljubezen, postaviti se zase

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, geografija, zgodovina, domovinska in državljanska kultura in etika, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



od
novembra
2019

Nenavaden teden s Tesso

My Extraordinary Summer with Tess

Steven Wouterlood, Nizozemska/Nemčija, 2019, 82 min, v nizozemščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Enajstletni Sam, včasih prepameten in razmišljujoč fant, pride z družino med počitnicami na nizozemski otok. Razmišlja o minljivosti in se odloči za poseben trening samote, ko spozna nenavadno in samosvojo vrstnico, domačinko Tesso. Izpeljeta načrt, kako bo Tessa spoznala svojega očeta, ki si niti ne predstavlja, da hčer sploh ima. Razburljive poletne počitnice pa Sama naučijo, da je bolje polno živeti, kot se bati neznanega. Topla zgodba o odraščanju in prijateljstvu je posneta po istoimenskem romanu Anne Woltz (Miš, 2016).

»V filmu iščem pristnost, občutek izvirnega, in zelo si želim prikazati, kako otrok razume svet. Hkrati želim predstaviti tudi čudovito pokrajino, in dati gledalcu občutek, da je Sam del večje celote.«

- Steven Wouterlood

Teme za pogovor:

položaj otroka v družini, strah pred izgubo staršev, odraščanje z mamo, odnos otroka do smrti in do samote, poletne počitnice, prva ljubezen, primerjava knjižnega in filmskega dela

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, družba, geografija, domovinska in državljanska kultura in etika

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
istoimenski roman Anne Woltz (Miš, 2016)



od
novembra
2019

Kickbokserka Vechtmeisje

Johan Timmers, Nizozemska/Belgija, 2018, 84 min, v nizozemščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Bo je vročkrvna dvanajstletnica. Ker se starša ločujeta, se z mamo in bratom Danijem preseli v predmestje Amsterdama. Sosea Joy jo seznani s kickbokserskim klubom v soseski. Bo je nadarjena za novi šport in kmalu bo lahko nastopila na nizozemskem prvenstvu. Toda ločitev staršev jo zelo teži in njene skrbi postavljajo na kocko nastop na prvenstvu. Deklica se mora naučiti, kako obvladati svoja čustva in obenem sprejeti dejstvo, da ne more imeti nadzora nad vsem.

Film je prejemnik evropske nagrade mladega filmskega občinstva Evropske filmske akademije 2019. Nagrado za najboljši film so mu podelile žirije mladih v starosti od 12 do 14 let v 55 mestih v 34 evropskih državah.

Teme za pogovor:

ločitev staršev, selitev, jeza, nadzorovanje občutkov, sklepanje novih prijateljstev, šport kot terapija

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, šport, družba, domovinska in državljanska kultura in etika, likovna umetnost, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



Šolsko leto
2019/2020

100 kilogramov do zvezd

100 kilos d'étoiles

Marie-Sophie Chambon, Francija, 2018, 85 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Mlada Lois je strastna raziskovalka vesolja in si želi postati astronautka. Ker pa nima športnega telesa, ji učitelj namigne, da ima bolj malo možnosti. Lois pretirava s hujšanjem in si resno ogrozi zdravje. Namesto da bi jo oče peljal na astronautsko tekmovanje, tako pristane v bolnišnici. Vztrajnosti za izdelavo eksperimenta, ki ga bo predstavila na tekmovanju v Toulousu, pa ji tudi v bolnici ne zmanjka, prav nasprotno. Lois in njene nove prijateljice pobegnejo ter se odpravijo na dvodnevno pot do Toulousea ...

Sočuten film, ki odraščajoče opogumi za pobeg pred družbenimi normami, da lahko sledijo svojim sanjam.

Teme za pogovor:

poklici v znanosti, tekmovanja v naravoslovju in znanosti, izdelava eksperimentov, samozavest, odnos do telesa, motnje hranjenja, puberteta, pobeg, upor, sklepanje novih prijateljstev

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, francoščina, družba, domovinska in državljanska kultura in etika, tehnika in tehnologija

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Andrejo Gomboc, profesorico astronomije na Univerzi v Novi Gorici in Andrejem Guštinom, astronomom in vodjo astronomskih tekmovanj pri DMFA Slovenije
pedagoško gradivo



od
novembra
2019

Kolonija: mularija

Une colonie

Geneviève Dulude-De Celles, Kanada, 2018, 102 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Mlajša sestra Camille brezskrbno vandra po vasi ter se pogovarja s kokošmi in žabami, medtem ko njena starejša sestra, molčeča Mylia, svet doživlja drugače. Izgubljena je med negotovostjo v družini in vzdušjem na novi srednji šoli ter prvimi hišnimi zabavami. Camille ji predstavi Jimmyja, dečka iz ljudstva Abenaki, ki živi v bližnjem rezervatu. Ta jo izzove, da se reši spon in se izrazi takšna, kakršna je.

Film estetsko in poetično prikaže čustva v obdobju zgodnjega najstniškega iskanja avtentičnosti in je hkrati poklon sestrski ljubezni. Film je prejel glavno nagrado mladinske žirije na Berlinu 2019.

Teme za pogovor:

sestrska ljubezen, najstniška čustva, sramežljivost, zapiranje vase, pogum, vstop v novo šolo, najstniške zabave, prva ljubezen, odnosi v družini

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, francoščina, domovinska in državljanska kultura in etika, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



Šolsko leto
2019/2020

Osmošolka Eight Grade

Bo Burnham, ZDA, 2018, 94 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Con film

13-letna Kayla Day ves čas visi na telefonu in snema videe z nasveti vrstnikom. V njih z navdušenjem razlaga, kako naj premagajo občutke osamljenosti, negotovosti in nevidnosti. Težava je, da teh posnetkov nihče ne gleda, še več, tudi Kayla se težko znajde, ko jih mora sama prevesti v resničnost. A njenih stisk naj bi bilo kmalu konec: osnovna šola se končuje in Kayla upa, da bo na srednji šoli vse drugače. Pred tem pa mora preživeti še povabilo na rojstni dan najbolj popularne sošolke in se predvsem sprejeti, kakršna je.

Film z veliko občutljivosti, iskrenosti in humorja slika stiske najstnikov pred prehodom iz enega življenjskega obdobja v drugo.

Teme za pogovor:

samopodoba, dobra pričakovanja in strahovi pred prehodom v srednjo šolo, stiske najstnikov, družbena omrežja, prijateljstvo, odnosi s starši, zaljubljenost, odnos do telesa in spolnosti, iskrenost, sprejemanje sebe in drugih

Uporabno pri predmetih:

angleščina, razredne ure, slovenščina, domovinska in državljanska kultura in etika, psihologija

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



Šolsko leto
2019/2020

Ne puščaj sledov Leave No Trace

Debra Granik, ZDA, 2018, 109 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Con film

Vojni veteran Will in njegova odrasčajoča hči Tom že leta skrivaj živita v divjini, pod krošnjami dreves nacionalnega parka v Oregonu. Njun dom je šotor, v gozdu pa najmeta skoraj vse, kar potreujeta za preživetje. Njun vsakdan poteka mirno ob nabiranju živeža, prebiranju knjig, igranju šaha, pogovorih in redkih izletih v mesto. Nekega dne pa v njun svet neokrnjene narave vdre socialna služba in ju prisili v življenje v skupnosti. V manjšem kraju jima uredijo nastanitev, Willu priskrbijo službo in Tom začne obiskovati šolo. Vendar Will med ljudmi postaja vse bolj nemiren in se znova odloči za beg v prostrano tišino gozdov. Tom mu iz dneva v dan manj želi slediti, v njej narašča želja po ustaljenosti in umeščenosti v družbo. Oče in hči se tako po dolgih skupaj prehojenih poteh znajmeta na razpotju.

