

Katalog izbranih filmov za vzgojno- izobraževalne ustanove

Filmska in
kulturno-umetnostna
vzgoja

Šolsko leto
2017/2018

Kinodvor. Mestni kino.

www.kinodvor.org

Praktični podatki

Cenik

Plačilo z gotovino ali z naročilnico.

Vstopnica za ogled filma:

od 40 do 59 otrok = 4 € na otroka
do 100 otrok = 3,50 € na otroka
do 180 otrok = 2,70 € na otroka
doplačilo za 3D projekcijo = 0,5 €

*Spremljevalci otrok imajo brezplačen vstop.
Pridržujemo si pravico do spremembe cenika.*

Priporočena dodatna dejavnost:

Pogovor z zunanjim strokovnjakom: 130 €

Pogovor z ustvarjalci filma: 80 €

Cene drugih dodatnih dejavnosti so navedene ob opisu delavnice ali predavanja na str. 63 in 64.

Pedagoška gradiva so dostopna brezplačno na spletni strani www.kinodvor.org/kinobalon.

Knjižico v zbirki Kinobalon prejme vsak otrok brezplačno, če je še dostopna v tiskani obliki. V elektronski obliki so knjižice dostopne na naši spletni strani.

Informacije in rezervacije:

Barbara Kelbl
Filmska vzgoja in mlada občinstva
P: Kinodvor, Kolodvorska 13, 1000 Ljubljana
E: barbara.kelbl@kinodvor.org
T: 01/239 22 19, M: 030 315 701
W: www.kinodvor.org/kinobalon

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo vsebin tega kataloga v vzgojno-izobraževalnih ustanovah v filmsko-vzgojne namene. O uporabi (kje, kdaj) nas obvestite na naslov kinobalon@kinodvor.org. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na elektronski naslov.

Ustanoviteljica



Mestna občina
Ljubljana



Kazalo

Posebni programi

1, 2, 3 ciné! Po francosko v kinu **9-18** 6
Filmi Andreja Zdraviča **8-18** 8

Festivali

Kinobalon na LIFFu **5-18** 10
Mesto žensk **10+** 12
Slon na Animateki **4-18** 13
Kinotrip **13-18** 14

Animirani, igrani in dokumentarni filmi

Lisička in druge zgodbe **3+** 16
KOYAA in nagajivi predmeti **4+** 17
Spoznajmo "risanke" **4-18** 18
Medved Bamsi in čarovničina hči **4+** 20
Gašper in Petra **4+** 21
Zverinice iz gozda Hokipoki **4+** 22
Ježek in vran na sirovi dirki **5+** 23
Sova in miška **6+** 24
Menjava Božičkov **6+** 25
Jakec in fižolček **6+** 26
Jakec naroči bratca **6+** 27
Povedka o jezeru / Povedka o gozdu **6+, 8+** 28
Popotovanje cesarskega pingvina 2 **6+** 29
Učitelj Žaba **6+** 30
Deček in svet **7+** 31
Kratkohačniki **8-13** 32
Košarkar naj bo **8+** 34
Lepotica in zver **8+** 35
Fant z oblaki **9+** 36
Najin svet **9+** 37
Pojdi z mano **9+** 38
Rdeči pes Modri **10+** 39
Bučko **10+** 40
Novi mulc **11+** 41
Gospodična Nemitežit **11+** 42

Pirati z Moonfleeta **12+** 43
Dom, ljubi dom **12+** 44
Zbogom, Berlin! **12+** 45
Dežela la la **13+** 46
Sicilijanski duhovi **13+** 47
Kapitan Fantastični **13+** 48
Sonita **13+** 49
Druga stran upanja **15+** 50
Mesečina **15+** 51
Odiseja **15+** 52
Dunkirk **15+** 53
Ita Rina - Filmska zvezda, ki je zavrnila Hollywood **15+** 54
Matura **15+** 55
Snowden **15+** 56
Ameriška ljubica **16+** 57
Delavnica **16+** 58
Ustava republike Hrvaške **16+** 59

Spletni katalog 60

Brezplačni filmsko-vzgojni programi **5-18** 61

Gradiva in dejavnosti za otroke in mlade

Pogovori, delavnice, ogledi razstav ... 62-64

Za strokovne delavce

Priporočamo v branje 65
Priporočamo v ogled 66
Izobraževanja 67
Filmska osnovna šola 68

Filmska vzgoja v Art kino mreži Slovenije 70

Kje smo 71

Film je poletje

Še zadnji dnevi, preden se začne šola. Preden otresemo mivko z nog, omejimo nebo med štiri stene, obesimo urnike. Preden vrvež otrok prebudi dvorano iz poletnega dremeža. Novi kraji, nove navade, celo samo nova rutina iz nas naredijo drugačne ljudi. Film je priložnost, da poletni duh ohranimo čez vse leto. Kaj od poletja velja ohraniti?

Radovednost: film je priložnost za igro in raziskovanje: vrstniki in dežele, ki jih morda ne bomo srečali drugače kot v filmu, vprašanja, kdo sem in kaj hočem, nenavadni filmski pristopi, slovenski, romunski, iranski film, življenje pingvinov in pravljичni svetovi ... Radovednost zbudi željo po vedenju, s filmom jo lahko podžigamo vse leto.

Navdušenje: spomnim se učenca, ki je rekel, da bi bil raje v šoli kot v kinu. Ampak spomnim se ga zato, ker je bil v vseh teh letih edini. Otroci in mladi radi gledajo filme, celo v tistih letih, ko skoraj vse drugo postane prisila. Šola to navdušenje lahko izkoristi. Film je priložnost za drugačno delo v šoli, za preizkušanje, igro, ustvarjanje, skupno doživetje. Je priložnost za pogovor, možnost za bolj odprte in inovativne oblike šolskega dela.

Prepih: drzni, pogumni, iskreni filmi nosijo odtis ustvarjalca, puščajo pa tudi prostor za gledalca.

Vsak od nas ga zapolni s svojo vsebino, čustvi, prepričanju, izkušnjami. Zato vsak vidi film drugače. Ne iščimo filmov, ki nosijo pravo in edino sporočilo (za to je dovolj razglednica), ampak take, ki naredijo prepričanje. Film, ki so odprti, večplastni, ki odpihnejo stereotipe in klišeje ter namesto njih razpirajo možnosti za pogovor, razmislek, različne interpretacije. Pa naj bo to skozi solze, pustolovščine, napetost ali smeh.

Čas zase in čas za drugega: ura in pol v zatemnjeni dvorani je čas, ko lahko pobegnemo noremu vrvežu. Film je zrcalo, gladina morja, nebo, ki nam vrača pogled. Hkrati pa je film most, ki nas povezuje z drugimi. Vživetje v drugega, v drugačne svetove, doživljanja, prepričanja. Mnoge izkušnje, čustva, sanje mladi prvič izkusijo skozi film. Zato ni vseeno, iz kakšne snovi so.

Odtis: včasih me pocukajo za rokav »nekdanji Kinobalonovci«, zdaj mladi odrasli, ki so rasli z našim programom, in me spomnijo na kak film, ki ga ne morejo pozabiti, ki jih je oblikoval. Sami »čudni« filmi so to, nikoli z lestvice uspešnic: *Mala selivka*, *Buda se je zrušil od sramu*, *Jama rumenega psa*, *Pobalinka* ... Pomislite na filme, ki so oblikovali vas. Ne ustrašite se drznosti. Pogumni filmi nadomestijo marsikaterega vrača, soseda, razredno uro in površno medijsko vsebino.

Filmi, ki smo jih zbrali v tem šolskem katalogu, so najrazličnejših vrst. A predvsem smo iskali tiste, ki lahko ohranijo v nas drobce poletja. Za najmlajše gledalce so letošnja novost kar trije programi kratkih

animiranih filmov (**Lisička in druge zgodbe**, **KOYAA in nagajivi predmeti**, novi filmi v programu **Spoznamo risanke**). Peli in plesali bomo ob **Sovi in miški** ter **Zverincah iz gozda Hokipoki**.

Novost letošnjega leta za učence je program kratkih filmov, ki smo ga poimenovali **Kratkohlačniki**. Kratkočasni, raznoliki, najrazličnejših tem in pristopov so sijajno izhodišče za raziskovanje filma.

V sodelovanju s Francoskim inštitutom letos prvič organiziramo program **1, 2, 3, ciné! Po francosko v kinu**, ki bo podprt z gradivi prav za učenje jezika ob filmu. Namenjen je tako začetnikom kot tistim, ki se v jeziku že znajdejo.

S programom **filmov Andreja Zdraviča** zapolnjujemo vrzel v ponudbi filma v njegovi najčistejši, eksperimentalni obliki, kot ga nekateri tudi imenujejo. Hkrati pa filmi nudijo tudi razmislek o stanju sveta, mestu narave, umetnosti in človeka.

Na dveh razstavah v novembru in decembru lahko pokukamo v zakulisje nastajanja animiranega filma: Kolja Saksida nam z ekipo, dodatnimi gradivi in delavnicami razkriva snemanje filmov **KOYAA**, Timon Leder pa nas popelje na voden ogled o nastajanju filma **Podlasica**.

Jesen je čas za festivale: **Mesto žensk, Ljubljanski mednarodni filmski festival LIFFE** s programom **Kinobalon**, decembrska **Animateka** ... Pomladanski vrhunec filmov za mlade pa bo tudi v letošnjem šolskem letu že 3. mednarodni filmski festival **Kinotrip – mladi za mlade**.

Spomladi nas čaka tudi težko pričakovana 2. mednarodna konferenca o filmski vzgoji: **Metode in učinki filmske vzgoje**. Zanj se bomo ogrevali že na jesenskem izobraževanju v sklopu programa **MOL generacije** (str. 67). Sodelujemo tudi v programih izobraževanja strokovnih delavcev **Filmska osnovna šola**.

In seveda, pred nami je obilica novih filmov: animiranih, igranih, dokumentarnih, komedij, pustolovščin in dram, tematskih in osebnih filmov, sodobnih, zgodovinskih in kinotečnih, dolgih in kratkih. Kateri film torej izbrati? V pomoč vam je ta *Šolski katalog*, pa tudi spisek vseh filmov, ki so na voljo – *Spletni katalog*, ki ga najdete na naši spletni strani. Vedno smo vam na voljo tudi za osebni posvet. Naj bo s filmskim poletjem in poletom prepredeno tudi vaše šolsko leto!

Barbara Kelbl
Filmska vzgoja in mlada občinstva (šolski Kinobalon)

1, 2, 3, ciné! Po francosko v kinu

Učenje francoščine v kinu je zabavno! Naj popestri pouk jezika tudi na vaši šoli. V sodelovanju s **Francoskim inštitutom / Institut français de Slovénie** prvič prirejamo festival francoskega filma za učence in dijake, ki se učijo francoščine. Ogledali si bomo izbor najnovejših in kakovostnih filmov za mlade, učiteljem in njihovim učencem pa bodo na voljo pedagoška gradiva za delo pred ogledom in po njem, ki so pripravljena prav za namen poučevanja francoskega jezika na različnih stopnjah znanja.

13. februar 2018 ob 14:00, Kinodvor

izobraževanje za učitelje s predstavitvijo filmov in pedagoških gradiv

8.–10. maj 2018*, Kinodvor, Kino Delavski dom Trbovlje, Mestni kino Ptuj in Kosovelov dom Sežana

ogled filmov za učence in dijake



Bela in Sebastijan

Belle et Sébastien 9+

Nicolas Vanier, Francija, 2013, 104 min, distribucija Fivia
Zgodba se odvija med 2. svetovno vojno, visoko v alpskih gorah. Do vdora Nemcev je gorska vas poosebljena spokojnost. Šestletni Sebastijan udomači planinskega ovčarja Belo. Brani ga pred lokalnimi možmi, ki verjamejo, da je nevaren za črede. Skupaj doživita marsikaj, spremljata tudi judovske ubežnike, ki bežijo pred nasiljem vojne. A vseeno je film predvsem klasična filmska pustolovščina o nezlomljivem prijateljstvu med otrokom in živaljo.



Bučko Ma vie de Courgette 10+

Claude Barras, Švica/Francija, 2016, 66 min, distribucija Demiurg
Eden najlepših animiranih filmov zadnjih let, z domišljeno in s humorjem pretkana zgodbo ter čudovito likovno zasnovo. Film o zaupanju, pripadnosti, prijateljstvu in iskanju družine. Več na str. 40.

* dodatni termini in ure po dogovoru (predvidoma 10:00, 12:00 in 14:00)



Gospodična Nemitežit Jamais contente 11+

Emilie Deleuze, Francija, 2016, 90 min, distribucija Demiurg
Najstniška komedija, ki so ji mladi iz različnih mest po Evropi skupaj podelili evropsko nagrado mladega filmskega občinstva 2016. Več na str. 42.

8.–10.
maj 2018

13. februar
2018
ob 14:00



Fant s kolesom Le gamin au vélo 12+

Jean-Pierre in Luc Dardenne, Belgija/Francija/Italija, 2011, 35 mm, 86 min, distribucija Continental film
Dvanajstletni Cyril ima samo en cilj: najti očeta, ki ga je zapustil v sirotišnici. Po naključju spozna frizerko Samantha, ki privoli, da skrbi zanj in da vikende preživlja pri njej. Cyril sprva ne prepozna ljubezni, ki bi edina lahko pomirila njegov bes. Priznani belgijski režiserski tandem (Rosetta, Sin, Otroci, Dva dneva, ena noč) je za film prejel veliko nagrado žirije v Cannesu.

Učitelj Monsieur Lazhar 13+

Philippe Falardeau, Kanada, 2011, 35 mm, 94 min, distribucija Cinemania group
Montrealsko osnovno šolo pretrese nepričakovana smrt ene izmed učiteljic in na njeno mesto se prijavi Bachir Lazhar, uglajen in izobražen alžirski priseljenec. Učence preseneti z drugačnimi metodami poučevanja, kljub temu pa se z iskrenostjo in dobrosrčnostjo z njimi kmalu zbliža. Rane se počasi celijo, čeprav jih na šoli želijo pomesti pod preprogo, nihče pa ne sluti Bachirjeve lastne boleče preteklosti in negotove prihodnosti ...



Priporočena dodatna dejavnost:
za vse filme bodo na voljo pedagoška gradiva za pouk francoščine

Filmi Andreja Zdraviča

Andrej Zdravič je filmski in zvočni ustvarjalec, katerega filme redno prikazujejo v galerijah, na festivalih in samostojnih projekcijah v ZDA in Evropi. Prejel je več nagrad, med drugimi National Endowment for the Arts in nagrado Prešernovega sklada RS (1999). Predaval je v Buffalu, Milwaukeeju in San Franciscu.

Njegovi filmi povezujejo ritem, zvok in svetlobo. Sprožajo vprašanja o tem, kaj je film in katera so njegova osnovna izrazna sredstva. V filmih raziskuje naravo in naravne pojave, predvsem pa naše dožitve sveta. Zastavlja vprašanja, ali lahko s filmom vplivamo na zavest in stanje sveta. Je celosten ustvarjalec, ki svoje filme oblikuje kot producent, režiser, snemalec, montažer in avtor zvoka/glasbe. Učenci in dijaki imajo tako priložnost, da spoznajo in se pogovorijo s priznanim in vsestranskim avtorjem.

