

1

Dokumentarni filmi, ki so bili v Kinodvoru prikazani od oktobra 2008 do marca 2018:

Kruh naš vsakdanji (Unser täglich Brot, Nikolaus Geyrhalter, Avstrija, 2005)

Polovična cena (Demi-tarif, Isild Le Besco, Francija, 2003)

Charly (Isild Le Besco, Francija, 2007)

Trgovanje s prihodnostjo (Trading the Future, B. H. Yael, Kanada, 2008)

Tok: V imenu ljubezni do vode (Flow: For Love of Water, Irena Salina, ZDA, 2008)

Beli planet (La planète blanche, Jean Lemire, Thierry Piantanida in Thierry Ragobert, Francija / Kanada, 2006)

24 City (Er shi si cheng ji, Jia Zhang-ke, Kitajska / Hong Kong / Japonska, 2008)

Združena rdeča armada (Jitsuroku rengô sekigun: Asama sansô e no michi, Kôji Wakamatsu, Japonska, 2007)

Aleksandra (Aleksandra, Aleksandr Sokurov, Rusija / Francija, 2007)

Prvi jok (Le premier cri, Gilles de Maistre, Francija, 2007)

Srečanja na koncu sveta (Encounters at the End of the World, Werner Herzog, ZDA, 2007)

Otroci (Vlado Škafar, Slovenija, 2008)

Nočni pogovori z Mojco (Vlado Škafar, Slovenija, 2009)

Quirino Cristiani: Skrivnost prvih animiranih filmov (Quirino Cristiani: The Mystery of the First Animated Movies, Gabriele Zucchelli, Velika Britanija, 2007)

The Nature Of Being (Scanner in Olga Mink, Nizozemska / Velika Britanija, 2008)

Bele dlani (Fehér tenyér, Szabolcs Hajdu, Madžarska, 2006)

Transatlantik 05 (Igor Vrtačnik, Slovenija, 2009)

Shine a Light (Martin Scorsese, ZDA / Velika Britanija, 2008)

Drugi pogled: Social Club Buena Vista (Der zweite Blick: Social Club Buena Vista, Carsten Möller, Nemčija / Kuba, 1999)

Lepa dežela (Biùtiful cauntri, Esmeralda Calabria in Andrea D'Ambrosio, Italija, 2008)

Odškodnine (Damages, Thomas Balmès, Velika Britanija / Francija, 2007)

Bojevnice v sariju (The Sari Soldiers, Julie Bridgham, ZDA, 2008)

Sabina (Elle s'appelle Sabine, Sandrine Bonnaire, Francija, 2007)

Rembrandtov "Obtožujem" (Rembrandt's J'Accuse...!, Peter Greenaway, Nizozemska / Francija / Finska, 2008)

Srce iz Jenina (Das Herz von Jenin, Leon Geller in Marcus Vetter, Nemčija, 2008)

Podeželski obrisi: Moderno življenje (Profils paysans: La vie moderne, Raymond Depardon, Francija, 2008)

Podeželski obrisi: Vsakdanjik (Profils paysans: le quotidien, Raymond Depardon, Francija, 2005)

Ekatarina Velika - Kot bi bilo nekoč (EKV – Kao da je bilo nekad, Dušan Vesić, Srbija, 2008)

Fikser: Usmrtitev Ajmala Naqshbandija (Fixer: The Taking of Ajmal Naqshbandi, Ian Olds, ZDA, 2009)

Fotografska leta (Les années dé clic, Raymond Depardon, Francija, 1984)

California Company Town (Lee Anne Schmitt, ZDA, 2008)

Pismo Ani Politkovski (Letter to Anna - The Story Of Journalist Politkovskaya's Death, Eric Bergkraut, Švica / Nemčija, 2008)

Gonzo: Življenje in delo dr. Hunterja S. Thompsona (Gonzo: The Life and Work of Dr. Hunter S. Thompson, Alex Gibney, ZDA, 2008)

Podeželski obrisi: Spoznavanje (Profils paysans: l'approche, Raymond Depardon, Francija, 2001)

Vrnitev "Vojne sobe" (The Return of the War Room, Chris Hegedus in D.A. Pennebaker, ZDA, 2008)

Magnezij in čokolada (Chalk & Chocolate, Jure Brecejnik, Slovenija, 2008)

Poráženci in zmagovalci (Losers and Winners, Ulrike Franke in Michael Loeken, Nemčija, 2006)

V planino in nazaj (Bergauf, bergab, Hans Haldimann, Švica, 2008)

Srebrenica '95 (Srebrenica: Never Again?, Leslie Woodhead, Velika Britanija, 2005)

Denar sveta grobar (Let's Make Money, Erwin Wagenhofer, Avstrija, 2008)

Planet prihodnosti (Barbara Zemljíč, Slovenija, 2009)

