

SLON KOLESARI PO SVETU



PEDAGOŠKO GRADIVO

Pred vami je kratek pedagoški priročnik, namenjen pedagogom, staršem in vsem, ki jih zanima kako se o filmu pogovarjati in raziskovati sporočila zgodb, ki so zbrane v filmskem programu Slon kolesari po svetu.

Filme sta pazljivo izbrala Martina Peštaj, medijska psihologinja in urednica oddaj v Otroškem in mladinskem programu Televizije Slovenija, ter Igor Prassel, direktor Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka.

Festival, ki se vsako leto v prvem tednu decembra odvija v Ljubljani in na katerem so bili že prikazani tudi filmi iz programa Slon kolesari po svetu, ponuja raznolik izbor kakovostnih avtorskih animiranih filmov za otroke in za odrasle ter številne spremljevalne dejavnosti, kot so razstave, pogovori z avtorji in delavnice animiranega filma.

Slon in kolo / Le Vélo de l'éléphant / The Elephant and the Bicycle

Olesya Shchukina (Folimage Studio/La Boîte,... Productions) Francija, Belgija, 2014, HD, 9'

*Hadc° k^k^b Zhij`b ZY^aj Yb ^c^YZa/ di`hb ZiVg#CZ`d`k^Y^kZaZea/ Vi`o`
d\á/hdb`oV`da/Ed`kZa`dhi`WVWã`di`cVá/`oVc_`9d\dYZ`hadcj`
hegb Zc^`kaZc_Z/Yd`iZ\V`daZhVWã`eg`Za`eV`cV`hiVcZ!`Vg]`d`Z#*

Predlagana izhodišča za pogovor

Animirani film navdihuje pogovor o naših sanjah, željah in o tem kako jih dosežemo. Predpraznični čas je kot nalašč za tovrstne pogovore. Kaj počne slon v velikem mestu? Je njegovo delo pomembno, zakaj? Kaj slona povsem prevzame, kaj si zaželi? Kako uresniči svojo željo? In kaj se zgodi, ko stoji pred njim kolo, ki si ga je tako močno želel? Kako se slon počuti? Kaj se odloči narediti s kolesom? In kako se počuti ob tem? Kaj pa mala deklica? Ideje za dodatne dejavnosti
Izdelajmo slike v kolažni tehniki, upodobimo like iz filma ali pa upodobimo naše želje.



Deževko / Kišni / Rainy

Ivana Guljaševi (Igubuka) Hrvaška, 2014, DCP, 5'35"

*@V`d`c`oV`V_oV`cZYZ`ZkVi`4B`d\`d`Z`Z`cV`cVj`b`d`^Z`!`^YZ`j`edb`VV`
eVVi`#*

Predlagana izhodišča za pogovor

Hrvaška umetnica nam pričara svoj pogled na dogodke na nebu, ko se pripravlja k dežju. Kaj se dogaja na nebu, kakšno vreme prihaja? Kdo dela blisk in grom in strele? Kdo naredi veter? Kdo pomaga padati dežju? In od kod na koncu pride mavrica? Kdo ima rad dež in kdo ne? Pa mi, imamo radi dež?

Snežinka / Snejinka (снежинка) / Snowflake

Natalija Černiševa (Studio Pchela) Rusija, 2012, DCP, 5'42"

Afriški deček prejme pismo, v katerem najde papirnato snežinko. Tako mu je všeč, da si zaželi, da bi jo videl v resničnosti – zanima ga, kakšen je pravi sneg.

Predlagana izhodišča za pogovor

Film spodbuja otroško domišljijo na številnih nivojih: nenavadna slika in glasba, prepoznavanje afriških živali, prehajanje med sanjami in resničnostjo. Hkrati nudi odlično iztočnico za pogovor o različnih izkušnjah ljudi z različnih koncev sveta. Zakaj je afriški deček tako



prevzet nad snežinko v pismu? Kaj z njo naredi? Kaj vse se dogaja v zimski pokrajini sredi Afrike? Katere živali pridejo na dan? Je deček to le sanjal ali je bila zasnežena pokrajina resnična? Kaj pa on pošlje svojemu prijatelju v pismu? Mislite, da bo prijatelju darilo vseč? Kaj bi lahko počel z njim?