Tretji igrani celovečerec večkrat nagrajene režiserke Debre Granik je tenkočutna drama o odrasčanju, medsebojni povezanosti in sprejemanju.

Teme za pogovor:

odraščanje, emancipacija, odnos med očetom in hčerjo, medsebojna povezanost, sprejemanje drug drugega, alternativni načini življenja, življenje v naravi, brezdolnost, življenje na družbenem robu, odnos med družbo in posameznikom, vprašanje svobode

Uporabno pri predmetih:

angleščina, sociologija, psihologija, filozofija, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor
pedagoško gradivo
posnetek pogovora z režiserko



Šolsko leto
2019/2020

Stan in Olio Stan & Ollie

Jon S. Baird, Velika Britanija/Kanada/ZDA, 2018, 97 min, distribucija Cinemania group

Komični duet Stan in Olio sta sestavljala Anglež Stanley Laurel in Američan Oliver Hardy. V dvajsetih letih 20. stoletja sta zaslovela z burlesknimi komedijami in do leta 1950 posnela 107 filmov, ki še danes uspejo nasmejati in ganiti gledalce vseh starosti.

V filmu spremljamo pozna leta njune kariere, ko so zlati časi hollywoodske slave že za njima. Po nekajletni ločenosti, ko sta karieri gradila vsak posebej, se znova odločita obuditi svoja slavna komična lika. Z varietejsko predstavo se odpravita na turnejo v Veliko Britanijo. Sprva naletita na mlačen odziv gledalcev, sčasoma pa z očarljivimi nastopi znova najdeta pot do njihovih src. Film je poklon žlahtni komediji, hkrati pa oda prijateljstvu, preseganju zamer in spravi.

Teme za pogovor:

komedija, burleska, filmska zgodovina, film in gledališče, življenje umetnika, filmska izrazna sredstva in različna čustva, ki jih izzovejo, prijateljstvo, zamere, odpuščanje

Uporabno pri predmetih:

filmska vzgoja in film, angleščina, slovenščina, zgodovina, filozofija

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Ivano Novak
ogled kratkih filmov Stana in Ollie ali drugih komedij nemega obdobja



Šolsko leto
2019/2020

Tatiči Manbiki kazoku

Hirokazu Koreeda, Japonska, 2018, 121 min, v japonščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Po enem rednih tatinskih podvigov Osamu in njegov sin Šoto naletita na dekletce, zapuščeno v mrazu. Osamujeva žena je sprva do deklice zadržana, ko pa izve, kako težko je njeno življenje, jo družina vzame pod svojo streho. Čeprav so siromašni in se z drobnimi tatvinami komaj preživljajo, so člani Osamujeve družine srečni v svojem skupnem bivanju. Vse dokler nepričakovan dogodek ne razkrije skrivnosti, ki postavi tesne družinske vezi pred resen preizkus.

V presunljivi in pretresljivi zgodbi o siromašni japonski družini, ki se mora preživljati z vsakodnevnim krajo, Hirokazu Koreeda podkrepi svoj intimni humanizem z družbenim angažmajem, ki je zaznamoval že avtorjeve zgodnje filme. Tatiči so prejeli zlato palmo v Cannesu in nominacijo za oskarja za najboljši tujejezični film.

Teme za pogovor:

različne oblike družin, socialna razslojenost, posameznik in družba, solidarnost, pravičnost in etika, japonska družba in umetnost, avtorski film

Uporabno pri predmetih:

psihologija, filozofija, sociologija, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



Glasba in film

Glasba pomembno določa doživljanje filma, pa tudi film lahko pomembno vpliva na poznavanje glasbe. Skozi dokumentarce, resnične filmske biografije, namišljene glasbene drame, muzikale, komedije ... »iz prve roke« odkrivamo svet glasbenikov, ozadja ključnih glasbenih dogodkov, glasbeno zgodovino in industrijo. Nekaj priporočil:

Kriči, Sarajevo! *Scream for Me Sarajevo*

Tarik Hodžić, Bosna in Hercegovina, 2017, 95 min, v bosanščini in angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Con film

Leto 1994, oblegano Sarajevo. Prebivalci živijo v nenehnem strahu pred ostrostrlci in granatami, mesto je brez elektrike, vode in gretja. Si je v takšnih razmerah mogoče zamisliti svetovno znanega rock zvezdnika, ki bi prišel in odigral koncert za lokalne oboževalce? Dokumentarni film o koncertu Brucea Dickinsona sredi obleganega Sarajeva je zgodba o pogumu, upanju in brezmejni moči umetnosti.

Yesterday *Yesterday*

Danny Boyle, Velika Britanija, 2019, 112 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas

*Jack Malik, nič kaj uspešen kantavtor iz malega mesteca ob angleški obali, med skrivnostnim izpadom elektrike doživi prometno nesrečo. Ko se prebudi, osupel spozna, da skupina The Beatles ni nikoli obstajala. Še včeraj so vsi poznali njihove pesmi, danes pa se jih spomni samo še Jack. Danny Boyle (*Revni milijonar*, *Trainspotting*) je posnel romantično komedijo o glasbi, sanjah, prijateljstvu in ljubezni ... ki je konec koncev vse, kar potrebujemo.*



Zvezda je rojena *A Star Is Born*

Bradley Cooper, ZDA, 2018, 135 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Blitz Film & Video

Mlada Ally že skorajda obupa nad sanjami o pevski karieri, ko sreča Jacksona, prekaljenega, a postaranega glasbenika, ki nemudoma prepozna njen surovi talent. Bradley Cooper in Lady Gaga v sveži predelavi filmske klasike in brezčasne ljubezenske zgodbe o dveh umetniških dušah, ki se združita tako na odru kot v življenju.

Samo do 4. 10. 2019 (možnost podaljšanja ob povpraševanju)

+ Ples

Beli vran *The White Crow*

Ralph Fiennes, Velika Britanija/Srbija/Francija, 2018, 127 min, v angleščini, francoščini in ruščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Biografska drama o ključnem trenutku v življenju mladega Rudolfa Nurejeva, ki jo Ralph Fiennes zrežira kot preplet globokega poklona velikemu baletniku in napetega trilerja iz obdobja hladne vojne.

Na voljo tudi:

Pavarotti (Ron Howard, 2019)

Rocketman (Dexter Fletcher, 2019)

Bohemian Rhapsody (Bryan Singer, 2018) **do marca 2020**

Hladna vojna (glej str. 47)

LP film Laibach (Igor Zupe, 2018)

Grace Jones (Sophie Fiennes, 2017)

LP film Buldožer – Pljuni istini u oči (Varja Močnik, 2017)

Maria Callas (Tom Volf, 2017)

Ritem norosti (Damien Chazelle, 2017)

Dežela la la (Damien Chazelle, 2016)

The Beatles: Osem dni na teden (Ron Howard, 2016)

Amy (Asif Kapadia, 2015)



Šolsko leto
2019/2020

Bojevnica Kona fer í stríð

Benedikt Erlingsson, Islandija/Francija/Ukrajina, 2018, 101 min, v angleščini, islandščini, španščini, ukrajinščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Halla živi dvojno življenje. Pod mirnim videzom priljubljene vodje lokalnega pevskega zbora se skriva energična, strastna in bojevnata okoljevarstvena aktivistka. Kot kakšna super junakinja sama in na skrivaj bije vojno proti lokalni industriji aluminija. Že petič jim je s pomočjo loka in puščice prekinila dotok elektrike. Vse za to, da končno nehajo onesnaževati njeno deželo in naš planet. Njene gverilske akcije polnijo vsebine medijev, ki jo poznajo le pod vzdevkom »ženska z gore«. A ravno ko se pripravlja na svojo najdržnejšo operacijo, prejme pismo, ki spremeni vse. Njena več let stara vloga za posvojitev ukrajinske deklice je bila končno odobrena. Na kocki zdaj ni le prihodnost planeta, temveč tudi prihodnost Halle in njene morebitne nove družine.