7. november ob 9:00 ali po dogovoru
ogled izbora filmov ter pogovor z avtorjem za mlajše učence in predšolske otroke, 60 min (skupaj s pogovorom)

7. november ob 13:00 ali po dogovoru
ogled izbora filmov ter pogovor z avtorjem za starejše učence in dijake, 90 min (skupaj s pogovorom)



Breath

1976, 16 mm, 8 min

Veter nosi časopis po ulicah mesta. Včasih žalostni omahujejo v obcestnih jarkih, drugič so povozeni sredi ceste, pa spet mladostno prešerni. »Če danes pogledam nazaj, bi lahko rekel, da je Breath morda dnevnik življenja v New Yorku.«

– Andrej Zdravič



Sunhopsoon

1976, 16 mm, 8 min

Vlaki na železniških tirih, ki jih ne vidimo. Vidimo pa svetlobo in sence, ki jo odsevajo v pokrajino. Ritmično spreminjanje senc in luči, neverjetne osvetlitve, spreminjajoča se narava, in zvoki, ki vse skupaj spremljajo, ustvarjajo simfonijo, ki ima hipnotično moč.



Air Trio

1985, 16 mm, 18 min

Film iz treh delov, vsak ima svoj motiv in naslov (V oblakih, Prizmatično nebo, Deževne tančice). Skupno jim je vabilo gledalca, da se poda na raziskovanje velikega prostranstva, kot je nebo. Posnet je v različnih predelih sveta, kot so Islandija, Slovenija, ameriški jugozahod ...



Kres

1987, 16 mm, 5 min

Na obrazih poplesujejo plameni in osvetljujejo žareče obraze. Intimni film odkriva magijo ognja ter trenutke radosti in miru.

Heartbeat

2000, HD video, 9 min

V filmu se prepletajo znanstveni posnetki utripa srca, njegovi zvoki in posnetki narave. Vse utripa, se spreminja, krči, širi, dviga, spušča, umirja, hiti. Srce, narava, univerzum, skupna jim je življenjska sila in medsebojna povezanost.

Izbor filmov in dolžino programa prilagodimo starosti in zanimanjem udeležencev.



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor z Andrejem Zdravičem

Kinobalon na LIFFu

V okviru 28. ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala Liffe pripravljamo sekcijo Kinobalon. Gre za izbor šestih sodobnih filmov z vsega sveta za otroke in mlade. Producent festivala je Cankarjev dom.



10

11

V
OŠ/1
OŠ/2
OŠ/3
SŠ

16. 11. ob 9:00
ali po dogovoru*

Za vrtce in šolarje do 5. razreda
Velika zlobna lisica in druge zgodbe
Le Grand Méchant Renard et autres contes 5+

Benjamin Renner, Patrick Imbert, Francija, 2016, 80 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi / pripovedovanje v slovenščini
Kdo bo dojenčico Pauline odpeljal k njenim bodočim staršem? Štorklja, pujs, zajec ali raca? Če se lisici skotijo trije piščanci, nastane zmeda. So morda slasten obrok za lisico in volka ali pa so lističji mladički? So mladički piščanci ali lističke kot njuna mama? In kdo izmed živali bo uspel rešiti božič? Tri humorne basni o živalih s kmetije in gozda v izjemni likovni podobi. Film avtorja Ernesta in Celestine. Film je na voljo za ogled le na festivalu LIFFe!

14. 11. ob 9:00
ali po dogovoru*

Za šolarje od 2. do 5. razreda
Zakladi Tesoros 7+
Maria Novaro, Mehika, 2017, 96 min, v španščini s slovenskimi in angleškimi podnapisi
V ribiško skupnost na mehiško pacifiško obalo prispejo šestletni Dylan, enajstletna Andrea in Lucas, ki ima dve leti in pol. Spoprijateljijo se z lokalnimi otroki in se skupaj odpravijo iskat stoletja izgubljeni piratski zaklad. Opremljeni so z lastno pametjo, tablico, nekaj zemljevidi in veliko svobode pri izbiri poti. Film z izobiljem sončnih in živahnih podob pripoveduje zgodbo otrok, ki jih ženeta domišljija in radovednost. Film je na voljo za ogled le na festivalu LIFFe!

Pridržujemo si pravico do spremembe programa. Cena vstopnice: po ceniku festivala LIFFe.

9. 11. ob 9:00
ali po dogovoru*

Za šolarje od 3. do 7. razreda
Rezalci jezikov
Tungeskjærerne 8+
+ predfilm: **Vsiljivki**
Solveig Melkeraaen, Norveška, 2017, 85 min, v norveščini s slovenskimi in angleškimi podnapisi
V tej očarljivi in nenavadni zgodbi spremljamo devetletno Ylvo, ki živi z mamo v Oslu in se po počitniški zaslužek odpravi k babici in dedku na daljni sever; tam bo v ribiški tovarni rezala jezike ribe polenovke, kot to že tradicionalno počnejo otroci s severa. Mojster noža, desetletni Tobias, jo pokroviteljsko uvede v delo in ji pokaže vse prijeme. Sčasoma se spoprijateljita in ugotovita, da imata kljub drugačnemu načinu življenja veliko skupnega. Film je na voljo za ogled le na festivalu LIFFe!

10. 11. ob 9:00
ali po dogovoru*

Za šolarje od 4. do 9. razreda in dijake
Fannyjino potovanje
Le voyage de Fanny 9+
Lola Doillon, Francija/Belgija, 2016, 94 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi
Dvanajstletna Fanny je trmasta in izjemno pogumna deklica. Prevzame vodenje skupine osmih judovskih otrok, da bi zbežali iz okupirane Francije, kjer na vsakem koraku nanje preži nevarnost. Cilj je prispeti v svobodno Švico. Film prikazuje njihovo potovanje, na katerem otroke spoznamo kot zvite, neustrašne in neodvisne romarje, ki v skupinskem sodelovanju in pripadnosti premagujejo neverjetne ovire ... Film o pogumu in vztrajnosti predstavi begunstvo z otrokove perspektive. Film je na voljo za ogled le na festivalu LIFFe!

13. 11. ob 9:00
ali po dogovoru*

Za šolarje od 4. do 9. razreda
Fant z oblaki
Cloudboy 9+
Meikeminne Clinckspoor, Belgija/Švedska/Nizozemska/Norveška, 2016, 77 min, v nizozemščini, švedščini in laponsščini, s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik
Film o mladostniški identiteti in spoznavanju lastnih korenin ter svojega bistva, posnet v čudoviti laponski pokrajini. Več o filmu na str. 36.

15. 11. ob 9:00
ali po dogovoru*

Za šolarje od 5. do 9. razreda
Soba 213 Rum 213 11+
Emelie Lindblom, Švedska, 2017, 95 min, v švedščini s slovenskimi in angleškimi podnapisi
Poletne počitnice so tu! Dvanajstletna Elvira je končala šesti razred in odpravi se na poletni tabor. Z Mejo in Beo je nastanjena v zaprašenih sobi številka 213 – ki je bila pod ključem celih 60 let. Kmalu se začne dogajati nerazložljivo. Pismo s starodavno pisavo vodi dekleta k ženic v gozdu, ki jim pove zgodbo o deklici s tabora pred šestdesetimi leti. Rdečelaso dekle še vedno tava po nočnih hodnikih ... Film je na voljo za ogled le na festivalu LIFFe!

*Dan in uro ogleda lahko prilagodimo vašim potrebam v dopoldanskem času. Projekcije bodo izvedene, če bo prijavljenih vsaj 40 udeležencev. Udeležite se lahko tudi rednih projekcij v popoldanskih terminih (urnik festivala bo objavljen na spletni strani).

V
OŠ/1
OŠ/2
OŠ/3
SŠ

10+

FESTIVALI

6.–14.
oktober
2017

Zmagovalca Berlinala na Mestu žensk

23. Mednarodni festival sodobnih umetnosti – Mesto žensk prinaša filma s prestižnega filmskega festivala v Berlinu, ki sta dobila glavni nagradi v sekciji za otroke, Generation. Oba filma sta na voljo samo v času festivala!



nagrada
mednarodne
žirije –
Berlinale

9. oktober ob 9:00
ali po dogovoru
Poletje 1993 Estiu
1993 **10+**

Carla Simón, Španija, 2017, 96 min, v katalonščini s slovenskimi podnapisi
Šestletna Frida se po izgubi staršev preseli iz Barcelone na podeželje, k stricu, teti in sestrični Anni. Novi dom je obdan s skrivnostno in čarobno naravo, ki kliče k otroškemu raziskovanju. Družina se trudi, da bi ujeli novo ravnotežje in privedli življenje do običajnega: kuhanje, bazen, poslušanje jazz glasbe na vrtu, vse, kar jim lahko prinese trenutke sreče. Frida počasi sprevidi, da ji ni treba bežati, da lahko ostane in se prilagodi novemu okolju.



nagrada otroške
žirije – Berlinale

9. oktober ob 11:00
ali po dogovoru
Malo pristanišče
Piata Lod' **10+**
Iveta Grófová, Slovaška/
Češka/Madžarska, 2017, 90 min, v slovaščini s slovenskimi in angleškimi podnapisi
Desetletna Jarka je navajena skrbeti zase. Babica je bolna, premlada mamica pa veliko zdoma. V istem bloku kot Jarka živi tudi osemletni Kristjan, ki prihaja iz dobro situirane družine in ga starši pretirano ščitijo, v šoli pa doživlja nasilje. Njegov brezskrbni čas je čas videoigrice. Nekega dne Jarka ponudi zatočišče pozabljenima dojenčkoma na železniški postaji. V zapuščeni babičini lopi s čudovitim vrtom s Kristjanom prevzame vlogo staršev in z malima dvojčkoma ustvarita popolnoma nov svet. Film je posnet po resničnih dogodkih.

V okviru posebnega filmskega programa ob priložnosti madžarskega predsedovanja Višegrajski skupini 2017/2018 (V4 CONNECTS). S podporo Veleposlaništev Češke republike, Madžarske, Poljske in Slovaške republike.

FESTIVALI

4–18

Slon na Animateki

Program Slon prinaša izbor najboljših kratkih animiranih filmov z vsega sveta. Ogled filmov na 14. Mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka je pospremljen s pogovorom, ki otroke in mladostnike spodbuja k poglobljenemu spremljanju filmov, kritičnemu razmišljanju in ustvarjalnosti. Možnost dodatnih projekcij.

4.–8.
december
2017



foto Ježeva hiša (Eva Cvijanović, 2017)

4. 12. ob 9:00 in 11:00

Slon I 4+

Program kratkih animiranih filmov in pogovor – za otroke od 4. do 7. leta, 45 min

5. 12. ob 9:00 in 11:00

Slon II 7+

Program kratkih animiranih filmov in pogovor – za otroke od 7. do 10. leta, 75 min

7. 12. ob 9:00 in 11:00

Slon III 10+

Program kratkih animiranih filmov in pogovor – za otroke od 10. do 14. leta, 75 min

8. 12. ob 11:00

Slon IV 14+

Program kratkih animiranih filmov in pogovor – za mladostnike od 14. leta, 75 min



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo Slon
knjižica Kinobalon št. 23 *Animirani film*
pogovor ob ogledu filmov z medijsko psihologinjo Martino Peštaj ali vodjo programa Slon Andrejo Goetz
delavnice animiranega filma (glej str. 64)

Festivali

Festivali

Festival Kinotrip soustvarjamo z mladimi: mladi izberejo filmski program, poskrbijo za zanimive uvode in pogovore s filmskimi ustvarjalci. V štirih dneh si bo mogoče ogledati filme raznolikih tematik in zvrsti ter iz različnih držav sveta (Italija, Avstrija, Francija ...), večina pa jih bo na voljo za ogled zgolj v času festivala.



KINOTRIP

3 MEDNARODNI FILMSKI FESTIVAL — MLADI ZA MLADE

28.–31. marec 2018

www.kinodvor.org/kinotrip

» Vtisi mladih o filmih na 2. filmskem festivalu Kinotrip «

»Film prikaže čisto drug svet, ki ga mi tukaj sploh ne poznamo, in to se mi zdi tudi namen tega festivala: da spoznamo mlade drugod po svetu.«

- Aiko, obiskovalka festivala o filmu **Žalejka** (Eliza Petkova, 2016)

»Film je zelo poučen, ker ljudje mislimo, da se svet vrti samo okrog nas, ko pa ugotovimo, da to ni res, moramo malo širše pogledati, da so okoli nas tudi drugi ljudje. Film mi je razširil obzorje.«

- Vesna, obiskovalka festivala o filmu **Pri sedemnajstih** (Kelly Fremon Craig, 2016)

»Film ... ti da misliti, kaj je življenje, zakaj nas silijo v nekaj, česar nočemo delat.

- Nejc, mladi fotograf festivala Kinotrip o filmu **Društvo mrtvih pesnikov** (Peter Weir, 1989)

KINOTRIP ZA ŠOLE

Šolske projekcije

V tednu festivala vabljeni na šolske projekcije festivalskih filmov. Program bo znan **v januarju 2018**. Že zdaj pa lahko načrtujete obisk in si v letnih načrtih rezervirate čas za ogled filma med **28. in 31. 3. 2018**.

Udeležite se lahko dopoldanskih šolskih projekcij ali rednih projekcij v popoldanskih terminih. Urnik festivala bo objavljen na spletni strani www.kinodvor.org/kinotrip.

Pogovori v tujem jeziku s Kinotripovimi gosti

Vsako leto se festivala udeležijo tudi gosti, mladi filmski ustvarjalci (režiserji, igralci ...) iz tujine. Obisk festivala je tako tudi priložnost za pogovor v živo v tujem jeziku, hkrati pa za ogled tujejezičnega filma (vsi filmi so podnaslovljeni tudi v slovenščino).

Obvezne izbime vsebine

Z nakupom Kinotripove transverzale, paketom štirih filmskih projekcij po znižani ceni, lahko mladi opravijo del obveznih izbirnih vsebin.

Šolske Kinotripove novinarske akreditacije

Mladi novinarji šolskih radijskih postaj in časopisov, ki jih zanima pisanje o filmu in kinodogodkih, lahko preko šole pridobijo posebne šolske Kinotripove novinarske akreditacije. Veljajo tudi za občasne Kinotripove projekcije in dogodke na rednem sporedu Kinodvora. Več na kinotrip@kinodvor.org.



Šolsko leto
2017/2018

Lisička in druge zgodbe

36 min, distribucija Društvo 2 kolata

Likovno izjemno bogat program kratkih animiranih filmov z nežno pripovedjo je pravšnja izbira za mlajše otroke. Primeren je tudi za prvi obisk kina.