Suša (Daratt, Mahamat-Saleh Haroun, Čad / Francija / Avstrija / Belgija, 2006)

Hafis (Hafez, Abolfazl Jalili, Iran / Japonska, 2007)

Zelene vode (Aguas verdes, Mariano De Rosa, Argentina, 2009)

La rabia (Albertina Carri, Argentina / Nizozemska, 2008)

Princ Broadwaya (Prince of Broadway, Sean Baker, ZDA, 2008)

Na lastnem pragu (At My Doorstep, Nishtha Jain, Indija, 2009)

Kozarček za dober dan (Naj sul, Noh Young-Seok, Južna Koreja, 2008)

Doba neumnosti (The Age of Stupid, Franny Armstrong, Velika Britanija, 2009)

Ženske brez moških (Zanan-e bedun-e mardan, Shirin Neshat in Shoja Azari, Nemčija / Francija / Avstrija, 2009)

Ob cesti majhen otrok (Pitkin tietä pieni lapsi, Susanna Helke in Virpi Suutari, Finska / Danska, 2005)

Večna gibanja – poklon Carlosu Paredesu (Movimentos Perpétuos: Cine-Tributo a Carlos Paredes, Edgar Pêra, Portugalska, 2006)

Zasledovalec (Chugyeogja, Na Hong-jin, Južna Koreja, 2008)

Črnci (Crnci, Goran Dević, Hrvaška, 2009)

Trg nebeškega miru (Frontline - The Gate of Heavenly Peace, Carma Hinton, ZDA, 1995)

Želvino osupljivo potovanje (Turtle: The Incredible Journey, Nick Stringer, Velika Britanija / Nemčija / Avstrija, 2009)

Zvok žuželk: zapiski mumificiranega trupla (The Sound of Insects: Record of a Mummy, Peter Liechti, Švica, 2008)

Orgazmičen porod (Orgasmic Birth, Debra Pascali-Bonaro, ZDA, 2008)

To ni hec (Tomaž Šantl, Slovenija, 2009)

Divji planet (La planète sauvage, René Laloux, Francija / Češka / Slovaška, 1973)

100% Luksuz (Boris Petkovič, Karim Raoul, Cécile Horreau ... Luksuz produkcija, Slovenija, 2009)

Duhovi Cité Soleila (Ghosts of Cité Soleil, Asger Leth, Danska / ZDA, 2006)

Sarabanda (Saraband, Ingmar Bergman, Švedska / Danska / Nemčija / Avstrija / Finska / Italija, 2003)

Mož, ki je preplaval Amazonko (Big River Man, John Maringouin, ZDA, 2009)

Sidrišče (The Anchorage, C. W. Winter in Anders Edström, Švedska / ZDA, 2009)

La danse – Balet Pariške opere (La danse – Le ballet de l'Opéra de Paris, Frederick Wiseman, Francija / ZDA, 2009)

Ženska s petimi sloni (Die Frau mit den 5 Elefanten, Vadim Jendreyko, Švica, Nemčija, 2009)

Sam med štirimi stenami (Allein in vier Wänden, Alexandra Westmeier, Nemčija, 2007)

Polka film (Dušan Moravec, Slovenija, 2010)

Zadnji vlak proti domu (Last Train Home, Fan Lixin, Kitajska / Velika Britanija / Kanada, 2009)

Mladi na netu (Hana Vodeb in Mark Požlep, Slovenija, 2010)

Superjunaki (Superhelden, Janek Romero, Nemčija, 2008)

Krvno sorodstvo (Blood Relation, Noa Ben Hagai, Izrael, 2009)

Ubijte nogometnega sodnika (Les arbitres, Yves Hinant, Belgija, 2009)

Agrarna utopija (Sawan baan na, Uruphong Raksasad, Tajska, 2009)

Hrana, d.d. (Food, Inc., Robert Kenner, ZDA, 2008)

Surov (Crude, Joe Berlinger, ZDA, 2009)

Constantin in Elena (Constantin si Elena, Andrei Dascalescu, Romunija / Španija, 2008)

Moč soula (Soul Power, Jeffrey Levy-Hinte, ZDA, 2008)

Skriti zaliv (The Cove, Louie Psihoyos, ZDA, 2009)

Človek na žici (Man on Wire, James Marsh, Velika Britanija / ZDA, 2008)

Teci z mano (Mishehu Larutz Ito, Oded Davidoff, Izrael, 2006)

Hitchcock in hladna vojna (Double Take, Johan Grimmonprez, Belgija / Nemčija / Nizozemska, 2009)

Prišleki (Les Arrivants, Claudine Bories in Patrice Chagnard, Francija, 2009)

Odmev ploska male roke (The Sound of One Hand Clapping, Richard Flanagan, Avstrija, 1998)

