

oktober 2018
– maj 2019,
ob **10:00** in
15:00

*Dopoldanski abonma.
Pogovori v Kavarni.*

FILMSKA SREČANJA OB KAVI

*Popoldanski abonma.
Pogovori na spletu.*

Programski list 2018/2019

*Z Ingrid Kovač Brus
in izbranimi gosti gledamo filme
in se pogovarjamo.*

Kinodvor. Mestni kino.
www.kinodvor.org



Sreda, 10:00

Sreda, 15:00

Program

*Dopoldanski abonma.
Pogovori v kavarni.*

*Popoludanski abonma.
Pogovori na spletu.*

3. 10. 2018

My Way 50 – med iskanim in najdenim svetom

Maja Weiss, Slovenija, 2018

gostji Maja in Ida Weiss

24. 10. 2018

Črni KKKlanovec BlacKkKlansman

Spike Lee, ZDA, 2018

gost Mitja Meršol

21. 11. 2018

Fantomska nit Phantom Thread

Paul Thomas Anderson, ZDA, 2017

gostja Majda Širca

5. 12. 2018

Kako se je kalilo jeklo:

program kratkih animiranih filmov festivala Animateka

gosti festivala Animateka

9. 1. 2019

Lady Bird Lady Bird

Greta Gerwig, ZDA, 2017

gostja Desa Muck

30. 1. 2019

Zdravi ljudje za razvedrilo Zdravi ljudi za razonodu

K. Godina, Jugoslavija, 1971

Playing Men Playing Men

M. Ivanišin, Slovenija, Hrvaška, 2017

gosta Karpo Godina in Matjaž Ivanišin

20. 2. 2019

Hladna vojna Cold War

Paweł Pawlikowski, Poljska, Velika Britanija, Francija, 2018

gost Milko Lazar

13. 3. 2019

Igram, sem

Miroslav Mandić, Slovenija, Bosna in Hercegovina, 2018

gosti Mojca Funkl, Grega Zorc in Miroslav Mandić

3. 4. 2019

Nečista kri Sameblod

Amanda Kernell, Švedska, Norveška, Danska, 2016

gostja Uršula Lipovec Čebtron

17. 4. 2019

Prijazna dežela Sweet Country

Warwick Thornton, Avstralija, 2017

gostja Katarina Mahnič

8. 5 2019

Stalinova smrt The Death of Stalin

Armando Iannucci, Velika Britanija, Francija, 2017

gost Matej Venier

29. 5 2019

O ljudeh in vaseh Visages Villages

Agnès Varda, JR, Francija, 2017

gost Denis Valič

Ob 10-letnici mestnega kina in Filmskih srečanj ob kavi



Spet v kino

Še zadnje letne kinodvorane s svojim sproščenim in neobveznim razpoloženjem, ko se filmska platna raztezajo v nebo vse do mlade lune, se zapirajo. Prihajajo meseci, ko si zaželiš tišine, teme, varnosti prave kinodvorane – in zato z jesenjo prihaja tudi abonma **Filmska srečanja ob kavi**.

Letošnji program je bil za naju z Barbaro poseben izziv. Filmsko leto 2018, kot so ga prikazali najpomembnejši festivali na svetu, je bilo namreč izjemno, samo dvanajst pa je mest v našem abonmaju. Filmi, ki sva jih izbrali, imajo nekaj skupnih značilnosti: mnogi so že bili nagrajeni, mnogi še bodo in prav vse si z veseljem pogledaš večkrat.

Začeli bomo z dokumentarnim filmom **My way 50 – med iskanim in najdenim svetom** Maje Weiss, v katerem s prvo Slovenko, ki je posnela igrani celovečerec, prepotujemo pet desetletij, ki so njena in na neki način tudi naša. Končali pa bomo s filmom belgijsko-francoske ustvarjalke Agnès Varda, ki se je tik pred svojim 90. rojstnim dnevom odpravila na pot po Franciji, obiskala stare in nove kraje, prijatelje ter v živahnih pogovorih v imenitnem filmu **O ljudeh in vaseh** razpravljala o vsem, kar v življenju šteje. Med filmskima izjavama obeh umetnic bomo, kar je prestiž medija, prepotovali mnoge svetove: z zgodbo, nastalo po avtobiografiji temnopoltega policista, ki se je za potrebe svojega dela včlanil v Ku Klux Klan; z izjemno navdihujočo in eno najbolj izvirnih ter lahkotnih sodobnih komedij **Lady Bird**, ki smrtno resno obravnava družinske odnose; ali pa z ljubezensko dramo **Hladna vojna**, novo **Casablanca** o paru, ki ga ločujejo politične meje.