Program:

Čas za netopirje **Bat Time**

Elena Walf, Nemčija, 2015, 4 min

Lisička **Le Renard minuscule**

Aline Quertain, Sylwia Szkiladz, Francija/
Belgija/Švica, 2015, 8 min

Glavo pokonci! **Kopf Hoch!**

Gottfried Mentor, Nemčija, 2015, 3 min

November **Novembre**

Marjolaine Perreten, Francija, 2015, 4 min

Rokavička **La moufle**

Clementine Robach, Belgija/Francija,
2014, 8 min

Miriam in izgubljeni pes

Miriam kodutu koer

Andres Tenusaar, Estonija, 2015, 5 min

Tiger **Tiger**

Kariem Saleh, Nemčija, 2015, 4 min



Teme za pogovor:

prijateljstvo, domišljija, letni časi, komedija, barve, oblike, likovne tehnike



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
knjižica Kinobalon št. 23 *Animirani film*
pogovor (glej str. 62)
delavnica **Lisička** (glej str. 64)



od
novembra
2017

KOYAA in nagajivi predmeti

Kolja Saksida, Slovenija, 2017, 20 min, brez dialogov, distribucija ZVVIKS;
dokumentarni film: Marina Andree Škop, Slovenija, Hrvaška, 2017, 12 min,
v slovenščini, distribucija ZVVIKS in Studio dim

Ogled razstave! Serija sedmih animiranih filmov **KOYAA** in dokumentarni film **Živjo, Koyaa!**

Na gorski polici nad oblaki prebivata Koyaa in njegov prijatelj Krokar. Koyaa se zapleta v zabavne prigode s predmeti iz vsakdanjega življenja. Nogavici, šal, zvezek ali ležalnik mu nagajajo prav vsak dan. Včasih se mu spretno skrivajo, visoko letijo ali nepredvidljivo skačejo, spet drugič razposajeno tekajo naokoli. Kljub zmešnjavam in ropotu Koyaa z ustvarjalnostjo in domišljijo vsakič znova uspe vzpostaviti mir. S Koyoo je zabavno, česar se zaveda tudi Krokar, njegov zvesti prijatelj.

Animirani filmi:

KOYAA – Lajf je čist odbit, KOYAA – Razigrani avtomobilček, KOYAA – Divji ležalnik, KOYAA – Leteči zvezek, KOYAA – Vztrajne nalepke, KOYAA – Plešoče nogavice, KOYAA – Zmrzljivi šal



Teme za pogovor:

predmeti okoli nas, iznajdljivost, humor, prijateljstvo, živo in neživo, nastajanje animiranih filmov



Uporabno pri predmetih:

likovna in glasbena umetnost, likovno snovanje, tehnika in tehnologija, slovenščina, vzgoja za medije, tehniški dan



Priporočena dodatna dejavnost:

spletna stran www.koyaa.net
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 23 *Animirani film*
pogovor s Koljo Saksido in drugimi ustvarjalci filmov o Koyii
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
ogled razstave **KOYAA – Animirani junak na sceni!** v Galeriji Kresija
med 6. 11. in 3. 12. 2017 (glej str. 63)

Spoznajmo »risanke«

Program slovenskih kratkih animiranih filmov

V Sloveniji nastajajo kakovostni animirani filmi. Ob ogledu se lahko srečamo z njihovimi ustvarjalci. Izbor in dolžino programa prilagodimo starosti gledalcev (vrtec, osnovna ali srednja šola).



Maček Muri – Sprehod 4+

Jernej Žmitek, 2016, 11 min, Invida
Maček Muri se odpravi na sprehod po Mačjem mestu, potem pa se njegov dan nepričakovano zaplete. Kako se le ne bi, če pa živi v istem mestu ropar Čombe. Drugi del animirane serije po priljubljeni slikanici.

Gospod Filodendron in Jablana 5+

Grega Mastnak, 2016, 6 min, OZOR
Gospod Filodendron je žejen, a oblak, ki ga strašno tišči na dež, pred njim zbeži. Filodendron se v lovu zaleti v Jablano, kar ga zelo razhudi. Le kaj lahko pomiri njegovo jezo? Morda slasten jabolčni sok?

Podlasica 5+

Timon Leder, 2016, 12 min, Invida
Lačna Podlasica tava po pusti deželi. Zanesse jo do poslednjega živega drevesa, ki ga pri življenju ohranja jata posmehljivih ptičev. Podlasica se trudi splezati na zibajoče se drevo. Potrebvala bo veliko trme, razplet pa bo presenetil vse.

Ogled razstave!

Martin Krpan 6+

Nejc Saje, 2017, 24 min, Strup produkcija
V časih Avstroogrškega cesarstva živi na Vrhu pri Sveti trojici silno močan človek, Martin Krpan po imenu. Na svoji kobilici tovari iz Trsta proti notranosti angleško sol, kar je prepovedano, zato so mu cesarjevi mejači ves čas na sledi. Ko Dunaj napade strašni Brdavs, pokliče Cesar na pomoč Krpana ... Ob stoletnici prve slovenske slikanice – prve izdaje priljubljene zgodbe z znamenitimi ilustracijami Hinka Smrekarja.

Ob Krpanovem letu!

Slovo 10+

Leon Vidmar, 2016, 6 min, ZVVIKS
Lovro si kopalno kad napolni z vodo. Ko kapljica, ki počasi polzi iz pipe, pljusne v vodo, ga spomni na dan, ko je z dedkom prvič lovil ribe. V mislih se preseli k ribniku, zvoki in predmeti v kopalnici ga spominjajo na drobne detajle tistega dne. Spomin in realnost se zlijeta v eno.

Še vedno so na voljo tudi:

Cekin (Dušan Povh, 1962), **Hribci** (Marjan Manček, več epizod), **Princ Ki-Ki-Do** (Grega Mastnak, več epizod), **Cipercoper** (Žmitek, Dolenc, 2014), **Peter Peter** (Katarina Nikolov, 2015), **Potovanje na ladji Beagle: Pasavec** (Šubic, Lunder, 2016), **Koyaa** (glej str. 17) in drugi.



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
knjižica Kinobalon št. 23 *Animirani film*
pogovor z avtorji filmov ali pogovor s filmskimi pedagoginjami (glej str. 62)
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
ogled razstave **KOYAA – Animirani junak na sceni!** (glej str. 63)
voden ogled po razstavi o nastajanju kratkega animiranega filma
Podlasica (glej str. 63)



Šolsko leto
2017/2018

Medved Bamsi in čarovničina hči Bamse och häxans dotter

Christian Ryltenius, Švedska, 2016, 65 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija FIVIA – Vojnik

Mala lisička Lonja je naveličana izobčenega življenja globoko v gozdu, kjer prebiva z mamo, čarovnico Nežo. Zato se izmuzne v Bamsijevo vas in se pridruži otrokom na čisto običajen šolski dan. Čeprav se trudi, da bi bila kot vsi ostali, se ne zna igrati, v stiski pa se zateče k čarovniji in otroci jo izločijo. Ko se vrne domov, ji jezna mama Neža postreže z zgodovinsko lekcijo o preganjanju čarovnic, ki je pripeljala do tega, da se morata skrivati pred vsemi. Medtem voluhar Krez najde zlato na dnu Bobrovega jezera. Da bi ga nabral, hoče jez porušiti, Bamsi pa je odločen, da mu prekriža načrte. Krez ni močan, je pa zvit, zato izkoristi čarovnici Nežo in Lonjo, da začarata Bamsija in druge odrasle ...

Gozdna pustolovščina, ki pokaže, kako pozabiti na razlike in združiti moči. Lekcija o premagovanju predsodkov za mlajše otroke.



Teme za pogovor:

življenje v skupnosti, medsebojna pomoč, razlike med prebivalci, izločanje posameznika, premagovanje predsodkov, čarovnije in druge oblike moči



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

knjižica Kinobalon št. 23 Animirani film
pogovor (glej str. 62)
delavnice animiranega filma (glej str. 64)



Šolsko leto
2017/2018

Gašper in Petra

Igrano-animirani filmi o najboljših prijateljih, Gašperju in Petri, ter njunih najljubših plišastih igračah. Ustvarjeni so izrazito iz otroške perspektive. Ustvarjalci so upoštevali dejstvo, da otrok v zgodnjem otroštvu gleda in dojema filme drugače kot starejši otroci in odrasli. Filmi tako pripovedujejo zgodbe, ki so lastne štiri- do sedemletnikom ter izražajo njihovo domišljijo in občutljivost pri zaznavanju sveta. Skrbno podajajo tudi težje teme za otroke – soočanje z močnimi, iskrenimi čustvi, tako otroških junakov kot njihovih odraslih.

Izbirate lahko med štirimi filmi:

Gašper in Petra – najboljša prijatelja Karsten og Petra blir bestevenner

Arne Lindtner Næss, Norveška, 2013, 74 min, pripovedovanje v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

Gašper in Petra na zimskih počitnicah Karsten og Petra på vinterferie

Arne Lindtner Næss, Norveška, 2014, 73 min, pripovedovanje v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

Gašper in Petra – čudoviti božič Karsten og Petras vidunderlige jul

Arne Lindtner Næss, Norveška, 2014, 78 min, pripovedovanje v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

Gašper in Petra na safariju Karsten og Petra på safari

Arne Lindtner Næss, Norveška, 2015, 75 min, pripovedovanje v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, slovenščina, likovna umetnost



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Zverinice iz gozda Hokipoki Dyrene i Hakkebakkeskogen

Rasmus A. Sivertsen, Norveška, 2016, 75 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija FIVIA – Vojnik

Mišek Lenivšek nima nič, hkrati pa ima vse. Ni mu do običajnega življenja, v katerem se veliko dela. Raje vandra po svetu s kitaro in pesmijo ter tisto, kar potrebuje, poišče pri prijateljih. Teh je v gozdu Hokipoki veliko, sem in tja pa jim ponagaja zviti in nekoliko črnogledi lisjak Zmikavt. Miškam povzroča skrbi, saj je mesojedec. Gozdne živalce se želijo dogovoriti za pravila, ki bi vsem omogočila življenje v miru: vse živali naj bodo prijateljice, nihče ne sme jesti živih bitij; kdor je len in si ne najde hrane sam, je ne sme vzeti drugemu. Zmikavta zelo skrbi, kaj bo odslej jedel. Mišek Polde pa pravi: samo če držimo skupaj in smo prijatelji, si lahko tudi pomagamo.

Lutkovni muzikal ali basen, ki nas nostalgično spomni na Zverinice iz Rezije.



Teme za pogovor:

življenje v gozdu, življenje v skupnosti, družbeni dogovori, razmerje med naravnim in družbenim, lutke v filmu, muzikal



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, glasbena umetnost, likovna umetnost, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)
knjižica Kinobalon št. 23 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)



Šolsko leto
2017/2018

Ježek in vran na sirovi dirki Solan og Ludvig – Herfra til Flåklypa

Rasmus A. Sivertsen, Norveška, 2015, 78 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija FIVIA – Vojnik

Ko vran Solan sliši za tradicionalno dirko s sirom med svojim domačim krajem in sosednjo vasjo, ne more več misliti na nič drugega. Končno priložnost, da se dokaže kot veliki prvak! V navdušenju skrivaj stavi na zmago svoje ekipe: na kocko postavi hišo in delavnico svojega prijatelja, izumitelja Reodorja. Njegov nasprotnik, mlekar Kleppvold, z veseljem sprejme stavo. Solanovo prepričanje v zmago zamaje Kleppvold, ki v ekipo poleg prijatelja povabi še besno gorilo. Bodo prijatelji kljub neenakim možnostim osvojili zmago in rešili svoj dom?

Napeta in duhovita lutkovna animirana dogodivščina, ki pokaže, kako svoje šibkosti spremeniti v prednosti.



Teme za pogovor:

sosedski odnosi, tekmovalnost, poštena tekma, tradicionalne igre, vztrajnost, lutke v filmu



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)
knjižica Kinobalon št. 23 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)



Sova in miška Uilenbal

Simone van Dusseldorp, Nizozemska, 2016, 85 min, v nizozemščini s slovenskimi podnapisi / pripovedovanje v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

Šolsko leto
2017/2018

Osemletna deklica Meral se s starši preseli v novo mesto. Veseli se novih sošolcev in prijateljev, vendar sklepanje prijateljstev ni tako enostavno, kot si predstavlja. Še najlažje je prijateljstvo skleniti z drobno sivo miško, ki živi v luknjici njene sobe in jo Meral poimenuje Pipip. Ko se z razredom odpravi na šolski tabor, miško na skrivaj vzame s seboj. Skrivnost o mišjem slepem potniku deklico zbliža z novimi sošolci: Desi, Vitom in Jasonom. Skupaj se podajo na vznemirljivo gozdno odpravo, na kateri odkrivajo pravila in lepote narave ter pravega prijateljstva.

*Prikupen in zabaven muzikal je delo avtorice filma **Žabe in paglavci**.*



Teme za pogovor:

razmerja med živalmi v naravi, življenjsko okolje miške in sove, pravila prijateljstva in narave, dogodivščine v gozdu, muzikal, kulturna raznolikost v razredu



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, slovenščina, glasbena umetnost, družba, naravoslovje in tehnika



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
knjižica Kinobalon št. 34 *Sova in miška*
pogovor (glej str. 62)
delavnica **Z gozdarji v gozd na gozdni potep** (glej str. 64)
delavnica **Miška in sova v prehranjevalnem spletu** (glej str. 64)



Menjava Božičkov Snekker Andersen og Julenissen

Terje Rangnes, Norveška, 2016, 70 min, v norveščini s slovenskimi podnapisi / pripovedovanje v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

od
decembra
2017

Nihče nima raje božiča kot mizar Andersen, ki se vsako leto potruži, da bi svoji družini pričaral najlepše praznike. Njihov najpomembnejši del je, kot vemo, obisk Božička, v katerega se preobleče Andersen. A tokrat ne gre vse po načrtih. Andersenu v popolnoma novem Božičkovem kostumu spodrsne in na saneh z darili oddivja v dolino, ustavi pa se še le, ko trči v ... pravega Božička! Moža se odločita za menjavo. Božičkova družina si že dolgo želi spoznati pravega mizarja, Andersenova pa že nekaj časa nestrpno pričakuje Božička.

Prisrčna filmska dogodivščina, ustvarjena po najbolj znani norveški božični zgodbi.



Teme za pogovor:

božične zgodbe v knjigi in filmu, priprava na božič, navade ob božičnih praznikih, zimske radosti, mizararska obrt



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, spoznavanje okolja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Jakec in fižolček Jack and the Beanstalk

Gene Kelly, ZDA, 1967, 16 mm, 52 min, v angleščini s slovenskimi video podnapisi, arhiv Slovenske kinoteke

v Slovenski
kinoteki

Pravljica o Jakcu in njegovem fižolčku je v tej filmski klasiki iz leta 1967 še vedno prepričljiva, prav zaradi nenavadne domiselnosti in patine pa zanimiva tudi za današnje otroke. Filmska upodobitev združuje animacijo in igrani film, v njej je polno pesmi, plesa, glasbe in domišljije. Jakec zamenja svojo kravo za čarobni fižol. Fižolovo steblo zraste visoko, vse do neba. Ko Jakec spleza po steblo do oblakov, odkrije čudežno deželo z ogromnim gradom, gosko, ki leže zlata jajca, in velikana, ki straži ukleto princeso.

Za prve ure angleščine!



Teme za pogovor:

klasične pravljice, primerjava knjige in filma, pogum, prijateljstvo, revščina, pravljичni liki, čarobni predmeti, animirani in igrani film, pesmi, glasba in ples v filmu, filmska zgodovina



Uporabno pri predmetih:

angleščina, slovenščina, likovna vzgoja, glasba



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)
pogovor s pripovedovalko in poznavalko pravljic Špelo Frlic
branje knjižnih in ogled dramskih ali lutkovnih upodobitev pravljice



Šolsko leto
2017/2018

Jakec naroči bratca Jack bestelt een broertje

Anne de Clercq, Nizozemska, 2015, 84 min, v nizozemščini s slovenskimi podnapisi / pripovedovanje v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

Za osmi rojstni dan si Jakec želi bratca. Mami mu pojasnita, da bratca ni tako enostavno dobiti. Toda Jakec v pogovoru z njima prestreže pomembno informacijo: otroke lahko dobiš s pomočjo interneta! Vse, kar mamici potrebujeta, so Viliji, ki jih imajo samo moški. Naročiti jih je mogoče prek spletne aplikacije, zato Jakec prek svoje tablice poišče primerne kandidate, darovalce Vilijev. Kot Super Jakec se odpravi na misijo, od enega čudaškega kandidata k drugemu. Sreča nerodnega ter sramežljivega Erika de Perika, nekdanjega zapornika Berenda, z neustrašno prijateljico Hari pa obiščeta tudi prdečega superjunaka Mastermana. Pri zadnji zajčji bitki z lovцем Jakec celo premaga strah pred plavanjem v globoki vodi!

