

c i n é f ê t e

Französisches Jugendfilmfestival auf Tournee

Filme in Originalfassung mit deutschen Untertiteln

14.

www.cinefete.de

Le gamin au vélo

de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Dossier réalisé par Alice Mennesson

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM	3
A) Fiche technique du film	3
B) Informations sur les réalisateurs	4
C) Résumé du film	4
II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE	5
A) Avant la séance	
Fiche-élève n°1 : Découvrir le film par l’affiche	6
Fiche-professeur n°1 : Découvrir le film par l’affiche	7
B) Après la séance	
Fiche-élève n°2 : Reconstituer l’histoire du film	8
Fiche-professeur n°2 : Reconstituer l’histoire du film	9
Fiche-élève n°3 : Étudier les personnages du film	10
Fiche-professeur n°3 : Étudier les personnages du film	11
Fiche-élève n°4 : Comprendre un dialogue du film	12
Fiche-professeur n°4 : Comprendre un dialogue du film	13
III. POUR ALLER PLUS LOIN	15
A) Le cinéma des frères Dardenne	15
B) Du scénario au film	17
C) Analyse d’une séquence	19
D) Résumé du film en scènes	22
E) Bibliographie et Sitographie	24

Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : compréhension de l’écrit
- CO : compréhension de l’oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Long métrage franco-belge

Durée: 1h27

Sortie en France: 2011

Scénario et mise en scène:
Jean-Pierre et Luc Dardenne

Producteurs: Jean-Pierre et Luc Dardenne

Première assistante réalisateurs:
Caroline Tambour

Directeur de la photographie: Alain Marcoen

Cadreur: Benoît Dervaux

Chef monteuse: Marie-Hélène Dozo

Ingénieur du son: Jean-Pierre Duret

Chef décorateur: Igor Gabriel

Chef costumière: Maïra Ramedhan-Levi

Chef maquilleuse: Natali Tabareau-Vieuille

Photographe de plateau: Christine Plenus

Genre: comédie dramatique

Prix obtenu:

- Festival International du Film de Cannes, 2011
- Grand Prix du long métrage

Interprétation:

Thomas Doret (*Cyril*)

Cécile de France (*Samantha*)

Jérémie Renier (*Guy Catoul*)

Fabrizio Rongione (*le libraire*)

Egon Di Mateo (*Wes*)

Olivier Gourmet (*le patron du café*)

B) INFORMATIONS SUR LES RÉALISATEURS

Jean-Pierre Dardenne est né à Engis (Belgique) en avril 1951 et Luc Dardenne à Awirs (Belgique) en mars 1954.

Les frères Dardenne ont grandi en Belgique dans la banlieue industrielle de Liège, à Seraing. C'est en tant qu'étudiant en Art dramatique à Bruxelles que Jean-Pierre Dardenne rencontre



Armand Gatti, metteur en scène et poète, qui le marquera beaucoup et surtout qui lui permettra de débiter dans la réalisation en lui proposant ainsi qu'à son frère Luc de devenir les assistants de ses expériences théâtrales que sont *La Colonne Durutti* et *L'Arche d'Adelin* puis plus tard de son film *Nous étions tous des noms d'arbres*.

Après leurs études respectives (Jean-Pierre en art dramatique et Luc en philosophie), de 1974 à 1977, « les frères » comme les appellent leurs amis et collaborateurs, tournent des vidéos militantes et d'interventions dans des cités ouvrières qu'ils financent grâce à leurs petits emplois respectifs. L'art filmique et les aspects sociaux de la vie viennent alors de se rencontrer, deux éléments qui sont à la base du cinéma engagé des frères Dardenne. Ils ont réalisé de nombreux documentaires. En 1975, ils fondent la maison de production « Derives » qui a produit à ce jour une soixantaine de documentaires dont les leurs. En 1994, ils fondent la maison de production « Les Films du fleuve ». En 1999, leur long-métrage *Rosetta* remporte la Palme d'Or au Festival de Cannes et leur comédienne, Emilie Dequenne remporte le Prix d'interprétation féminine. En 2002, avec *Le Fils*, à nouveau sélectionné au Festival de Cannes, Olivier Gourmet obtient le Prix d'interprétation masculine. En 2005 les frères Dardenne rejoignent le cercle très privé des cinéastes doublement palmés (au côté du président du jury de cette année-là : Emir Kusturica) avec *L'Enfant* qui évoque le sort de jeunes parents « instables socialement » dont la vie va basculer à la naissance de leur enfant. En 2008, *Le Silence de Lorna*, drame sur l'immigration clandestine et le mariage blanc, leur vaut un autre trophée cannois : le Prix du scénario. En 2011, ils reçoivent le Grand prix du film à Cannes toujours pour *Le Gamin au vélo*. Ils comptent désormais parmi les metteurs en scène les plus primés de l'histoire du festival.

source : <http://www.arte.tv/fr/luc-et-jean-pierre-dardenne-biographie/3566982,CmC=3559162.html>

B) RÉSUMÉ DU FILM

Cyril, douze ans, refuse de croire que son père Guy, qui l'a placé temporairement dans un centre éducatif, a déménagé sans l'avertir. Il s'enfuit à plusieurs reprises pour le retrouver. Les éducateurs lui font constater que l'appartement est vide et que le vélo qu'il lui avait offert a disparu. Samantha, une jeune femme qu'il a bousculée dans sa fuite et à laquelle il s'est un instant accroché, lui ramène au Centre le vélo qu'elle a racheté. Il ne peut croire que son père l'ait vendu, mais il demande à cette inconnue de le prendre avec elle. Pendant qu'elle travaille dans son salon de coiffure, il continue à chercher Guy et doit admettre que ce dernier a bien vendu le vélo. Samantha obtient un rendez-vous avec le père, qui travaille comme cuisinier dans un modeste établissement de restauration rapide. Guy se dérobe aux questions de Cyril et promet de lui téléphoner. Samantha force alors cet homme à dire clairement à son fils qu'il ne veut plus le voir. Cyril s'effondre dans les bras de Samantha. Le gamin rencontre Wes, un petit chef de bande qui le flatte et le surnomme Pitbull. Samantha met en garde Cyril contre ce « dealer ». Mais pour le garçon, Wes est un père de substitution et il accepte de préparer pour lui l'attaque d'un libraire. Le soir prévu, Samantha tente en vain de retenir Cyril, mais celui-ci s'enfuit en la blessant. Lors de l'agression, Cyril est vu par le fils du libraire qu'il doit également frapper. Wes refuse l'argent volé pour ne pas être impliqué. Cyril se précipite chez Guy qui rejette également l'argent volé. De retour chez Samantha, le gamin lui demande de le prendre définitivement avec elle. Elle s'engage à rembourser le libraire, auquel Cyril accepte de présenter ses excuses. Après une excursion idyllique en vélo au bord du fleuve avec Samantha, Cyril est agressé par le fils du libraire qui n'a pas pardonné. Tombé d'un arbre, inanimé, le gamin se relève, refuse les secours proposés par le libraire et part avec son vélo ...

