



# Fant z oblaki

## *Cloudboy* 9+

### pedagoško gradivo

*avtorica mag. Barbara Hanuš*

# kazalo

<b>uvodna beseda</b>	<b>3</b>
<b>o filmu</b>	<b>3</b>
filmografski podatki	3
festivali, nagrade	3
kratka vsebina	4
o avtorici	4
iz prve roke	4
kritike	5
<b>daljša vsebina</b>	<b>5</b>
<b>izhodišča za pogovor</b>	<b>8</b>
pred ogledom filma	8
po ogledu filma	9
<b>dodatne dejavnosti</b>	<b>13</b>
<b>umestitev v učni načrt</b>	<b>14</b>
<b>v knjižnico in v kino</b>	<b>14</b>

Art kino mreža Slovenije dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmsko-vzgojne namene. Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč strokovnim delavcem v vzgojno-izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na [filmska-os@artkinoreza.si](mailto:filmska-os@artkinoreza.si).

*kolofon* // **Pedagoško gradivo Fant z oblaki** // **Avtorica:** mag. Barbara Hanuš // **Kratka vsebina, o avtorici, iz prve roke in kritike:** arhiv Kinodvora // **Uredili:** Marina Katalenič in Barbara Kelbl // **Jezikovni pregled:** Maja Ropret // **Slikovno gradivo:** iz filma Fant z oblaki // **Izdala v elektronski obliki:** Art kino mreža Slovenije, februar, 2018

*Pedagoško gradivo je nastalo v okviru Filmske osnovne šole. Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.*

## uvodna beseda

Film **Fant z oblaki** nas popelje na daljno Laponsko. Ob preizkušnjah, ki jih med počitnicami pri mami in njeni novi družini doživlja dvanajstletni Niilas, spremljamo njegovo odraščanje in spreminjanje. Sprašujemo se o razlikah med življenjem v mestu in življenjem v naravi, o izzivih in spoprijemanju s težavami ter o pomenu družinskih vezi. Film z izjemno tenkočutnostjo razplasti doživljanje likov od žalosti, jeze in strahu do zaupanja, ljubezni in sreče. Pri tem namesto besed velikokrat spregovorijo zvoki, barve in prostrana laponska pokrajina.

Pedagoško gradivo nam je lahko v pomoč pri pogovorih pred ogledom filma in po njem. Poleg vsebine in izhodiščnih tem gradivo vsebuje tudi poglavje o umestitvi v učni načrt ter seznam sorodnih filmskih in knjižnih del.

## o filmu

**filmografski podatki** slovenski naslov **Fant z oblaki**  
izvirni naslov **Cloudboy**

države in leto produkcije **Belgija / Švedska / Nizozemska / Norveška, 2016**

tehnični podatki **DCP, barvni, 77 minut**

jezik **v nizozemščini, švedščini in laponščini s slovenskimi podnapisi**

režija in scenarij **Meikeminne Clinckspoor**

fotografija **Christian Paulussen**

montaža **Hakan Karlsson**

igrajo **Sara Sommerfield (Katarina), Geert Van Rampelgerg (Gerard), Mikkel Gaup (Reiadnu), Daan Roofthoof (Niilas), Ayla Gáren Audhild Nutti (Sunnà)**

producentka **Katleen Goossens**

produkcija **Bulletproof Cupid**

distribucija **FIVIA - Vojnik**

**festivali, nagrade** Otvoritveni film festivala – Cinekid 2016. Generation Kplus – Berlinale 2017.

**kratka vsebina** Dvanajstletni Niilas obišče mamo, ki živi z novo družino na Laponskem, na severu Švedske, kjer prebivajo nomadski pastirji ljudstva Sami. Nerad se je ločil od očeta, s katerim je užival običajno mestno življenje, zato je precej nejevoljen. Deklica Sunnà in polbrat Pontus se trudita navezati stik z njim. Pastirji se pripravljajo na selitev jelenov, otroci jim pomagajo. Niilas iz upora namerno spusti čredo in eden izmed jelenov izgine. Deček se priključi iskalni odpravi in pri tem kar naprej srečuje skrivnostnega losa ... Sramežljiv mestni fant se počasi, a s trmasto vztrajnostjo prelevi v drznega dečka, ki si upa preizkušati meje svojih moči. Proti vsem pričakovanjem Niilas doživi najbolj razburljivo poletje v svojem življenju.