Komedija, ki predstavlja odlično priložnost za pogovor o različnih družinah.



Teme za pogovor:

kako nastanemo, tradicionalne in netradicionalne družine, skupne lastnosti družin, razlike med spoloma, LGBT, spoštovanje razlik, superjunaki, odraščanje, prijateljstvo



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, spoznavanje okolja, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
pogovor (glej str. 62)

Šolsko leto
2017/2018

Povedka o jezeru Järven tarina

Marko Röhr, Kim Saarniluoto, Finska, 2016, 75 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija FIVIA – Vojnik, 6+

Sredi nedotaknjene narave Finske se na enem njenih 183.000 jezer debeli zimski led. Pod njim se skriva živalski svet. S pomladjo se v vodnem curku rodi vodna vila Ahitar, hči mogočnega Ahtija. Izlegajo se žuželke in ribe, zbuja se sladkovodni polži in školjke. Ko se sneg stali, oživijo rastline, ptičji mladiči čakajo na hrano, žabe se gredo rokoborbo in postrvi plavajo po potokih navzgor. Dokumentarni film o deželi tisočernih jezer nas popelje na pustolovščino od bistrih potokov Laponske pa vse do jezerskega dna.

Povedka o gozdu Metsän tarina

Kim Saarniluoto, Ville Suhonen, Finska, 2012, 75 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik, 8+

Stari Finci so verjeli, da je nekoč raslo veliko drevo, ki je bilo začetek vsega. Okrog njega so se vrteli nebo in zvezde, drevo je držalo v ravnovesju vse vesolje. To drevo je bilo Svet. Naokoli so rasla druga drevesa in prerasla v gozd. V njem poleg živali prebivajo tudi škrti, vilinci in druga pravljčna bitja, ki živijo v drevesnih deblih, skrbijo vsak za svojo živalsko vrsto in za ravnovesje v gozdu.



Teme za pogovor:

življenjski prostori v naravi in z njimi povezane živali, življenje v jezeru, v gozdu, nordijska mitologija, pripovedništvo, pravljčna bitja, povezanost z naravo



Uporabno pri predmetih:

angleščina, slovenščina, spoznavanje okolja, naravoslovje in tehnika, družba, likovna umetnost



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



naknadno

Popotovanje cesarskega pingvina 2

La Marche de l'Empereur 2

Luc Jacquet, Francija, 2017, 82 min, sinhroniziran v slovenščino / ali v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Po dvanajstih letih in navdušenju, ki ga je požela prva filmska zgodba o cesarskih pingvinih (oskar za najboljši dokumentarni film leta 2005), se Luc Jacquet znova vrača na Antarktiko. Tudi tokrat se s pingvini poda na dolgo potovanje, preko čudovitih, v led ujetih pokrajin, kjer začnejo in zaključijo razmnoževalni cikel. V ospredju je mladi pingvin, ki se mora naučiti, kako premagati neštete nevarnosti, prepreke, ledene razpoke in viharje. V tej težki preizkušnji pingvine rešuje skrb za drugega, povezanost skupine in popolna predanost preživetju mladičev. Film odlikujejo čudoviti posnetki in večna življenjska zgodba.



Teme za pogovor:

pingvini, skrb za mladiče, preživetje, življenje v ekstremnih razmerah, globalno segrevanje, narava, morja in oceani, ohranitev živalskih vrst, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, naravoslovje, geografija, slovenščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Učitelj Žaba Meester Kikker

Anna van der Heide, Nizozemska, 2016, 82 min, v nizozemščini s slovenskimi podnapisi / pripovedovanje v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

Gospod Franc ni običajen učitelj. Če njegovi učeniki Siti počti guma, jo v šolo odpelje na balanci. Zgodi se mu, da med poukom zbeži na stranišče in ga ni več nazaj. V razred včasih vstopi blaten, moker in strgan, potem pa mu učenci pomagajo, da se preobleče v roza trenerko. In ... kdaj pa kdaj tudi kvaka. Zakaj vse to? Ker se učitelj spreminja v žabo. Kot njegov oče, dedek, pradedek, družinska lastnost pač. Sita je prva, ki izve za njegovo dvojnost, počasi pa je navdušen že ves razred. Biti žaba vseeno ni prav nič lahko, zlasti če ti po glavi skače ravnatelj Štorklja, toda učenci so prepričani, da je gospod Franc najboljši učitelj na svetu. Na praznovanju stoletnice šole pa ga morajo rešiti pred požrešno štorkljo ...

Film avtorice **Navihanega Brama** pokaže, kakšen je dober učitelj, in spominja, da je treba otrokom prisluhniti.



Teme za pogovor:

odnos med učiteljem in učenci, zaupanje skrivnosti, prijateljstvo, odnos med mamo in hčerko, odnos do živali, šolska pravila in red v šoli



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, slovenščina, razredna ura



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Deček in svet O Menino e o Mundo

Alê Abreu, Brazilija, 2013, 80 min, brez dialogov, distribucija Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta

Igrivi in brezskrbni deček odrasča na idiličnem brazilskem podežlju, kjer se je čas ustavil. Pravo nasprotje je mesto, kaotični metropolis, v katerega se mora s trebuhom za kruhom odpraviti njegov oče, za njim pa tudi deček. V mestu deček opazuje družbeni ustroj sveta, ki ga zaznamujejo medijske manipulacije, kontejnerji oblačil, mehanične živali in množica odpadkov. Življenje teče povsem drugače kot v belem, podeželskem svetu, čigar idilo poudarjajo žive barve na belem ozadju in zvok flavte.

Film je poklon naravi in kritika sodobne družbe – potrošništva, medijev in industrializacije – s perspektive dečka, ki v svetu išče svoje mesto. Igriva animirana koreografija barv in kompozicije ter likovno najbogatejši kalejdoskop sveta v animiranem filmu doslej.



Teme za pogovor:

razmerje med naravo in družbo, industrializacija, onesnaževanje okolja, vpliv medijev, barve, kompozicija, vpliv glasbe na razpoloženje v filmu



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, spoznavanje okolja, družba, naravoslovje in tehnika, geografija, domovinska in državljska kultura in etika, sociologija, filozofija, psihologija



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 28 *Deček in svet*
pogovor (glej str. 62)
delavnica animiranega filma (glej str. 64)

Kratkohlačniki

Najboljši kratki filmi za otroke in mlade

V letošnjem šolskem letu prvič predstavljamo izbor kakovostnih igranih (in nekaj dokumentarnih) kratkih filmov za najmlajše in malo starejše gledalce. Ozrlji smo se k filmom, ki so bili posneti v Sloveniji, dva bisera pa smo si sposodili tudi na tujem.

Prednost kratkih filmov je, da si jih lahko ogledamo še in še. V uri in pol tako lahko spoznamo različne vsebine, različne avtorske pristope, se nasmejemo, jezimo, bojimo, za junake pesti držimo ... in še vedno ostane čas za pogovor. Kakovosten kratki film je vsebinsko in oblikovno izčiščen, kar omogoča, da se v pogovoru poglobimo v doživetje in izraznost filma.

Šolsko leto
2017/2018



Vsiljivki Vill Mark

Thea Hvistendahl, Norveška, 2016, 5 min, v norveščini s slovenskimi podnapisi
Sestri Lise in Synnøve se igrata na obrežju reke. Njunjo igro prekine prihod dveh deklet, ki hočeta vedeti, kaj vsiljivki počneta na »njunem« območju. Razplet je zabaven, predvsem pa nepričakovan ...



Dobro unovčeno popoldne

Martin Turk, Slovenija, 2016, 7 min, v slovenščini, distribucija Bela film
Sin in oče preživljata popoldne v senci blokovskega naselja. Za očetom je neuspešen pogovor za službo. Sin na poti domov najde denarnico, polno denarja. Oče je odločen, da jo vrne lastniku.



Julian Julian

Matthew Moore, Avstralija, 2012, 14 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi
Junak večkrat nagrajenega avstralskega filma je devetletni Julian, ki je skrben šolar in venomer pazi, da so njegova pisala lepo razporejena na šolski mizi. Ko se mu sošolka pritoži, da ji sosed v klopi nagaja, hitro dvigne roko in to pove učitelju. Resnica mu nakoplje težave, ki pa jih domiselno reši.



Srečno, Orlo!

Sara Kern, Slovenija, 2016, 14 min, v slovenščini z angleškimi podnapisi, distribucija Penny Lane Film
Sedemletni Orlo opazuje starša, ki žalujeta za dojenčkom. Rad bi, da bi družina zaživela kot nekoč. Ko se mu ponudi priložnost, poskuša urediti stvari na povsem svoj način.



Oči, lahko jaz šofiram?

Miha Hočevar, Slovenija, 2011, 13 min, v slovenščini, distribucija Vertigo
Fant, oče, mama in nekaj kokoši, vsak ima svoje želje. Razlika med otroki in odraslimi je le v velikosti igrača.



Rop stoletja

Urša Kos, Slovenija, 1998, 5 min, v slovenščini, AGRFT
Nadvse zabaven film o tem, kaj se zgodi, če štirim bratom in mami nekega dne zmanjka denarja, če je edino prevozno sredstvo stari trabant, če ne poznaš prometnih znakov, če te nadleguje blebetav indijski kos in če so v mestecu tudi policisti ...

Na voljo so tudi filmi:

Male ribe (Maja Križnik, Slovenija, 2015, 22 min, AGRFT), **Leon in Jan – mlada kmetovalca** (Jernej Kastelec, Slovenija, 2014, 15 min, RTV Slovenija), **Tikne Romnja/Mlade gospe** (Martina Hudorovič, Slovenija, 2009, 5 min Luksuz produkcija) ...

Izbor filmov ter dolžino programa in pogovora prilagodimo starosti gledalcev. Ob ogledu priporočamo tudi delavnici **Kaj je film** ali **Kaj je kino**, ki dopolnjujeta filmske vsebine.

Teme za pogovor:

prijateljstvo, šola, odnosi s starši, sodobna družba, potrošništvo, humor, žalovanje, komedija, filmski žanri, igrani in dokumentarni film

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna umetnost, spoznavanje okolja, družba, glasba, tehniški dan, vzgoja za medije

Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
pogovor z avtorji filmov ali pogovor s filmskimi pedagoginjami (glej str. 62)
delavnici Kaj je film ali Kaj je kino (glej str. 62-63)



Šolsko leto
2017/2018

Košarkar naj bo

Boris Petkovič, Slovenija, 2017, 79 min, v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

Junaki knjižne uspešnice Primoža Suhodolčana Košarkar naj bo!, s katero so zrasle in še rastejo generacije otrok in mladih, so zaživel tudi v filmu. Zgodba pripoveduje o mladem in nerodnem fantu po imenu Ranta (tako velik, da bi lahko žirafam kravate zavezoval), ki se mu življenje postavi na glavo, ko ga nekega dne učitelj telovadbe Salta povabi v košarkarsko ekipo. S tem se za Ranto začne razburljiva pot, polna nepredvidljivih dogodivščin, na kateri ga nenehno spremlja duhoviti prijatelj Smodlak. Hkrati pa se odvija tudi Rantova ljubezenska zgodba: všeč mu je sošolka Metka, a je pri tem ravno tako neroden kot sprva pri košarki.

Teme za pogovor:

prijateljstvo, samopodoba in samozavest, zaljubljenost, šport in košarka, doseganje ciljev, odnosi z vrstniki, primerjava literarnih in filmskih del, slovenski film, nastajanje filma

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, šport, likovna umetnost, družba

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Borisom Petkovičem, Primožem Suhodolčanom, mladimi igralci v filmu in drugimi člani filmske ekipe
za starejše učence in dijake priporočamo tudi ogled prejšnjega filma istega režiserja **Utrip ljubezni** (Boris Petkovič, 2015), 13+
roman Primoža Suhodolčana *Košarkar naj bo!*



Šolsko leto
2017/2018

Lepotica in zver Beauty and the Beast

Bill Condon, ZDA, 2017, 129 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija 2i film

V majhni, na videz idilični vasici živi mlada Belle s svojim očetom. Neizmerno rada prebira knjige, z njimi beži pred dolgočasnim vaškim vsakdanom. Nekega dne se zaradi očetove nesreče znajde v ujetništvu strašne zveri. Med svojim prebivanjem v graščini spoznava čarobne in očarljive grajske prebivalce ter odkriva temno skrivnost uročenega princa, pa tudi njegovo ljubeče srce. Z vsakim dnem med njima počasi raste naklonjenost in se prebujata prava ljubezen, ki edina lahko premaga strašni urok in ponovno vrne življenje v pravljичni grad.

Čarobna filmska upodobitev Disneyjevega animiranega filma iz leta 1991 z Emmo Watson (**Harry Potter**) v glavni vlogi.

Teme za pogovor:

pravljica v knjigi in filmu, primerjava animiranega in igranega filma **Lepotica in zver**, primerjava sorodnih motivov v ljudskih pravljicah, značilnosti ljubezenske zgodbe, pripadnost, solidarnost

Uporabno pri predmetih:

angleščina, slovenščina, likovna umetnost, glasbena umetnost, spoznavanje okolja, družba

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



od
novembra
2017

Fant z oblaki Cloudboy

Meikeminne Clinckspoor, Belgija/Švedska/Nizozemska/Norveška, 2016, 77 min, v nizozemščini, švedščini in laponsčini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Dvanajstletni Niilas obišče mamo, ki živi z novo družino na Laponskem, na severu Švedske, kjer prebivajo nomadski pastirji ljudstva Sami. Nerad se je ločil od očeta, s katerim je užival običajno mestno življenje, zato je precej nejevoljen. Deklica Sunnà in polbrat Pontus se trudita navezati stik z njim. Pastirji se pripravljajo na selitev jelenov, otroci jim pomagajo. Niilas iz upora namerno spusti čredo in eden izmed jelenov izgine. Deček se priključi iskalni odpravi in pri tem kar naprej srečuje skrivnostnega losa ... Sramežljiv mestni fant se počasi prelevi v divjega dečka, ki preizkuša meje svojih moči. Proti vsem pričakovanjem Niilas doživi najbolj razburljivo poletje v svojem življenju.

Film o mladostniški identiteti in spoznavanju lastnih korenin ter svojega bistva, posnet v čudoviti laponski pokrajini.