source : www.site-image.eu

FICHE-ÉLÈVE N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

1 LE TITRE

À partir du titre, faites des hypothèses sur l’histoire du film.



2 DÉCOUVERTE DE L’AFFICHE

Observez-la et faites une description de l’affiche. Est-ce qu’elle correspond aux hypothèses que vous avez faites dans l’activité n°1 ?

3 COMPARAISON AVEC D’AUTRES AFFICHES

Voici d’autres affiches du film. Décrivez-les, puis dites laquelle vous donne envie d’aller voir le film et expliquez pourquoi.

	<p>Description :</p>
	<p>Description :</p>

4 LE SYNOPSIS

Maintenant, lisez un synopsis du film. A l’aide de ce court résumé, complétez vos hypothèses de départ sur l’histoire du film (activité n°1). Est-ce que le synopsis vous donne envie d’aller voir le film ?

« Cyril, bientôt 12 ans, n’a qu’une idée en tête : retrouver son père qui l’a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l’accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l’amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère ... »

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A2 – B1

1 LE TITRE (PO)

Réponses libres

2 DÉCOUVERTE DE L’AFFICHE (PO/PE)

Demander aux élèves de préparer une description de l’affiche à l’écrit (possibilité d’un travail en groupe ou tandem). Les aider si nécessaire pour le vocabulaire (voir la boîte à outils ci-contre). Faire faire une mise en commun à l’oral.

Boîte à outils

- La rivière/le canal
- La route/les pavés
- La bicyclette/Faire du vélo
- Un t-shirt rouge/violet
- Une jupe à fleurs
- Un jeans
- Avoir l’air heureux
- Les lettres du titre sont en rouge/en noir

3 COMPARAISON AVEC D’AUTRES AFFICHES (PE/PO)

Demander aux élèves de faire à nouveau en tandem des descriptions de chaque affiche. Faire faire une mise en commun à l’oral.

Leur faire faire à l’oral des comparaisons entre les différentes affiches. Exemple : « Sur l’affiche britannique, on ne voit que le petit garçon » ; « Sur les affiches japonaise et française, on voit la même image » ; etc.

Puis demander aux élèves d’exprimer leur choix : « Cette affiche me donne envie (ou pas) d’aller le voir le film parce que ... » ou « je préfère cette affiche parce que ... ».

4 LE SYNOPSIS (CE/PO)

Faire lire le synopsis à la classe et aider, si nécessaire, pour le vocabulaire difficile. Leur demander si ce résumé correspond à leurs hypothèses de départ. Puis leur demander à quelle catégorie appartient peut-être ce film : comédie, action/aventure, policier, comédie romantique, comédie dramatique ou comédie musicale.

FICHE-ÉLÈVE N°2 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 REMETTEZ LES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE

Voici des images de moments importants du film, mais elles sont dans le désordre.

Décrivez les images, puis les remettre dans l'ordre d'apparition dans le film.

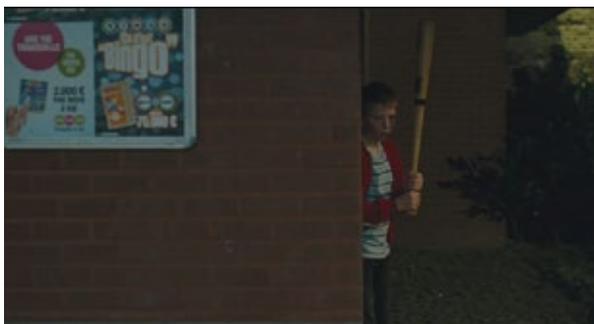
Ensuite, à vous de donner un titre à chaque image.



A



B



C



D



E



F



G

1	2	3	4	5	6	7

FICHE-PROFESSEUR N°2: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 REMETTEZ LES IMAGES DANS L'ORDRE CHRONOLOGIQUE (PO)

Solution:

1	2	3	4	5	6	7
D	B	E	G	C	A	F

DESCRIPTION DES IMAGES (PE/PO)

Cette première étape peut se faire à l'écrit ou à l'oral. Aider les élèves pour le vocabulaire, si nécessaire. La mise en commun se fait à l'oral.

Suggestions de réponses:

- Image A: Cyril et Samantha sont chez la juge. A la table, en face d'eux, il y a le libraire. Au bout de la table, il y a la juge.
- Image B: Samantha est venue au centre. Elle a racheté le vélo de Cyril. A l'aide d'un éducateur et de Cyril, elle sort le vélo du coffre de la voiture.
- Image C: Cyril est prêt pour attaquer le libraire. C'est la nuit, il est caché derrière un mur et tient une batte de base-ball entre les mains.
- Image D: Cyril est dans l'ancien immeuble de son père et il a trouvé refuge dans le cabinet médical du rez-de-chaussée. Quand les éducateurs veulent l'attraper, il s'accroche à une femme qui attend son rendez-vous: c'est Samantha.
- Image E: Cyril a enfin retrouvé son père: il travaille comme cuisinier dans un restaurant. Après avoir discuté ensemble, son père lui avoue qu'il ne veut plus le voir.
- Image F: Cyril est allongé sur le sol. Il a rencontré le fils du libraire qui est toujours en colère contre lui et qui se venge. Il l'attaque, Cyril trouve refuge en haut d'un arbre, mais il est touché par un caillou et tombe. Le libraire et son fils pensent qu'il est mort.
- Image G: Cyril vient de rencontrer Wes. Celui-ci lui propose de venir chez lui pour jouer aux jeux vidéo. Ils sont tous les deux assis sur le lit, Cyril tient la manette dans les mains et il joue.

