

Mestna občina Ljubljana  
Mestna uprava  
Oddelek za kulturo  
Mestni trg 1  
1000 Ljubljana

Št.: 149/2019

Datum: 13. 8. 2019

---

## VSEBINSKO POROČILO O POSLOVANJU JAVNEGA ZAVODA V OBDOBJU OD 1. 1. 2019 DO 30. 6. 2019

### Povzetek

---

- V prvi polovici leta 2019 smo na **1.214 projekcijah** gostili **57.592 obiskovalcev** in zabeležili **202.928** evrov bruto prihodka iz naslova prodanih vstopnic. V primerjavi s 53.756 obiskovalci v prvem polletju 2018 smo letos v istem obdobju zabeležili **7-odstotno rast obiska**, v primerjavi z enakim obdobjem v letu 2017 pa skoraj **20-odstotno rast obiska**.

- **Kakovost** in **programska raznolikost** ostajata programski temelj javnega zavoda: prikazali smo **194 filmskih programov iz 36 držav**, od **183 celovečercercev** jih je **20 slovenskih**, in **več kot 10 programov kratkega filma**.

- **Program za mlada občinstva s filmsko vzgojo** je v prvi polovici leta 2019 obiskalo **19.874 obiskovalcev**, od tega **6.821** Kinobalonov redni program, **13.053** učencev in dijakov pa projekcije v okviru Šolskega Kinobalona. Programa **Kinotrip – mladi za mlade** se je na **14** projekcijah udeležilo **1.419 mladih**, od tega je bilo **1.115** obiskovalcev festivala, ostali pa so nas obiskali v okviru Kinotripovih rednih projekcij oziroma projekcij v okviru rednega programa.

- Najbolj gledan film prve polovice leta je z **2.987** gledalci film **Zelena knjiga** (*Green Book*) v režiji Petra Farrellyja. Z **2.914** gledalci mu sledi **Bojevnica** (*Kona fer í stríð*) režiserja Benedikta Erlingssona, ki nas je v Ljubljani obiskal na premierni projekciji filma. Na tretje mesto se je z **2.189** gledalci uvrstil dokumentarni film o eni največji opernih div vseh časov **Maria Callas** (*Maria by Callas*).

- V letu 2019 smo uvedli nov programski sklop **Izredni**, ki smo ga zasnovali kot odprto platno za predstavljanje raznolikosti filmske govornice in bogastva filmskega medija: od vizualnih esejev na presečišču med znanostjo, ekologijo, filozofijo in filmom do pozabljenih klasik, od nenarativnih eksperimentov do popularnih glasbenih ekstravaganc z Vzhoda. **Izredni** vsakič znova ponuja edinstveno srečanje z edinstvenim filmom, ki mu vedno sledi tudi pogovor. Prvi film, ki smo ga predstavili v novem programskem sklopu, je dokumentarni esej **Zgodovina prašiča (v nas)**. Ob tej priložnosti nas je obiskal tudi avtor filma **Jan Vroman**.

- Od 13. do 15. junija je v Kinodvoru potekala poskusna izvedba novega festivala **Naj se rola**. Na **festivalu glasbenega filma**, ki smo ga organizirali v koprodukciji s pobudnikom festivala

Iniciativo (Terens Štader, s.p.), smo predstavili **enajst zelo različnih filmov** za različne glasbene in filmske okuse: deset dokumentarcev, ki so slovensko premiero doživeli na festivalu, in en igrani film. V sodelovanju z **Jazz festivalom Ljubljana** smo 18. junija dodali še »bonus track«: obiskal nas je igralec in režiser **Mathieu Amalric** in predstavil svojevrsten filmski eksperiment, ki ga od leta 2010 soustvarja z Johnom Zornom. Otvoritev festivala z dokumentarcem **Kriči, Sarajevo!** je bila hkrati tudi **otvoritev Kinodvorišča**, Kinodvorovega letnega kina v atriju Slovenskih železnic. Poleg festivalskega programa so si obiskovalci na Kinodvorišču ogledali tudi filme z rednega programa: **Požiganje, Ljubljeni, Zama, Najlepša dežela na svetu** in **Delo brez avtorja**.