Teme za pogovor:

sestavljene družine, ločitev staršev, življenje v mestu in na podeželju, spoznavanje lastnih korenin, izražanje svojih misli in čustev



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, naravoslovje in tehnika, geografija, domovinska in državljanska kultura in etika



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Najin svet U-ri-deul

Yoon Ga-eun, Južna Koreja, 2016, 95 min, v korejščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Desetletna deklica Sun v razredu nima prave prijateljice. Tik pred novim semestrom na šolo pride Jia. Sun ji z veseljem razkaže okolico, jo povabi k sebi domov, kjer si lakirata nohte, rišeta in se igrata s Suninim mlajšim bratcem. Pohajkujeta po mestu, skačeta na trampolinu in se špricata ob potoku. Obe sta veseli novega prijateljstva, ki jima je v oporo, medtem ko so njuni starši precej odsotni. Ko se začne pouk, pa se Jia spoprijatelji z Boro in njeno skupino deklet, kjer Sun ni dobrodošla. Prijateljstvo je iz dneva v dan na večji preizkušnji in napetost se stopnjuje z izključevanjem, obrekovanjem, lažmi in izsiljevanjem. Sun se želi pogovoriti z Jio in se soočiti s težavami, a Jia to čuti kot vsiljevanje, zato jo vztrajno zavrača. Pri obeh dekletih se žalost in strah stopnjujeta. Medtem Sun pri mlajšemu bratcu preverja, zakaj se še vedno igra s prijateljem, ki ga vztrajno tepe. Zakaj ga ne udari nazaj? Bratec ji odgovori: »In kdaj bi se potem igrala?« Bosta dekleti druga drugi oprostili? Film je vpogled v svet otroških odnosov, na videz preprostih, pa vendar polnih čustev.



Teme za pogovor:

kako postanemo prijatelji, preizkušnje prijateljstva, čustva, ki so del prijateljstva, duševno in telesno nasilje v šoli, izključevanje, posledice socialnih razlik med učenkami in učenci, odpuščanje, odsotni starši, skrb za mlajše brate in sestre



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, spoznavanje okolja, družba, domovinska in državljanska kultura in etika



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
knjižica Kinobalon št. 32 Najin svet
pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Pojdi z mano

Igor Šterk, Slovenija, 2016, 83 min, v slovenščini, distribucija FIVIA – Vojnik

Zgodba o štirih najstnikih, ki se v iskanju najboljše fotografije za šolski natečaj odpravijo iz sicer domačega, urbanega okolja v njim povsem tuj ruralni svet. Pot jih zanese v odročne hribe, kjer se na videz preprosto fotografiranje lepote spremeni v boj za golo preživetje. Tja jih popelje Manc, ki mu grozi izključitev iz šole zaradi domnevne tatvine. Sam bi predvsem rad podoživel otroštvo, ki ga je v tistih hribih preživel z dedkom. Pridružijo se mu še sošolci Mina, Oto in Špurč. Mina, razvajena hči igralkice in dirigenta, se v tujem okolju prva zlomi, ob strani pa ji stoji Oto, preudaren fant, ki je zaljubljen vanjo. V neobljudenem svetu se tudi Špurč, sin premožnega avtoličarja, spremeni v strahopetnega razvajenca in na koncu je prav Manc tisti, ki jih varno vodi domov.

Topla in napeta zgodba o odraščanju, ljubezni, prijateljstvu in junaštvu, ki nam na izviren način postavlja vprašanje, kaj se zgodi, ko v današnjem svetu odpove tehnologija.



Teme za pogovor:

pustolovske zgodbe o prijateljih, primerjava romana in filma, primerjava urbanega in ruralnega sveta, težave, ki jih imajo junaki doma in v gozdu, strah in pogum, pripadnost skupini, medsebojna pomoč, preživetje v divjini



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, naravoslovje in tehnika, geografija



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
pogovor s filmsko ekipo
roman Dušana Čatra *Pojdi z mano* (Goga, 2008)
priporočamo tudi ogled drugih sodobnih slovenskih filmov za mlade (**Nika**, **Utrip** **ljubezni**, ... glej spletni katalog na strani šolskega Kinobalona)



Šolsko leto
2017/2018

Rdeči pes Modri Red Dog: True Blue

Kriv Stenders, Avstralija, 2016, 88 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Oče sinu, ki si želi psa, pripoveduje zgodbo o dečku Micku, ki se preseli k dedku v velik, prazen kraj, posut z rdečo zemljo. Tam Mick nekega dne najde pasjega mladička, popackanega s sinjim blatom. Nemudoma ga imenuje Modri. Avstralski staroselec mu pojasni, da Modri ni običajen pes, saj nosi v sebi prebrisanega duha Marlunga. Nepozabno prijateljstvo med Mickom in Modrim je polno skrivnostnih in razburljivih preizkušenj, ki dečka vodijo v mladostniška leta. Ta prinesejo tudi prve občutke zaljubljenosti ...

Rdeči pes Modri, posnet v čudoviti avstralski pokrajini, je film o slovesu od otroštva in spremembi ter o tem, kako jo sprejeti in se iz nje učiti.



Teme za pogovor:

navezanost na družino, na živali, nepozabna prijateljstva, odraščanje, prva zaljubljenost, življenje v Avstraliji, avstralski staroselci, avstralska narava in podnebje, filmske zgodbe s pasjimi junaki



Uporabno pri predmetih:

angleščina, slovenščina, družba, domovinska in državljanska kultura in etika, geografija, zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Bučko Ma vie de Courgette

Claude Barras, Švica/Francija, 2016, 66 min, sinhroniziran v slovenščino / ali v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Devetletni Ikar, ki raje vidi, da ga kličejo Bučko, se mora preseliti v mladinski dom, kjer živijo tudi drugi otroci brez staršev. Oranžnolasi Simon, ki se igra, da je šef, in se ne mara tuširati, Ahmed, ki moči posteljo, Žižola, ki večkrat pojé vso zobno pasto, in prav tako nova v domu, simpatična Kamilica. Ta se heca, da je v domu pristala zato, ker jo je mama vsako jutro silila, da se obleče v dinosavra. V resnici ima vsak od njih za seboj težko otroštvo, v novem domu pa se povežejo, si kljub nagajanju stojijo ob strani, in težko si je predstavljati, da bi se ločili. Ponoči raziskujejo dokumente, se pogovarjajo o žgečkljivih temah in se v sobi celo kepajo s snegom. Posebno navezana sta Bučko in Kamilica. Bučko ima tudi odraslega prijatelja, prijaznega policista Rajmonda, ki ponudi povsem novo priložnost ... Film o zaupanju, pripadnosti in iskanju družine.



Teme za pogovor:

izguba doma, oblikovanje nove skupnosti, razvoj pripadnosti, naklonjenosti, vrste družin, zaupanje, animirani film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, francoščina, domovinska in državljska kultura in etika, psihologija, sociologija



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
pogovor z družinsko terapevko Majdo Mramor
delavnice animiranega filma (glej str. 64)



Šolsko leto
2017/2018

Novi mulc Le nouveau

Rudi Rosenberg, Francija, 2015, 80 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Benoit se zaradi očetove službe iz manjšega mesta preseli v Pariz. Mlajši brat Nino ima v novi šoli že veliko prijateljev, Benoit pa je bolj nerodne vrste, zato mu oče pridiga, da se mora odpreti. Že prvi šolski dan se zameri skupini fantov, ki so v razredu glavni. Zdaj se mu vsi izogibajo, razen nekaj sošolcev, ki so podobno kot on označeni za čudake. Njegova družba so tako Aglaee, ki ima telesno okvaro, zborovski privrženec Constantin in harmonikaš Joshua. Ko staršev ni doma, Benoit po stričevem nasvetu organizira "najbolj noro zabavo", s katero bi pridobil priljubljenost v razredu in osvojil Johanno, ki mu je všeč. Komedija o sprejemanju drugačnosti in oblikovanju skupin v šoli.



Teme za pogovor:

oblikovanje skupin v šoli, izključevanje drugačnih, psihološko nasilje, iskanje identitete in izbira prijateljev, prva ljubezen



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, francoščina, domovinska in državljska kultura in etika, psihologija



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
pogovor (glej str. 62)

Šolsko leto
2017/2018

Gospodična Nemitežit

Jamais contente

Emilie Deleuze, Francija, 2016, 90 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Težko je biti star trinajst let in Aurore to izkuša prav vsak dan. Očitajo ji, da je trmasta, kljubovalna in jezikava, a ona ima le izdelane poglede na svet. In kar naprej od nje nekaj pričakujejo. Starša, da bo imela dobre ocene kot njena mlajša sestra ali pa da bo lepa in priljubljena kot starejša. Učitelj francoščine, da bo brala zastarele debele knjige. Prijateljica, da ji bo v vsem uslužna. Da o fantih ne govorimo. Povabijo jo, da poje z njimi v glasbeni skupini, potem pa tik pred nastopom podvomijo v njen slog oblačenja. Na srečo se Aurore ne da tako zlahka. Konec koncev ni razloga, da bi se morala počutiti grda, neumna in neuspešna. In če vztrajaš, se včasih vsaj za kak hip zazdi, da je življenje lahko tudi lepo.



Teme za pogovor:

odraščanje, odnosi s starši, prijatelji, fanti, iskanje svojega mesta na svetu in svoje poti, reševanje konfliktov, spreminjanje odnosov in družbenih vlog, samopodoba, izražanje skozi glasbo



Uporabno pri predmetih:

družba, domovinska in državljanska kultura in etika, francoščina, slovenščina, glasbena umetnost, psihologija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)

Šolsko leto
2017/2018

Pirati iz Moonfleeta

Moonfleet

Fritz Lang, ZDA, 1955, 35 mm, 87 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, arhiv Slovenske kinoteke

v Slovenski
kinoteki

Vetrovna obala jugozahodne Anglije, 18. stoletje. Osirotili deček John Mohune prispe v vasico Moonfleet, kjer naj bi odslej živel z materinim starim prijateljem Jeremyjem Foxom (Stewart Granger). Kmalu spozna, da je elegantni gentleman v resnici vodja tihotapske tolpe piratov. A kljub preteči nevarnosti se deček od moža noče več ločiti. Znajde se na barviti avanturi s prestopniki in tihotapci. Mojstrovina velikega Fritza Langa je očarala celo generacijo cinefilov, zbranih okoli revije Cahiers du Cinéma. Kot enega svojih najljubših filmov ga mladim gledalcem priporoča tudi Alain Bergala v svoji knjigi Vzgoja za film (glej str. 65).

»Identifikacija s fantičem se zdi neizogibna, saj običajnemu sočutju do nekoga, ki je brez staršev, doda še skrivno željo, da bi bili to tudi sami, in sicer že od nekdaj: željo, da bi bili sami svoji starši, ki jo običajno izražajo metafore odprtega morja, velike ceste in preluknjanih čevljev.«

- Jacques Rancière



Teme za pogovor:

pustolovščine, pirati in tihotapci, moški liki v dečkovem odraščanju, poštenost in pravičnost, odraščanje brez staršev, samostojnost in pogum, ustvarjanje napetosti, filmske klasike, filmska zgodovina



Uporabno pri predmetih:

angleščina, slovenščina, likovna vzgoja, glasba, zgodovina, psihologija, sociologija, umetnostna vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)

Šolsko leto
2017/2018

Dom, ljubi dom

Maja Prettner, Slovenija, 2016, 93 min, v slovenščini, distribucija Sever & Sever
in Maja Prettner

Vstajanje ob 7. uri. Šola. Kosilo. Obvezne učne ure. Sestanek. Čiščenje. Prosti čas. Spanje. Sanje. In nov dan. To je življenje otroka, ki ga vzgaja sistem. Dogajanje je postavljeno v mladinski dom, v katerem bivajo otroci, ki so bili umaknjeni iz socialno neprimernih okolij. Spremljamo eno leto v življenju štirih otrok, starih med 12 in 16 let, katerih poti se verjetno v drugačnih okoliščinah nikoli ne bi srečale. Zdaj skupaj delijo veselje ob rojstnih dnevih, praznovanje božiča, čakanje v vrsti za kopalnico, učne težave, prepire in najstniške ljubezni. Kljub vsem pravilom in hišnemu redu, ki vlada, iščejo pripadnost in zavetje v tem novo ustvarjenem domu.



Teme za pogovor:

življenje v družini in ustanovi, potrebe mladih med odraščanjem, samostojnost, red in disciplina, odnosi, reševanje konfliktov, kje vse lahko dobimo ljubezen in toplino, družbeno okolje in otroci, dokumentarno snemanje



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, domovinska in državljanska kultura in etika, psihologija, sociologija, vzgoja za medije



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Majo Prettner

Šolsko leto
2017/2018

Zbogom, Berlin! Tschick

Fatih Akin, Nemčija, 2016, 93 min, v nemščini s slovenskimi podnapisi,
distribucija FIVIA – Vojnik

Maiku konec šolskega leta ne prinaša nič lepega: najlepše dekle v razredu čez tri tedne praznuje rojstni dan in on je edini od sošolcev, ki ni povabljen. Čakajo ga zdolgočasene počitnice v domači vili z mamo, ki ga sicer razvaja, a le če ni ravno na odvajanju na »lepotni farmi«, in večno odsotnim očetom. Nenadoma pa se pred njegovim pragom pojavi novi sošolec – uporni najstnik Čik (skrajšano od Čičov), ruski priseljenec in izobčenec, s katerim si deli le to, da se ju vsi izogibajo. Čik ga povabi na popotovanje iz Berlina v neznano. Z ukradeno lado nivo se brez voznškega izpita odpravita po zaprašenih stranpoteh. Na potovanju se srečujeta z raznovrstnimi neznanci, nezgodami in humornimi preizkušnjami. Najbolj pa spoznavata in preizkušata sama sebe ter prijateljstvo, ki se med njima zlagoma utrjuje.

Filmu so mladi iz različnih mest po Evropi podelili evropsko nagrado Evropske filmske akademije po izboru mladega občinstva za leto 2017.



Teme za pogovor:

identiteta, občutek drugačnosti, odraščanje v različnih socialnih okoljih, drznost, na robu zakonitosti, pustolovščina, odraščanje, prijateljstvo, film ceste, primerjava literarnih in filmskih del



Uporabno pri predmetih:

nemščina, slovenščina, domovinska in državljanska kultura in etika, sociologija, filozofija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)
primerjava s knjigo Čik Wolfganga Herrndorfa, ki je prevedena tudi v slovenščino



Šolsko leto
2017/2018

Dežela la la La La Land

Damien Chazelle, ZDA, 2016, 128 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Blitz Film & Video Distribution

Mia si želi postati igralka. Kadar ne poskuša sreče na avdicijah, v kantini streže kavo filmskim zvezdnikom. Sebastian je strasten jazzovski pianist, ki si služi kruh z igranjem v zanikrnih barih. Sorodni duši se srečata v srcu Los Angelesa in po nekaj nerodnih srečanjih iskrica končno preskoči. A medtem ko mlada zaljubljenca plezata po lestvi uspeha, začno njuno romanco ogrožati prav sanje, ki jim tako predano sledita.