Variante: Photocopier en noir et blanc les images de la fiche n°2. Distribuer une image à chaque groupe de deux élèves. Pour chaque tandem, un élève doit décrire la photographie pendant que son partenaire dessine schématiquement sur une feuille. Ensuite, on confronte le résultat à la photographie. Cet exercice permet un travail de révision autour du vocabulaire de la description d'image.

TROUVEZ LE BON TITRE (PO)

Demandez aux élèves de trouver des titres pour chacune de ces images, puis leur laisser quelques minutes. Le vocabulaire nécessaire aura été utilisé au moment de la description.

Réponses possibles:

- Image A: Première rencontre avec Samantha
- Image B: Le retour du vélo
- Image C: Son père ne veut plus le voir
- Image D: Jeux vidéo chez Wes
- Image E: L'attaque du libraire
- Image F: Réconciliation chez le juge
- Image G: La chute de l'arbre

FICHE-ÉLÈVE N°3 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 UNE GALERIE DE PORTRAITS

Faites un portrait physique de chacun de ces personnages.



Cyril



Samantha



Guy



Wes

2 QUI SONT-ILS ?

A partir de vos souvenirs du film, quelles relations Cyril a-t-il avec ces différents personnages ? Sont-elles bonnes ou mauvaises pour Cyril ?

3 QUI EST QUI ?

Retrouvez le portrait correspondant à chaque personnage du film.

A: Elle a un salon de coiffure dans la cité où a vécu Cyril. Après une première rencontre surprenante dans la salle d'attente d'un cabinet médical, elle va racheter le vélo de Cyril et lui rapporter. Elle accepte ensuite de le prendre tous les week-ends et de l'aider dans la recherche de son père. Elle est la seule à vouloir vraiment aider le gamin au vélo.

B: Il vit dans la cité et gagne de l'argent en commettant de petits délits. Il rencontre Cyril dans le bois et le surnomme « Pittbull ». Ensuite, il lui propose de faire partie de sa bande et de braquer le libraire. Il a une mauvaise influence sur Cyril.

C: C'est un petit garçon de 10 ans qui a été abandonné par son père. Mais l'enfant cherche à le retrouver. Sur son chemin, il croise Samantha qui l'aidera en lui rapportant son vélo et en l'accueillant chez elle. Malgré l'affectation de la jeune femme, il est bouleversé et se rapprochera d'un jeune homme criminel. Néanmoins, le garçon parviendra à trouver une nouvelle famille auprès de Samantha.

D: Il a abandonné son fils et a même vendu le vélo qu'il lui avait offert. Il refuse de le voir car ce serait un obstacle pour son nouveau couple. Il travaille dans un restaurant. Quand son fils lui apporte de l'argent volé, il le repousse de peur d'avoir des ennuis avec la police et ne l'aide pas.

FICHE-PROFESSEUR N°3: ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 UNE GALERIE DE PORTRAITS (PO)

Demander aux élèves de décrire les personnages à l'oral.

Réponses possibles :

- Cyril : il a les cheveux blonds et courts. Il a quelques taches de rousseur. Il porte un gilet rouge et un t-shirt bleu.
- Samantha : elle a les cheveux courts et clairs, avec des mèches blondes. Elle porte un t-shirt à pois noirs et une veste en jeans.
- Le père : il a les cheveux courts et blonds. Il porte un t-shirt blanc.
- Wes : il a les cheveux bruns et courts. Il porte un t-shirt noir avec un jeans et il a autour du cou une chaîne en or.

2 QUI SONT-ILS ? (PO)

Réponses possibles :

Les relations que Cyril entretient avec les différents personnages sont différentes et au centre du film. A partir de leurs souvenirs, on peut amener es élèves à verbaliser ces différents liens.

Réponses possibles :

- Cyril est le fils de Guy. Mais ce dernier l'a abandonné dans un centre et ne veut plus le voir. Cyril souffre de cette situation, du rejet de son père.
- Samantha a une relation d'affection avec Cyril. Sans le connaître et sans que nous apprenions pourquoi, elle l'aide et devient sa nouvelle famille.
- Wes est une figure masculine vers laquelle Cyril va vouloir obtenir de la reconnaissance et de l'affection. Mais Wes ne fait qu'utiliser le jeune garçon.

3 QUI EST QUI ? (CE/PO)

Faire lire les portraits proposés aux élèves. Les aider pour le vocabulaire difficile. En petits groupes ou en tandem, leur demander de faire correspondre les portraits aux différents personnages.

Faire la correction à l'oral.

Solution :

- Cyril : C
- Samantha : A
- Le père : D
- Wes : B

Variante : vous pouvez également proposer aux élèves d'écrire le portrait de chacun des personnages. Dans ce cas, il faut seulement distribuer les photos. Vous pouvez utiliser un portrait donné dans l'activité 3 qui servira de modèle aux élèves.

FICHE-ÉLÈVE N°4 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

1 PREMIÈRE APPROCHE

Regardez une première fois cette scène sans le son. Situez-la dans son contexte. D'après vous, quel est le contenu de la conversation entre les deux personnages ?

2 AVEZ-VOUS COMPRIS ?

Regardez à nouveau cette scène et répondez aux questions.

- a) Que pense le père des visites de Cyril chez Samantha le week-end ? Quelle est la réponse de Lebrac ?
- b) Pourquoi a-t-il revendu le vélo de Cyril ?
- c) Au départ, combien de temps Cyril devait-il rester au centre ?
- d) Pourquoi le père ne l'a-t-il jamais appelé ?
- e) De quoi le père a-t-il besoin pour reprendre Cyril avec lui ?
- f) Que propose Cyril pour avoir des nouvelles régulières de son père ?
- g) Quel est le numéro de téléphone du restaurant ?
- h) Est-ce que Cyril peut y appeler son père ?

3 UN PEU DE VOCABULAIRE BELGE

Ce film a été tourné en Belgique. Deux expressions belges se sont glissées dans ce dialogue. Réécoutez le dialogue, complétez les phrases à trou, puis essayez de retrouver leurs équivalents en français hexagonal.