Bojevnica je film o perečih podnebnih spremembah, poln akcije, humorja, glasbe in čudovitih posnetkov islandske pokrajine, ki je na 29. Liffu prejel glavno festivalsko nagrado Vodomec.

Teme za pogovor:

okoljevarstvo in podnebne spremembe, aktivizem, želje posameznika in boj za skupno dobro, moč in interesi velikih korporacij, lokalno in globalno, tradicionalno in sodobno, družbene spremembe, aktivno državljanstvo, žanri in izrazni elementi filma, avtorski film

Uporabno pri predmetih:

sociologija, filozofija, biologija, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Gajo Breclj ali Renato Karba, ki vodita Slovensko fundacijo za trajnostni razvoj, Umanotera



od
oktobra
2019

Dekleta iz Ouage Ouaga girls

Theresa Traore Dahlberg, Švedska/Francija/Burkina Faso, 2017, 83 min, v francoščini in jeziku mosi s slovenskimi podnapisi, distribucija Beldocs

Skupina deklet vihti izvijske in kladiva ter kuka v motorje in podvozja avtomobilov. So dijakinje izobraževalnega centra za dekleta v Ouagadougou, glavnem mestu Burkine Faso, ki se učijo poklicev avtomehaničark, avtoličark, avtoklepark, avtoelektričark. Pogumno so se odločile za poklic, za katerega upajo, da jim bo prinesel neodvisnost in lepšo prihodnost, vendar se morajo ob tem soočiti s predsodki okolice, partnerjev in družin, včasih pa tudi z lastnimi dvomi in negotovostjo. V poetičnem dokumentarcu spremljamo njihov šolski vsakdan in tkanje tesnih prijateljskih vezi, ki jih prevevajo humor, sočutje in solidarnost.

»Z **Dekleti iz Ouage** sem želela ujeti tisti krhki čas pred velikimi odločitvami, ko se bo spremenilo vse. Ko se sanje, želje in pogum mešajo z mnenji, strahovi in pričakovanji družbe o tem, kaj in kakšna naj bi bila ženska.«

- Theresa Traore Dahlberg

Teme za pogovor:

dekleta in tehnični poklici, odnosi med dekleti, odnosi v šoli, pogum, sprejemanje življenjskih odločitev, družbene podobnosti in razlike, tradicionalne spolne delitve vlog in del, afriške družbe, afriški filmi in filmi o afriški družbi, dokumentarni film

Uporabno pri predmetih:

sociologija, psihologija, film, geografija, zgodovina, filozofija

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor s Teo Hvala (Mesto žensk) pedagoško gradivo



od
novembra
2019

Mladi Ahmed Le jeune Ahmed

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgija/Francija, 2019, 84 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Ahmed je star 13 let in predano sledi ekstremnim prepričanjem imama radikalne muslimanske skupnosti v manjšem belgijskem kraju. Še nedolgo nazaj je bil povsem običajen najstnik, zdaj pa se pod močnimi vplivi verskega voditelja ne želi več rokovati z učiteljico, mamo in sestro pa obtožuje nespodobnega vedenja. Njegov odnos do »nečistosti« se vedno bolj zaostruje, vse do poskusa umora učiteljice, ki arabščino poučuje s pomočjo »grešnih« popularnih pesmi. Vsi okoli njega skušajo obrzdati njegova skrajna čustva: mama, brat, učiteljica, psihologinja, socialni delavci, odvetnik in sodnik. Njegova prepričanja z ljubezenskimi skušnjavami zamaje tudi simpatično dekle Louise. Kako daleč bo mladega Ahmeda prignala njegov boj?

Film *Mladi Ahmed* je pretresljiva zgodba o vplivu skrajnih ideologij na mlada življenja.

Teme za pogovor:

religija, ideologija, družbeni ekstremizmi, moč idej in prepričanj, mladi in radikalnost, družina in družbeni podporni sistemi, socialni realizem

Abc

Uporabno pri predmetih:

francoščina, psihologija, filozofija, sociologija, razredne ure

+

Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



šolsko leto
2019/2020

Hladna vojna Cold War

Paweł Pawlikowski, Poljska/Velika Britanija/Francija, 2018, 88 min, v poljščini, francoščini, nemščini, ruščini in drugih jezikih s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Wiktor in Zula se srečata leta 1949 med ruševinami povojne Poljske. On je izobražen glasbenik, ki po podeželju išče kandidate za državno sponzorirano folklorno skupino, ona je mlada pevka, ki ga očara s svojim temperamentom in samosvojo držo. Čeprav se zdi, da si nista usojena, hkrati ne moreta živeti drug brez drugega. Njuni burni romanci sledimo iz Poljske v vzhodni Berlin, v Jugoslavijo in v pariške jazz klube petdesetih let.

Film je globoko osebna, z glasbo prežeta zgodba o nemogoči ljubezni v nemogočih časih. Paweł Pawlikowski je zanj v Cannesu prejel nagrado za najboljšo režijo.

Teme za pogovor:

usodne ljubezni, glasba, različne glasbene zvrsti, ustvarjalnost in ustvarjalec, osebno in družbeno, življenje v Vzhodni in Zahodni Evropi v povojnem času, filmske upodobitve velikih ljubezenskih zgodb, avtorski film

Abc

Uporabno pri predmetih:

film, glasba, sociologija, zgodovina, filozofija, psihologija

+

Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



Šolsko leto
2019/2020

Prvi človek **First Man**

Damien Chazelle, ZDA, 2018, 138 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas

*Intimni portret Neila Armstronga na eni najnevarnejših misij v zgodovini človeštva. Otvoritveni film beneškega filmskega festivala z Ryanom Goslingom v naslovni vlogi je režiral Damien Chazelle (**Dežela la la, Ritem norosti**).*

Film sloni na uradni biografiji Neila Armstronga, ki je bila izdana leta 2005. V ospredju zgodbe so prizadevanja za vzpostavitev vesoljskega programa, ki bi lahko presegel meje možnega in omogočil pristanek na Luni. Film opisuje prizadevanja Armstronga in njegovih sodelavcev v uresničevanju Nasinega programa Apollo, začutimo pa tudi intimne dileme in stiske v zasebnem življenju astronautov ter moč, ki jo iz njih črpajo. Po mnogih uspehih, pa tudi usodnih napakah v projektu, nas film dobesedno prikuje na sedež Apolla 11 na legendarni vesoljski misiji, s katero je Armstrong 20. julija 1969 postal prvi človek, ki je stopil na Luno.

Teme za pogovor:

petdeseta obletnica pristanka človeka na Luni, potovanje v vesolje in raziskovanje vesolja, tehnika in tehnologija, napredek, pogum, disciplina, samouresničitev, odnosi, ki oblikujejo posameznika, filmski prikazi vesolja

Uporabno pri predmetih:

angleščina, fizika, zgodovina, sociologija, filozofija, tehnični predmeti

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Andrejo Gomboc, profesorico astronomije na Univerzi v Novi Gorici in Andrejem Guštinom, astronomom in vodjo astronomskih tekmovanj pri DMFA Slovenije



Šolsko leto
2019/2020

Divje življenje **Wildlife**

Paul Dano, ZDA, 2018, 105 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Con film

Šestdeseta leta v majhnem mestecu v Montani, kamor se je pred kratkim preselil štirinajstletni Joe s svojima staršema. Ko oče Jerry spet izgubi službo, je vsa družina postavljena pred preizkušnjo. Mama Jeanett začne delati kot učiteljica plavanja, očetov ponos pa je ob tem ranjen, zato se pridruži gašenju divjega požara blizu kanadske meje. Mama in Joe kar naenkrat ostaneta sama, z očetovo odsotnostjo pa se soočata vsak po svoje. Mama se na vso moč trudi postaviti na lastne noge in preskrbeti družino, še naprej išče službo in se romantično zaplete z drugim moškim. Skozi Joejeve oči opazujemo njen boj in počasno ločevanje družine. Joe se trudi starša obdržati skupaj, ob tem pa odraščča in spoznava sebe, svoje bližnje in svet.