Nariši se (Dessine-toi, Gilles Porte, Francija, 2010)

Nasvidenje, kako ste? (Dovidjenja, kako ste?, Boris Mitić, Srbija, 2008)

Obrazi črk (Typeface, Justine Nagan, ZDA, 2009)

Human Terrain: War Becomes Academic (James Der Derian, David Udris in Michael Udris, ZDA, 2010)

Zidane – portret 21. stoletja (Zidane: un portrait du 21e siècle, Douglas Gordon in Philippe Parreno, Francija / Islandija, 2006)

Poplava (Goran Dević, Hrvaška, 2010)

Petropolis: zračne perspektive bituminoznega peska Alberta (Petropolis: Aerial Perspectives on the Alberta Tar Sands, Peter Mettler, Kanada, 2009)

Zmagati (Vincere, Marco Bellocchio, Italija, 2009)

Pekel Henri-Georges Clouzota (L'Enfer d'Henri-Georges Clouzot, Serge Bromberg in Ruxandra Medrea, Francija, 2009)

Sodankylä za vedno (Sodankylä ikuisesti, Peter von Bagh, Finska, 2010)

Povej mi zgodbo, Šeherezada (Ehky ya Scheherazade, Yousry Nasrallah, Egipt, 2009)

Doktrina šoka (The Shock Doctrine, Michael Winterbottom in Mat Whitecross, Velika Britanija, 2009)

Umazani dnevniki (Dirty Diaries, Mia Engberg, Ingrid Ryberg, Universal Pussy, Joanna Rytel, Marit Ostberg, Jennifer Rainsford, Elin Magnusson, Sara Kaaman, Ester Martin Bergsmark, Nelli Roselli, Asa Sandzen, Pella Kagerman, Tora Martens in Wolfe Madam, Švedska, 2009)

Kapitalizem: ljubezenska zgodba (Capitalism: A Love Story, Michael Moore, ZDA, 2009)

Življenjski znaki (Les signes vitaux, Sophie Deraspe, Kanada, 2009)

Human Terrain (Human Terrain: War Becomes Academic, James Der Derian, David Udriš in Michael Udri, ZDA, 2010)

Kritična generacija (Lara Simona Taufer in Darko Sinko, Slovenija, 2009)

Stonesi v izgnanstvu (Stones in Exile, Stephen Kijak, ZDA, 2010)

The White Stripes: pod belo arktično svetlobo (The White Stripes Under Great White Northern Lights, Emmett Malloy, ZDA, 2009)

Državljan Havel (Občan Havel, Miroslav Janek in Pavel Koutecký, Češka, 2008)

Afghan Star (Havana Marking, Velika Britanija, 2009)

Nova dimenzija (Jure Brečeljnik, Slovenija, 2011)

Mount St. Elias (Gerald Salmina, Avstrija, 2009)

Življenjski cikli (Life Cycles, Derek Frankowski in Ryan Gibb, Kanada, 2010)

Damjanova soba (La Chambre de Damien, Jasna Krajnovič, Belgija / Slovenija, 2008)

Neskesani (Unrepentant, Kevin Annett, Kanada, 2006)

Gavči – Če ne zajahaš, ne boš padel (Gauchos: El que no sube, no cae, Jana Richter, Nemčija, 2009)

Metrobranding – ljubezen med ljudmi in predmeti (Metrobranding – A Love Story Between Men and Objects, Ana Vlad in Adrian Voicu, Romunija, 2010)

Misterij ženska (Genpin, Naomi Kawase, Japonska, 2010)

Beautiful Darling, Warholova superzvezdnica (Beautiful Darling: The Life and Times of Candy Darling, Andy Warhol Superstar, James Rasin, ZDA, 2010)

Robert Frank: Potovanje po Ameriki (An American Journey, Philippe Seclier, Francija, 2009)

Izolirani (Out in the Silence, Dean Hamer in Joe Wilson, ZDA, 2009)

Nostalgija po svetlobi (Nostalgia de la luz, Patricio Guzmán, Čile / Francija / Nemčija, 2010)

V letu hip hopa (Boris Petković, Slovenija, 2011)

Avtobiografija Nicolaeuja Ceausescuja (Autobiografia lui Nicolae Ceausescu, Andrej Ujica, Rusija, 2010)

Otročički (Bébé(s), Thomas Balmès, Francija, 2010)

Dežela norosti (La terre de la folie, Luc Moullet, Francija, 2009)

Na spolnem bazarju (Im Bazar der Geschlechter, Sudabeh Mortezaei, Avstrija / Iran)

Cinema Komunisto (Mila Turajlić, Srbija, 2010)

Katka (Helena Třeštíková, Češka, 2010)

Češki mir (Český mír, Vít Klusák in Filip Remunda, Češka, 2010)