- a) « Chez Samantha, j'ai le _____ qu'elle m'a acheté »

Équivalent en français hexagonal :

- b) « Zéro _____ un soixante-neuf, cinquante-six, vingt-trois. Celui d'ici, c'est quoi ? »

Équivalent en français hexagonal :

Amusez-vous à trouver d'autres expressions belges sur ce site, puis faites des phrases avec.
<http://www.ufe.be/Le-Lexique-du-Parler-belge.html>

FICHE-PROFESSEUR N°4: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A2 – B1

Ce dialogue se situe entre 29 min 40 sec et 31 min 50 sec, séquence 22.

1 PREMIÈRE APPROCHE (PO)

Expliquer aux élèves qu'ils vont regarder une première fois la scène sans le son et leur passer. Leur demander ensuite de la contextualiser.

Réponse: Alors que Cyril avait rendez-vous avec son père, ce dernier n'est pas venu. Avec l'aide de Samantha, il le retrouve dans le restaurant où il travaille. Il accepte de voir son fils et le fait rentrer dans le restaurant.

2 AVEZ-VOUS COMPRIS ? (CE/CO)

Faire lire les questions aux élèves et vérifier que le sens est compris. Passer la scène deux fois aux élèves pour qu'ils puissent répondre aux questions. Ensuite, leur laisser 5 minutes pour qu'ils comparent leurs réponses en petits groupes. Faire la correction à l'oral et noter, si nécessaire certains mots au tableau.

Réponses:

- a) Il pense que c'est chouette, que c'est une bonne idée.
- b) Il a revendu le vélo parce qu'il était dans la merde: il avait des difficultés financières, il n'avait plus d'argent.
- c) Normalement, Cyril ne devait rester qu'un mois au centre.
- d) Son père ne l'a jamais appelé car il pensait que cela ne servait à rien de téléphoner pour dire qu'il ne pouvait pas venir.
- e) Le père de Cyril a besoin d'argent et d'un appartement.
- f) Cyril propose à son père de lui téléphoner le week-end sur le téléphone portable que Samantha lui a acheté.
- g) On ne sait pas.
- h) Non, car la patronne du père ne veut pas.

3 UN PEU DE VOCABULAIRE ... (CE/PO)

Faire lire les phrases aux élèves. Leur demander de bien écouter à nouveau le dialogue pour compléter les trous. Faire d'abord une mise en commun pour les mots manquants, puis avec toute la classe, réfléchir aux équivalents en français hexagonal¹.

- a) « Chez Samantha, j'ai le **GSM** qu'elle m'a acheté »
Équivalent en français hexagonal: le téléphone portable.
- b) « Zéro **septante** un soixante-neuf, cinquante-six, vingt-trois. Celui d'ici, c'est quoi ? »
Équivalent en français hexagonal: soixante-dix.

¹ Le français hexagonal, en référence à l'Hexagone (qui désigne la France), se dit pour faire la différence avec le français de Belgique ou du Québec

TRANSCRIPTION DU DIALOGUE [00:29:40–00:31:50]

Le père Elle est gentille la femme ?

Cyril Ça va.

Le père C'est chouette qu'elle puisse te prendre les week-ends. Tu vas devenir coiffeur ?

Cyril Non.

Le père Bon, il faut que j'aïlle en cuisine. Viens.

Cyril Tu sais qu'elle a racheté mon vélo.

Le père Ouais, c'est super. J'étais obligé de le vendre. J'étais dans la merde.

Cyril C'est pas grave. (pause) C'est quand que tu viens me rechercher ?

Le père Où ?

Cyril Ben ... au centre.

Le père Sont pas sympa avec toi ?

Cyril Si, mais t'as dit que je resterai là qu'un mois.

Le père C'est difficile pour moi. Je voulais te téléphoner, puis je me suis dit que ça servait à rien de t'appeler pour te dire que je pouvais pas venir.

Cyril C'est pas grave. T'as changé de numéro de téléphone ?

Le père J'ai vendu mon GSM1. (pause) Je vais pas pouvoir te reprendre, tu comprends ? Enfin ... pas tout de suite. Faut que je trouve de l'argent pour voir venir. Faut que j'aie un appartement, tous ces trucs quoi ...

Cyril Ce sera quand ?

Le père Je sais pas.

Cyril Chez Samantha, j'ai le GSM qu'elle m'a acheté. Tu pourras appeler les week-ends.

Le père Ouais.

Cyril Tu notes le numéro ?

Le père Ouais, une seconde ... Vas-y.

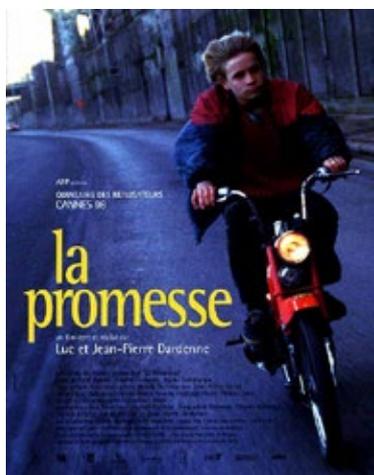
Cyril 0471 (septante 1) 69 56 23. Celui d'ici, c'est quoi ?

Le père Y'en a pas. Enfin si, mais faut pas que tu appelles. La patronne, elle veut pas. Je t'appellerai.

III. POUR ALLER PLUS LOIN (à partir d'un niveau B2)

A) LE CINÉMA DES FRÈRES DARDENNE

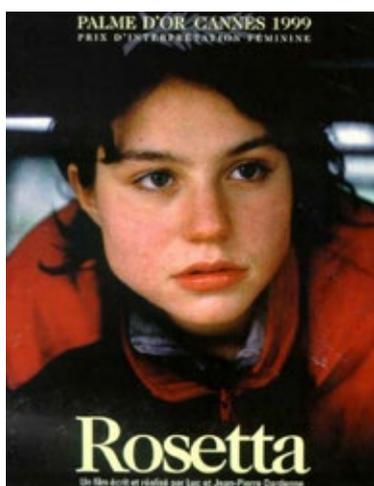
Voici un aperçu de la filmographie de Luc et Jean-Pierre Dardenne.