Teme za pogovor:

vloge in odnosi v družini, različni družinski člani in družbena pričakovanja, položaj ženske v družini in družbi včasih ter danes, ločitev, mladostnikovo doživljanje ločitve

Uporabno pri predmetih:

angleščina, sociologija, psihologija, filozofija, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor



od
novembra
2019

Oprostite, zgrešili smo vas* Sorry We Missed You

Ken Loach, Velika Britanija/Francija/Belgija, 2019, 100 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Ricky, Abby in njuna dva otroka, starejši najstnik Sab in mlajša deklica Liza Jane, živijo v najeti hiši v Newcastlu. Abby dela kot pogodbenega negovalca starejših ljudi in kljub dolgim delovnikom ima rada svoj poklic. Ricky kot nekdanji gradbeni delavec išče novo zaposlitev in zagleda priložnost v veliki dostavljalski službi, kjer postane samozaposleni voznik kombija. Ricky in Abby se na vso moč trudita zagotoviti boljše pogoje za svojo družino in oba sanjata o lastnem domu. A razmere na trgu dela so neizprosne: pogoji dela ne vključujejo plače, osemurnega delavnika, počitka, bolniškega dopusta, nikjer ni posluha za osnovne človekove potrebe. Ob vse daljši odsotnosti staršev začnejo napetosti med družinskimi člani naraščati in sicer ljubeča družina se začne šibiti pod težo bremena, ki ga posamezniku nalaga sodoben ekonomski sistem.

* Slovenski naslov filma še ni potrjen.

Teme za pogovor:

položaj posameznika na trgu delovne sile, sodobni pogoji dela, socialna varnost, vpliv ekonomskega in družbenega sistema na posameznika in družino, družinski odnosi, upornišvo, soočanje s čustvenimi stiskami, sočutje, skrb za sočloveka, predanost, prijateljstvo

Uporabno pri predmetih:

angleščina, sociologija, filozofija, psihologija, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



šolsko leto
2019/2020

Lepi fant Beautiful Boy

Felix van Groeningen, ZDA, 2018, 120 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Zgodba o očetu in sinu ter njuni neizmerni povezanosti, ki je postavljena pred težko preizkušnjo, ko sin zdrsne v svet droge. Nic odrasča v srečni družini s predanim očetom Davidom, ki odnos s sinom doživlja kot iskren, tesen in ljubeč. Nicova starša sta sicer ločena, a Nic z mamo ohranja stik in tudi nova očetova družina mu nudi ljubeč dom. Kljub vsemu pa Nica po sprva na videz nedolžnih eksperimentiranjih potegne v začarani krog odvisnosti. Skupaj z njim se v boju z odvisnostjo, v vrtincu padcev in vzponov, laži, obupa in večnega upanja, znajdejo vsi družinski člani. Mu lahko pomagajo in na kakšen način?

Film **Lepi fant**, posnet po resničnih spominih očeta in sina, prikaže posledice odvisnosti za posameznika in njegovo družino, ob tem pa nas spomni, da tudi srečne družine, ljubeče očete in lepe fante doletijo težke življenjske preizkušnje.

Teme za pogovor:

psihološki, socialni in biološki vzroki odvisnosti, eksperimentiranje z drogami, posledice odvisnosti za posameznika in družino, odnosi v družini, varovalni dejavniki v družini in šoli, medsebojna in strokovna pomoč

Uporabno pri predmetih:

angleščina, sociologija, psihologija, filozofija, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Mino Paš
za pedagoge tudi posnetek strokovnega srečanja ob tem filmu na spletni strani Za šole



Ben se vrača Ben is Back

Peter Hedges, ZDA, 2018, 103 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Devetnajstletni Ben se na jutro pred božičem nepričakovano vrne domov. Vsa družina je ob njegovem prihodu presenečena. Večini vzbuja nelagodje, saj Ben še ni zaključil svojega zdravljenja zaradi odvisnosti od drog. Edina, ki se nenapovedanega obiska iskreno razveseli, je mama Holly. V želji, da bi Ben z njimi vendarle preživel božič, mu postavi ultimat – brez drog mora zdržati ves čas obiska in v nobenem trenutku ji ne sme izginiti izpred oči. Ko se družina vrne s polnočnice, prepadeno ugotovi, da je v njihovi odsotnosti nekdo vlomil v hišo, skupaj z vlomilcem pa je izginil tudi njihov psiček. Ben je odločen, da bo dokazal svojo nedolžnost, zato se sredi noči poda na nevarno iskanje. Bo Holly lahko obvarovala svojega sina ali ga bo preteklost znova potegnila v nevarni svet drog?

Teme za pogovor:

posledice odvisnosti za posameznika in družino, droge in kriminal, odnosi v družini, starševska ljubezen, varovalni dejavniki v družini in šoli, medsebojna in strokovna pomoč

Uporabno pri predmetih:

angleščina, psihologija, filozofija, sociologija, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Maticem Muncem



Ne bom več luzerka

Urša Menart, Slovenija, 2018, 88 min, v slovenščini, distribucija Cinemania group

Špela je stara devetindvajset let, diplomirala je iz umetnostne zgodovine in že vse življenje živi v Ljubljani. Ni si še uspela priboriti redne službe, zato iz dneva v dan shaja s priložnostnimi deli. Njeni najboljši prijatelji sta se pred leti odselili iz Slovenije in se ne nameravata vrniti, zato se večina Špelinega družabnega življenja odvija na Skypu. Tudi njen dolgoletni fant Andraž se v Ljubljani ne počuti dobro, zato priložnost za začasno delo v San Franciscu kljub Špelinemu nasprotovanju pograbi z obema rokama. Špela ostane v Ljubljani sama, prepričana, da bo dokazala, da mladim lahko uspe tudi doma.

Film *Ne bom več luzerka* je iskren, duhovit in obenem trpek portret generacije mladih, ujetih med velika družbena pričakovanja, katerih uresničitev onemogočajo družbene razmere.

Teme za pogovor:

osamosvajanje, uresničevanje ciljev in želja, družbene okoliščine in njihov vpliv na posamezno generacijo, razlike v generaciji in med generacijami, podaljšana adolescence, izobraževanje in položaj mladih na trgu dela, kapitalizem in nove oblike dela, prekarlost, socialna varnost, položaj posameznika znotraj širšega družbenega sistema, delo in bivanje v tujini, odnosi na daljavo

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, sociologija, psihologija, filozofija, razredne ure

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Uršo Menart
pedagoško gradivo



Šolsko leto
2019/2020

Jezdec The Rider

Chloé Zhao, ZDA, 2017, 104 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Con film

Mladi kavboj Brady Blackburn je še nedolgo nazaj sijal kot vzhajajoča zvezda rodea. Po hudi poškodbi glave pa mora opustiti upanje, da bi še kdaj jezdil konje. Pred njim je dolgo okrevanje, ki ni le fizično. Konji in rodeo mu namreč pomenijo vse na svetu, brez njih pa je v svojih očeh in očeh večine kavbojskih prijateljev nihče. Trmasto se upira vsem nasvetom družine in zdravnikov ter se kmalu spet zavihti v sedlo. Zdaj se bo moral dokončno odločiti, ali bo nadaljeval zdravljenje v krogu družine ali tvegal vse, da bi ohranil identiteto kavboja.