Vse za dobro tega sveta in Nošovic (Vše pro dobro světa a Nošovic, Vít Klusák, Češka, 2010)

Še vedno sem tu (I'm Still Here, Casey Affleck, ZDA, 2010)

Che, novi človek (Che, un hombre nuevo, Tristán Bauer, Argentina / Španija, 2009)

Benda Bilili! (Benda Bilili!, Renaud Barret in Florent de La Tullaye, Francija, 2010)

Kongo v štirih dejanjih (Congo in Four Acts, Dieudo Hamadi, Kiripi Katembo Siku in Divita Wa Lusala, Kongo / Južna Afrika, 2010)

Vsebina (Content, Chris Petit, Velika Britanija / Nemčija, 2010)

Pozabljeni prostor (The Forgotten Space, Noel Burch in Allan Sekula, Nizozemska, 2010)

Prodali so me za 50 ovac (I Was Worth 50 Sheep, Nima Sarvestani, Švedska, 2010)

Vrabčev dan (Der Tag des Spatzen, Philip Scheffner, Nemčija, 2010)

Izdelovanje črk: Svinčene črke v 21. stoletju (Making Faces: Metal Type in the 21st Century, Richard Kegler, ZDA, 2011)

Sfinga (Vojko Anzeljc in Gregor Kresal, Slovenija, 2011)

Svet oceanov (Oceanworld, Jean-Jacques Mantello, Velika Britanija, 2009)

Casino Jack in Združene države denarja (Casino Jack and the United States of Money, Alex Gibney, ZDA, 2010)

Življenje na smetišču (Wasteland, Lucy Walker, Velika Britanija, 2010)

Aleksandrinke (Metod Pevec, Slovenija / Egipt, 2011)

Prvi film (The First Movie, Mark Cousins, Velika Britanija, 2009)

Tihe duše (Ovsjanki, Aleksej Fedorčenko, Rusija, 2010)

Sampaguita (Sampaguita, National Flower, Francis Xavier Pasion, Filipini, 2010)

Karma (Prasanna Jayakody, Šrilanka, 2010)

Jean Gentil (Jean Gentil, Israel Cárdenas in Laura Amelia Guzmán, Mehika / Nemčija, 2010)

Brez strahu (Niente paura, Piergiorgio Gay, Italija, 2010)

Big foot mama – Tist' dan v tednu (Anže Verdell, Anže Petrič in Miha Čeak, Slovenija, 2010)

- Bonobo Beni** (Bonobos, Alain Tixier, Francija, 2010)
- Zrcalo** (Ayneh, Jafar Panahi, Iran, 1997)
- Cross Border Experience** (Boris Petkovič, Slovenija, Turčija / Hrvaška, 2011)
- Kuhati zgodovino** (Ako sa varia dejiny, Peter Kerekes, Slovaška / Avstrija / Češka / Finska, 2009)
- Dolge počitnice** (Damjan Kozole, Slovenija, 2012)
- Posebni let** (Vol Special, Fernand Melgar, Švica, 2011)
- Barzak** (Barzakh, Mantas Kvedaravicius, Latvija / Finska, 2011)
- George Harrison: Živeti v stvarnem svetu** (George Harrison: Living in the Material World, Martin Scorsese, ZDA, 2011)
- Fant, pobratim smrti + Fant, pobratim smrti 2** (Maja Weiss, Slovenija, 2012)
- Naslovnica: New York Times od blizu** (Page One: Inside the New York Times, Andrew Rossi, ZDA, 2011)
- Pod nadzorom** (Unter Kontrolle, Volker Sattel, Nemčija, 2011)
- To ni film** (In film nist, Jafar Panahi in Mojtaba Mirtahmasb, Iran, 2011)
- Tahrir 2011: Dober, grd in politik** (Tahrir 2011: The Good, the Bad & the Politician, Ayten Amin, Tamer Ezzat in Amr Salama, Egipt, 2011)
- Mercedes** (Mercedes, Hady Zaccak, Libanon, 2011)
- Nič več strahu** (La Khaoufa Baada Al'Yaoum, Mourad Ben Cheikh, Tunizija, 2011)
- Čakanje na usmrtitev** (Into the Abyss, Werner Herzog, Nemčija / Kanada, 2011)
- Dvajset cigaret** (Twenty Cigarettes, James Benning, ZDA, 2011)
- Fukušima: Nikogaršnja cona** (Mujin chitai, Toshi Fujiwara, Japonska / Francija, 2012)
- Živeli antipodi!** (¡Vivan las antipodas!, Viktor Kossakovski, Nemčija / Čile / Argentina, 2011)
- Arirang** (Arirang, Kim Ki-duk, Južna Koreja, 2011)
- Oči in ušesa boga, videonadzor Sudana** (Tomo Križnar in Maja Weiss, Slovenija, 2012)
- Onstran žice** (Dorino Minigutti, Italija / Slovenija / Hrvaška, 2011)
- Izpovedi eko-terorista** (Confessions of an Eco-Terrorist, Peter Brown, ZDA, 2010)
- Preprosto življenje** (Tao Jie, Ann Hui, Hong Kong, 2011)
- Glorija kurb** (Whores' Glory, Michael Glawogger, Avstrija / Nemčija, 2011)
- Življenje potem – 4 zgodbe o mučenju** (Jälki elämässä – 4 tarinaa kidutuksesta, Mervi Junkkonen, Finska, 2011)
- Delfin: Zgodba o sanjaču** (El delfín: La historia de un soñador, Eduardo Schuldt, Peru, Nemčija in Italija, 2009)
- Deklica in drevo** (Vlado Škafar, Slovenija 2012)
- Otroci z gore Napf** (Die Kinder vom Napf, Alice Schmid, Švica, 2011)
- Veleposlanik** (Ambassadøren, Mads Brügger, Danska, 2011)
- Srečni ljudje v tajgi** (Happy People, a Year in the Taiga, Werner Herzog in Dmitrij Vasjukov, Nemčija, 2011)