»Želel sem posneti ljubezensko zgodbo in obenem ustvariti muzikal, podoben tistim, ki so me očarali v otroštvu, a posodobljen v nekaj zelo modernega. Zanimalo me je, kako uporabiti barve, prizorišča, kostume in vse te zelo ekspresionistične elemente starodobne režije, da bi povedal zgodbo, umeščeno v današnji čas. /.../ Kako vzeti to čarovnijo staromodnih muzikalov in jo prenesti v zgodbo resničnih ljudi v današnjem času, ko se stvari ne izidejo vedno po načrtih in kjer realnost največkrat ne doseže sanj.«

- Damien Chazelle, režiser



Teme za pogovor:

muzikal, glasba v filmu, ljubezen in partnerstvo, sledenje sanjam, uspeh, umetnost in industrija zabave, žanri in izrazni elementi filma



Uporabno pri predmetih:

angleščina, glasba, umetnostna zgodovina, vzgoja za medije



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)

priporočamo tudi ogled prejšnjega filma istega režiserja **Ritem norosti** (Damien Chazelle, 2014), 14+



od
novembra
2017

Sicilijanski duhovi Sicilian Ghost Story

Fabio Grassadonia, Antonio Piazza, Italija, 2017, 120 min, v italijanščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

V malem mestu na Siciliji živi Luna, ki strastno rada riše. Všeč ji je Giuseppe, čeprav starša, zlasti nepopustljiva in trda mama, tega ne odobravata. Nekega dne Luna sledi Giuseppeju na prostrano pobočje, kjer fant jaha konje. Že med potjo jo Giuseppe reši pred pobesnelim psom, in ko mu Luna izroči pismo, v katerem mu izpove svoja čustva, je njuna mlada ljubezen potrjena. Giuseppe pa nenadoma izgine. Luna ga čaka, naslednje dni, tedne in mesece pa vztrajno išče. Vsa vas ve, da je trinajstletni deček izginil, a vsi molčijo in nihče nič ne ukrene. Šepeta se, da mafija z ugrabitvijo izsiljuje njegovega očeta, ki naj bi jih izdajal oblastem. Toda Luna se ne da. Kruti svet resničnosti se vse bolj prepleta s fantazijo in duhovi, ki težijo Sicilijo.

Film, ki združuje prepričljivo najstniško romanco z elementi fantazije in mafijskega trilerja, je bil navdahnjen z resnično zgodbo Giuseppeja Di Mattea, ki ga je mafija držala v ujetništvu 779 dni.



Teme za pogovor:

moč ljubezni, romanca v filmskih upodobitvah, fantazija, upor v okolju, ki temu ni naklonjeno, odnosi s starši, mafija, simboli in metafore v filmu, ustvarjanje vzdušja s filmskimi izraznimi sredstvi



Uporabno pri predmetih:

italijanščina, slovenščina, filozofija, geografija, psihologija, sociologija, likovna umetnost



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Kapitan Fantastični

Captain Fantastic

Matt Ross, ZDA, 2016, 118 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Bodevan ter njegovih pet bratov in sester odraščajo globoko v gozdovih ameriškega severozahoda, daleč od civilizacije in sodobne potrošniške kulture. Izurjeni so v lovu, samoobrambi, prostem plezanju in preživetju v naravi. Ob večerih prebirajo debele knjige, pri čemer ni dovolj, da znajo obnoviti vsebino, ampak jo morajo razumeti in mnenje argumentirati. Vse niti njihove vzgoje v rokah drži strogi in odločni oče Ben. Zdi se, da razen občasnih uporov in prepiranj otroci odraščajo v razgledane, razumne in telesno izjemno pripravljene posameznike. Toda po tragičnem dogodku mora družina zapustiti svoj raj v naravi in se soočiti s civilizacijo. Je odraščanje, v katerem znaš pri šestih letih sam ujeti svojo hrano in citirati Noama Chomskega, ne poznaš pa superg in kokakole, uspešno?

Teme za pogovor:

odraščanje, različni vzgojni pristopi, potrošniška kultura, vera v razum in sposobnost vsakega posameznika, odnos med družbo in posameznikom, odnos do narave, prevzemanje odgovornosti, odnosi med otroki in starši, alternativne oblike bivanja, družbene spremembe

Uporabno pri predmetih:

sociologija, psihologija, filozofija, biologija, angleščina, slovenščina

Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo
pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Sonita Sonita

Rokhsareh Ghaem Maghami, Nemčija/Iran/Švica, 2015, 90 min, v perzijščini (farsi in dari) ter angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija IDFF Beldocs

Sonita je mlada Afganistanka, ki je pred leti zbežala iz domovine in zdaj živi v predmestju Teherana. Obiskuje šolo, ki jo vodijo nevladne organizacije, toda njena želja je, da bi postala pevkica. Glasbi je povsem predana in odločena, da bo dosegla, kar si želi, kljub konzervativnemu okolju v Iranu, ki ni naklonjeno glasbi in ženskim umetnicam, ter predvsem navkljub družini. Ponjo namreč pride mama, da bi jo odpeljala domov in prodala izbranemu možu, saj bi le tako lahko plačala poroko sinu. Sonita se upre na edini način, ki ga pozna: z glasbo. Posname rapersko pesem in objavljeni videospot na YouTubeu doživi tak uspeh, da ji v ZDA ponudijo stipendijo. A za pot potrebuje potni list, tega pa lahko dobi le, če se vrne v Afganistan. Režiserka ji sledi ves čas zgodbe.

Teme za pogovor:

položaj deklet na različnih koncih sveta, hip-hop in rap glasba, upor, dogovorjene poroke, družina kot skupnost, tradicija in družba, emancipacija, begunstvo in migracije, dokumentarni film

Uporabno pri predmetih:

glasba, sociologija, psihologija, filozofija, domovinska in državljanska kultura in etika

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)
ogled razstave **Afganistan - slovenski pogledi** v Slovenskem etnografskem muzeju



Šolsko leto
2017/2018

Druga stran upanja Toivon tuolla puolen

Aki Kaurismäki, Finska/Nemčija, 2017, 98 min, v finščini, arabščini in angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Sirski begunec Khaled, skrit med tovari premoga, prispe v helsinško pristanišče. Na Finskem bi rad zaprosil za azil in v miru poiskal svojo sestro, s katero sta izgubila stik na dolgi begunski poti na varno. Ko trči ob neprepusten birokratski zid, pobegne iz azilnega doma in ne preostane mu drugega, kot da v državi biva ilegalno. V vzporedni zgodbi se stari, zagrenjeni prodajalec srajc Wikström odloči, da bo spremenil svoje življenje. Zapusti ženo in poklic ter kupi zapuščeno restavracijo, v kateri ni ničesar, le trije zaposleni s čudakiimi navadami. Ko nekega večera Wikström naleti na premraženega in prestrašenega Khaleda, mu najprej ponudi večerjo, nato pa še posteljo in delo. Kljub mnogim peripetijam, začinjenim s črnim, kaurismäkijevskim humorjem, se vsaj za trenutek zdi, da je svet lahko tudi dober in lep.



Teme za pogovor:

begunci, migracije, medčloveška solidarnost, pogum, sodobna družba in družba, v kateri želimo živeti, humor, sodobni filmski avtorji, vloga umetnosti



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, domovinska in državljanska kultura in etika, psihologija, sociologija, filozofija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Mesečina Moonlight

Barry Jenkins, ZDA, 2016, 111 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Continental film

Chiron odrasča v revnem predelu Miamija. Mama je zasvojenka, okolje pa prežeto s kriminalom. Je sramežljiv in zadržan fant, vrstniki ga nadlegujejo in mu grozijo, dokler ga nekega dne ne ubrani lokalni prodajalec drog, Juan. Pod zaščito Juana in njegovega dekleta Terese se Chiron končno sprost in odpre. Juan ga nauči plavati, predvsem pa mu kaže, kako naj se postavi zase. V drugem delu je Chiron najstnik, njegov edini prijatelj je Kevin, močna naklonjenost preraste v privlačnost in nekega dne se poljubita. Nato Chiron v samoobrambi poškoduje nasilnega sošolca Terrela, zato je izključen iz šole. V tretjem delu filma je Chiron odrasel, preselil se je v Atlanto, kjer prodaja drogo. Ni več slaboten fant, ampak mišičast in odločen. Nekega dne pa se spet srečata s Kevinom ...

Mesečina, ki je prejela oskarja za najboljši film leta, je presunljivo osebna zgodba o identiteti, družini in prijateljstvu, hkrati pa tudi barvit portret sodobne ameriške družbe, posnet na slogovno izviren in drzen način.



Teme za pogovor:

identiteta, socialna izključenost, nadomeščanje pomanjkanja starševske ljubezni in skrbi, nasilje, prijateljstvo, istospolna ljubezen, podobe moškosti, položaj afroameriške skupnosti v ZDA, predsodki



Uporabno pri predmetih:

angleščina, psihologija, sociologija, filozofija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



Odiseja L'odyssée

Jérôme Salle, Francija, 2016, 122 min, v francoščini in angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Šolsko leto
2017/2018

*Jacques Cousteau je eden najbolj slavni in vplivnih raziskovalcev morja, pa tudi med prvimi, ki so se zavedli pomena varovanja našega vodnega bogastva. Četudi (ali prav zato) ga mlajše generacije ne poznajo več, je njegova zgodba, ki jo povzema film **Odiseja**, zares navdihujoča. Film se začne v letu 1948, ko Cousteau biva ob Sredozemskem morju z ženo in dvema sinovoma ter ju uči prvih potapljaških veščin. Njegova iznajdba, dihalna naprava aqualung, ki omogoča potapljaču samostojno dihanje pod vodo, jim omogoči, da pod gladino odkrijejo povsem nov svet. Z ženo se odločita, da bosta kupila ladjo Calypso in z njo prekrižarila svet. Cousteau snema filme o podvodnem življenju, ki mu prinesejo svetovno slavo, podpornike, nagrade ter navdihujejo vedno nove generacije potapljačev in raziskovalcev morja. Vendar uspeh prinaša tudi pasti, predvsem pa vpliva na odnose s sinovoma. Drugo streznitev pripravlja narava: kje so meje posegov, ki jih še zmore prenesti? Cousteau se z enako gorečnostjo kot v raziskovanje poda v varovanje morja.*



Teme za pogovor:

pomen morja in oceanov, trajnostni razvoj, ekologija, pustolovstvo, raziskovalni duh, iznajditeljski žar, vloga očeta in odnos z njim, podvodni svet, filmi o morju, vpliv slave in prepoznavnosti



Uporabno pri predmetih:

biologija, okoljevarstvo, francoščina, zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



Dunkirk Dunkirk

Christopher Nolan, ZDA/VB/Francija/Nizozemska, 2017, 106 min, v angleščini, francoščini, nemščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Blitz Film & Video Distribution

Šolsko leto
2017/2018

Spomladi leta 1940 se je 400 tisoč vojakov, pripadnikov zavezniških sil, znašlo v obroču nemške vojske. Ujeti na sipinah obalnega mesteca Dunkerque na severu Francije so bili povsem izpostavljeni napadu. V največji pomorski evakuacijski akciji, kar jih pomni vojaška zgodovina, se je njihovemu reševanju pridružilo 700 civilnih plovil.

Spektakel Christopherja Nolana združuje tri ravni pripovedi: obup vojakov, ki so ostali ujeti na obali skoraj brez možnosti za preživetje in jih od doma ločuje le zaliv, trud letalcev v zraku, da bi preprečili napade in omogočili prihod reševalnih ladij, ter presunljivo akcijo civilistov, ki so se na pomoč odpravili v malih, domačih čolnih in barkah.



Teme za pogovor:

2. svetovna vojna, vojni in protivojni filmi, pogum in strah, sla po preživetju, solidarnost, človek v izrednih razmerah, filmski spektakel, akcija, glasba v filmu



Uporabno pri predmetih:

zgodovina, angleščina, sociologija, filozofija, glasba, umetnostna zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)

Šolsko leto
2017/2018

Ita Rina – Filmska zvezda, ki je zavrnila Hollywood

Marta Frelih, Slovenija, 2016, 82 min, v slovenščini in drugih jezikih s slovenskimi podnapisi, distribucija Cebtram

Ita Rina, rojena kot Ida Kravanja leta 1907 v Divači, se je v poznih dvajsetih letih povzpela med zvezde svetovnega slovesa. Odkrili so jo v Berlinu in delala je za največji filmski studio tistega časa. V Franciji so jo imenovali »velika umetnica« ter jo primerjali z Greto Garbo in Marlene Dietrich, v Latviji in na Hrvaškem so jo opevali v pesmih, Čehi pa so jo imeli za »veliko tragedinjo filmskega platna«. Vendar je na vrhuncu kariere namesto Hollywooda izbrala družinsko življenje in njena slava je počasi začela bledeti.

Ob 110-letnici rojstva prve in največje slovenske filmske zvezde se ponuja priložnost, da se mladi seznani s slovensko filmsko zgodovino, ki je tokrat tudi del svetovne.



Teme za pogovor:

zvezdniški sistem nekoč in danes, igralski poklic, čari in pasti uspeha, pogum zapustiti domače okolje, nemi film, filmska zgodovina



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, umetnostna vzgoja, glasba, zgodovina, sociologija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)
ogled stalne razstave v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači
ogled dveh drugih dokumentarcev o Iti Rini: **Deklica s frnikulami** (Silvan Furlan, Slovenija, 1998) in **Se spominjate Ite Rine?** (Sečate li se Ite Rine, Vladimir Ilja Slani, Srbija, 2007)

Šolsko leto
2017/2018

Matura Bacalaureat

Cristian Mungiu, Romunija/Francija/Belgija, 2016, 128 min, v romunščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Romeo Aldea, uspešni zdravnik iz Transilvanije, vzgaja hčerko Elizo v želji, da bi po dopolnjenem osemnajstem letu odpotovala na študij v tujino. Vse se odvija po očetovem načrtu. Elizi se obeta štipendija za študij psihologije v Veliki Britaniji, opraviti mora le še maturo, kar je za odlično dijakinjo gola formalnost. Toda nesrečni incident, ki se ji pripeti na dan pred prvim pisnim izpitom, postavi na kocko dekletovo prihodnost. Romeo mora sprejeti težko odločitev. Za nastalo situacijo je sicer mogoče najti rešitve, a te kršijo načela, ki jih je kot oče doslej vcepljal svoji hčeri.

Prvak romunskega novega vala Cristian Mungiu se v trpki, realistični moralni drami o vrednotah, vzgoji, kompromisih in korupciji loti težavnega vprašanja, ali cilji upravičujejo sredstva, ko je posredi dobrobit naših otrok. Nagrada za najboljšo režijo v Cannesu.



Teme za pogovor:

poštenost in pravičnost, meja med korupcijo in osebnimi uslugami, pritiski pri opravljanju mature, zrelost, poseganje staršev v šolsko delo in vpliv njihovih ambicij na delo otrok, sprejemanje odgovornosti za svoje odločitve, kompromisi, odnosi med starši in otroki, romunski film



Uporabno pri predmetih:

sociologija, filozofija, psihologija, razredne ure



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Snowden Snowden

Oliver Stone, Francija/Nemčija/ZDA, 2016, 134 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Karantanija Cinemas

Mladi Edward Snowden se sprva želi pridružiti ameriškim specialcem, toda zaradi zdravstvenih težav pristane med računalniškimi izvedenci Agencije za nacionalno varnost. Naraščajoči dvomi o etičnosti in zakonitosti vladnih programov nadzora nad komunikacijami ga spodbudijo, da leta 2013 odleti v Hongkong in novinarjema Glennu Greenwaldu, Ewenu MacAskillu ter režiserki Lauri Poitras (**Citizenfour**) preda skrivne dokumente, ki razkrivajo zlorabe epskih razsežnosti.

Dežurni provokator in oskarjevec Oliver Stone v biografskem trilerju **Snowden** raziskuje intimno ozadje dogodkov in odločitev, zaradi katerih je mladi konservativni patriot postal razvpiti žvižgač in junak boja za pravico do zasebnosti, medtem ko je kot državni sovražnik številka ena iskal varno zavetje daleč stran od svoje domovine in bližnjih.