Film *Jezdec* je posnet po resnični zgodbi z resničnimi akterji. Sredi prostranih ameriških prerij raziskuje meje, do katerih smo pripravljeni iti, da bi uresničili svoje sanje. Film je na 29. Liffu prejel nagrado Kinotripove mladinske žirije.

Teme za pogovor:

identiteta, družbene vloge in pričakovanja glede na spol, tradicija in kultura, socializacija, življenjski cilji in sanje, življenjske spremembe, prihodnost mladega človeka, odnos do živali, življenje na podeželju



Uporabno pri predmetih:

angleščina, sociologija, psihologija, filozofija, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor



Šolsko leto
2019/2020

O ljudeh in vaseh Visages Villages

Agnès Varda, JR, Francija, 2017, 89 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA - Vojnik

Legendarno režiserko francoskega novega vala Agnès Varda ter več kot petdeset let mlajšega umetnika in fotografa z imenom JR poveže ljubezen do običajnih ljudi, njihovih zgodb in podob. Ko se na pobudo režiserkine hčerke Rosalie srečata, nemudoma razvijeta idejo za skupni projekt. Nekega dne tako sedeta v »čarobni« fotografski kombi in se odpeljeta na francosko podeželje. Tam srečujeta domačine, skozi pogovore odkrivata življenjske zgodbe in ustvarjata njihove velike črno-bele portrete, ki jih razstavljata na zidovih hiš, kjer živijo in delajo. Majhne vsakdanje zgodbe tako postajajo velikanske znane podobe.

O ljudeh in vaseh je topel in duhovit film ceste, ganljiva meditacija o prijateljstvu, minljivosti in moči umetnosti. Film je prejel nagrado za najboljši dokumentarec v Cannesu in nominacijo za oskarja.

Teme za pogovor:

moč umetnosti in njena vloga v družbi, pomen zgodb za posameznika in skupnost, ustvarjalnost, solidarnost, prijateljstvo, povezovanje med različnimi generacijami, življenje na podeželju, zgodovina filma, film ceste, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

francoščina, sociologija, filozofija, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor z Denisom Valičem



Šolsko leto
2019/2020

V spletnem katalogu na voljo tudi

Poleg filmov, predstavljenih na prejšnjih straneh, **Spletni šolski katalog** vsebuje tudi filme iz preteklih katalogov in druge nove filme, ki jih sproti dopolnjujemo čez leto.

Neverjetna zgodba o velikanski hruški 5+

Philip Einstein Lipski, Jørgen Lerdam, Amalie Næsby Fick, Danska, 2017
Napeta animirana dogodivščina. Delavnica sinhronizacije (str. 63).

Ptice jezer, njihova vmitev 6+

Matej Vranič, Slovenija, 2018
Očarljiv dokumentarec o neverjetnem bogastvu ptičev v Sloveniji. Delavnice z DOPPS (str. 63).

Mia in beli lev 9+

Gilles de Maistre, Francija/Južna Afrika/Nemčija, 2018
Družinski film o nenavadnem prijateljstvu med deklico in levom.

Los bando 9+

Christian Lo, Norveška, 2018
Mladinska komedija o najstnikih, ki se v želji, da bi postali rock glasbeniki, odpravijo na road trip.

Posledice 15+

Darko Štante, Slovenija, 2018
Najbolj gledan film lanskega srednješolskega programa o odrasčanju mladega prestopnika. Pogovor z režiserjem in igralci.

DEJAVNOSTI IN GRADIVA ZA OTROKE IN MLADE

Več na www.kinodvor.org/za-sole

**Gradiva
Pogovori
Delavnice**

POGOVORI S FILMSKIMI USTVARJALCI



Pogovori z avtorji – režiserji, igralci, scenaristi, animatorji in drugimi filmskimi ustvarjalci – omogočajo neprecenljiv, živ in neposreden stik mladih s filmom. Vedno znova pa mlade očara tudi uvid v zakulisje filma.

Gosti v Kinodvorovem šolskem programu:

Boris Petkovič (**Utrip ljubezni**, **Košarkar naj bo**),
Igor Šterk (**Pojdi z mano**),
Peter Bratuša (**Gajin svet**),
Darko Štante (**Posledice**),
Miroslav Mandić (**Igram, sem**),
Amir Muratović (**Cankar**),
Rok Biček (**Razredni sovražnik**, **Družina**),
Maja Prettner (**Dom, ljubi dom**),
Slobodan Maksimović (**Nika**),
Kolja Saksida (**Koyaa**), Špela Čadež (**Nočna ptica**), Leon Vidmar (**Slovo**),
Timon Leder (**Podlasica**), Nejc Saje (**Martin Krpan**, **Dvorišče**), Gregor Mastnak (**Princ Ki-Ki-Do**) – tudi kot gostje ob drugih animiranih filmih,
Andrej Zdravič (program avtorskih kratkih filmov),
Petra Vidmar; Jerca Jerič (producentki),
igralci: Matej Zemljčič, Gašper Markun (**Posledice**), Tara Milharčič, Neža Smolinsky, Anže Gorenc, Gitica Jakopin, Žak Župan Galunič, Jan Gaberšek (**Gajin svet**), Klemen Kostrevec, Ana Maria Mitić, Gaja Filač (**Košarkar naj bo**), Ronja Matijevac Jerman, Ivan Vastl, Mak Tepšič, Matija David Brodnik (**Pojdi z mano**), Ylenia Mahnič (**Nika**)
in mnogi drugi ...

Priporočamo tudi pogovor z avtorji novih slovenskih filmov: Uršo Menart (**Ne bom več luzerka**), Mihom Mazzinijem (**Izbrisana**) in drugimi (več na str. 22).

Vsaj enkrat letno skušamo mladim omogočiti tudi stik z mednarodnimi gosti na brezplačnih pogovorih ob predstavitvah filmov v šolskem programu. V letošnjem šolskem letu gostimo režiserko in glavno igralko filma **Binti** (str. 31), goste pa pričakujemo tudi na festivalu Animateka (str. 14).

Cena pogovora s slovenskimi filmskimi ustvarjalci je 80 €. Cena strokovnega predavanja pa 130 €. Nekateri filmski ustvarjalci imajo tudi cene, ki se od teh razlikujejo. Morebitni potni stroški niso vključeni v ceno pogovora.

KNJIŽNA ZBIRKA KINOBALON

Nove knjižice



Binti

V pripravi!

Animirani film

Zbirka Kinobalon, 41. knjižica, Kinodvor, 2019

Odkrivamo čarobni svet animacije in optičnih igrač. Nazorna slikovna navodila za samostojno ustvarjanje prvih animacij.

Moj kino

Zbirka Kinobalon, 40. knjižica, Kinodvor, 2019

Ponatis priljubljene knjižice o kinu.

Bobrov dnevnik

Zbirka Kinobalon, 39. knjižica, Kinodvor, 2019

Igrive gibalne, plesne in raziskovalne naloge ob obisku kulturnih ustanov.

Čarobna zima v Mumindolu

Zbirka Kinobalon, 38. knjižica, Kinodvor, 2018

Spoznavamo mumine in zgodbe o njihovi avtorici Tove Jansson.

Izšla je tudi knjižica **Ptice jezer, njihova vrnitev** (Fotokom, 2018). Elektronske verzije vseh knjižic najdete na spletni strani. Tiskane pa otroci dobijo brezplačno ob obisku Kinodvora.