**o avtorici** Meikeminne Clinckspoor se je zelo mlada odločila, da želi snemati filme za otroke. Po študiju gledališča v Amsterdamu je študirala film na filmski šoli KASK v Belgiji, kjer je diplomirala s kratkim **The Wishing Tree**. Njen zadnji kratki film nosi naslov **Ki** in je bil premierno prikazan na prestižnem festivalu za otroke Cinekid v Amsterdamu. **Fant z oblaki** je njen prvi celovečerec.

**iz prve roke** *»Čutim veliko spoštovanje in ljubezen do otroškega sveta. Sveta, ki podoba zunanje sestavlja iz opazovanja drobnih detajlov, ki naredijo življenje bolj polno. Kot filmsko ustvarjalko me žene k iskanju podobe jezika, s katerim se lahko povežem s to otroško vizijo. /.../ **Fant z oblaki** je zgodba o dečku, ki se počasi znova poveže in odkrije druge čute, s tem pa drugačne možnosti razumevanja sveta. Nauči se, da lahko spreminja svoj svet, če premaga strahove in se začne resnično poslušati: kaj sliši, čuti, vidi, da se nauči biti to, kar resnično je.«*

- Meikeminne Clinckspoor, režiserka filma

*»Potapljal sem se v vodnem rezervoarju, z mega globoko vodo, naučiti sem se moral prostega teka za prizore, podobne parkourju, s helikopterjem pa so me pripeljali na vrh planote, kjer smo posneli prizore z jeleni. Kaj pravite, je bilo zanimivo snemati ali ne?«*

- Daan Roofthoof, glavni igralec

**kritike** »*Fant z oblaki* je poln topline in lepo posnet družinski film, s posebnimi značajmi in nenavadnim dekorjem.«

- Monica Meijer, Cinemazine

»Režiserka Meikeminne Clinckspoor si vzame čas za pripovedovanje zgodbe in dovoli, da slika in lepa narava – vključno z jelenjo čredo – govorita sami zase. Dialogi niso tipično otroški in niso pretirani. /... / Film z glavo nad oblaki.«

- Door Robin Broos, De Morgen

»Direktor fotografije Christian Paulussen ustvari na vrhu sveta, na Laponskem, glavno stransko vlogo filma. Film je poln panoramskih pogledov na hribe, doline, slapove in težko prodnato pokrajino območja.«

- Flick Hunter



**daljša vsebina** Dvanajstletni Niilas živi z očetom v manjšem belgijskem mestu. V uvodnem prizoru filma vidimo, kako se mu v sanjah prikaže los. Niilas beži pred njim in se zbudi ves prepoten. Ko pride v kuhinjo, zagleda paket, naslovljen nanj, vendar ga ne želi odpreti. Mama mu v paketu pošilja laso in piše, da ga bo to poletje potreboval. Oče se je z Niilasovo mamo dogovoril, da bo fant počitnice preživel pri njej. Niilas si tega ne želi, pravi, da ga mama sploh ne pozna, toda oče vztraja.

Niilas tako sam odpotuje na Laponsko, kjer živi mama z novim možem in dvema otrokoma, deklico Sunno in dečkom Pontusom. Vsi ga toplo sprejmejo, a Niilas noče spregovoriti z njimi, želi si le vrnitve domov. Mama otroke odpelje na sever, kjer njen novi mož skrbi za jelene. Za Pontusa in Sunno je življenje med pastirji nekaj vsakdanjega, Niilas pa se je znašel v okolju, ki mu je tuje. Otroci se zabavajo z metanjem lasa, Niilas pa tega ne zna, zato zbeži in se skrije. Počuti se kot eden izmed jelenov, zaprtih v ogradi. Ogrado odpre, da živali zbežijo, in reče: *»Zate ne vem, ampak jaz bi šel rad domov.«*

Niilas, Sunnà, Pontus in mama odidejo domov, Sunnin in Pontusov oče pa mora ostati in jelene prignati nazaj v ogrado. Tudi v hiši se Niilas ne počuti dobro. S seboj ima aparat za snemanje in predvajanje zvokov, ki mu veliko pomeni, saj ga spominja na dom. Ko hoče zbežati iz hiše, je pred vrati los – prav tak kot v sanjah. Niilas se ustraši in se vrne v posteljo.