Ideje za dodatne dejavnosti

Razmišljajmo, kaj bi mi dali kot majhno posebnost naših krajev v pismo prijatelju iz Afrike.

Mravlja/Ameise/Ant

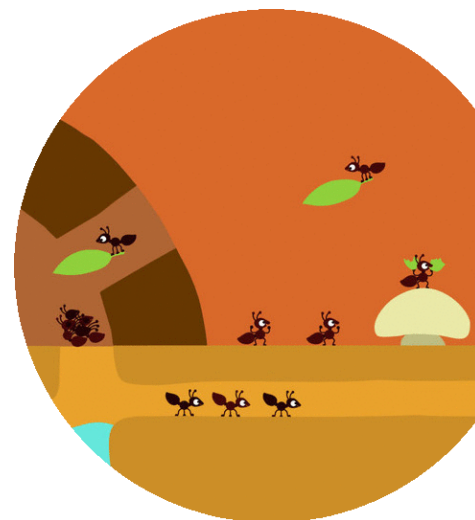
Julia Ocker (Studio Film Bilder)

Nemčija, 2017, digital, 3'37"

B g|kaZ`dYa` cd`hdYZj`_Z_d` g|oZc`ZcZ!`~`^khZYZa`Yg` \V` Z#

Predlagana izhodišča za pogovor

Poveljnik budno spremlja pridne mravlje pri delu, vse delajo kot po tekočem traku, točno tako, kot so se naučile. Potem pa ena izmed njih izumi povsem svoj način dela ... Kaj delajo mravlje? Za kaj skrbi poveljnik? Kakšno pot ubere mala mravlja? Je ta način dela boljši? Zakaj? Kaj se zgodi z ostalimi mravljami? Kaj pa pravi poveljnik? Pogovarjajmo se o različnih pristopih k nalogam: kaj delamo doma drugače kot naši starši ali sorojenci? Smo kdaj naredili kaj čisto po svoje? Je kakšno domače opravilo lahko kot igra, recimo zlaganje nogavic? Pogovarjajmo se o tem, kaj že znamo in zmoremo, pri katerih opravilih lahko in radi pomagamo.



Žepni možiček / Le Petit Bonhomme De Poche / The

Pocket Man

Ana Chubinidze (Folimage/Nadasdy Film/Kvali XXI)

Francija, Švica, Gruzija, 2016, DCP, 7'30"

*B V_]Zc`b`d` °`k`k`hi`Vg`z`b` ~`dk` `j` #CZ`d` `c`V`YZ`cdkZ`V`eg`Vi`Za`V`
h`ž`e`Z`V`hi`Vg`X`#B`Va`b`d` `h`d` `k`c`Z`dk` Ze`c`b`j` h`edb`d`_d`d`h`VZ`
edb` \V`k`Vg`d`]`d`Y`↑`ed`X`Z`hi` #H`j` e`V`_hi`V`hg`z` c`V`#*

Predlagana izhodišča za pogovor

Majhen mož in slepi stavec si prekrizata pot in združita svoje moči: možiček dobi miren dom in stavec varnega vodnika. Kje živi možiček? Kako je opremljeno njegovo domovanje v škatli, prepoznamo kakšne predmete, ki jih uporablja kot pohištvo? Kaj se mu dan za dnem dogaja? In kdo je tisti, ki mu vedno znova razmeče dom? Kako se možiček in stavec spoznata? Kako možiček starcu pomaga? Iz česa si naredi inštrument, s katerim igra prijetno glasbo in usmerja slepega prijatelja? Pogovarjajmo se o