La promesse – 1996

Lorsqu'un immigré clandestin fait une chute mortelle sur le chantier de son père, Igor lui promet de prendre soin de sa famille. Par cette promesse faite à un mourant, Igor s'engage sur le chemin de la conscience morale, entre la fidélité à son père et le respect de ses engagements.

Palme d'or au festival de Cannes, 1996.

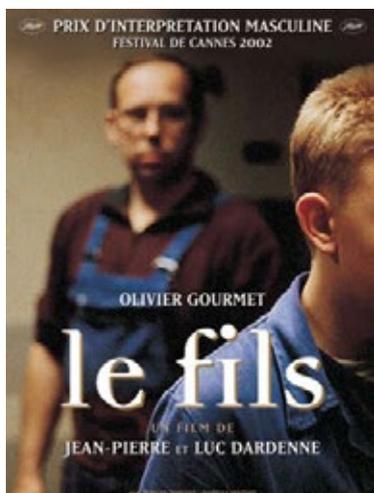


Rosetta – 1999

Rosetta vit dans un camping miteux dont les caravanes ont été transformées en logements pour des chômeurs, des paumés, des gens mis au ban de la société qui ne parviennent pas à briser la spirale de la misère dans laquelle ils sont entraînés. Rosetta, elle, veut à tout prix s'en sortir.

Avec la fougue de sa jeunesse et son acharnement, elle cherche du boulot, n'importe lequel, pour lui permettre de relever la tête et d'espérer. Mais les places sont rares et difficiles à garder. Au milieu de cette existence âpre, une seule personne semble s'intéresser à la jeune fille: Riquet, qui tient la baraque à gaufres tout près de l'arrêt de bus. Rosetta, qui accepte cette amitié sans toutefois trop s'y impliquer, trouve un job chez le gérant de la baraque, un homme froid motivé par le seul profit. Et elle espère le bout du tunnel proche.

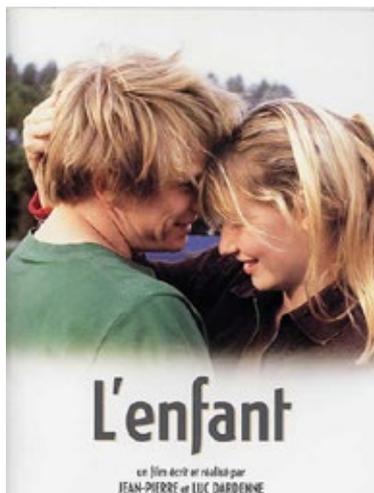
Palme d'Or et prix d'interprétation féminine pour Émilie Dequenne à Cannes, 1999.



Le fils – 2002

Olivier enseigne la menuiserie dans un centre de formation professionnelle, quelque part en Wallonie. Un jour, Francis, adolescent fruste et introverti, demande à entrer dans son groupe mais Olivier refuse, prétextant un trop plein d'élèves. Francis est alors placé en atelier de soudure.

Mais Olivier, taraudé par ce dilemme, commence à surveiller Francis et le suit dans l'école, dans la ville, dans son immeuble.



L'enfant – 2004

Bruno a vingt ans, Sonia dix-huit. Ils viennent de donner naissance au petit Jimmy. Ils vivent de l'allocation perçue par Sonia, mais aussi des petits larcins commis par Bruno, chef d'une petite bande composée de deux gamins. Sonia est très attachée à son bébé et heureuse de sa maternité, mais Bruno est plus intéressé par sa vie délictueuse et l'argent qu'elle rapporte. Une nouvelle analyse sociale quasi documentaire, le destin de deux personnages aux motivations très différentes mais unis par un enfant. Un film qui touche car il colle à une réalité sociale retranscrite avec justesse.

Palme d'Or à Cannes, 2005.



Le silence de Lorna – 2008

Lorna obtient la nationalité belge grâce à un mariage blanc avec Claudy, un toxicomane. Elle le pousse peu à peu à se libérer de la drogue, mais Fabio, l'intermédiaire sans scrupules de cette union factice, a prévu que Claudy meure d'une overdose « accidentelle », pour permettre à Lorna un mariage rémunérateur avec un Russe, désireux d'acquiescer un passeport belge.

Si l'on retrouve dans *Le Silence de Lorna* l'ancrage géographique et social, le monde des trafics humains et le rêve de promotion sociale caractéristiques des frères Dardenne, une composante nouvelle le rapproche du thriller.

Source : <http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article909>

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

- Faites une recherche biographique sur les frères Dardenne. Présentez votre recherche à la classe.
- En groupe, faites une recherche puis une présentation à la classe d'un des films de la liste ci-dessus.
- Situez le film *Le gamin au vélo* dans la filmographie des frères Dardenne.
- Repérez des éléments communs à tous ces films.
- Montrez en quoi *Le gamin au vélo* appartient bien à l'univers des frères Dardenne.

B) DU SCÉNARIO AU FILM

Extrait d'un entretien avec les frères Dardenne :

Comment est né Le gamin au vélo ?

Luc : Une histoire nous trottait dans la tête depuis longtemps: une femme qui aide un jeune garçon à sortir de la violence dont il est prisonnier. La première image c'était ce gamin, cette boule de nerfs, pacifié et apaisé grâce à un autre être humain.

Jean-Pierre : On imaginait d'abord Samantha médecin, mais on l'a finalement préférée coiffeuse, installée dans son quartier depuis longtemps.

Le film est très émouvant, mais il échappe à la sensiblerie.

Jean-Pierre : Heureusement !

Luc : On tenait à ce que le spectateur ne sache jamais pourquoi Samantha s'intéresse à Cyril. On ne voulait pas d'explications psychologiques. On ne devait pas pouvoir expliquer le présent par le passé. On voulait que le spectateur se dise « Elle le fait ! ». Ce qui est déjà beaucoup.

Les relations enfants-parents interviennent souvent dans vos films: La promesse, L'enfant, Le fils. Pourquoi ?

Luc : Nous sommes tous des « fils de » et des « filles de » ...

Jean-Pierre : Nos sociétés starifient l'individu. Peut-être est-ce en réaction à cela que nous revenons toujours sur l'idée du lien. Même si ce dernier n'est pas toujours biologique, la preuve entre Samantha et Cyril ...