In še poslastica: konec oktobra bo newyorška MoMA posvetila teden dni ustvarjanju Karpa Godine, njegovim kratkim in celovečernim filmom, ki so v svoji »poetičnosti in političnosti polni igrivega, anarhističnega duha«. Januarja si bomo skupaj z režiserjem ogledali film, ki je skoraj petdeset let po nastanku še vedno prav tak.

Potem pa bomo popili kavo in z gosti spregovorili o stvareh, za katere Agnès Varda svojemu popotnemu tovarišu, fotografu JR-ju, pravi: »*Ne vidim te zelo dobro, vendar te vidim.*«

Ingrid Kovač Brus,
sodelavka pri programu in moderatorka pogovorov z gosti

My Way 50 – med iskanim in najdenim svetom

Slovenija, 2018, 89 minut

3. oktober,
10:00 in
15:00



režija Maja Weiss
scenarij Maja Weiss
fotografija Alexander Pečnik, Peter Braatz, Bojan Kastelic, August Braatz, Jože Jagrič, Aron Horvath, Maja Weiss
montaža Svetlana Dramlić
glasba Chris Eckman & The Frictions
produkcija Zavod Maja Weiss
koprodukcija Bela film, RTV Slovenija, Taris Film
distribucija Zavod Maja Weiss

Celovečerni avtobiografski dokumentarec o času, ki ga je Maja Weiss (**Varuh meje, Cesta bratstva in enotnosti**) živel in zabeležila v svojih filmih v pol stoletja svojega življenja. V filmih je od nekdanj izpostavljala zamolčano, nevidno, nezaželeno. Ukvarjala se je s Černobilom, Nubami, Darfurjem, vojno za vodo, žrtvami totalitarnih režimov, ostanki nekdanje skupne države, delavskim razredom, nacionalizmom, ksenofobijo, tudi z begunci – daleč pred begunskim valom. Medtem si je ustvarila tudi družinsko okolje, ki deluje kot neke vrste zadruga.



Ogled otvoritvenega filma je del praznovanja **10-letnice mestnega kina Kinodvor in programa Filmska srečanja ob kavi**, v sodelovanju z mednarodnim festivalom sodobnih umetnosti **Mesto žensk**.

kritike

»Kljub pregovorni narcisoidnosti ustvarjalcev (in še prav posebej filmskih) se je Maja spretno izognila postavljanju lastnega spomenika in ob svoji 50-letnici posnela 'umetničin mladostniški menopavzni portret'. /.../ Maja je ustvarila

še en, zanjo tako značilen kolaž mnogoterih in raznolikih podob, ki pa nikoli ne razpade ali se pretvori v preprosto nizanje nepovezanih slik. Naj gre za odlomke iz njenih del ali za fotografije iz njenega življenja – vse gravitira in po svoje interpretira osrednjo podobo dela, podobo Maje Weiss kot ustvarjalke in kot ženske.«

- Denis Valič, Radio Slovenija

Po projekciji se nam bosta pridružili **avtorica filma Maja Weiss** in producentka filmov **Ida Weiss**.

Črni KKKlanovec BlacKkKlansman

ZDA, 2018, 134 minut

24. oktober,
10:00 in
15:00



režija Spike Lee
scenarij Charlie Wachtel, David Rabinowitz, Kevin Willmott, Spike Lee (po avtobiografiji *Black Klansman* Rona Stallwortha)
fotografija Chayse Irvin
montaža Barry Alexander Brown
glasba Terence Blanchard
igrajo John David Washington, Adam Driver, Laura Harrier, Topher Grace, Jasper Paakkonen
distribucija Karantanija cinemas

Zgodnja sedemdeseta leta v ZDA, čas velikih družbenih nemirov. Medtem ko se boj za enakost in državljanske pravice vse bolj razplamteva, Ron Stallworth postane prvi temnopolti detektiv policijske enote v Colorado Springsu. Sodelavci ga sprejmejo z nezaupanjem in odkrito sovražnostjo. Toda Stallworth je odločen, da si ustvari dober sloves, pridobi spoštovanje policijskih kolegov in naredi nekaj pozitivnega za skupnost. S pomočjo policijskega partnerja judovskih korenin se poda na nevarno misijo: infiltrirala se bosta v Ku Klux Klan, da bi razkrila grozodejstva te zloglasne združbe.

Spike Lee je na platno prenesel neverjetno, a resnično zgodbo iz Amerike sedemdesetih let, ki prinaša brezkompromisen in še kako aktualen pogled na rasna razmerja v Ameriki danes. Velika nagrada žirije letošnjega Cannesa.

kritike

»Črni KKKlanovec je hkrati neznansko smešen in čudovito neposreden. Če bi ga Lee posnel pred novembrom 2016, bi ga morda obsodili, da podpihuje paniko. A če kaj, je zadržan. To je jezen film, a obenem strašansko zabaven, in Lee ima njegov spremenljivi ton v vsakem trenutku popolnoma pod nadzorom.«

- Stephanie Zacharek, Time

Z nami bo **Mitja Meršol**, upokojeni novinar in urednik, avtor nekaj knjig in prevodov ter dopisnik v Londonu in New Yorku.