Teme za pogovor:

sodobna informacijska družba, varnost in zlorabe na spletu in v elektronskih komunikacijah, zasebnost, državna varnost, žvižgači, etičnost, pogum



Uporabno pri predmetih:

informatika, sociologija, filozofija, računalništvo, zgodovina, angleščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor (glej str. 62)
priporočamo tudi ogled filma **Dobri državljani** (Friedrich Moser, 2015)



Šolsko leto
2017/2018

Ameriška ljubica American Honey

Andrea Arnold, Velika Britanija/ZDA, 2016, 163 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Star, osemnajstletno dekle z dna ameriške družbe, pobegne od doma in se pridruži skupini mladih, ki potujejo po deželi in od vrat do vrat prodajajo naročnine na revije, noči pa preživljajo ob divjih zabavah. Vznemirja jo šarmanтни in impulzivni Jake, ki ji daje občutek, da je nekaj posebnega, in se z njo vztrajno spogleduje. Toda Jaka si prilašča tudi Krystal, hladna in preračunljiva šefica skupine. Medtem ko mimo oken bežijo zapuščeni nakupovalni centri, zanikrni moteli in obubožana predmestja, Star odkriva svet ljubezni, upanja ter svobode, ki jo prinaša življenje na cesti. Surovo in neolepšano, a hkrati lirčno popotovanje po robovih ameriške družbe pripoveduje zgodbo mladega dekleta, ki išče ljubezen in družino na brezupnem kraju.



Teme za pogovor:

odnosi v vrstniških skupinah, zaljubljenost in ljubezen, preživetje na obrobju, mladi in družba, identiteta, samospoštovanje, svoboda, realizem, film in glasba, avtorski film, film ceste



Uporabno pri predmetih:

angleščina, sociologija, filozofija, psihologija, glasba



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z filmsko režiserko in glasbenico Katarino Rešek – Kuklo



od
novembra
2017

Delavnica L'atelier

Laurent Cantet, Francija, 2017, 113 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Antoine je eden od mladostnikov, izbranih za sodelovanje na tečaju ustvarjalnega pisanja, ki ga vodi slavna pisateljica Olivia. Skupaj naj bi napisali roman, sodelovanje pa je tudi način, da se zblížajo in spoznajo. Med njimi se krešejo burne debate, ki razkrivajo, kako različni so si mladi. Vseeno pa izstopa Antoine, z vztrajno držo ob strani, nasprotovanjem drugim in izrazito sovražno nastrojenimi stališči. Mladostnike njegova nasilnost odvrča, Olivio pa tudi vznemirja in ji vzbuja radovednost, kaj se za njegovo radikalnostjo skriva.



Teme za pogovor:

mladi in sodobna družba, nasilje, predsodki, odnos do tradicije, razkorak med generacijami, integracija, ustvarjalnost, pisanje, odnosi v skupini, narcizem, ekstremna stališča in radikalizacija, upor



Uporabno pri predmetih:

francoščina, sociologija, slovenščina, filozofija, psihologija



Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor (glej str. 62)



Šolsko leto
2017/2018

Ustava Republike Hrvaške Ustav Republike Hrvatske

Rajko Grlić, Hrvaška, 2016, 90 min, v hrvaščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Blitz Film & Video Distribution

Zgodba o štirih ljudeh, ki prebivajo v isti stavbi, vendar živijo zelo različna življenja. Razlikujejo se po družbenem statusu, nacionalnosti in veri. Vjeko Kralj je profesor zgodovine, ki izstopa po zagriženih domoljubnih stališčih, svojo homoseksualnost pa skriva. Vse dneve skrbi za obnemoglega očeta, ki ne skriva zaničevanja do sina. Ko Vjeka pretepejo ulični nasilneži, se po pomoč zateče k sosedoma, medicinski sestri Maji in njenemu možu, policistu srbskega rodu Anteju. V zameno za Majino pomoč pomaga Anteju pri učenju hrvaške ustave za policijski izpit. Čeprav se zdi, da nimajo nič skupnega, se začenejo počasi odpirati in drug v drugem prepoznavati človeka. Je kaj, kar lahko ustavi nestrpnost, predsodke in nesprejemanje drugačnosti?



Teme za pogovor:

sovraštvo, stereotipi in predsodki do različnih družbenih skupin, strpnost, sobivanje, mirno in nasilno reševanje medsebojnih nasprotij, homoseksualnost, nacionalizem, ustava in ustavne pravice, človekovo dostojanstvo, ljubezen in sočutje, odnos oče in sin



Uporabno pri predmetih:

hrvaščina, sociologija, psihologija, filozofija



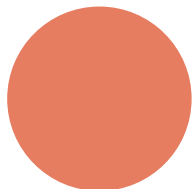
Priporočena dodatna dejavnost:
pogovor (glej str. 62)



*Spletni
katalog*



Prek 100 filmov iz preteklih katalogov je še vedno na voljo za šolske ogleds. Seznam najdete na spletni strani: www.kinodvor.org/za-sole.



BREZPLAČNI FILMSKO-VZGOJNI PROGRAMI

5-18

*Šolsko leto
2017/2018*



januar–december 2018

Kinobalon – MOL generacije

Mestna občina Ljubljana vsako leto omogoča brezplačen filmsko-vzgojni program, ki obsega vodeni ogled filma, pogovore s filmskimi strokovnjaki ali ustvarjalci, filmske delavnice ter dodatna gradiva za učitelje in učence. V program je vključenih:

- 1800 otrok **zadnje generacije v vrtcu**, tik pred vstopom v šolo;
- 1500 učencev **3. razreda** osnovne šole;
- 1200 učencev **8. razreda** osnovne šole.

Program za koledarsko leto 2017 je že zapolnjen. **Prijave za koledarsko leto 2018** bomo predvidoma začeli zbirati v **januarju 2018**. O začetku programa vas bomo obvestili po e-pošti in na naši spletni strani.

Program vključuje tudi **brezplačna izobraževanja za strokovne delavce**. Več na str. 67.

20. januar – 8. februar 2018

10. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri: Poezija

Festival Bobri otrokom vseh starosti razkriva umetnost v njenih mnogih podobah: na filmskih, lutkovnih in gledaliških predstavah, v glasbi in plesu, likovni umetnosti, knjigah in na najrazličnejših delavnicah. Letošnji festival bo tematsko posvečen poeziji. Rezervacije sprejemamo po objavi programa, predvidoma v januarju 2018.

**Program Kinobalon – MOL generacije in festival Bobri nastajata v sodelovanju in s podporo Mestne občine Ljubljana, Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje ter Oddelka za kulturo.*

Šolsko leto 2017/2018

Brezplačni programi filmske vzgoje v Art kino mreži Slovenije

Tudi v drugih kinematografih v Art kino mreži Slovenije so na voljo dejavnosti, od katerih so nekatere brezplačne. Več informacij dobite v posameznem kinematografu (podatki na str. 70).

Brezplačni filmsko-vzgojni programi

61

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SS

60

Gradiva in dejavnosti za otroke in mlade



Knjižice Kinobalon

Namenjene so mlajšim otrokom. Z njimi skozi igro in pripoved spoznavajo film. Prejmejo jih ob obisku kina. Na voljo so tudi v elektronski obliki na spletni strani Kinodvora.

Pogovori in predavanja

Pogovori po ogledu filma pripomorejo k razumevanju filmskih del. Izvajajo jih sodelavci Kinodvora, zunanji strokovnjaki, filmski ustvarjalci, kritiki, kulturni delavci in pedagogi. Trajanje pogovora je običajno 45 minut (dolžino in pristop prilagodimo starosti udeležencev in filmu). Cena pogovorov in predavanj je 130 €, za pogovor z ustvarjalci filma pa 80 €.

Delavnica Kaj je film? 8–14+

(2 šolski uri)

Z učenci raziskujemo, kaj je tista čarovnija, s katero filmi delujejo na nas. Igramo se s sliko, zvokom in ritmom ter primerjamo naša doživetja. Izhodišče delavnice je, da učenci najlažje spoznavajo film skozi izkustvo: prek igre, s poskusi in primerjavo različnih odlomkov in odzivov, z vajami v opazovanju in igranjem vlog. Vidi kamera drugače kot naše oči? Kaj vse nam pove ena sama slička in kako se spremeni, če ob njo postavimo drugo? Ploskali bomo na ritem filma, zaprli oči in film samo poslušali. Lahko filme gledamo tudi z ušesi? Ostrili bomo naše oči, filmski besednjak in doživetje filmov. Delavnico vodi Barbara Kelbl. Med delavnico si pogledamo izbrane kratke filme iz programa **Kratkohljučniki** (glej str. 32–33), lahko pa jo združimo tudi z ogledom celovečerca.



Delavnica Kaj je kino? 8–18+

(2 šolski uri)

Učenci spoznavajo filmsko projekcijo v kinu. Ugotavljali bodo, zakaj je kino tak, kakršen je, kaj se v njem dogaja v dvorani in kabini (svetloba, zvok) in kako se na te fizične pojave odziva gledalec. Raziskovali bodo filmski medij skozi zgodovino, od prvih gorljivih filmskih trakov do digitalnih nosilcev in laserjev. Spoznali bodo poklice, ki omogočajo izkušnjo kina, in ugotavljali, kakšen je medsebojni vpliv tehnološkega razvoja in gledalca. Na koncu bodo mladi v živo ustvarili svoj barvno-zvočni kolaž na platnu in spoznavali zakonitosti prenosa svetlobe. Delavnico vodi vodja tehničnega oddelka Kinodvora in operater Bojan Bajsič.

samo od 6. novembra do 3. decembra, Galerija Kresija Ogled razstave KOYAA - Animirani junak na sceni! 5–18+

Koyaa, junak istoimenske serije (glej str. 17), bo jeseni obiskal Galerijo Kresija. S sabo bo pripeljal skrbno dodelane lutke, impresivno scenografijo in premnoge rekvizite. Pokukajmo v zakulisje najljubših filmov! Skupine mlajših otrok bodo prejele pedagoška gradiva, s katerimi bodo raziskovale svet animiranega filma skozi scenaristično, likovno, tehnično, glasbeno in filmsko krajino. Na koncu pa se bodo lahko tudi sami preizkusili kot animatorji. Dijaki in študentje bodo imeli na voljo poglobljen vpogled v nastajanje lutkovnih animiranih filmov, od prvih osnutkov zgodb in orisov likovnih podob, izdelave lutk, scenografije in rekvizitov, dolgotrajnega procesa animacije, glasbenih kompozicij, postprodukcije slike in zvoka do distribucije filma.

Ogled razstave v Galeriji Kresija je brezplačen.

Cena za vodeni ogled z dodatnimi gradivi (24 udeležencev oz. razred) je 80 € za predšolske skupine (45 min), za druge skupine pa 120 € (60 min). Program izvaja Zavod za film in avdiovizualno produkcijo ZVVIKS.

samo od 20. novembra do 10. decembra

Ogled razstave o nastajanju filma Podlasica

Vabljeni tudi na ogled razstave o nastajanju kratkega animiranega filma **Podlasica**.

Timon Leder in sodelavci Zavoda Dagiba pa čez vse leto pripravljajo tudi delavnice zvočnega in glasbenega opremljanja animiranega filma ter delavnice v tehniki piksilacije. Več informacij na spletni strani.

primerno
tudi za
tehniški dan



Delavnice optičnih igrac Slon za predšolske otroke in mlajše učence 5-7+

Otroci na delavnici skozi igro spoznavajo animirani film. Ob pomoči optičnih igrac (taumatrop, zoetrop, flipbook ...) otrokom nazorno predstavimo nastanek in osnove animiranega filma. V praktičnem delu otroci dve optični igrači izdelajo tudi sami. Delavnica traja 2 šolski uri. Cena: 5 € na udeleženca (20 udeležencev oz. razred). Delavnice izvajajo strokovno usposobljeni mentorji Društva za izvajanje filmske vzgoje Slon.

Delavnice animiranega filma za učence in dijake

8-18+

Na delavnicah udeleženci spoznajo osnove animacije in različne tehnike animiranja, v praktičnem delu pa se tudi sami preizkusijo v izdelavi krajših animiranih sekvenc. Priporočamo jih vsem generacijam učencev in dijakov ob ogledih animiranih filmov v katalogu. Dolžino delavnic prilagodimo vašim zahtevam in starosti sodelujočih (od dveh šolskih ur do večdnevni delavnic). Cena: 5-15 € na udeleženca oz. po dogovoru. Delavnice izvajajo mentorji Društva za izvajanje filmske vzgoje Slon ali Zavoda za film in avdiovizualno produkcijo ZV-VKS.

Delavnica za najmlajše - Lisička

Prelevili se bomo v svojo najljubšo žival in poustvarili prizore iz filma **Lisička in druge zgodbe**. Poslikali si bomo obraze in izdelali vsak svojo masko iz papirja. Nato bomo v družbi ostalih živali ustvarili zabavno animacijo v tehniki piksilacije. Delavnico izvaja Društvo za izvajanje filmske vzgoje Slon.

Z gozdarji v gozd na gozdni potep

Z gozdnimi pedagogi se bomo po ogledu filma **Sova in miška** podali na potep v gozd v bližini vašega vrtca/šole. Gozd bomo poslušali, potipali, povohali ..., se v njem igrali. Iskali bomo tudi živali. Če se bodo poskrile pred nami, pa bomo gotovo prepoznali vsaj njihove sledi. Bomo našli tudi kosti in izbljuvke? Pustimo se presenetiti! Na dnevno delavnico se lahko prijavijo skupine/razredi otrok v spremstvu vzgojiteljev/učiteljev – do 25 udeležencev.

Cena: 3 € na udeleženca. Vsebina delavnic je prilagojena znanju in starosti otrok. Primerno za naravoslovni dan. Delavnico izvaja Zavod za gozdove Slovenije.

Miška in sova v prehranjevalnem spletu

Spoznali bomo živali v gozdni diorami in ugotavljali, s čim se hranijo. Ali je res nabada hruške na svoje bodice? Mar se ne hrani z majhnimi živalmi? Ima medved res rad med? In s čim se prehranjuje jazbec? Vprašali se bomo tudi, ali so živali »prijazne« in »hudobne«. Je ljubka miška prijazna? Je volk hudoben? Kaj pa sova, ki bo pravkar ujela veriverico? Potem se bomo še poigrali in skozi zabavno interaktivno igro sestavili prehranjevalni splet v gozdu. Priporočamo ob ogledu filma **Sova in miška**.

Cena: 4 € na udeleženca (oz. 6 €, če jo združite z vodstvom po stalni razstavi ali razstavi Naše malo veliko morje). Delavnico izvaja Prirodoslovni muzej Slovenije.

Podrobnejše opise programov, delavnic in sogovornikov najdete na spletni strani Šolski Kinobalon: www.kinodvor.org/za-sole.

*Za strokovne
delavce
Priporočamo v
branje*

Pedagoška gradiva

Zasnovana so kot pripomoček učiteljem (in staršem) ob ogledu izbranih filmov. Vsebujejo več podatkov o filmu in ustvarjalcih, strokovna besedila o temah, ki jih film obravnava, ter izhodišča za pogovore z učenci in dijaki. Omogočajo kakovostno pripravo na ogled in dejavnosti po ogledu. Gradiva so brezplačno dostopna na spletni strani <http://www.kinodvor.org/gradiva-za-ucitelje-in-starše/>.