Sunnà in Pontus se na svoj način trudita, da bi se mu približala. Pontus mu pokaže svojega polža, a Niilas ni vajen takih iger in polža vrže stran. Ker bi rad šel domov, pokliče očeta in se zaklene v sobo. Sunnà vidi, da je mami težko, zato se razjezi nanj: *»Vem, da govoriš švedsko. Ne pretvarjaj se, da ne. Ne bodi tak cepec.«* Pove mu tudi, da se mama zelo trudi, saj bi spet rada bila njegova mama. Hkrati mu zaupa, da zelo pogreša svojega očeta, ki ga ni doma. Niilas vidi, da imata nekaj skupnega, in se prvič nasmehne.

Naslednje jutro pri zajtrku Niilas Pontusu poda kečap, ki ga ta zelo rad je, nato pa vsi otroci skupaj spravijo posodo v stolp iz krožnikov in skodelic, kakršnega Niilas z očetom postavlja v Belgiji. Potem odidejo v gozd, kjer Niilas polbratu pokaže svojo napravo in ta z zanimanjem posluša zvoke mesta. Sunnà z oponašanjem zvokov priključuje sovo, Niilas pa spleza na drevo in občuduje razgled. Ko pogleda navzdol, ga postane strah, a se mu vseeno uspe vrniti domov. Mama je ponosna nanj in ga pohvali, a Niilas pa še vedno vztraja, da bi šel rad domov.

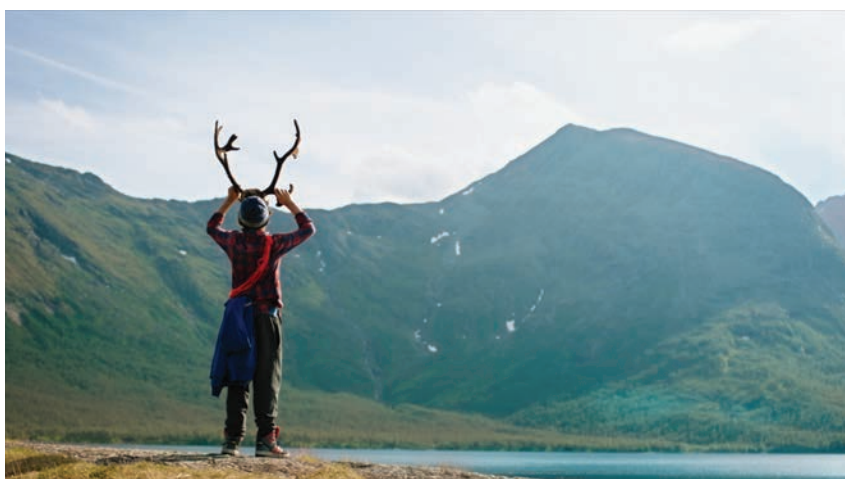
Naslednje jutro zasliši Niilas očetov glas. Razočaran je, ker je le posnetek, saj mu je Pontus brez dovoljenja vzel predvajalnik. Ko mu ga hoče Niilas na silo vzeti nazaj, mu Pontus v jezi reče, da je mama le njegova in ne Niilasova. Niilas ga udari. Mama je jezna nanj. Pravi, da pretepanja ne dovoli in da je sita njegovega obnašanja. Niilas zbeži nazaj v hišo, kjer zlomi Pontusovo najljubšo igračo – palčko Juho, zato mu Pontus zabrusi: *»Sovražimo te!«* Sunnà in Pontus odideta z očetom k jelenom, Niilas pa ostane sam z mamó. Skozi okno zbeži iz hiše in mama mu sledi. Ko poskuša priti do ceste, kjer vozi avtobus, se na mostu pojavi los, tak kot v sanjah, le da je tokrat resničen. Mama hoče Niilasa zaščititi, vendar jo

on odrine, pri tem pa pade v vodo. Mama skoči za njim in ga potegne iz reke. Takrat se Niilas zjoče in mamu prvič objame.

Niilas zboli in mama ga neguje. Ko se počuti bolje, ga mama začne učiti metati laso. Pravi, da mora verjeti, da mu lahko uspe. Potem se pridruži ta pastirjem, ki so pri jelenih. Niilas Pontusu podari novo palčko. Sunnin in Pontusov oče pove, da mame enega mladička niso našli. Če je ne bodo pripeljali, mladiček ne bo preživel. Pontus je žalosten in tudi Niilasu je težko, saj ve, kako je odraščati brez mame. Čuti odgovornost, ker je odprl ogrado. Sunno prosi, naj mu pokaže pot do mesta, kjer bi lahko bila mama. Niilas posname zvok mladička, saj upa, da jo bo s tem privabil. Z njima gre tudi Pontus. Med potjo Niilas ves čas vrtil posnetke mladičkovega glasu. Sunnà vedno manj verjame, da bodo našli mamu, in tudi Pontus je utrujen. Zakurijo ogenj in preživijo noč v votlini. Sunnà ga vpraša: *»Si mislil, da bo severni jelen poslušal napravo?«* Ko mu Sunnà reče, da je bila neumna, ker mu je verjela, Niilas zbeži.