- Pomanjkanje prostora v mestnem kinu z enim velikim platnom ima še posebej neugodne posledice za slovenski (neodvisni) film. Zato Kinodvor s SFC, producenti, distributerji, AKMS in drugimi partnerji sodeluje pri skupnem načrtovanju usklajene in boljše promocije za večjo dostopnost slovenskih filmov, ki po premiernem dogodku v Kinodvoru ali Cankarjevem domu nadaljujejo pot v kinematografih Art kino mreže Slovenije. Prvo polletje je tudi letos zaznamovala močna prisotnost slovenskega filma, Kinodvor je namreč v šestih mesecih izvedel **5 »premier slovenskega filma«** (**Igram, sem, Tkanje pogledov – Jože Dolmark, Stric Geza ide v Zaturce, Stoletje sanj in Zgodovina ljubezni**), ljubljanske premiere **7 slovenskih kratkih filmov** v okviru programa *Naši kratki* in premiero srednjemetražnega dokumentarnega portreta **Glas z roba**. Na rednem sporedu smo predvajali tudi različne slovenske filme, ki so imeli premiero na drugih prizoriščih (npr. **Izbrisana**). Za film **Zgodovina ljubezni** smo pripravili poseben dogodek: slavnostno premiero v Slovenski filharmoniji v prisotnosti filmske ekipe in z nastopom glasbenega dua Silence. Projekcijo smo izvedli z našo mobilno opremo kot Potujoči Kinodvor.

- Kinodvor deluje tudi kot »event« kino, zato se trudimo, da se naših premier udeležijo tudi filmske ekipe in igralske zasedbe. Zato so zgoraj omenjene premiere slovenskih filmov vse potekale v prisotnosti ustvarjalcev. V prvi polovici leta smo bili počaščeni tudi s prisotnostjo (v živo ali po Skypu) več tujih filmskih gostov. Ob priložnosti premiere filma **Bojevnica**, zmagovalca zadnjega LIFFa, nas je v Ljubljani obiskal režiser **Benedikt Erlingsson**. Med našimi zadnji gosti v juniju je bil francoski igralec in filmski ustvarjalec **Mathieu Amalric**, ki nas je obiskal v okviru festivalov Naj se rola in Jazz Ljubljana ter nam predstavil projekt **Zorn (2010–2016)**. Pogovarjali smo se tudi z gosti drugih mednarodnih festivalov, med njimi našega festivala Kinotrip, denimo režiserko **Debro Granik**, ki se nam je pridružila preko Skypa; avtorjem **Želimirjem Žilnikom** v okviru Otoka v Ljubljani in Festivala migrantskega filma; režiserjem **Markusom Imhoofom**, s katerim se je po projekciji filma **Eldorado** prav tako v okviru Festivala migrantskega filma pogovarjala predsednica Slovenske filantropije **dr. Anica Mikuš Kos**; režiserjem **Janom Vrommanom**, čigar film **Zgodovina prašiča (v nas)** smo predstavili v okviru programskega sklopa *Izredni* ter festivala Kino Otok / Otok v Ljubljani; režiserjem **Tarikom Hodžičem** ter producentom **Adnanom Čuharo**, ki sta nas obiskala na festivalu glasbenega filma Naj se rola; filipinskim avtorjem **Khavnom**, ki je Ljubljano obiskal kot gost Mednarodnega festivala žanrskega filma Kurja polt; in režiserjem **Ognjenom Glavoničem** ter igralcem **Leonom Lučevim**, ki sta nas obiskala na premieri filma **Tovor**. Razen enemu, so vsem filmom, ki so bili predstavljeni v Kinodvoru v okviru 21. Festivala dokumentarnega filma, sledili pogovori z njihovimi avtorji oziroma režiserji (**Vitalij Manskij, Barbara Miller, Ian Soroka, Ben Asamoah, Igor Bezinović** in **Damian Nenadić**).

- Kinodvor je od 28. do 30. marca 2019 organiziral in uspešno izvedel **četrto edicijo Mednarodnega filmskega festivala Kinotrip**, ki ga je obiskalo **več kot 1.100 mladih obiskovalcev**. S festivalom, ki ga ustvarjajo mladi za mlade, Kinodvor nagovarja specifično ciljno publiko najstnikov od 14. leta starosti dalje, ki Kinodvora sicer ne obiskuje pogosto. Namen festivala je nagovoriti in pridobiti novo občinstvo tudi za redni filmski program, primeren za mlado publiko.