Fantomska nit Phantom Thread

ZDA, 2017, 130 minut

21. november,
10:00 in
15:00



režija Paul Thomas Anderson

scenarij Paul Thomas Anderson

montaža Dylan Tichenor

glasba Jonny Greenwood

igrajo Daniel Day-Lewis,

Lesley Manville, Vicky Krieps

distribucija Karantanija cinemas

London v 50. letih. Sloviti damski krojač Reynolds Woodcock s sestro Cyril uživa prestižni položaj v samem srcu britanskega modnega glamurja. V prepoznavnem stilu Hiše Woodcock se oblačijo tako kraljeva družina kot filmske zvezde, premožne dedinje, imenitne dame in debitantke. Neskončna parada žensk ponuja Reynoldsu družino in navdih, medtem ko se moški trdno oklepa samskega stanu. Dokler ne sreča mlade in odločne Alme, ki kmalu postane njegova muza in ljubimka. A ljubezen zatrese same temelje njegovega nekoč strogo nadzorovanega in skrbno ukrojenega življenja.

Režiser Paul Thomas Anderson (**Gospodar, Tekla bo kri**) in oskarjevec Daniel Day-Lewis, ki s filmom zaključuje svojo igralsko kariero, naslikata razkošen portret umeznika in žensk, zaradi katerih se vrtil njegov svet.

iz prve roke

»To ni običajna ljubezenska zgodba. Zane kaj bolj nenavadnega gre. Veliko režiserjev je že skušalo poustvariti Hitchcockovo **Rebecca**, pa jim je spodletelo. In jaz bom bržkone naslednji. A tokrat gre za drugačno zgodbo. Sem velik ljubitelj razkošnih gotskih

romanc, kakršne so snemali stari mojstri. Pri teh ljubezenskih zgodbah mi je neizmer-no všeč, da so tako napete. Ljubezenska zgodba z dobro mero suspenza je imenitna kombinacija.«