DELAVNICE

Kaj je kino?



Fenomen kina 12+

Na začetku je bila tema. Potem svetloba in zvok. Fizični pojavi, na katere se naši možgani in telesa odzivajo na različne načine in ustvarijo enkratno doživetje. Filmsko. Kakšni so ti pojavi? Zakaj je potrebna reakcija? Je vedno enaka ali jo načrtno spreminjamo? In zakaj v ravno tako prilagojenem prostoru? Skozi opazovanje fenomenov, ki se zvrstijo med kinematografsko izkušnjo, bomo prek eksperimentov pogledali v zakulisje čarovnije filmskega ogleda.

Predavanje lahko pospremimo z ogledom vizualno in zvočno polnega filma, ki se igra z našimi čuti. Cena delavnice: 130 € (60 min).

Kako bije srce kina? 6+

Kino je prostor, poln skrivnosti. Kopica čudnih in nenavadnih naprav, ki jih upravlja kopica nenavadnih ljudi. Čemu služijo? Kako bije srce kina? Kako ravnati, če gre kaj narobe? Seznanili se bomo s prostorom, spoznali njegove skrite kotičke, izvedeli, kaj je za zaprtimi vrati, ter skupaj poiskali, na kakšen način in od kod izvirajo zvoki in slike, ki nas obdajajo.

Predavanje lahko pospremimo z ogledom filma. Cena delavnice: 130 € (45 min).

Delavnici vodi Bojan Bajsič, vodja tehničnega oddelka Kinodvora in operater.



Uporabno pri predmetih:

naravoslovje in tehnika, tehnika in tehnologija, izbirna predmeta film ali filmska vzgoja, zgodovina, likovna umetnost

Delavnice Slon



Delavnice optičnih igrač Slon 5-7+

Po ogledu animiranega filma otroke obišče mentor iz Društva za izvajanje filmske vzgoje Slon. Mlade gledalce spodbudi, da pripovedujejo o svoji filmski izkušnji, jih opozori na vse posebne reči, ki so jih opazili v kinu, in spregovori o animaciji. Da bi lažje razumeli, kaj je animacija in kako oživijo celo risbice in lutke, si otroci ogledajo vrsto očarljivih optičnih igrač, kot so zoetrop, tavmatrop, mutoskop in slikofrc. V drugem delu delavnice otroci izdelajo preprosto različico slikofrca in se tudi sami preizkusijo v vlogi animatorja tako, da v dveh sličicah oživijo svojo risbo na papirju.

Delavnice, ki trajajo dve šolski uri, vodijo strokovno usposobljeni mentorji Društva za izvajanje filmske vzgoje Slon. Cena: 6 € na udeleženca (20 udeležencev oz. skupina ali razred).

Delavnice animiranega filma Slon 8-18+

Dve šolski uri za delavnico animiranega filma pokata po šivih od dogajanja. V uvodu si osvežimo spomin na prizore iz ogledanega filma. Nato učence seznanimo z osnovami animiranega filma, postopkom izdelave kratke animacije in jim damo navodila za nadaljnje delo. Razdelimo se v dve skupini. Vsaka si izmisli svojo zgodbo, naplete like, si razdeli vloge, like izdela in jih, ko je izdelano vse, še animira. Izkaže se, da je proces animiranja najbolj vznemirljiv, kajti vključeni so računalniki in kamere, reči pa se premikajo kar same od sebe.

Delavnico vodijo strokovno usposobljeni mentorji Društva za izvajanje filmske vzgoje Slon. Dolžino prilagodimo vašim zahtevam in starosti sodelujočih (od dveh šolskih ur do večdnevni delavnic). Cena: 8 € (2 šolski uri) na udeleženca oz. po dogovoru.



Uporabno pri predmetih:

likovna umetnost, izbirna predmeta film ali filmska vzgoja, slovenščina, naravoslovje in tehnika, tehnika in tehnologija, izbirni predmeti



Da se giba: Zvok in slika 5–18+

Na začetku delavnice se pogovorimo o pomenu zvoka in glasbe v filmih. Učenci na primerih preizkušajo, kako sinhroni šumi, zvočni efekti in glasba vplivajo na to, kar vidimo. Mentor jim pokaže, kako sinhroni šumi nastajajo s predmeti, ki niso nujno isti kot na sliki – posnamejo jih naknadno. Zatem si ogledajo kratek odlomek iz filma, ki so ga videli v kinu (ali drug odlomek), ter skupaj z mentorjem razmišljajo, s kakšnimi zvoki ali glasbo bi ga opremili. V osrednjem delu delavnice otroci zvočno opremijo odlomek: snemajo šume, od zelo očitnih do čisto neopaznih, dodajajo zvoke v offu (zunaj slike zaslon), ambientalni zvok in glasbo, primerno razpoloženju filma. Pri tem si pomagajo z vsakdanjimi predmeti, ki jih imajo v razredu ali šolskih torbah, s preprostimi šolskimi inštrumenti ter svojim telesom in glasom.

Delavnico izvajamo s poudarkom na šumih ali na glasbi: **Da se giba: Sinhroni šumi** ali **Da se giba: Skladanje glasbe**. Lahko pa ju tudi združimo v enotno delavnico.

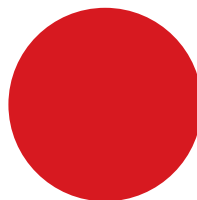
Na spletni strani najdete tudi podrobnejša opisa delavnic **Da se giba: Tehnike animiranega filma** in **Da se giba: Filmska montaža**.

Delavnice izvajajo izkušeni mentorji Zavoda Dagiba, med njimi animator Timon Leder, skladateljica in glasbenica Maja Matič ter glasbenik in oblikovalec zvoka Miha Šajina. Cena delavnice je 130 € (90 min), cena krajše in prilagojene delavnice za predšolske otroke pa 90 €.



Uporabno pri predmetih:

glasbena umetnost, likovna umetnost, izbirna predmeta film ali filmska vzgoja, slovenščina, naravoslovje in tehnika, tehnika in tehnologija, izbirni predmeti



Delavnica sinhronizacije

Kaj je sinhronizacija in kako pripovedovalci oživijo glasove različnih junakov, ki nastopajo v filmu? Po ogledu animiranih filmov **Neverjetna zgodba o velikanski hruški** ali **Bučko** (več o filmih v Spletnem šolskem katalogu) si učenci v dvorani ponovno ogledajo kratek odlomek iz filma in ga predvsem natančno poslušajo. Nato se v vlogo sinhronizatorjev prelevijo še sami. Razdelijo si različne like, vadijo posamične in skupinske prizore ter so pod vodstvom mentorja pozorni na dogajanje in značaje likov, pa tudi ustrezno interpretacijo.

Delavnica je primerna za učence od 3. razreda, ki že znajo brati, a tudi za višje razrede osnovne šole. V ustrezno majhnih skupinah jo je mogoče prilagoditi tudi za druge starostne skupine.

Delavnico vodi Rok Kušlan, režiser filmskih sinhronizacij in pripovedovalec. Cena delavnice je 130 € (izvedba v Kinodvoru po ogledu filma, 30 min) oz. po dogovoru (drugi kraji po Sloveniji, razred oz. šola).

Delavnice ob naravoslovnih filmih

V sodelovanju s posamezniki, društvi in zavodi ob naravoslovnih filmih oblikujemo delavnice, na katerih učenci podrobneje spoznavajo živali, ki jih srečajo v filmu, ter na ta način povezujemo pouk spoznavanja okolja, biologijo, teme ohranjanja okolja in trajnostnega razvoja z umetnostjo. Nekaj primerov:

Spoznajmo življenje vodnih ptic

Delavnica v kinu ali orintološki izlet z ornitologi Društva za opazovanje in proučevanje ptic Slovenije ob ogledu filma **Ptice jezer**.