Sam vztraja in išče naprej, a baterije predvajalnika so prazne. Zdaj on sam oponaša zvok mladička. Pontus medtem reče Sunni, da sta se oba obnašala otročje, zato je izgubil jelena in brata. Niilas najde jelenje rogove in takrat začuti posebno moč. Od zadaj se mu kot v sanjah približa los, a tokrat Niilas premaga strah in se ga dotakne. Los mu pokaže pot in ga pripelje do jelena, ki ga Niilas išče. Tja prideta še Sunnà in Pontus. Ko Niilas vrže laso, se spomni na mamine besede: *»Verjeti moraš, da zmoreš.«* Ko ga ujame, ga preplavi občutek veselja. Jelena skupaj pripeljejo v tabor. Ko jih mama vidi, reče: *»Si lahko zdaj objubimo, da ne bomo več bežali?«* Sunnin in Pontusov oče pa čestita Niilasu.

Počitnice se iztekajo, mama in Niilas sta se zblížala. Skupaj opazujeta skrivnostno pokrajino in mama mu pove, da si želi, da bi jo še kdaj obiskal. Ob vrnitvi v Belgijo se Niilas pridruži vrstnikom, ki vadijo parkour, saj je postal zelo spreten. Oče je navdušen nad spremembo. Kaj pa, če se Niilas po počitnicah sploh ne bi hotel vrniti? Oče pravi, da bi ga pogrešal, in če ga res predolgo ne bi bilo, bi vzel laso in ga ujel kot losa. Ne, ne kot losa, saj Niilas pravi, da losa sploh ne moreš ujeti. Ujel bi ga kot jelena.



## izhodišča za pogovor

**pred ogledom filma** Ogledali si bomo film **Fant z oblaki**. Kaj si predstavljamo ob tem naslovu? Ali kdaj opazujemo oblake? Kakšnih oblik so?

Dogajanje nas bo popeljalo na Laponsko. Kje je Laponska? Poiščimo jo na zemljevidu. Katere živali bi lahko videli na Laponskem? Poiščimo podatke o Laponski v poučnih knjigah ter na spletu in izdelajmo plakat.

**nekaj zanimivosti** Ljudstvo Sami živi na severu Finske, Švedske in Norveške. V 16. stoletju so naseljevali celotno Finsko in Skandinavsko gorovje. Danes jih med približno milijonom prebivalcev Laponske živi le še nekaj deset tisoč. Zanje je značilna nomadska reja severnih jelenov.

**napoved filma** Ogledali si bomo film o Niilasu, ki z očetom živi v Belgiji, med počitnicami pa ga proti njegovi volji pošljejo k mami, ki si je novo družino ustvarila na Laponskem. Pozorno opazujte, kako Niilas izraža svoja čustva.





**po ogledu filma** Kaj vam je bilo najbolj zanimivo, kdaj vas je bilo najbolj strah, česa ste se najbolj razveselili, ob katerem dogodku ste se smejali? Vas je razplet filma presenetil?

**o naslovu filma** Kaj mislite, zakaj je naslov filma **Fant z oblaki**? Ste v filmu opazili oblake? Kakšni so bili? Oblaki včasih zakrivajo pokrajino, potem pa se naenkrat razkropijo in prikažejo se modro nebo in gore. Oblaki lahko zastrejo pogled, lahko pa se umaknejo in takrat vidimo pravo podobo. Ali je tudi v življenju tako, da včasih ne vidimo tega, kar je res, kar je prav? Zakaj se to zgodi? Ali ste že kdaj slišali, da je kdo rekel, da se nad njim zgrinjajo črni oblaki? Kaj to pomeni? Oblaki se ves čas spreminjajo in potujejo. Se je tudi Niilas na svojem počitniškem potovanju spremenil? Kakšen naslov bi filmu dali vi?