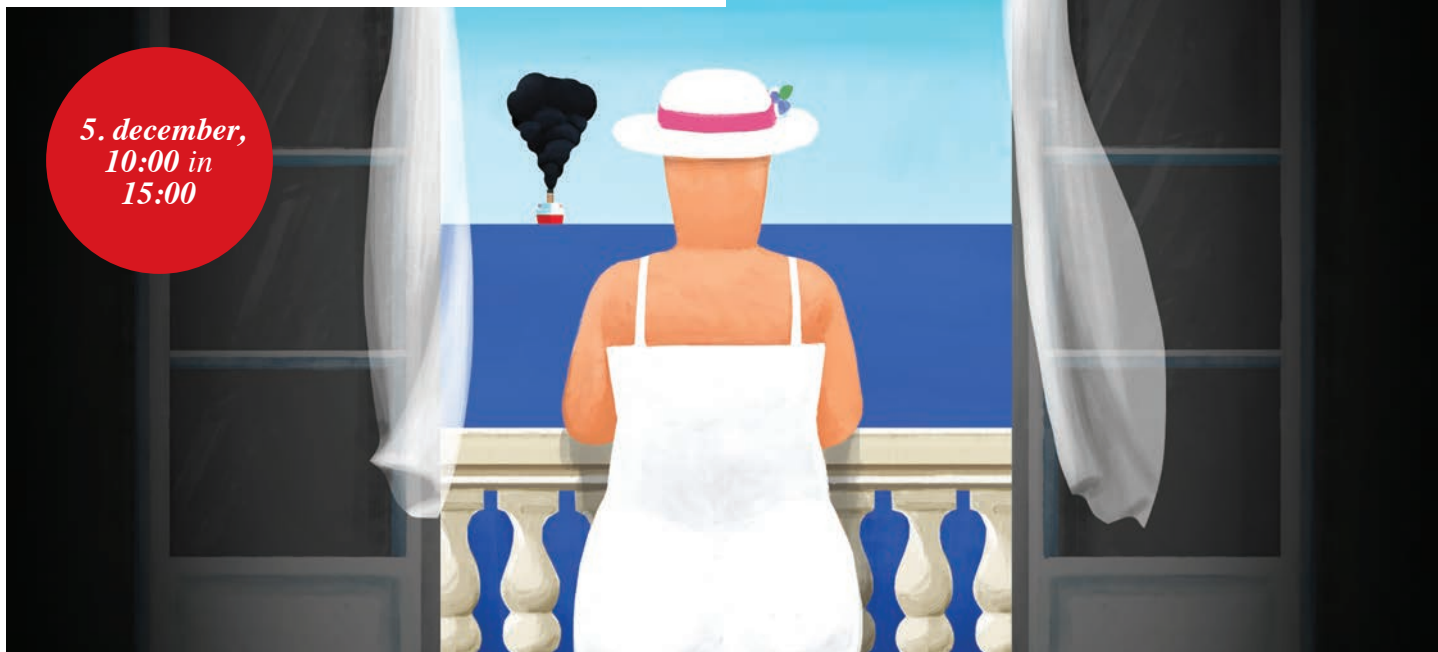
- David Jenkins, Little White Lies

Gostja po dopoldanski projekciji bo **Majda Širca**, publicistka, novinarka, urednica in ustvarjalka dokumentarnih televizijskih oddaj, med drugim **Druga koža** (2017), filma o obleki, naši drugi koži.

Kako se je kalilo jeklo

Program kratkih animiranih filmov festivala Animateka

5. december,
10:00 in
15:00



Duhovita, poetična, politična, tudi nostalgичno žgečkljiva dela prinašajo svež, vsebinsko in vizualno vznemirljiv pogled sodobnih animatorjev na današnji svet. Program je del 15. Mednarodnega festivala animiranega filma Animateka.

Max Morrison

Žiga Pokorn, Slovenija, 2017
Max Morrison je zasvojen s televizijo in program ga počasi vsrka vase.

Kako se je kalilo jeklo

Kako se kalio čelik

Igor Grubić, Hrvaška, 2018
Oče pelje sina v zapuščeno tovarno, v kateri je nekoč delal. Za kratek hip v njej oživijo podobe delavske solidarnosti ter simbolno povežejo tudi očeta in sina.

Električarjev dan

Elektrika Diena

Vladimir Leschiov, Latvija, 2018
Električar doživi nesrečo, prav ko na drugi strani ograje zagleda žensko. Konča v bolnišnici, njegovo okrevanje pa zahteva, da gre na novo skozi stvarjenje sveta.

Maria in 7 palčkov

Maria Ja 7 Põialpoissi

Riho Unt, Estonija, 2018
Potem ko je vse življenje preživela v samostanu, si stara, častitljiva nuna Maria želi uresničiti mladostne sanje. Edina težava je njen pešajoči spomin.

Kolesarji Biciklisti

Veljko Popović, Hrvaška, Francija, 2018
Erotično humoristična vinjeta iz obmorske Dalmacije, ki jo navdihuje umetniška estetika slikarja Vaska Lipovca.

III

Marta Pajek, Poljska, 2018
Lirična animacija o ženski in moškem v zrelih letih, ki se srečata v čakalnici ter se počasi spoznavata, razkrivata in spreminjata.

Mercurio

Michele Bernardi, Italija, 2018

Mlad moški se s pomočjo strasti, ki ga povezuje z otroštvom, uspe izogniti človeškim omejitvam, s tem pa tudi telesni in duševni odtujenosti fašistične diktature.

Skupna dolžina programa je 64 minut. Naslovna fotografija je iz filma **Kolesarji** (Veljko Popović, 2018).

Po ogledu se bomo pogovarjali z avtorji filmov, gosti festivala Animateka.

Lady Bird Lady Bird

ZDA, 2017, 94 minut

9. januar,
10:00 in
15:00



režija Greta Gerwig
scenarij Greta Gerwig
fotografija Sam Levy
montaža Nick Houy
glasba Jon Brion
igrajo Saoirse Ronan, Laurie Metcalf, Tracy Letts, Lucas Hedges, Timothée Chalamet
distribucija Karantanija cinemas

Piše se leto 2002 v kalifornijskem Sacramentu. Christine McPherson, ki sliši na vzdevek Lady Bird, je bistra, ambiciozna in uporniška najstnica. Trmasto kljubuje svoji materi, neskončno ljubeči, a kritični in odločni medicinski sestri, ki ji je v resnici na las podobna. Oče je izgubil službo, zato se mati na vso moč trudi, da bi preživela družino. Lady Bird, ki obiskuje zadnji letnik katoliške srednje šole, pa sanjari o pobegu iz predmestja, prestižnih univerzah in velemestnih nebotičnikih ameriške Vzhodne obale.

Samostojni režijski prvenec igralkice Grete Gerwig (**Franca Ha, Maggie ima načrt**) prinaša očarljivo osebno pogled na razburkan odnos med materjo in najstniško hčerko, na pritiske odrasčanja in resnični pomen tistega, čemur pravimo dom.

iz prve roke

»Odnos med materjo in hčerjo je ljubezenska zgodba tega filma. /.../ Večina žensk, ki jih poznam, je imela v najstniških letih neznansko lepe in neskončno zapletene odnose s svojimi materami. Želela sem posneti film, ki bi se osredotočil na to – kjer bi v vsakem trenutku čutili empatijo do obeh likov. Nisem hotela, da bi imela ena prav, druga pa bi se motila. Hotela sem, da bi

se obe boleče neuspešno trudili razumeti druga drugo in na koncu nagraditi njuno neutrudno ljubezen. Zame so to najbolj ganljive ljubezenske zgodbe. Ljubezen med materjo in hčerjo je ena najbolj polnih ljubezni, kar jih poznam.«

- Greta Gerwig

Gostja po dopoldanski projekciji filma bo pisateljica, dramatičarka, igralka, scenaristka in publicistka **Desa Muck**.