Iz kina k žirafam

Po ogledu filma **Moja žirafa** vas čaka delavnica v ljubljanskem Živalskem vrtu.

Spoznajmo sove in gozdne živali

Ob filmu **Sova in miška** spoznavamo sove (z DOPPS), se odpravimo z gozdarji na gozdni potep (Zavod za gozdove Slovenije) ali proučujemo, s čim se hranijo gozdne živali (s Prirodoslovnim muzejem Slovenije).

Več informacij na spletni strani, zavihek Delavnice, ali po povpraševanju.

ZA STROKOVNE DELAVCE

Več na www.kinodvor.org/za-sole

Gradiva
Izobraževanja
Ogledi filmov za pedagoške kolektive

IZOBRAŽEVANJA

Ogledi filmov za pedagoške kolektive

Priporočamo ogled filmov, ki se dotikajo posameznih tem pedagoškega dela z otroki in mladimi. Filmi so za zaključene skupine (min. 40 udeležениh) na voljo vse šolsko leto v dopoldanskem času med tednom ali izjemoma čez vikend. Plačilo po šolskem ceniku. Izbor filma po dogovoru.



Nekaj primerov filmov:

Posledice

Darko Štante, Slovenija, 2018

Vloga odraslih pri težavnem odraščanju, vzgojni zavodi in discipliniranje, prevzemanje odgovornosti, slovenski film.

Lepi fant Beautiful Boy

Felix van Groeningen, ZDA, 2018

Film, posnet po resničnih spominih očeta in sina, prikaže posledice odvisnosti za posameznika in njegovo družino. Več o filmu str. 51.

Binti Binti

Frederike Migom, Belgija/Nizozemska, 2019

Vloga otrok pri sooblikovanju sveta, v katerega odraščajo, aktivizem in družabna omrežja, večkulturna družba, migracije. Več o filmu str. 31.

Zanimive dileme odraščanja izpostavljajo tudi drugi novi filmi, npr. **Jaz sem, William** (str. 33), **100 kilogramov do zvezd** (str. 36), **Sune in Sune** (str. 30), **Ne puščaj sledov** (str. 39) ...

Na voljo tudi filmi preteklih sezon: **Družina** (Rok Biček, Slovenija/Avstrija, 2017), **Bučko** (Claude Barras, Švica/Francija 2016), **Odstiranje pogleda z Mirjano Borčić** (Maja Weiss, Slovenija, 2017), **Svobodna šola** (Amanda Rose Wilder, ZDA, 2014), **Abeceda** (Erwin Wagenhofer, Avstrija/Nemčija, 2013), **Navihani Bram** (Anna van der Heide, Nizozemska, 2012) ... Več v Spletnem šolskem katalogu.

Nova pedagoška gradiva

Namenjena so strokovnim delavcem v vrtcih ter osnovnih in srednjih šolah za lažjo pripravo na ogled filma in dejavnosti po ogledu. Gradiva so brezplačno dostopna na spletni strani, ponudbo sproti dopolnjujemo.

V pripravi:

Sune in Sune, Nenavaden teden s Tesso, Kolonija: mularija, Ne puščaj sledov, Koyaa in nagajivi predmeti 2 (ZVVIKS), Moj dedi je padel z Marsa (Bela film in producenti), **Dekleta iz Ouage** (Mesto žensk), **100 kilogramov do zvezd** (Demiurg, FOŠ), **Nečista kri** (FOŠ), **Matura** (FOŠ)



Že objavljeno:

Ne bom več luzerka

Veronika Zakonjšek, Vertigo, 2019

Poudarki: o avtorici in iz prve roke, filmski liki in delo z igralci, milenijska generacija, njena podoba, težave in odnosi, odnosi med različnimi generacijami, razpetost med domom in tujino, novodobna virtualna prijateljstva

Kapitan Morten in kraljica pajkov

Daša Cvijetičanin, Kinodvor, 2018

Poudarki: domišljijски svetovi, pustolovščine v pomanjšanem svetu žuželk, odnosi, osamljenost, slediti svojim sanjam, lutkovna in računalniška animacija

Igram, sem

Varja Močnik, Kinodvor, 2018

Poudarki: filmski igralec in filmska igra, metode, naturščiki, filmski triptih, odnosi med filmskimi liki in realni človeški odnosi, ljubezenski odnosi v treh mestih, Ljubljani, Zagrebu in Sarajevu



Koko in velika skrivnost

Anja Cimerman, Carlos Pascual, Kinodvor, 2018

Poudarki: animacija, naši predniki in medgeneracijske povezave, glasba, nadarjenost, vzorniki, Mehika

Lady Bird

Maša Ogrizek, Kinodvor, 2018

Poudarki: karakterizacija filmskih likov in filmski jezik, odraščanje, prijateljstvo, odnos s starši, neodvisni ameriški film, humor, ženske v filmu

Posledice

Petra Gajžler, AKMS, 2018

Poudarki: življenje v vzgojnem zavodu, odnosi med fanti, odraščanje, spolna identiteta, vloga socialnih omrežij, filmski jezik in estetika, analiza odlomkov filma

Moja žirafa

Barbara Hanuš, Kinodvor, 2018

Poudarki: prvi šolski dan, prijateljstvo z živalmi, žirafa, prehod v šolo, vključevanje v novo okolje, odnosi v družini in s starimi starši

Slon kolesari po svetu

Anja Cimerman, Društvo 2 koluta, 2018

Poudarki: krajše gradivo z opisi filmov in izhodišči za pogovor

Filmska osnovna šola

Filmska osnovna šola (FOŠ) je s programom strokovnih usposabljanj o filmu in filmski vzgoji namenjena vsem strokovnim delavcem osnovnih šol in kulturnih ustanov na področju filma ter študentom avdiovizualnih in drugih programov. Program strokovnih usposabljanj bo v šolskem letu 2019/2020 v znamenju **igranega filma**.



Strokovno usposabljanje III: Igrani film v bližnjem planu

ABC igranega filma

A: Predavanja + filmska projekcija

Na predavanjih se bomo seznanili z značilnostmi kakovostnega igranega filma in njegovo dostopnostjo, hkrati pa bomo skozi interaktivno predstavitev izvajanja filmske vzgoje s kratkimi filmi in odlomki spregovorili o filmu v razredu. Usposabljanje bomo zaključili s projekcijo kratkih igranih filmov.

B: Delavnica animiranega filma

Tematsko zasnovana delavnica igranega filma, ki obsega teoretski uvod in praktični del, udeležence popelje od osnov filmskega jezika in praktičnih napotkov za izvedbo ustvarjalne delavnice v razredu do procesa snemanja kratkih igranih sekvenc.

C: Delavnica montaže

Udeleženci se bodo skozi uporabo brezplačnega programa za montažo s pomočjo mentorjev seznanili z osnovnimi principi montaže slike in zvoka v igranem filmu. Delo bo potekalo samostojno ali v paru. Na delavnico se lahko prijavijo predhodno udeleženi na delavnici B.

ABC igranega filma pripravljamo v sodelovanju z umetnico na področju filma in videa Ano Čigon, Društvom za razvoj mehkega pristanka Krško, Filmskim društvom Film Factory ter posameznimi filmsko-vzgojnimi strokovnjaki.