- Kot gostitelj, partner oziroma koproducent Kinodvor še vedno ostaja **povezovalni element in pomembno institucionalno središče za filmske festivale**, ki potekajo (tudi) v Ljubljani. V prvi polovici 2019 so v Kinodvoru – poleg našega lastnega festivala **Kinotrip** – gostovali: **Festival dokumentarnega filma, Festival frankofonskega filma, Festival žanrskega filma Kurja polt, Festival migrantskega filma, Kino Otok v Ljubljani in Festival glasbenega filma Naj se rola.**

- Kinodvor uspešno sodeluje z drugimi **mestnimi kulturnimi institucijami**, predvsem v okviru svojega programa za mlada občinstva (LGL, Združenje staršev in otrok Sezam, Družinski center Mala ulica, Živalski vrt Ljubljana itd.).

- V prvi polovici leta 2019 je v Kinodvoru prišlo do menjave v upravi javnega zavoda: 19. aprila je Nina Peče Grilc uspešno zaključila svoj drugi mandat kot direktorica. Stopila je na samostojno pot in se podala novim izzivom naproti. 20. aprila je vodenje Kinodvora prevzela Metka Dariš.

## Rezultati in analiza

---

- V primerjavi z istim obdobjem lanskega leta smo v prvem polletju 2019 zabeležili **7% rast števila prodanih vstopnic in 7% rast bruto prihodka** od njihove prodaje. Če te rezultate primerjamo z rezultati enakega obdobja v letu 2017, beležimo **19,9% rast obiska in 21,2% rast bruto prihodka**. Enako kot lani so tudi letošnji rezultati predvsem posledica močnega **prvega četrletja**, v katerem smo našli **36.997 vstopnic**.

Ugotovitve in analiza iz lanskoletnega polletnega poročila večinoma veljajo tudi za letošnje:

- Močni rezultati prvega četrletja so sicer zelo pozitivni in spodbudni, zlasti z vidika odpiranja mestnega minipleksa, toda hkrati kažejo na naši trenutni poglobitni slabosti: **pomanjkanje platen in odvisnost od trga**.

- Obdobju prikazovanja filmov z večjim tržnim potencialom (nagrajenci in nominiranci filmskih festivalov in prestižnih nagrad kot so oskar, zlati globus), zgoščenemu v času od pozne jeseni do konca prvega četrletja, pravimo »sezona nagrad«. Trg je tako v začetku leta zasičen s filmi, ki se znajdejo v visoko konkurenčnem okolju. Ta poslovna praksa ima več negativnih učinkov na kino z enim velikim platnom, kakršen je Kinodvor. V prvem četrletju povpraševanje za določene filme (še posebej za »nominirance«) namreč preseže število projekcij, ki jih lahko nudimo. Filmi, kot so **Zelena knjiga, Najljubša, Zvezda je rojena, Bohemian Rhapsody**, itd. bi zagotovo beležili veliko večji obisk v Kinodvoru, če bi imeli več platen. Drugi ljubljanski kinematografi (lahko) v tem obdobju leta izkoristijo naše pomanjkanje filmskih platen, posredno pa jim koristi tudi promocija, ki jo za posamezne filme izvaja Kinodvor.

- Zaradi tržnega povpraševanja po »nagrajencih in nominirancih« vsi filmi, ki to niso, ne dobijo pozornosti, ki bi jo dobili, če bi v distribucijo šli v drugem obdobju leta (npr. **Starec in pištola, Lepi fant, Dekle, Colette**). Edina izjema so filmi, ki so tako »drugačni«, da za kina, ki iščejo zaslužek, niso prioriteta. Zato si jih obiskovalci v večini primerov ogledajo samo v Kinodvoru. Letos je bil tak primer dokumentarni film **Maria Callas**, ki je imel premiero 3. januarja, med vrhuncem t. i. sezone nagrad, potem pa smo ga zaradi zanimanja gledalcev v naši mali dvorani z 21 sedeži prikazovali skoraj tri mesece. Z **2.189** gledalci je postal naš tretji najbolj gledan film.

- V mesecih po »sezoni nagrad«, ki v veliki meri narekuje poslovanje filmskih studijev, je na voljo zelo malo kakovostnih filmov s primerljivim tržnim potencialom. Z zgolj nekaj takšnimi filmskimi naslovi lahko v drugem četrletju beležimo razliko od 5.000 do 15.000 gledalcev. Tudi letos smo si

prizadevali za vsaj en takšen naslov, a noben ni bil na razpolago za kinematografsko distribucijo. Zato v tem obdobju noben od predvajanih filmov ni presegel številke 1.000 gledalcev.