Malgré la violence de l'histoire de Cyril, le film a un côté lumineux.

Jean-Pierre : Oui, on a essayé de trouver une certaine fluidité, une évidence dans la mise en scène. On a filmé l'été, une première pour nous.

C'est dur à filmer la bienveillance ?

Luc : A priori, le mal est toujours plus excitant (rires). Il fallait bien sûr ne pas être dans le cliché de la bienveillance, mais coller au plus près de ce sentiment d'ouverture et d'échange.

Jean-Pierre : Filmer quelqu'un qui veut du bien à quelqu'un d'autre ne nous est pas souvent arrivé. Tourner l'été nous a aidé à donner au film sa lumière et une certaine douceur. Et puis Cécile de France porte en elle cette évidence.

Comment s'est déroulée l'écriture du scénario ? Pendant combien de temps ?

Jean-Pierre : Un an en tout, avec des périodes de pauses. Mais on avait déjà beaucoup parlé avant.

Luc : On part d'un personnage, d'une situation et l'on note tout ce que l'on croit intéressant. Ensuite intervient la structure, puis une première version, puis une autre, puis encore une autre ... Ce travail nous prend des mois.

Et le tournage ?

Luc : 55 jours. Avec des petites nuits. Mais on n'a jamais dépassé les 1h30 du matin. Sauf une fois peut-être. On tournait quand même avec un enfant de 13 ans. On s'était beaucoup préparés. On n'a jamais autant répété avant de commencer un tournage.

Dans Le gamin au vélo, il y a la cité, mais aussi le bois qui la borde ...

Luc : Géographiquement, on a pensé le film comme un triangle : la cité, la forêt et la station-service. Le bois est le lieu d'une attirance dangereuse pour Cyril : il peut y apprendre à devenir une crapule. La cité incarne le passé avec son père et le présent avec Samantha. La station-service, le lieu de passage, où l'intrigue rebondit plusieurs fois.

Jean-Pierre : On a eu envie de bâtir le film comme une sorte de conte. Avec des méchants qui font perdre au garçon ses illusions et Samantha qui apparaît un peu comme une fée. A un moment, on a même pensé fugitivement appeler le film Conte de notre temps.

Pour une fois, vous utilisez la musique, certes avec parcimonie ...

Luc : C'est en effet très rare dans nos films et nous avons beaucoup hésité. Dans un conte, il y a forcément un parcours, avec des émotions et des relances. Il nous a semblé que, à certains moments, la musique pouvait agir comme une sorte de caresse apaisante pour Cyril.

Source : dossier de presse du film, voir lien dans la sitographie

PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS :

- Résumez l'idée principale du film donnée par les réalisateurs. Que voulaient-ils montrer à travers ce film ?
- Quel type de relation est souvent privilégié dans les films des frères Dardenne ? Pourquoi ?
- Pour ce film, les réalisateurs ont testé deux choses nouvelles pour eux ? Lesquelles ? Qu'est-ce que cela apporte au film ?
- A quoi est comparé le film (par rapport au récit et aux lieux) ? Qu'en pensez-vous ? Retrouvez les grandes étapes de ce récit.
- Un autre titre avait été envisagé, lequel ? Qu'en pensez-vous ? Et vous, quel titre donneriez-vous au film ?

Le film *La promesse* a été précédemment sélectionné dans le cadre de Cinéfête.

Voici le lien pour les archives des deux dossiers réalisés pour ce film :

<http://www.institutfrancais.de/cinefete/spip.php?rubrique924>

C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

Le tableau ci-dessous est destiné aux élèves, il contient les images les plus importantes de la séquence. Chaque image est accompagnée d'une série de questions. Elles guident les élèves pour analyser cette séquence.

Avant de faire cet exercice, il est préférable de distribuer aux élèves *le petit lexique du cinéma*, disponible sur le site <http://www.institutfrancais.de/cinefete> Les termes accompagnés d'un astérisque (*) y sont expliqués.

Consignes pour l'analyse de la scène 22 (de 27 min 50 sec à 32 min 47 sec):

- Situer cette scène dans le contexte: Cyril avait rendez-vous avec son père, mais il n'est pas venu. Finalement, avec l'aide de Samantha, il le retrouve dans le restaurant où il travaille. Le père accepte de faire rentrer Cyril et de discuter avec lui.

Il est conseillé de montrer une première fois la scène complète ainsi que les scènes précédentes (à partir de 25 min 11 sec): ce premier visionnage donnera aux élèves une vue d'ensemble utile pour l'analyse.

Cette scène est intéressante car elle n'est composée que de deux plans. Ce sont des plans-séquences: la caméra filme sans interruption la scène. Ces plans sont difficiles à réaliser car il faut que les acteurs jouent tout en respectant différents placements sur une durée plus ou moins longue.

De plus, dans cette séquence, cette manière de filmer permet de mettre en valeur la tension entre le père et le fils. Cyril rêve de se rapprocher de son père, mais celui-ci le fuit et souhaite le voir partir.

Demander tout d'abord aux élèves, avant la première projection, de compter le nombre de plans. Les faire réfléchir sur ce rythme donné à la scène avec seulement 2 plans pour plus de 2 minutes de film.

- Après cette première étape, distribuer le tableau pp. 21–22 aux élèves (plier la feuille de telle manière que les réponses n'apparaissent pas).
- Lire les questions et visionner autant de fois que nécessaire l'extrait pour répondre aux questions.
- Faire des arrêts sur image (lors du second visionnage) lorsque les plans sont plus longs et qu'ils contiennent des mouvements de caméra.
- Faire répondre à l'oral et/ou à l'écrit.