Dokumentarni filmi, ki so bili v Kinodvoru prikazani od oktobra 2008 do marca 2018.

- Jaz sem Janez Janša** (Janez Janša, Slovenija, 2012)
- Domov za praznike** (Hjem til jul, Bent Hamer, Norveška, Nemčija in Švedska, 2010)
- Divji** (Wild One, Jure Brecljnik, Slovenija, 2012)
- Adama** (Adama, Simon Rouby, Francija, 2015)
- Blokada** (Igor Bezinović, Hrvaška, 2012)
- Marley** (Kevin Macdonald, Velika Britanija / ZDA, 2011)
- Slovenija moja dežela** (Dimitar Anakiev, Slovenija, 2012)
- Pet razbitih kamer** (5 Broken Cameras, Emad Burnat, Guy Davidi, Francija / Izrael, 2011)
- Poletje z Antonom** (Un été avec Anton, Jasna Krajnovič, Belgija / Rusija, 2012)
- Sladka ladja** (La nave dolce, Daniele Vicari, Italija / Albanija, 2012)
- Zgodbe, ki jih pripovedujemo** (Stories We Tell, Sarah Polley, Kanada, 2012)
- Mea Maxima Culpa: molk v božji hiši** (Mea Maxima Culpa: Silence in the House of God, Alex Gibney, ZDA, 2012)
- Harry Dean Stanton: Delno fikcija** (Harry Dean Stanton: Partly Fiction, Sophie Huber, Švica, 2012)
- Soba 237** (Room 237, Rodney Ascher, ZDA, 2012)
- Nekoč je bila dežela pridnih** (Urša Menart, Slovenija, 2012)
- Čas za novo državo. Prvi kongres državljanov NSK države v času, Berlin** (Film skupine Irwin v sodelovanju z Igorjem Zupejem, Slovenija, 2012)
- Dekle od nikoder** (La fille de nulle part, Jean-Claude Brisseau, Francija, 2012)
- Brodolomec** (Naufragio, Pedro Aguilera, Španija / Nemčija, 2010)
- Več kot med** (More Than Honey, Markus Imhoof, Švica / Nemčija / Avstrija, 2012)
- Črepinjska sodba** (Scherbengericht, Jan Eilhardt, Nemčija, 2012)
- Uspavanka iz Phnom Penha** (Phnom Penh Lullaby, Paweł Kloc, Poljska, 2011)
- Zaprto morje** (Mare Chiuso, Stefano Liberti in Andrea Segre, Italija, 2012)
- Jutri bi bil nov dan** (Avrio Tha Itan Mia Alli Mera, Stefanos Mondelos, Grčija, 2011)
- Duh leta 45** (The Spirit of '45, Ken Loach, Velika Britanija, 2013)
- Kdo se boji črnega moža?** (Janez Lapajne, Slovenija, 2012)
- Karpopotnik** (Matjaž Ivanišin, Slovenija, 2013)
- Za vedno neosamljene** (Forever Not Alone, Monja Art in Caroline Bobek, Avstrija, 2013)
- Projekt: rak** (Damjan Kozole, Slovenija, 2013)
- Ob 60. letnici rojstva Žarka Lužnika** (Žare Lužnik, Slovenija, 1979)
- Avtobiografija Grahama Chapmana: neresnična zgodba o članu skupine Monty Python** (A Liar's Autobiography: The Untrue Story of Monty Python's Graham Chapman, Bill Jones, Jeff Simpson, Ben Timlett, Velika Britanija, 2012)
- Zelena utopija** (Urban Zorko in Marko Kumer-Murč, Slovenija, 2013)
- Točka izginotja** (Vanishing Point, Stephen A. Smith in Julia Szucs, Kanada, 2012)