Zdravi ljudje za razvedrilo Zdravi ljudi za razonodu

1971, Jugoslavija, 14 minut



režija, scenarij, fotografija, montaža Karpo Godina
glasba Predrag Vranešević
produkcija Neoplanta film - Novi Sad
distribucija Slovenska kinoteka / Karpo Godina

Razigran, konceptualen, komičen dokument pestrosti vseh narodov in narodnosti Avtonomne pokrajine Vojvodine. Ob nastanku je bil film precej kontroverzen, saj oblastem ni bilo jasno, ali se ustvarjalci filma iz posvečenega koncepta bratstva in enotnosti norčujejo ali ga preprosto slavijo. Film je bil oktobra 2018 prikazan tudi kot del retrospektive Karpa Godine v newyorškem Muzeju sodobne umetnosti (MoMA).

Playing Men Playing Men

2017, Slovenija, Hrvaška, 61 minut



30. januar,
10:00 in
15:00

Film nas odpelje na popotovanje skozi Slovenijo, Hrvaško, Italijo in Turčijo ter prikazuje moške vseh generacij, ki se družijo, kot so se družili že njihovi predniki – ob igrah. A med snemanjem režiser doživi globoko ustvarjalno krizo in kamero obrne proti sebi. Spomini na otroštvo in podobe iz nedokončanega projekta se pomešajo v odo o absurdnosti geste. Dokumentarni esej o moških in igri, dobitnik vesne za najboljši dokumentarec na Festivalu slovenskega filma v Portorožu in mnogih drugih nagrad.

režija, scenarij Matjaž Ivanišin
fotografija Gregor Božič
montaža Matic Drakulič
zvok Borna Buljevič, Ivan Antić
produkcija in distribucija Nosorogi

Gosta po dopoldanski projekciji bosta avtorja filmov **Karpo Godina** in **Matjaž Ivanišin**.

Hladna vojna Cold War

Poljska, Velika Britanija, Francija, 2018, 88 minut

20. februar,
10:00 in
15:00



režija Paweł Pawlikowski
scenarij Paweł Pawlikowski, Janusz Głowacki, Piotr Borkowski
fotografija Łukasz Żal
montaža Jarosław Kamiński
glasbeni aranžmaji Marcin Masecki
produkcija Tanya Seghatchian, Ewa Puszczynska
igrajo Joanna Kulig, Tomasz Kot, Borys Szyc, Agata Kulesza, Cédric Kahn, Jeanne Balibar
distribucija FIVIA – Vojnik

Wiktor in Zula se srečata leta 1949 med ruševinami povojne Poljske. On je izobražen glasbenik, ki po podežlju išče kandidate za državno sponzorirano folklorno skupino, ona je mlada pevka, ki ga očara z ognjevitim temperamentom in samosvojo držo. Čeprav se zdi, da si nista usojena, hkrati ne moreta živeti drug brez drugega. Njuni burni romanci sledimo iz Poljske v vzhodni Berlin, v Jugoslavijo in v pariške jazz klube petdesetih let.

Hladna vojna, posvečena režiserjevima staršema in navdihnjena z njuno življenjsko zgodbo, je globoko osebna, z glasbo prežeta pripoved o nemogoči ljubezni v nemogočih časih. Film oskarjevca Pawła Pawlikowskega (*Ida*) je iz Cannesa odnesel nagrado za najboljšo režijo.

kritike

»Hladna vojna je muzikološka poslastica, ki prinaša eklektičen venček pesmi: od tradicionalnih 'gorskih' melodij do hvalospevov poljedelskim reformam iz sovjetskega obdobja; od klasičnih skladb, prek

odlomkov Georgea Gershwina (pesem *I Loves You, Porgy* ima posebno pomembno vlogo) in drugih jazz komadov, pa vse do *Rock Around the Clock* benda *Bill Haley & His Comets*. /.../ *Vznemirljiva študija romantičnih razočaranj s fantastičnim soundtrackom.*«

- Leslie Felperin,
The Hollywood Reporter

Gost ob filmu bo **Milko Lazar**, vsestranski glasbenik, skladatelj in multiinstrumentalist (jazz in klasični klavir, saksofon, čembalo ...).