IMAGE	QUESTION	RÉPONSE POSSIBLE
<p>1</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Que voit-on à l'image ? – Qu'est-ce que le spectateur ressent de la situation entre les deux personnages ? – Qu'entend-on ? Quel est le rôle du son ? 	<ul style="list-style-type: none"> – On voit, en plan moyen*, Cyril et son père qui rentrent dans le restaurant. – Une opposition apparaît tout de suite à l'image : le père a un t-shirt blanc, alors que Cyril a un t-shirt rouge. – On entend de la musique électro qui est assez forte. Elle couvre les paroles des personnages et gêne la compréhension du spectateur, mais aussi des personnages entre eux. C'est également une source de tension.
<p>2</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Que voit-on à l'image ? Quelle est la composition du plan ? – Que symbolise-t-elle ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Cyril et son père, toujours opposés par les couleurs, sont de chaque côté du plan. La caméra se tient derrière le bar, en observatrice. Au centre de l'image se trouve un téléphone, un objet symbolique par rapport aux problèmes de communication entre le père et le fils. – La composition du plan symbolise bien la relation des deux personnages.
<p>3</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Que fait le père ? En quoi est-ce important ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Le père arrête ici la musique. C'est important car cela montre qu'il souhaite quand même communiquer avec son fils. La tension est moindre.
<p>4</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Que voit-on ? Que fait la caméra ? – Décrivez les couleurs. Que symbolisent-elles ? 	<ul style="list-style-type: none"> – C'est le deuxième plan-séquence* de cette scène. On voit Cyril et son père, de dos, se dirigeant vers la cuisine. – La caméra, toujours observatrice neutre, les suit en travelling avant*. – Les couleurs sont plus froides qu'au plan précédent : le gris est dominant. Cela représente bien la tristesse de cette relation : Cyril est en recherche de l'amour de son père, mais celui-ci lui refuse.
<p>5</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Que voit-on ? Montrez en quoi il y a une tension permanente. 	<ul style="list-style-type: none"> – On voit le père de Cyril occupé à préparer les repas. – La tension est permanente car la caméra ne cesse de faire des aller-retours pour suivre les personnages. Les nombreux mouvements du père montrent qu'il cherche à éviter Cyril, mais ce dernier le suit à chaque fois. Les mouvements de la caméra sont très fluides mais créent une tension grandissante chez le spectateur : on ressent la fuite du père.
<p>6</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Comment la caméra filme-t-elle ? Que veut-elle montrer ? 	<ul style="list-style-type: none"> – La caméra filme Cyril en plan moyen* et fait un travelling arrière* pour suivre les mouvements des personnages. Ce plan montre bien que Cyril est prêt à suivre son père tout le temps. Une certaine tristesse s'en dégage.

<p>7</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Observez la composition du plan. Quel est l'effet produit ? – Comment fait Cyril pour tenter un échange ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Dans ce décor de cuisine glaciale, la couleur grise est encore dominante et les objets de cuisine en métal accentuent cette froideur. – De nouveaux les personnages sont placés de chaque côté du plan et séparés par les casseroles. D'un côté, le père occupé à cuisiner, de l'autre, Cyril qui le regarde. – En tenant son téléphone à la main, Cyril symbolise la tentative de maintenir la communication.
<p>8</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – En quoi ce mouvement et ce geste du père symbolisent bien le rapport qu'il a avec son fils ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Le père se contente de prendre un morceau de papier sur ce panneau pour noter le numéro de téléphone de son fils. Tout dans ses gestes montre qu'il ne veut pas de contact avec son fils.
<p>9</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Observez la composition du plan. A nouveau, comment Cyril tente-t-il un rapprochement avec son père ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Ce photogramme* a la même composition que le numéro 7. Mais la tension est atténuée grâce à Cyril qui s'est déplacé au centre du plan, derrière les casseroles. Cela symbolise encore une tentative de rapprochement avec son père, tout comme le fait de l'aider à préparer les sauces.
<p>10</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Quelle est la composition du plan ? En quoi annonce-t-il déjà ce que le père va dire à Samantha ? 	<ul style="list-style-type: none"> – A nouveau l'opposition : l'un derrière l'autre et chacun a la tête baissée. On a l'impression que Cyril a compris que son père le rejetait. Sur le visage du père, on peut voir une certaine honte.
<p>11</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – Que voit-on ? Que penser du placement des personnages ? 	<ul style="list-style-type: none"> – On voit dans ce petit couloir d'entrée le père qui referme la porte, Cyril contre le mur et Samantha. Le fait que Cyril soit plus bas et sur le côté montre bien la future exclusion dont il va être victime à cause de son père.
<p>12</p> 	<ul style="list-style-type: none"> – En quoi cette image symbolise-t-elle le rapport entre Cyril et son père ? 	<ul style="list-style-type: none"> – Cyril reste à l'entrée, seul, alors que l'on voit la main de son père fermer la porte. Cela représente bien cette coupure voulue par le père, son refus de revoir son fils.

D) RÉSUMÉ DU FILM EN SCÈNES

N° DE LA SCÈNE	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SCÈNE
1	0:00:00	Générique.
2	0:00:42	Au Centre éducatif, Cyril refuse d'admettre que son père a déménagé sans le prévenir et tente en vain de s'enfuir.
3	0:02:39	Cyril endormi dans son lit.
4	0:03:09	Sur le chemin de l'école, Cyril s'échappe et rejoint son ancien immeuble dans une cité.
5	0:04:43	Il refuse de croire le concierge et réussit à monter à l'appartement, refuse de croire le voisin, s'enfuit pour échapper à ses éducateurs et se réfugie au centre de santé.
6	0:07:16	Là, rattrapé par ses éducateurs, il s'accroche à Samantha.
7	0:08:09	Accompagné de ses éducateurs il constate que l'appartement de son père est réellement vide.
8	0:08:55	Au Centre, sous ses draps, Cyril refuse de se lever jusqu'à ce qu'il entende Samantha, qui a ramené son vélo. Il s'habille.
9	0:10:50	Il récupère le vélo mais refuse de croire que son père l'avait vendu, puis fait des figures à bicyclette.
10	0:12:18	Cyril a rattrapé Samantha qui part et lui demande de l'accueillir les week-ends. Il rentre au Centre où l'attend son éducateur.
11	0:13:01	Dans un café de la cité, Cyril cherche en vain son père et se précipite dehors: il met en échec le garçon qui volait son vélo, mais fait demi-tour devant sa bande et enfourche le vélo.
12	0:14:17	Cyril répond sur son portable à Samantha et lui promet de rentrer.
13	0:14:52	Cyril cherche en vain des renseignements sur son père à la boulangerie.
14	0:15:08	À vélo il poursuit son enquête dans un garage où il découvre l'annonce de son père cherchant à vendre son vélo et la voiture.
15	0:16:22	Dans le salon de coiffure de Samantha, Cyril fait la mauvaise tête à Samantha jusqu'à ce qu'il obtienne le numéro de téléphone du vendeur de son vélo. Tandis qu'arrive Gilles, l'ami de Samantha, Cyril appelle le vendeur qui n'a pas l'adresse de son père.
16	0:19:59	Cyril refuse de monter dans une auto tamponneuse à côté de Gilles et s'enfuit. (Noir).
17	0:20:50	Cyril se lève, va regarder Samantha et Gilles dans leur lit et regagne sa chambre où Samantha le rejoint.
18	0:22:31	Samantha vient chercher Cyril au Centre pour un nouveau week-end. Dans la voiture, elle annonce qu'elle a obtenu un rendez-vous avec le père.
19	0:24:35	Le père ne vient pas.
20	0:25:11	Samantha accompagne Cyril chez son père et obtient de sa patronne son adresse de travail.
21	0:26:12	Arrivés au restaurant fermé, Samantha et Cyril cherchent à faire répondre le père, finalement surpris par Cyril en sortant ses poubelles.
22	0:27:50	L'homme fait entrer Cyril seul, parle avec lui mais le fait partir sans lui donner son numéro de téléphone et appelle un instant Samantha.