Hari se poroči (When Hari Got Married, Ritu Sarin in Tenzing Sonam, Indija / Norveška / ZDA / Velika Britanija / Nizozemska, 2013)

Vihar na Montblancu (Stürme über dem Montblanc, Arnold Fanck, Nemčija, 1930)

Banditenkinder - slovenskemu narodu ukradeni otroci (Maja Weiss, Slovenija, 2014)

Abeceda (Alphabet, Erwin Wagenhofer, Avstrija / Nemčija, 2013)

Perverznežev vodnik po ideologiji (The Pervert's Guide to Ideology, Sophie Fiennes, Velika Britanija / Irska, 2013)

TIR (Alberto Fasulo, Italija / Hrvaška, 2013)

Dežela vmes (The Land Between, David Fedele, Avstralija, 2014)

Ko bom ptica / Avion, zapuščena vas (Kiedy bede ptakiem / Avion, el pueblo ausente, Hervera in Marcos Hervera, Španija, 2012)

Bodočnost, daleč prevelika je (Il futuro è troppo grande, Giusy Buccheri in Michele Citoni, Italija, 2014)

Tekač (The Runner, Saeed Taji Farouky, Velika Britanija / Francija / Iran, 2013)

Kaj ti je film (Sabina Đogić, Slovenija, 2013)

Mama Evropa (Petra Seliškar), Slovenija / Hrvaška / Makedonija, 2012)

Boj za (Siniša Gačić, Slovenija, 2014)

Prihajamo v miru (We Come as Friends, Hubert Sauper, Francija / Avstrija, 2014)

Kino, ki je preveč videl (Igor Pediček, Slovenija, 2014)

20.000 dni na Zemlji (20,000 Days on Earth, Iain Forsyth in Jane Pollard, Velika Britanija, 2014)

Čas za improvizacijo (Tina Lešničar in Janez Stucin, Slovenija, 2014)

V kleti (Im Keller, Ulrich Seidl, Avstrija, 2014)

Kaj pa Mojca (Urša Menart, Slovenija, 2014)

Biti Iranec (Iranien, Mehran Tamadon, Francija in Švica, 2014)

Svobodna šola (Approaching the Elephant, Amanda Wilder, ZDA, 2014)

Srbski odvetnik (Srpski advokat, Aleksandar Nikolić, Srbija / Velika Britanija / Nemčija / Nizozemska, 2014)

Citizenfour (Laura Poitras, ZDA, 2014)

Belluscone. Sicilijanska zgodba (Belluscone. Una storia siciliana, Franco Maresco, 2014)

Tok ljubezni (Szerelempatak, Agnes Sós, Madžarska, 2013)

V suženjstvo zakleti (Concerning Violence, Göran Olsson, Švedska / Danska / Finska, 2014)

Cena slave (La rançon de la gloire, Cena slave (La rançon de la gloire), Francija / Belgija / Švica, 2014)

Zbogom jeziku (Adieu au langage, Jean-Luc Godard, Švica / Francija, 2014)

Pina (Wim Wenders, Nemčija, 2011)

Sol zemlje (The Salt of the Earth, Wim Wenders in Juliano Ribeiro Salgado, Francija, 2014)