**o zvokih, besedah, dotikih, svetlobi** Kateri zvoki so vam ostali v spominu? So bili to zvoki mesta, zvoki narave? Glasba? Je bilo v filmu veliko dialogov? So se o občutjih pogovarjali ali so jih izražali tudi na druge načine? Katere? Kako so bili ta občutja in odnosi poudarjeni s filmskimi sredstvi? Se spomnite kakšnega primera? V pomoč so vam lahko tudi spodnja vprašanja. Zakaj Niilas po prihodu na Laponsko ni želel govoriti? Kako so igralci izražali svoje misli in razpoloženje? Kaj sta Sunnà in Niilas izrazila s krika ob zaključku filma? Kaj je Niilas v maminem objemu izrazil z jokom? Kaj so nam ob prvem srečanju Niilasa in mame povedale njune oči? Kako smo videli, da Niilas ne prenese bližine, da mu je težko, kadar je z mamo v istem prostoru? Kdaj se je Niilas prvič nasmehnil? Kako se je počutil, ko je objel drevo in ko je z višine opazoval pokrajino? Kdaj se je Niilas prvič dotaknil mame in kdaj si je upal dotakniti se losa? Je bila kdaj noč? Zakaj ne? Kakšna je bila pokrajina, ki jo je zagledal Niilas, ko je izstopil iz avtobusa? S katerimi sredstvi je režiserka ustvarila vzdušje? Pomislite tudi na barve v filmu. Kakšne so barve v mestu in kakšne v naravi? Kaj vse je bilo modro? Kako se počutimo ob modri barvi? Kakšne so barve v zadnjem prizoru na igrišču?

### o likih in odnosih v filmu

**Niilas** Niilas je star 12 let, z očetom živi v Belgiji. Njegova mama si je na Švedskem ustvarila novo družino. Kako bi opisali Niilasa ob prihodu k mami? Kako se počuti? Zakaj se tako obnaša? Kaj vpliva na to, da se njegovo obnašanje spremeni? Ali se po počitnicah vrne v Belgijo kaj drugačen? Kje v filmu ste to opazili?

Mama da Niilasu pomemben napotek: »*Verjeti moraš, da zmoreš.*« Ob katerem dogodku se Niilas spomni njenih besed? Ali smo bili tudi mi že kdaj v položaju, ko je bilo pomembno, da smo zaupali vase? Pripovedujmo.

Kako deklica Sunnà in polbrat Pontus sprejmeta Niilasa? Jima je podoben? Ali imajo otroci, ki odraščajo v različnih okoljih, vendarle kaj skupnega?

**Niilasova mama in oče** Kakšen odnos ima Niilas z očetom in kakšnega z mamo? Kateri dogodki v filmu so nam pokazali, da ga imata oba rada?

»*Si lahko zdaj objubimo, da ne bomo več bežali?*« reče Niilasova mama. Komu so namenjene te besede? Niilasu, njej sami, jelenu?

**o družinah** Niilasova mama in oče sta se ločila. Za Niilasa skrbi oče. Zakaj si mama želi, da bi jo sin obiskal, Niilas pa se srečanja z njo ne veseli?

Zakaj oče vseeno vztraja pri svoji odločitvi?

Niilas pravi, da ga mama niti ne pozna. S kakšnim glasom to izreče? Kaj želi s tem povedati?

Izvemo, da bi bila mama spet rada mama. Kako se počuti, ker tako dolgo ni imela stikov z Niilasom – kako so bili ti njeni občutki prikazani v filmu?

Kaj pripovedujejo ob prvem srečanju mamine oči in kaj Niilasove?

Kdaj Niilas dovoli mami, da ga objame? Zakaj prav takrat?

Kako se počutita Sunnà in Pontus, ko vidita, da je mama žalostna? Zakaj mu Sunnà reče: »*Vem, da govoriš švedsko. Ne pretvarjaj se, da ne. Ne bodi tak cepec.*«

Niilas pogreša svojega očeta in Sunnà mu zaupa, da tudi ona pogreša svojega, saj ga ni doma. Kako ju ta skupna skrivnost zbliža?

Zakaj Pontus reče Niilasu, da je otrok brez mame?

Pogovorimo se o sestavljenih družinah. Sunnà razloži Pontusu, da je on Niilasov brat zaradi mame, ona pa je Pontusova sestra zaradi očeta.