Novo o filmski vzgoji

Alain Bergala:

Vzgoja za film: razprava o poučevanju filma v šolah in drugih okoljih (Društvo za širjenje filmske kulture Kinol, 2017)

Alain Bergala sodi med najvidnejša imena sodobne francoske filmske misli in pedagogike. Izkušnje z uvajanjem filma v francoski šolski sistem predstavljajo tudi jedro monografije *Vzgoja za film*, ki je postala eno temeljnih del filmske vzgoje v Evropi. »Edina resnična izkušnja srečanja z umetniškim delom je povezana z občutkom izgona iz udobja lastnih navad in idej. /.../ Prizadevati si moramo za takšno srečanje, čeprav učinki niso takoj vidni ali izmerljivi. Resnično srečanje z umetnostjo je tisto, ki pusti trajne sledi.« – Alain Bergala, iz knjige

Mirjana Borčič:

Odstranjevanje pogleda: Spomini, izkušnje, spoznanja (Javni zavod Kinodvor in Slovenska kinoteka, 2014)

Pionirka filmske vzgoje na Slovenskem v knjigi na osebni način spregovori o smislu in namenu filmske vzgoje, različnih pristopih, ciljih in metodah. »[G]ledalec z gledanjem usvaja filmsko govorico. S tem postaja bolj občutljiv za njeno sporočanje in sposobnejši informacijo vtakati v svoj izkustveni svet. Prepričala sem se, da je izkušnja gledanja pri tem najpomembnejša in da je naloga filmske vzgoje opleniti to izkušnjo s potrebnim znanjem. Gledanje filma je torej temeljno, najlažje in najhitreje učenje filmskega jezika.«

– Mirjana Borčič, iz knjige

Filmsko-vzgojni dvojček: obe knjigi za 25 €.
Naročilnica na spletni strani Kinodvora.

Priporočamo
v ogled



Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič

Maja Weiss, Slovenija, 2017, 52 min, distribucija Bela film

Portretni dokumentarec o pionirki filmske vzgoje, enaindevetdesetletni Mirjani Borčič, filmski pedagoginji in publicistki, ter o začetkih filmske vzgoje in gibanja za filmsko kulturo na Slovenskem. V mozaičnem filmu izvemo, kaj je bistvo filmske vzgoje, kaj je filmska vzgoja v šolah, več o prvih filmih kot učnih pripomočkih, filmskih klubih, pomembnosti filmske vzgoje pri otrocih s posebnimi potrebami, in dobimo odgovor, kako je Werner Herzog prišel v Ljubljano. Film je sijajen navdih vsem, ki se želijo ukvarjati s filmsko vzgojo.

Ogled filmov za pedagoške kolektive

Pedagoškim kolektivom priporočamo ogled filmov, ki se dotikajo posameznih tem pedagoškega dela z otroki in mladimi. Filmi so za zaključene skupine (min. 40 udeležencev) na voljo **vse šolsko leto** v dopoldanskem času med tednom ali čez vikend. Plačilo po šolskem ceniku (glej str. 2). Izbor filma po dogovoru.

Nekaj primerov filmov:

Nekaj primerov filmov: **Delavnica** (Laurent Cantet, Francija, 2017 – več o filmu na str. 58), **Svobodna šola** (Amanda Rose Wilder, ZDA, 2014), **Abeceda** (Erwin Wagenhofer, Avstrija/Nemčija, 2013), **Navihani Bram** (Anna van der Heide, Nizozemska, 2012) ...



Izobraževanja



Izobraževanje MOL generacije

Ob izbranem filmu dvakrat letno ustvarjamo dialog med priznanimi strokovnjaki in strokovnimi delavci o aktualnih temah vzgoje in izobraževanja. Program nastaja v sodelovanju in s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje ter Oddelka za kulturo MOL.

24. oktobra 2017 ob 13:30, Kinodvor

Vključevanje otrok v skupino prek filma

Najprej si bomo ogledali film **Sova in miška** (Simone van Dusseldorp, Nizozemska, 2016 – več o filmu na str. 24), sledil bo pogovor med vabljenimi strokovnjaki in strokovnimi delavci iz šol, ki ga bo vodil dr. Robi Kroflič: »Ameriška pedagoginja Vivian Gussin Paley je v eni od svojih študij zapisala, da je otrok zares sprejet v skupino, ko ga otroci vključijo v svoje zgodbe in igre. Film **Sova in miška** govori prav o tem: da je otrokovo vključevanje v igro vrstnikov polno strahov, preprek in socialnih pritiskov, ki jih mora premagati, da se vključi v novo socialno sredino. Ob ogledu filma se bomo pogovarjali, kako otroci v zgodnjem otroštvu doživljajo potrebo po druženju z vrstniki, kako si pridobivajo prijatelje, kako prenašajo izgube najbližjih, pa naj bo to vrstnik ali hišni ljubljenček, in kaj te izkušnje pomenijo za njihov osebnostni razvoj.«

Program je **brezplačen**. Prijave na kinobalon@kinodvor.org.

11. in 12. aprila 2018, Kinodvor in Slovenska kinoteka

Metode in učinki filmske vzgoje

2. mednarodna konferenca o filmski vzgoji

Filmska vzgoja je priložnost za drugačen način poučevanja. Predstavili bomo primere dobrih praks izvajanja filmske vzgoje v tujini in se osredotočili na tiste, ki potekajo v šoli in kinu ter vključujejo povezovanje med učitelji in filmskimi ustvarjalci. Spoznali bomo različne oblike izvajanja delavnic in vodenja pogovorov ob filmih. Del konference bo namenjen tudi razmisleku o možnih učinkih filmske vzgoje. Konferenca je namenjena strokovnim delavcem v vrtcih, osnovnih in srednjih šolah ter zainteresirani stroki. Partnerji: Kinodvor, Slovenska kinoteka (projekt Razumevanje filma) in Art kino mreža Slovenije (projekt Filmska osnovna šola).

Filmska osnovna šola

Pozor, začenja se Filmska osnovna šola!

1. Kaj je Filmska osnovna šola?

Filmska osnovna šola (FOŠ) je 5-letni projekt Art kino mreže Slovenije (AKMS), ki z brezplačnimi in raznovrstnimi strokovnimi usposabljanji ter informacijskim spletiščem kontinuirano krepi kompetence strokovnih delavcev na področju filma in filmsko-vzgojnih vsebin ter širi njuno dostopnost.

2. Kako bo FOŠ delovala?

V naslednjih štirih šolskih letih bo FOŠ s programom strokovnih usposabljanj krožil po kinematografih AKMS, kulturnih domovih in osnovnih šolah po Sloveniji. V sodelovanju s Slovensko kinoteko se z jesenjo vzpostavlja tudi informacijsko spletišče filmske vzgoje **Šola filma** (www.solafilma.si).

3. Komu je FOŠ namenjena?

FOŠ je namenjena vsem strokovnim delavcem osnovnih šol, strokovnim delavcem na področju filma in filmske vzgoje ter študentom programov področij filma in avdiovizualne dejavnosti.

4. Kako se vključite v FOŠ?

V FOŠ se aktivno vključite z udeležbo na kateremkoli dogodku projekta v času njegovega trajanja (šolsko leto 2017/18–2020/21). Za več informacij in prijavo na dogodke nam pišite (stik spodaj).

5. Kdaj začnemo?

S programom strokovnih usposabljanj začnemo v mesecu oktobru 2017.

6. Kam se obrniti za vsa ostala vprašanja?

Petra Gajzler, vodja projekta

M: 040/778-302

E: petra.gajzler@artkinomreza.si

Marina Katalenić, koordinatorka

M: 040/778-301

E: filmska-os@artkinomreza.si

Strokovno usposabljanje I

Filmska vzgoja v učilnici in v kinu (2017/2018)

Program sestavljajo trije moduli, ki jih bomo izvedli po različnih krajih v Sloveniji in katerih namen je seznanjanje z osnovami filmske vzgoje.

1. Uvodni modul: Filmska vzgoja v učilnici in v kinu

Na uvodnem modulu bo poleg predstavitve projekta in ogleda filma **Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič** (glej str. 66) potekalo strokovno srečanje na temo filmske vzgoje v šoli, na katerem bodo sodelovali **dr. Robi Kroflič, Barbara Kelbl, Živa Jurančič** in **Petra Slatinšek**.

2. modul: Hospitacije na šolskih projekcijah v kinodvoranah

Modul hospitacij bo udeležencem omogočal usposabljanje z opazovanjem vodene šolske projekcije s pogovorom. Filmsko-vzgojno dejavnost bodo vodile **Živa Jurančič, Barbara Kelbl, Irena Matko Lukan, Mirjam Milharčič Hladnik, Ana Peršič** in **Martina Peštaj**.

3. modul: Delavnica »Kaj je kino«?

Pod vodstvom kinooperaterja Kinodvora, **Bojana Bajsiča**, bodo udeleženci spoznavali filmsko projekcijo v kinu. Ugotavljali bodo, zakaj je kino tak, kakršen je, kaj se v njem dogaja v dvorani in kabini (svetloba, zvok) in kako se na te fizične pojave odziva gledalec.

Dodatna dejavnost: FOŠ bo v tem šolskem letu omogočil strokovnim delavcem osnovnih šol brezplačne ogleds izbranih filmov v posameznih kinih AKMS.

Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.



Filmska vzgoja v Art kino mreži Slovenije

Dejavnosti filmske vzgoje potekajo tudi v drugih kinematografih Art kino mreže Slovenije, ki združuje 24 mestnih kinematografov in prikazovalcev kakovostnega ter umetniškega filma. Kinematografi so vam na voljo s svojimi samostojnimi programi filmske vzgoje. V nekaterih kinematografih se lahko odločite tudi za pogovore, ki jih izvajajo regionalne koordinatorke filmske vzgoje po načelih Kinobalona.

Več informacij o filmsko-vzgojnih dejavnostih v AKMS:

Petra Gajžler
T: 040 778 302
E: petra.gajzler@artkinomreza.si
S: http://artkinomreza.si

Stiki za vzgojno-izobraževalne zavode v članih Art kino mreže:

DOLENJSKA IN ZASAVSKA REGIJA

Črnomelj, Zavod za izobraževanje in kulturo
Črnomelj
Marija Miketič, marija.miketic@zik-crnomelj.si

Krško, Kulturni dom Krško
Žiga Kump, ziga.kump@kd-krsko.si

Trbovlje, Delavski dom Trbovlje
Sedija Ibrakić, kino.ddt@gmail.com

Zagorje ob Savi, Kulturni center – Delavski dom
Zagorje ob Savi
Jože Košak, joze.kosak@kulturnidom-zagorje.si

OSREDNJA IN GORENJSKA REGIJA

Domžale, Mestni kino Domžale
Jure Matičič, jure@kd-domzale.si

Ljubljana, Cankarjev dom
Kristina Jermančič, kristina.jermancic@cd-cc.si

Ljubljana, Javni zavod Kinodvor
Barbara Kelbl, barbara.kelbl@kinodvor.org

Radovljica, Linhartova dvorana Radovljica
Katja Stušek, katja.stusek@radolca.si

Škofja Loka, Kino Sora Škofja Loka
Tea Oblak, tea.oblak@kinosora.si

Vrhnika, Kino Vrhnika (ZIC Vrhnika)
Gregor Janežič, info@kino-vrhnika.si

Žiri, Kino »Svoboda« Žiri
Evgen Podobnik, evgen.podobnik@siol.net

PRIMORSKA REGIJA

Idrija, Filmsko gledališče Idrija
Tim Božič, tim.bozic@idr.sik.si

Izola, Art kino Odeon Izola
Erik Toth, erik.toth@center-izola.si

Nova Gorica, Kulturni dom Nova Gorica
Mateja Poljšak Furlan,
mestnagalerija@kulturnidom-ng.si

Pivka, Kino Pivka
Valter Šajn, kino.pivka@gmail.com

Portorož, Avditorij Portorož – Portorož
Katja Mevlja, katja@avditorij.si

Sežana, Kosovelov dom Sežana
Nina Ukmar, direktor@kosovelovdom.si

Tolmin, Kinogledališče Tolmin
Špela Mrak, kultura.spela@ksm.si

ŠTAJERSKA IN KOROŠKA REGIJA

Velenje, Kino Velenje
Milena Breznik, breznik.milena@gmail.com

Šmarje pri Jelšah, Kino Šmarje pri Jelšah
Borut Bevc, kino@s-je.sik.si

Rogaška Slatina, Kino Rogaška
Tobija Medved, tobija.medved@amis.net

Celje, Mestni kino Metropol
Samo Seničar, info@kinometropol.org

Ptuj, Mestni kino Ptuj
Mateja Lapuh, mateja.lapuh@cid.si

Slovenj Gradec, Kulturni dom Slovenj Gradec
Roman Novak, roman.novak@kulturni-dom-sg.si

Legenda:

Najnižja priporočena starost.

4+

8+

13+

15+

Priporočena starost

Priporočamo v starostnih obdobjih: vrtec, prvo, drugo in tretje triletno, srednja šola.

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

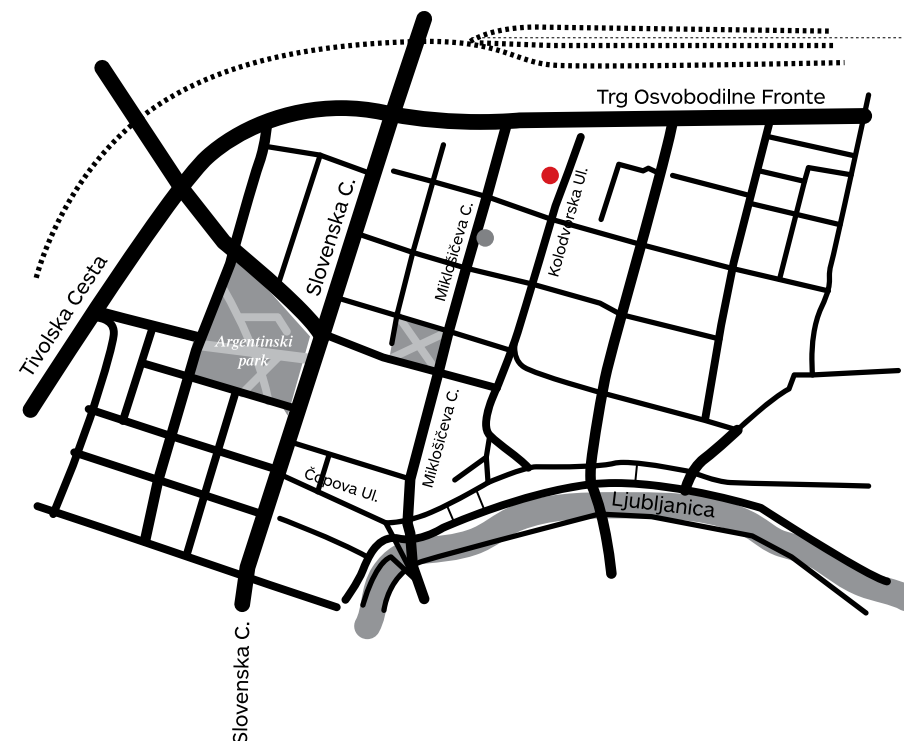
SŠ

Kje smo?

Kinodvor se nahaja na Kolodvorski ulici 13 v Ljubljani, v neposredni bližini glavne železniške in avtobusne postaje, kjer je tudi možnost parkiranja za šolske avtobuse.

Slovenska kinoteka se nahaja v naši neposredni bližini, na Miklošičevi cesti 28 v Ljubljani.

Program Kinobalon nastaja v sodelovanju z distributerji, festivali, avtorji filmov in različnimi partnerji ter številnimi drugimi posamezniki.





Program
za mlada
občinstva
in filmsko
vzgojo v
Kinodvoru