- Pogled tišine** (The Look of Silence, Joshua Oppenheimer, Danska / Norveška / Velika Britanija / Finska / Indonezija, 2014)
- Mama je ena sama** (Miha Čelar, Slovenija / Avstrija / Hrvaška, 2014)
- Angeli revolucije** (Angely revoljucii, Aleksej Fedorčenko, Rusija, 2014)
- Let nad bojnimi polji** (En dirigeable sur les champs de bataille, Jacques Trolley de Prévaux in Lucien Le Saint, Francija, 1919)
- Ljubzenska odiseja** (Ljubavna odiseja / Happily Ever After, Tatjana Božić, Hrvaška / Nizozemska, 2014)
- Vrnili se bodo travniki** (Torneranno i prati, Ermanno Olmi, Italija, 2014)
- Azil** (Turvapaikka, Jenni Linko, Finska, 2007)
- Z nevesto sem** (Io sto con la sposa, Antonio Augugliaro, Gabriele Del Grande in Khaled Soliman Al Nassiry, Italija, 2014)
- Vrnitev Agnieszke H.** (Powrót Agnieszki H., Krystyna Krauze in Jacek Petrycki, Finska, 2013)
- Tako blizu, a tako daleč** (Tak daleko, tak blisko, Anna Ku mierzcyk, Poljska, 2014)
- Živalski park / Tihi kaos** (Animal Park / The Silent Chaos, AFEA, Antonio Spanò, Italija, 2013)
- Prosiuci za azil** (Asielzoeka's, Sergej Kreso, Nizozemska, 2014)
- Amy** (Asif Kapadia, Velika Britanija, 2015)
- Amazonija** (Amazonia, Thierry Ragobert, Francija / Brazilija, 2013)
- Should I stay or should I go** (Beatrix Brunschko, Klaus Salminen, Ludger Lemper, Maja Dekleva Lapajne in Philippe Muyard, Francija / Nemčija / Avstrija / Švedska / Slovenija, 2015)
- Reza Abdoh – Theater Visionary** (Adam Soch, ZDA, 2015)
- Našel sem Felo Kutija** (Finding Fela, Alex Gibney, ZDA, 2014)
- Doberdob - Roman upornika** (Martin Turk, Slovenija, 2015)
- Stvarjenje smisla** (La creazione di significato, Simone Rapisarda Casanova, Italija, 2014)
- Zadnji dan Jicaka Rabina** (Rabin, the Last Day, Amos Gitai, Francija, 2015)
- V vojnem vrtincu** (Risttuules, Martti Helde, Estonija, 2014)
- Biserni gumb** (El botón de nácar, Patricio Guzmán, Čile / Francija / Španija, 2013)
- Terra Magica** (Jure Breceljnik, Slovenija, 2015)
- Volčja družina** (The Wolfpack, Crystal Moselle, ZDA, 2015)
- Fuck the Atlantic Ocean** (Sarah Brugner, Simon Brugner in Michael Luger, Avstrija / Čile / Argentina, 2014)
- Goveja postrv – Director's cut 2016** (Stjepan Drača, Slovenija, 2016)
- Dom** (Metod Pevec, Slovenija, 2015)
- Lampedusa pozimi** (Lampedusa in Winter, Jakob Brossmann, Avstrija / Italija / Švica, 2015)
- Najboljša sovražnika** (Best of Enemies, Robert Gordon in Morgan Neville, ZDA, 2015)

Kako spremeniti svet (How to Change the World, Jerry Rothwell, Kanada / Velika Britanija, 2015)

Rekviem za ameriške sanje (Requiem for the American Dream, Peter D. Hutchison, Kelly Nyks in Jared P. Scott, ZDA, 2015)

Dobri državljani (A Good American, Friedrich Moser, Avstrija, 2015)

Cenzurirani glasovi (Censored Voices, Mor Loushy, Izrael / Nemčija, 2015)

Prazna soba (La chambre vide, Jasna Krajcinovic, Francija / Belgija, 2016)

To vse spremeni (This Changes Everything, Avi Lewis, ZDA / Kanada, 2015)

Ruski detel (The Russian Woodpecker, Chad Gracia, Velika Britanija / ZDA, 2015)

Profil Amina (The Amina Profile, Sophie Deraspe, Kanada, 2015)

Cowspiracy: Skrivnost trajnosti (Cowspiracy: The Sustainability Secret, Kip Andersen in Keegan Kuhn, ZDA / Velika Britanija, 2014)

Houston, imamo problem (Houston, We Have a Problem!, Žiga Virc, Slovenija / Nemčija / Hrvaška / Češka / Katar, 2016)

Kombinat (Zvonka T. Simčič, Valerie Wolf Gang in Urša Bonelli Potokar, Slovenija, 2015)

Ribji spev (Rabo de Peixe, Joaquim Pinto in Nuno Leonel, Portugalska, 2015)

V imenu ljubezni (Per amor vostro, Giuseppe M. Gaudino, Italija, 2015)

Odprto morje (Fuocoammare, Gianfranco Rosi, Italija / Francija, 2016)

Destinacija Srbistan (Želimir Žilnik, Srbija, 2015)

Tisti, ki čutijo peklenski ogenj (Those Who Feel the Fire Burning, Morgan Knibbe, Nizozemska, 2014)

Janis Joplin: Otožno dekle (Janis: Little Girl Blue, Amy J. Berg, ZDA, 2015)

Koga napasti zdaj (Where to Invade Next, Michael Moore, ZDA, 2016)

Prečkanje Islandije (Crossing Iceland, Jure Breceljnik, Slovenija / Islandija, 2016)

Khatte – Izbira svobode (Miha Mohorič, Slovenija / Nepal, 2015)

Prvaki iz leta 1956 (Šampioni iz petdeset i šeste, Zoran Slavič, Srbija, 2016)

No Home Movie (Chantal Akerman, Belgija / Francija, 2015)

Maraton (Free to Run, Pierre Morath, Švica / Francija / Belgija, 2016)

Ultra-seks je izginil! (À la recherche de l'ultra-sex, Nicolas Charlet in Bruno Lavaine, Francija, 2015)