Strokovna srečanja ob izbranih filmih

ob Tednu otroka: 10. 10. 2019 ob 16:00, Delavski dom Trbovlje

Strokovno srečanje ob filmu 100 kilogramov do zvezd

Ogledu filma, kjer spremljamo skupino najstnikov na poti med sanjami in težnostjo realnosti, sledi pogovor z otroško psihiatrinjo **dr. Anico Mikuš** Kos in pedagogom **dr. Robijem Krofličem** o duševnem zdravju mladih in pomenu kulturno-umetnostne vzgoje v odnosu do duševnega zdravja.

6. 11. 2019 ob 16:00, Kulturni dom Nova Gorica

Strokovno srečanje ob filmu Moj dedi je padel z Marsa

Izkušnjo gledanja filmov si stežka predstavljamo brez filmskih žanrov, ki uokvirijo naša pričakovanja pred ogledom filma, a hkrati s kršenjem ustaljenih konvencij odpirajo vrsto vprašanj. V interaktivnem predavanju bo filmski kritik **Matic Majcen** zgodovinski pregled razvoja žanrov podprl s primerom ogledanega filma.

Strokovna srečanja ob izbranih filmih

24. 10. 2019 ob 16:00, Muzej slovenskih igralcev v Divači

V sodelovanju s Slovensko kinoteko tokrat obeležujemo svetovni dan avdiovizualne dediščine s sprehodom skozi slovensko filmsko dediščino igralske umetnosti. V Muzeju slovenskih igralcev bo potekal vodeni ogled stalne razstave s filmsko projekcijo, ki se bo zaključil s predavanjem **Varje Močnik** o filmski igri v slovenskem filmu.

Vsa usposabljanja so **brezplačna**. Za celoten program in datume usposabljanj ter prijavo obiščite našo spletno stran **Sola filma** (www.solafilma.si), lahko pa nas tudi pokličete ali nam pišete:

Petra Gajžler, vodja projekta

M: 040/778-302

E: petra.gajzler@artkinomreza.si

Marina Katalenić, koordinatorka

M: 040/778-301

E: filmska-os@artkinomreza.si

Filmska vzgoja v Art kino mreži Slovenije

Dejavnosti filmske vzgoje potekajo tudi v drugih kinematografih Art kino mreže Slovenije, ki združuje 28 mestnih kinematografov in prikazovalcev kakovostnega ter umetniškega filma. Kinematografi so vam na voljo s svojimi samostojnimi programi filmske vzgoje. V nekaterih kinematografih se lahko odločite tudi za pogovore, ki jih izvajajo regionalne koordinatorke filmske vzgoje po načelih Kinobalona.

Več informacij o filmsko-vzgojnih dejavnostih v AKMS:

Petra Gajžler
T: 040 778 302
E: petra.gajzler@artkinomreza.si
S: <http://artkinomreza.si>

Stiki za vzgojno-izobraževalne zavode v članih Art kino mreže:

DOLENJSKA IN ZASAVSKA REGIJA

Črnomelj, Zavod za izobraževanje in kulturo
Črnomelj
Marija Miketič, marija.miketic@zik-crnomelj.si

Krško, Kulturni dom Krško
Žiga Kump, ziga.kump@kd-krsko.si

Sevnica, Kino Sevnica, in
Brežice, Kino Brežice
Tobija Medved, tobija.medved@amis.net

Trbovlje, Delavski dom Trbovlje
Sedija Ibrakić, kino.ddt@gmail.com

Zagorje ob Savi, Kulturni center – Delavski dom
Zagorje ob Savi
Karmen Cestnik, info@kulturnidom-zagorje.si

OSREDNJA IN GORENJSKA REGIJA

Domžale, Mestni kino Domžale
Jure Matičič, jure@kd-domzale.si

Ljubljana, Cankarjev dom
Kristina Jermančič Golc,
kristina.jermancic@cd-cc.si

Ljubljana, Javni zavod Kinodvor
Barbara Kelbl, solski@kinodvor.org

Radovljica, Linhartova dvorana Radovljica
Katja Stušek, katja.stusek@radolca.si

Škofja Loka, Kino Sora Škofja Loka
Tea Oblak, tea.oblak@kinosora.si

Vrhnika, Kino Vrhnika (ZIC Vrhnika)
Gregor Janežič, info@kino-vrhnika.si

Žiri, Kino »Svoboda« Žiri
Evgen Podobnik, evgen.podobnik@siol.net

PRIMORSKA REGIJA

Cerknica, Kulturni dom Cerknica
Anja Bajda Gorela, anja.bajda@kd-cerknica.si

Idrija, Filmsko gledališče Idrija
Tim Božič, tim.bozic@idr.sik.si

Izola, Art kino Odeon Izola
Erik Toth, erik.toth@center-izola.si

Nova Gorica, Kulturni dom Nova Gorica
Mateja Poljšak Furlan,
mestnagalerija@kulturnidom-ng.si

Pivka, Kino Pivka
Valter Šajn, kino.pivka@gmail.com

Portorož, Avditorij Portorož – Portorose
Katja Mevlja, katja@avditorij.si

Sežana, Kosovelov dom Sežana
Nina Ukmar, direktor@kosovelovdom.si

Tolmin, Kinogledališče Tolmin
Špela Mrak, kultura.spela@ksm.si

ŠTAJERSKA IN KOROŠKA REGIJA

Velenje, Kino Velenje
Milena Breznik, breznik.milena@gmail.com
Ana Godec, ana.godec@festival-velenje.si

Šmarje pri Jelšah, Kino Šmarje pri Jelšah
Borut Bevc, kino@s-je.sik.si

Rogaška Slatina, Kino Rogaška, in
Slovenska Bistrica, Kino Slovenska Bistrica
Tobija Medved, tobija.medved@amis.net

Celje, Mestni kino Metropoli
Samo Seničar, info@kinometropol.org

Ptuj, Mestni kino Ptuj
Nina Milošič, nina.milosic@cid.si

Slovenj Gradec, Kulturni dom Slovenj Gradec
Andreja Golobranc, info@kulturni-dom-sg.si

PRIPOROČILNI SEZNAMI

Na voljo je več vrst priporočilnih seznamov za delo s filmom

Seznam filmov za ogled v kinu

Priporočilni seznam filmov, ki so še vedno dostopni za predvajanje v kinu.

Spletna stran Kinodvora, poglavje Za šole:
<http://tiny.cc/seznamfilmov>

Seznam filmov na DVD-ju

Za Mestno knjižnico Ljubljana pripravljamo priporočilni seznam kakovostnih filmov za otroke in mladino, ki so izšli na DVD-ju od leta 2010 do danes.

Vsako leto je objavljen v Priročniku za branje kakovostnih mladinskih knjig in na Kinodvorovi spletni strani:
<http://tiny.cc/seznamdvd>

Seznam priporočene literature

Na spletni strani Šola filma se nahaja seznam literature, povezane s filmom in filmsko vzgojo, ki jo priporočamo v branje pedagogom: <http://tiny.cc/seznamliterature>

Posnetki pogovorov in predavanj

Pogovori z režiserji in režiserkami v Kinodvoru:

<http://tiny.cc/pogovori>

Usposabljanja za pedagoge v Kinodvoru:

<http://tiny.cc/izobrazevanje>

Druga usposabljanja, spletna stran Šola filma:

<http://tiny.cc/usposabljanja>

Seznam filmov in knjig za nakup

Kinodvorova Knjigarnica, seznam izdelkov:

<https://www.kinodvor.org/seznamizdelkov/>

Seznam pedagoških gradiv

Spletna stran Gradiva za učitelje in starše združuje več producentov pedagoških gradiv na enem mestu:

<http://tiny.cc/gradiva>

Knjižna zbirka Kinobalon

Knjižice za otroke, ki jih ob obisku Kinodvora prejmejo brezplačno, so na voljo tudi v spletni obliki:

<http://tiny.cc/zbirkakinobalon>