Kaj pa starševstvo pri živalih? Mladič bo umrl, če ne najdejo njegove mame. Niilas se zaveda, da je mladič zaradi njega brez mame. Ve, kaj pomeni odraščati brez mame, prav zato si tako močno želi, da bi mamo našli.



### o prijateljstvu, reševanju konfliktov in sodelovanju

Ali ima Niilas veliko prijateljev? Kako se Sunnà in Pontus spoprijateljita z njim?

Ali ste opazili, da na omari v sobi, kjer Niilas spi, piše *Dobrodošel, Niilas*. Kaj mislite, kdo je to napisal?

Kdaj se med otroki vzpostavi zavezništvo?

Zakaj je Niilas Pontusa udaril? Je imel predmet, ki mu ga je Pontus vzel, zanj poseben pomen? Mu je Pontus rekel kaj, kar ga je prizadelo?

Mama reče Niilasu: »*Nikoli ne smeš udariti Pontusa, ne glede na to, kaj je storil.*« Se strinjate se tem, da ni prav, da nekoga udarimo, ne glede na to, kaj stori?

Zakaj je Niilas zlomil Pontusovo leseno palčko, ki je Pontusu veliko pomenila? Je Niilas otrok, ki se rad pretepa in nagaja drugim?

Kolikokrat je Niilas ušel? Se je to zgodilo že v Belgiji ali samo na Laponskem? Kaj nam sporoča njegov beg iz hiše?

Sunnà reče Niilasu, da je edina stvar, v kateri je dober, bežanje od problemov. Kako mi rešujemo svoje težave?

Kako si otroci pomagajo, ko iščejo mladičkovo mamo? Kaj kdo zna in kako to pokaže?

Sunnà in Pontus sta Niilasova polsestra in polbrat, a se nikoli niso videli. So odnosi med brati in sestrami običajno drugačni kot odnosi med prijatelji? Kakšne so naše izkušnje?

### o življenju v mestu in v naravi

Kakšno je Niilasovo življenje v Belgiji? Kako živita Sunnà in Pontus? Ali je Niilas navdušen nad naravo, ko pride na Laponsko? Kako bi se vi počutili, če bi morali oditi na počitnice v divjino?

Katere so prednosti življenja v mestu in katere so prednosti življenja v naravi? Kako se igrajo otroci v mestu in kako otroci v naravi?

Niilas ves čas nosi s seboj zvoke iz mesta. Kaj mu pomenijo ti zvoki?

Kako te zvoke doživlja Pontus?

Kaj se je Sunnà naučila v naravi? Katera njena spretnost vas je najbolj presenetila?

Kaj pomeni moč, ki jo je Niilas pridobil med počitnicami, za življenje v mestu? Kje bo nove spretnosti uporabil? Se zdaj lahko pridruži vrstnikom, ki vadijo parkour?

**o živalih** Katere živali smo opazili? Kako doživlja označevanje jelenov Pontus in kako Niilas? Kaj stori Niilas, ko mu da Pontus polža?

Kako Sunnà privabi sovo? Kakšno idejo dobi Niilas, ko iščejo mladičkovo mamo? Zakaj Sunnà ne verjame, da bo mama poslušala zvoke iz aparata?

Zakaj je Niilas odprl ogrado, v kateri so bili jeleni? Kaj je ob tem pomislil? Ali je morda želel, da bi jeleni lahko odšli, kamor bi želeli, tako kot je želel oditi sam?

Ali bi jelenji mladič lahko preživel brez mame?

Ali je bil Niilas spreten, ko se je učil metati laso? Na kaj je pomislil, ko je hotel ujeti jelena?

Kdaj se pojavlja skrivnostni los? Kaj sporoča?

Kaj je naslikano na prometnem znaku na Laponskem?



**o počitnicah** Dogajanje je postavljeno v čas počitnic. Niilas odide sam in okolje, v katerega pride, mu je tuje. Ali si lahko predstavljamo, da bi nekaj časa preživeli v divjini? Kakšne počitnice so za nas najbolj zanimive? Smo že kdaj kam odpotovali sami?

Kaj se je naučil Niilas v teh počitnicah? Ali je do takrat že kdaj jedel jelenje meso, spal v šotoru, metal laso, kuril ogenj, plezal na drevesa? Kako je bilo, ko ste vi kaj delali prvič? Opišite tak dogodek.

**o selitvah** Niilas je odšel na počitnice v novo okolje. Kateri predmet, ki ga je spominjal na dom, je vzel s seboj?

Kako bi bilo, če bi se Niilas preselil na Laponsko? Ali morda razmišlja o tem?