Igram, sem

Slovenija, Bosna in Hercegovina, 2018, 105 minut

13. marec,
10:00 in
15:00



režija in scenarij Miroslav Mandić

direktorja fotografije Mitja Ličen, Erol Zubčević

montažer Andrej Nagode

scenografija Emina

Kujundžić, Barbara Kapelj,
Ivana Škrabalo

kostumografija Ivana Zozoli,
Emina Kujundžić, Emil Cerar

oblikovalec zvoka Boštjan
Kačičnik

igrajo Luna Zimić Mijović,
Gregor Zorc, Goran Bogdan,
Lana Barić, Mojca Funkl,
Amar Čustović, Primož
Bezjak, Dario Varga

distribucija Filmostovje

Lina se želi vpisati na igralsko akademijo, in čeprav ji na sprejemnih izpitih ne uspe, po naključju dobi vabilo k snemanju novega filma, v katerem igra tatico. Krasti začne tudi v resničnem življenju, vse bolj »filmski« pa postaja tudi njen odnos do mladega natakarkarja, ki je vanjo zaljubljen. V drugem delu triptiha se Niko med raziskovanjem za vlogo klošarja potika po zavetiščih in navezuje stike z resničnimi brezdomci. Svoboda življenjskega sloga brez obveznosti ga povsem prevzame. V tretjem delu pa igralec prelije

strastno ljubezen iz televizijske nadaljevanke na soigralko. Obsesivno jo zasleduje, trdeč, da jo ljubi, ona pa zatrjuje, da dogajanje pred kamero nima nič z njunim zasebnim življenjem.

iz prve roke

»Med raziskovanjem ali igranjem vloge se igralec odloči, da zapusti igro in živi življenje svojega lika. Triptih je zastavljen tako, da posamezne zgodbe vplivajo druga na drugo, učinek enega lika poudarja značaj ostalih dveh. Dobesedna identifikacija igralca s poustvarjenim likom je lahko dvoumna – mogoče je transformacija predstavitve v resnico skrajna oblika igre?«

- Miroslav Mandić

Z nami bodo ustvarjalci
filma: igralca **Mojca
Funkl** in **Gregor Zorc**
ter režiser in scenarist
Miroslav Mandić.

Nečista kri Sameblod

Švedska, Norveška, Danska, 2016, 110 minut

3. april,
10:00 in
15:00



režija Amanda Kernell
scenarij Amanda Kernell
fotografija Sophia Olsson,
Petrus Sjovik
glasba Kristian Eidnes
Andersen
montaža Anders Skov
igrajo Lene Ceceilia Sparrok,
Mia Erika Sparrok, Maj Doris
Rimpi, Julius Fleischanderl,
Olle Sarri, Hanna Alström,
Malin Crépin, Andreas
Kundler, Ylva Gustafsson
distribucija FIVIA – Vojnik

Elle-Marja je pripadnica ljudstva Sami. Odrašča sredi prostrane in divje Laponske v tridesetih letih preteklega stoletja. Z mlajšo sestro ju pošljejo v bližnjo šolo, kjer naj bi se naučili nekaj osnov, nato pa se čim prej vrnili nazaj k svojim ljudem. Vendar Elle-Marja zasluti nov in drugačen svet; svet, v katerem odrasčajo drugi mladi Švedi in ki odpira neskončen obet možnosti. V šoli ji gre odlično, zato začne upati, da bi se vpisala na državno srednjo šolo v Uppsali, četrtem največjem švedskem mestu. A vrata so ji zaprta, saj je v tistih časih švedska družba do Samijev gojila številne predsodke. Elle-Marja se ne vda, toda če

se bo hotela zares vključiti v novo okolje, bo treba plačati visoko ceno: postati bo morala povsem nova oseba.

kritike

»Številni starejši Samiji so pustili vse za seboj in postali Švedi. Vedno sem se spraševala, kaj se ti zgodi, če pretrgaš vezi s svojo kulturo in zgodovino. Lahko res postaneš nekdo drug? Nečista kri je poklon tistim, ki so odšli, in tistim, ki so ostali – podan iz perspektive Elle-Marje. Hote-la sem posneti film, ki samijsko skupnost pokaže od znotraj in v katerem temno plat švedske kolonialne zgodovine doživimo na fizičen način.«

- Amanda Kernell

Gostja ob filmu bo kulturna in socialna antropologinja ter profesorica na Oddelku za etnologijo in kulturno antropologijo **Uršula Lipovec Čebtron**.