Glej in se čudi: sanjarjenje o povezanem svetu (Lo and Behold: Reveries of the Connected World, Werner Herzog, ZDA, 2016)

Moj narobe svet (Petra Seliškar, Slovenija / Hrvaška / Makedonija, 2016)

The Beatles: Osem dni na teden (The Beatles: Eight Days a Week - The Touring Years, Ron Howard, Velika Britanija / ZDA, 2016)

Brezmejno (Peter Zach, Slovenija / Nemčija, 2016)

Povedka o jezeru (Järven tarina, Marko Röhr in Kim Saarniluoto, Finska, 2016)

Safari (Safari, Ulrich Seidl, Avstrija, 2016)

Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič (Maja Weiss, Slovenija, 2017)

- Robert Capa: V ljubezni in vojni** (Robert Capa: In Love and War, Anne Makepeace, ZDA, 2003)
- Švedska teorija ljubezni** (The Swedish Theory of Love, Eric Gandini, Švedska, 2015)
- Vojska v senci** (Shadow World, Johan Grimmonprez, Belgija / Danska, 2016) 29.3.2017 – **Sonita** (Rokhsareh Ghaem Maghami, Nemčija / Švica / Iran, 2015)
- Viharna dežela** (Tempestad, Tatiana Huezo, Mehika, 2016)
- Austerlitz** (Austerlitz, Sergej Loznica, Nemčija, 2016)
- Dan osvoboditve** (Liberation Day, Uğis Olte in Morten Traavik, Norveška / Velika Britanija / Slovenija / Latvija, 2016)
- Osem krogov in pol** (Gregor Kresal, ZDA / Slovenija, 2016)
- Potovanje časa: pot življenja** (Voyage of Time: Life's Journey, Terrence Malick, ZDA / Francija / Nemčija, 2016)
- Povedka o gozdu** (Metsän tarina, Kim Saarniluoto in Ville Suhonen, Finska, 2012)
- Nisem tvoj zamorec** (I Am Not Your Negro, Raoul Peck, ZDA / Francija, 2016)
- Brez naslova** (Untitled, Michael Glawogger in Monika Willi, Avstrija, 2017)
- Prek morja** (Oltremare, Loredana Bianconi, Francija / Belgija, 2017)
- Kosti spotike** (Bones of Contention, Andrea Weiss, ZDA / Španija, 2017)
- Jaz, črnc. Nadgrajeno** (Moi, un Noir. Reloaded, Ro Caminal, Španija, 2015)
- Glasba je časovna umetnost 2, LP film Buldožer - Pljuni istini u oči** (Varja Močnik, Slovenija, 2017)
- Gimme Danger** (Jim Jarmusch, ZDA, 2016)
- Ponovni pogled na Modri žamet** (Blue Velvet Revisited, Peter Braatz, Nemčija / Slovenija, 2016)
- Ita Rina – Filmska zvezda, ki je zavrnila Hollywood** (Marta Frelj, Slovenija, 2016)
- Trst, Jugoslavija** (Trieste, Yugoslavia, Alessio Bozzer, Italija / Hrvaška / Bosna in Hercegovina, 2017)
- Rezalci jezikov** (Tungeskjæernerne, Solveig Melkeraaen, Norveška, 2017)
- Družina** (Rok Biček, Slovenija, 2017)
- Človek delfin** (Dolphin Man, Lefteris Charitos, Grčija / Francija / Kanada, 2017)
- Chavela** (Catherine Gund in Daresha Kyi, ZDA, 2017)
- Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba** (Rajko Grlić in Matjaž Ivanišin, Slovenija / Hrvaška, 2017)
- Popotovanje cesarskega pingvina 2** (L'empereur, Luc Jacquet, Francija, 2017)
- Demokracija** (Democracy – Im Rausch der Daten, David Bernet, Nemčija / Francija, 2015)
- Odraščanje** (Siniša Gačić in Dominik Mencej, Slovenija, 2017)
- Tujec v paradizu** (Stranger in Paradise, Guido Hendrikx, Nizozemska, 2016)

12

Dokumentarni filmi,

ki so bili v Kinodvoru prikazani od
oktobra 2015 do marca 2016.

Druga stran vsega (Druga strana svega, Mila Turajlić, Srbija / Francija, 2017)

Sladki nič (Slatko od ništa, Boris Mitić, Srbija, 2017)

Najbolj oddaljen (The Farthest, Emer Reynolds, Irska, 2017)

Ex Libris: Newyorška javna knjižnica (Ex Libris: The New York Public Library, Frederick Wiseman, ZDA, 2017)

Zahodno od reke Jordan (West of the Jordan River, Amos Gitai, Francija / Izrael, 2017)

V napeti sedanjosti (No intenso agora, João Moreira Salles, Brazilija, 2017)