Ali poznate koga, ki se je preselil v nov kraj in je moral poiskati nove prijatelje? Ali je tudi v našem razredu kdo, ki se je preselil iz druge države, iz drugega mesta? Ali ima s seboj kak predmet, ki ga spominja na preteklost? V čem se življenje v njegovi domovini razlikuje od življenja pri nas?

## dodatne dejavnosti

**knjižica Fant z oblaki** Ob filmu je izšla knjižica *Fant z oblaki* (Zbirka Kinobalon, št. 36), ki jo prejmete ob projekcijah filma v Kinodvoru. Dostopna je tudi v elektronski obliki na spletnem naslovu: [http://www.kinodvor.org/wp-content/uploads/2018/01/Fant-z-oblaki\\_web.pdf](http://www.kinodvor.org/wp-content/uploads/2018/01/Fant-z-oblaki_web.pdf).

V knjižici lahko mladi gledalci preberejo intervju z režiserko Meikeminne Clinckspoor in glavnim igralcem Daanom Roofthooftom. Odkrivajo lahko, kako so posneli film, kako živijo Samiji na daljnem severu in se seznanijo z osnovami parkourja. Poleg prebiranja zanimivosti lahko preizkusijo Merilec poguma, rešijo zabaven test in ustvarijo lastno knjižnico zvokov.

**spoznajmo Švedsko** Raziskujmo, kakšna država je Švedska. Razdelimo se v skupine, ena skupina naj poišče podatke o glavnem mestu in o pokrajinah, druga o zgodovini, tretja o živalih, ki živijo na Švedskem ... Katere švedske športnike in pevce poznamo? Ena najbolj znanih Švedinj je prav gotovo pisateljica Astrid Lindgren. Ne pozabimo na kulinariko. V gospodinjski učilnici lahko pripravimo švedske mesne kroglice.



## umestitev v učni načrt

- slovenščina** Pri slovenščini obnovimo zgodbo, pogovorimo se o oznaki oseb, zapišimo dialoge med Niilasom in očetom, Niilasom in mamo, Niilasom in Sunno, Sunno in Pontusom ...  
Kako bi to zgodbo povedali Niilas, njegova mama, njegov oče, Sunna, Pontus? Razmislimo, kaj bi kdo poudaril, in zapišimo njihovo pripoved.
- družba, naravoslovje in tehnika, geografija** Film se dogaja v dveh okoljih, pogovorimo se o značilnostih belgijskega mestnega življenja in življenja v skrivnostni laponski pokrajini.  
V kakšnem okolju živimo? Ali bi raje živeli v mestu ali v naravi? Zakaj?
- likovna vzgoja** Razmišljajmo o naslovu filma. Kakšni so lahko oblaki? Naslikajmo jih.  
Pomislite tudi, kako bi naslikali različna čustva: žalost, jezo, srečo itd.

## v knjižnico in v kino

Odrasli bomo ob naslovu filma pomislili na odlomek iz pesmi Charlesa Baudelaira *Tujec*:

Ljubim oblake ... oblake, ki romajo ... tam doli ... tam doli ... čudovite oblake.

Otrokom za spodbudo pri likovnem ustvarjanju preberimo pesem Anje Štefan *Oblaki so kot smetana* iz knjige Lonček na pike:

Oblaki so kot smetana  
na vrhu sladoleda,  
so kakor brada in lasje  
vesoljnega pradedca.  
Oblaki so ležalniki,  
ki nosijo med sanje,  
in vsak si kdaj pa kdaj želi,  
da bi se zleknil nanje.

Oblaki – to so ladjice,  
ki plovejo v daljave,  
labodi so, ki pod perut  
so skrili trudne glave.  
So potepuhi, ki zaman  
bi sonce radi ujeli –  
oblaki so najlepši,  
ko so beli beli beli.

Film govori o odraščanju z enim od staršev, o odnosih v družinah in tudi o sestavljenih družinah. Poiščimo knjige na to temo ali pogledjmo katerega izmed filmov. Primerjajmo različne družine: kako si med seboj pomagajo, kako si pokažejo, da se imajo radi, kdo koga pogreša in kako ravnajo, ko je komu težko.