Prijazna dežel Sweet Country

Avstralija, 2017, 113 minut

17. april,
10:00 in
15:00



režija Warwick Thornton
scenarij Steven McGregor,
David Tranter
fotografija Dylan River,
Warwick Thornton
montaža Nick Meyers
igrajo Hamilton Morris,
Bryan Brown, Sam Neill,
Thomas M. Wright, Ewen
Leslie, Gibson John, Natassia
Gorey-Furber, Matt Day, Anni
Finsterer
distribucija FIVIA – Vojnik

Avstralsko podeželje leta 1929. Sam, aborigin srednjih let, v samoobrambi ubije krutega in rasističnega vojnega veterana. Kot iskanemu morilcu belega človeka mu ne preostane drugega, kakor da z nosečo ženo pobegne v divjino. Niansiran, čudovito posnet, z resničnimi dogodki navdihnjen film si je prislužil posebno nagrado žirije v Benetkah.

kritike

»Prijazna dežela je vestern. Ima vse elemente žanra – divjina, zaplenjena zemlja, podjarmljeno ljudstvo ter epska, prostrana pokrajina. /.../ S pomočjo žanra in njegove dostopnosti sem hotel gledalcu

omogočiti, da vstopi v ta svet in izkusi težave, s katerimi se sooča okupirani narod. S takšnim pristopom, ki gledalca vsrka v film, sem hotel podreti kulturne ovire in nas zbližati.»
- Warwick Thornton

»Film je čudovita saga o človeški usodi, ki teme, kot sta rasa in boj za preživetje, obravnava na tako preprost, bogat, nepretenciozen in ganljiv način, da nazadnje postane globoko ganljiva metafora našega skupnega boja za dostojanstvo.»

- žirija za nagrado v sekciji Platforma (Chen Kaige, Malgorzata Szumowska, Wim Wenders), Mednarodni filmski festival v Torontu

Gostja ob filmu bo
pisateljica in prevajalka
Katarina Mahnič.

Stalinova smrt

The Death of Stalin

Velika Britanija, Francija, 2017, 107 minut

8. maj,
10:00 in
15:00



režija Armando Iannucci
scenarij Armando Iannucci, David Schneider, Ian Martin
po grafičnem romanu Fabiena Nuryja in Thierryja Robina
fotografija Zac Nicholson
montaža Peter Lambert
glasba Christopher Willis
igrajo Steve Buscemi, Simon Russell Beale, Paddy Considine, Rupert Friend, Jason Isaacs, Michael Palin, Andrea Riseborough, Jeffrey Tambor, Olga Kurylenko
distribucija FIVIA – Vojnik

Leto 1953. Tiranskega diktatorja Josipa Visarijonoviča Stalina, strah in trepet sovjetskega ljudstva, nekega jutra najdejo nezvestnega »v luži nedostojanstva« v njegovi koči blizu Moskve. Okoli njega se kmalu zbere gručica prebledelih tovarišev: sadišnični šef tajne policije Lavrentij Berija, večno zbegani Georgij Malenkov ter gobezdavi in prebrisani Nikita Hruščov. Začne se divja bitka za nasledstvo. Film so navdihnili resnični dogodki ...

Zabavna in hkrati srhljivo aktualna satira o krdu oblasti željnih, samovšečnih in nesposobnih burkežev, ki se

borijo za svoje mesto pri kotitu. Črna komedija, v kateri mrgoli prostaškega humora in ubijalskih enovrstičnic, se ponaša s šopkom sijajnih igralcev s Stevom Buscemijem v vlogi Hruščova na čelu.

iz prve roke

»Sprva sem nameraval posneti film o izmišljenem diktatorju, postavljen v sedanost. Zdelo se mi je namreč, da se po svetu dogajajo čudne stvari. /.../ Potem pa sem v roke dobil knjigo La Mort de Staline. /.../ Takoj ko sem jo prebral, sem vedel, da je to to. Zakaj bi si karkoli izmišljal, če imam pred sabo to bizarno, smešno in hkrati strašljivo resnično zgodbo!«

- Armando Iannucci

Z nami bo Matej Venier, glasbenik, odgovorni urednik programa ARS na Radiu Slovenija ter prevajalec (*Natašin ples, Šepetalci ...*).

O ljudeh in vaseh

Visages Villages

Francija, 2017, 89 minut

29. maj,
10:00 in
15:00



režija Agnès Varda, JR
scenarij Agnès Varda, JR
glasba Matthieu Chedid
fotografija Roberto De Angelis, Claire Duguet, Julia Fabry, Nicolas Guicheteau, Romain Le Bonniec, Raphaël Minnesota, Valentin Vignat
montaža Agnès Varda, Maxime Pozzi-Garcia
distribucija FIVIA – Vojnik

Agnes Varda je ena osrednjih osebnosti moderne filmske zgodovine, mama francoskega novega vala. Sodi med vodilne filmarje sveta. Lansko leto je prejela častnega oskarja, predlani pa so jo s častno zlato palmo za življenjsko delo nagradil v Cannesu. Agnes je združila moči s priznanim 33-letnim francoskim fotografom JR-jem in nastal je očarljiv dokumentarni film ceste.