23	0:32:47	Il explique à celle-ci qu'il ne peut et ne veut plus voir son fils et le lui confie.
24	0:33:37	À peine dans la voiture, Cyril dit à Samantha que son père a promis de le rappeler samedi. Elle ramène immédiatement Cyril à son père pour qu'il lui dise la vérité. « Cherche plus à me voir », lance-t-il avant de refermer la porte devant Cyril.
25	0:34:53	Dans la voiture, douleur de Cyril que Samantha tente d'apaiser.
26	0:36:13	Cyril à vélo dans la cité fait la connaissance de garçons qui l'invitent à jouer au mini foot.
27	0:38:07	Il ramène les courses à Samantha, annonce qu'il va aller jouer, et mange un morceau de cake.
28	0:39:00	Cyril poursuit celui qui est en train de lui voler son vélo, qui le mène aux grands de sa bande. Il se bat avec l'un d'eux dans des fourrés. On le surnomme « Pitbull ». Le chef, Wes, calme le jeu. Une roue du vélo est crevée.
29	0:42:01	Wes raccompagne Cyril vers la cité en se montrant plus qu'aimable.
30	0:43:03	Wes fait entrer Cyril chez lui, relève sa grand-mère tombée du lit, continue à séduire Cyril et le pousse à mentir à Samantha qui l'appelle.
31	0:47:28	Wes a fait réparer le vélo de Cyril, lui offre à manger et marche avec lui jusqu'à ce qu'arrive Samantha, à sa recherche avec Gilles.
32	0:49:12	Dans la voiture Cyril s'enferme dans ses mensonges alors que Samantha lui affirme que Wes est un dealer. Elle choisit Cyril contre Gilles, qui part.
33	0:50:55	Dans la cuisine, Cyril continue à mentir à Samantha qui lui fait promettre de ne plus s'approcher de Wes.
34	0:52:36	Dans la forêt, Wes fait répéter à Cyril l'attaque du libraire.
35	0:54:50	Cyril, enfermé par Samantha, refuse d'aller avec Mourad et ses parents au cinéma. Il s'enfuit après avoir attaqué et blessé Samantha, qui le poursuit en vain.
36	0:58:03	Samantha en pleurs appelle le Centre.
37	0:59:16	Cyril attaque et vole le libraire, mais, surpris par son fils, il l'assomme avant de monter dans la voiture de Wes.
38	01:00:36	Wes refuse toute responsabilité, laisse l'argent à Cyril et le menace de mort s'il parle de lui.
39	01:01:30	Abandonné, Cyril se précipite à pied, à vélo et en tramway, pour apporter l'argent volé à son père qui le chasse.
40	01:05:25	Cyril repart à toute allure à vélo chez Samantha.
41	01:06:37	Elle lui annonce que la police le cherche. Après avoir rangé son vélo, Cyril part à la police avec Samantha qui accepte ses excuses et sa demande d'habiter chez elle.
42	01:08:30	Signature de l'accord de Cyril et Samantha (devenue sa tutrice) avec le libraire, en l'absence du fils, Denis, qui refuse les excuses.
43	01:10:14	Promenade à vélo et pique-nique de Cyril et Samantha.
44	01:13:20	Cyril et Samantha au supermarché où il n'y a plus de charbon de bois.
45	01:13:55	Cyril à vélo va acheter le charbon de bois dans une station d'essence où il croise le libraire et son fils Denis qui se lance à sa poursuite.
46	01:14:58	Celui-ci fait tomber Cyril de vélo, puis accidentellement de l'arbre où il s'est réfugié.
47	01:15:58	Paniqué devant Cyril inconscient, Denis appelle son père qui le rejoint.

48	01:17:02	Le père met au point une version disculpant Denis : il jette au loin la pierre qui a touché Cyril. Celui-ci, dont le portable sonne, se lève, refuse que le libraire appelle une ambulance et part à travers les fourrés vers la route.
49	01:19:13	Il récupère charbon et vélo, roule vers la cité et disparaît.
50	01:20:02	Noir. Musique.
51	01:20:12	Générique.

E) BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

DOSSIERS ET FICHES PÉDAGOGIQUES

Une fiche avec le synopsis et des pistes de travail intéressante:

http://www.lyc-prevert-stchristollesales.ac-montpellier.fr/IMG/pdf/fp_-_le_gamin_au_velo.pdf

Quatre fiches pédagogiques destinées aux élèves sur quatre thèmes différents:

<http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article909>

Un dossier sur le film avec des activités FLE:

<http://www.ifi.ie/downloads/Legaminauvelo.pdf>

Un dossier très complet et avec de nombreuses activités, crée dans le cadre de « Collège au cinéma » en France:

<http://site-image.eu/?page=film&id=432>

DOSSIER DE PRESSE ET FICHE TECHNIQUE

<http://www.unifrance.org/film/32443/le-gamin-au-velo>