V številnih knjigah za mlade bralce beremo o odnosih v družinah in o odnosih med prijatelji. S severa Evrope, iz Finske, prihaja zabavna zgodba Siri Kolu *Ajda in Razbojnikovi*. Primerjamo lahko dve družini: nenavadno družino, Razbojnikove, in družino deklice Ajde. O enajstletnem Ediju, ki se mora nenadoma preseliti k prastricu Jožetu in prateti Nori z veliko humorja govori knjiga Philipa Ardagha *Grozni konec: trilogija neverjetnih dogodivščin Edija Dikensa*. Jana Bodnárová v knjigi *Punčka iz stolpa* pripoveduje o deklici Ajki, ki živi z mamo, zelo zaposleno arhitektko. Ajka mora sprejeti selitev v novo okolje in maminega novega partnerja. Zgodba Marjolijn Hof *Majhna možnost* je zgodba o deklici Kiki, ki ji je težko zaradi očetove odsotnosti. Oče je zdravnik na vojnih območjih in deklico je strah, da bi se mu kaj zgodilo. Po knjigi je posnet tudi film **Ali-ali** (Patatje Oorlog, 2011), ki je še vedno na voljo za ogled v kinih. Na Švedskem se dogaja knjiga Henninga Mankella *Pes, ki je potoval k zvezdi* o enajstletnem Joelu Gustafsonu, ki je pogosto osamljen – oče je gozdar, mama pa ju je zapustila. Avstrijska pisateljica Christine Nöstlinger v različnih knjigah opisuje razhajanje staršev in enostarševske družine. Preberimo knjigi *Ko se je moj oče hotel poročiti z materjo Anne Lachs* ter *Tako in tako in sploh*.

Še nekaj slovenskih del: V knjigi Nataše Konc Lorenzutti *Enajstnik* so zbrane zgodbe o enajstletnem fantu in odnosih v njegovi družini. Vinko Möderndorfer v knjigi *Kot v filmu* opisuje stiske v družini dvanajstletnega Gašperja. Potem ko se Gašperjeva mama odseli, oče sina preseli na podeželje k Maksu, ki se izkaže za fantovega pravega očeta. Tudi v Möderndorferjevi knjigi *Kit na plaži* najdemo motiv selitve in odnosov v družini. Majda Koren v knjigi *Eva in kozel* opisuje deklico, ki živi le z mamo, v knjigi *Mihec* pa fanta, ki nemočno opazuje, kako se starši oddaljujejo in razhajajo. Polonca Kovač v zgodbi *Kaja in njena družina* pripoveduje, kako ločitev doživlja osemletna Kaja.

Med filmi, ob katerih se pogovarjamo o življenju z enim od staršev, omenimo filme **Hokus pokus Albert**, **Vratar Liverpoola**, **Ledeni zmaj**, **Učitelj Žaba**, **Najin svet**, **Max v zadregi** ... Selitev v novo okolje, kjer otroci ne odraščajo s starši, prikaže film **Bučko**. Življenje z dvema mamama prikazuje film **Jakec naroči bratca**.

Film **Fant z oblaki** se dogaja med počitnicami, ki jih Nilas preživi v novem, nenavadnem okolju. O tem, kako se najstniki, vajeni urbanega okolja, znajdejo v odročnih hribih, govori tudi slovenski film **Pojdi z mano**. Predloga za film je bil istoimenski roman Dušana Čatra.

V zgodbah o počitniških doživetjih imajo pogosto pomembno vlogo živali. Tako je tudi v delih slovenskih avtorjev *Kam je izginila Brina?* (napisal Tadej Golob) in *Sreča na vrvcu* (Vitan Mal). Knjiga Milene Baisch *Anton pod vodo* pripoveduje o Antonu, ki preživlja počitnice z dedkom in babico, kar mu ni prav nič všeč. Anton se spremeni s pomočjo nenavadnega prijatelja – ribe. Antonova preobrazba je podobna Nilasovi: introvertiran deček premaga svoje strahove. Na Švedskem se dogaja delo Anglike Zöllner *Rdeča hiša ali Skrivnost živih besed*. Ob opisu družinskih počitnic in srečanja s pastirjem avtorica opozarja na pomen družinskih in prijateljskih odnosov.

Med počitnicami se dogajata priljubljena slovenska mladinska filma **Poletje v školjki** in **Gremo mi po svoje**, v Kinobalonovem programu pa lahko poiščete še druge take filme: **Ferdo Krota**, **Kraljestvo vzhajajoče lune**, **Nikec na počitnicah**, **Pobalinka**, **Najin svet** in **Zbogom, Berlin!**