Agnes in JR skupaj potujeta po francoskih vasicah v fotografovem tovornjaku, se srečujeta s številnimi domačini, poslušata njihove zgodbe in izdelujeta portrete epskih velikosti. Portreti so razstavljeni na hišah, hlevih, prodajnih mestih, vlakih ..., z njih pa

odseva izredna človečnost, ki druži obraze, kraje in oba avtorja.

kritike

»Pravi mali filmski dragulj!«
- The Hollywood Reporter

»Agnes Varda je bila vedno zelo osebna ustvarjalka in tudi ta novi projekt ni nič drugačen, najsi gre za ljudi, ki jih srečujeta, ali pogled na njeno preteklost. /.../ Morda je to zadnji film devetdesetletne avtorice, in če je tako, je to popoln zaključek: z odsevom preteklosti in osredotočenjem na vse čudovite ljudi, ki jih je še treba spoznati na tem svetu.«

- Matthew Singleton, Film Inquiry

Po filmu se bomo pogovarjali s filmskim kritikom in publicistom **Denisom Valičem**, tudi dobrim poznavalcem francoskega filma in novega vala.



*Dopoldanski abonma.
Popoldanski abonma.*

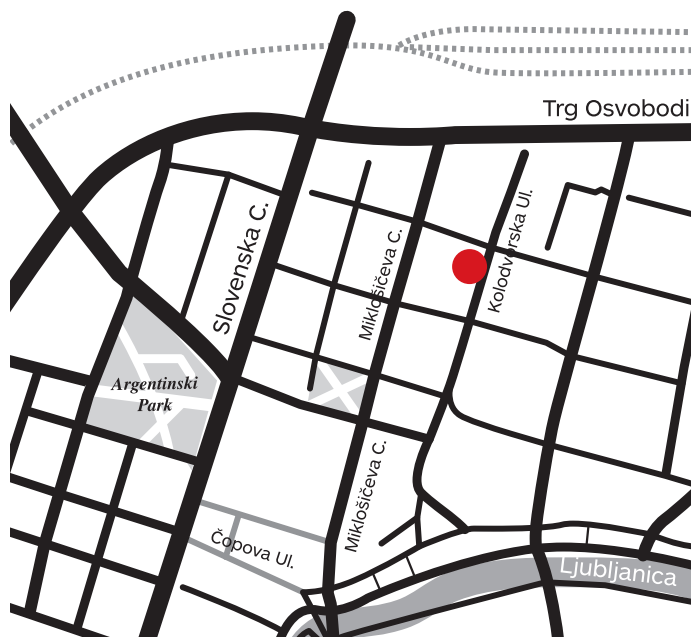
Cena abonmaja je **35 evrov**, za člane abonmaja v pretekli sezoni in člane Kluba Kinodvor pa 30 evrov. Vpis za nove in lanske abonente bo potekal **od 18. septembra do 21. novembra 2018** pri blagajni Kinodvora.

Abonmajski program vključuje ogled filmov. Pogovori z gosti v Kavarni so spremljevalna dejavnosti, ki jo zaradi prostorske omejitve lahko nudimo le omejenemu številu obiskovalcev. V ceno vstopnice sta vključena brezplačna kava ali čaj. Vpis v abonma v sezoni 2018/2019 ne zagotavlja sedeža pri vpisu v prihodnji sezoni.

Vstopnice za izven

Za občasne obiskovalce so v obeh programih, ob 10:00 in ob 15:00, na voljo prosta mesta za izven. Cena posamezne vstopnice za **predstave ob 10:00 je 4,5 evra**, za **predstave ob 15:00 pa 4 evre**. Za člane kluba Kinodvor ob obeh urah je cena vstopnice **3,8 evra**. V ceno sta vključena brezplačna kava ali čaj.

Kje smo?



Informacije o programu

Barbara Kelbl

T: 01 239 22 19

E: filmskasrecanja@kinodvor.org

Kinodvor – Blagajna

Kolodvorska 13

1000 Ljubljana

T: 01 239 22 17

E: blagajna@kinodvor.org

*Filmska srečanja ob kavi
ne bi bila takšna, kot so, brez
pomoči naših podpornikov in
partnerjev.*

Ustanoviteljica



Mestna občina
Ljubljana



LJUBLJANA
KULTURNI
DOLŽNIK



LJUBLJANA
KULTURNI
DOLŽNIK



EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION



Slovenska univerza
za tretje šolsko leto



ZVEZA
KULTURNIH
DRUŠTEV
LJUBLJANA



Društvo
center
abonement
na
srečanje



MESTNA
ZVEZA
UPRABITELJEV

*Podarite (si)
kina!*



*Na voljo tudi darilni boni
za vpis v Popoldanski
abonma.*