- Omeniti moramo tudi veliko vlogo različnih platform za pretočne vsebine (npr. Netflix, HBO, Amazon, Hulu, Mubi ...), ki so povzročile pomembne spremembe v globalni filmski industriji. V letu 2018 je svetovni prihodek preko spleta dosegljivih filmov presegel lanskoletno rekordno prodajo kino vstopnic v Severni Ameriki. Številni kakovostni »arthouse« naslovi sploh niso več dosegljivi za kinematografsko distribucijo. Najbolj poznan primer filma, ki bi imel v Kinodvoru in art kino mreži nedvomno številno publiko, je **Roma** Alfonsa Cuaróna, ki žal ostaja brez distribucije v naši regiji.

Vsa zgoraj navedena dejstva ponazarjajo, kako je Kinodvor odvisen od filmskega trga, saj gre za odločitve, na katere nimamo vpliva kljub dejstvu, da veljamo za najboljšega mediatorja med filmom in njegovimi občinstvi.

## Filmski program

---

**194 filmskih programov iz 36 držav | od 183 celovečercerov kar 20 slovenskih | več kot 10 programov kratkega filma**

Pri sestavi filmskega programa vedno sledimo ključnima vrednotama: **kakovost** in **raznolikost**. Rezultati poslovanja v prvem polletju 2019 potrjujejo naša prizadevanja, prepričani pa smo, da pri tem niso pomembni samo rezultati, ki se merijo v številu prodanih vstopnic in izvedenih projekcij, temveč predvsem tisti, ki so plod uresničevanja poslanstva mestnega kina, da v svoje prostore vabi najširši krog obiskovalcev. Prav z namenom doseganja različnih občinstev, zadovoljevanja raznolikih gledalskih navad in interesov ter omogočanja dostopa do kakovostne filmske izkušnje vsem, ki si jo želijo, Kinodvor svoj **redni program** in **program za mlada občinstva** prepleta tudi s **stalnimi in občasnimi programskimi sekcijami**:

1. **Izredni** je nov programski sklop, ki smo ga zasnovali kot odprto platno. Tu predvajamo vse od vizualnih esejev na presečišču med znanostjo, ekologijo, filozofijo in filmom do pozabljenih klasik, od nenarativnih eksperimentov do popularnih glasbenih ekstravaganc z Vzhoda. Izredni vsakič znova ponuja edinstveno srečanje z edinstvenim filmom, ki mu vedno sledi tudi pogovor. Prvi film, ki smo ga predstavili v sklopu Izredni, je dokumentarni esej **Zgodovina prašiča (v nas)**. Ob tej priložnosti nas je obiskal tudi avtor filma **Jan Vromman**.

2. **Zgodnja ptica: Festival ob petih** vsak torek ob petih prinaša festivalske filme, ki (še) niso bili v redni distribuciji. Filmi predvajani v programu Zgodnja ptica v prvih šestih mesecih 2019:

**Oni** (Loro)

**Dvojna življenja** (Doubles vies)

**112** (Den skyldige)

**3 dnevi z Romy Schneider** (3 Tage in Quiberon)

**Divje življenje** (Wildlife)

**Požiganje** (Beoning)

**Dogman** (Dogman)

**Pepel je snežno bel** (Jiang hu er nv)

**Tranzit** (Transit)

**Stiks** (Styx)

**Asako I & II** (Netemo sametemo)  
**Utøya, 22. julija** (Utøya 22. juli)  
**Visoka družba** (High Life)  
**Med policami** (In den Gängen)  
**Mektoub, ljubezen moja** (Mektoub, My Love: Canto Uno)  
**Marguerite Duras: Spomini na vojno** (La douleur)  
**Hči moja** (Figlia mia)  
**Meja** (Gräns )  
**Neskončni nogomet** (Fotbal infinit)  
**Naprej** (Continuer)

3. **Naši kratki** je program, s katerim se Kinodvor uveljavlja kot prostor srečevanja domačih ustvarjalcev in filmskih delavcev ter vzpostavlja prizorišče za spoznavanje s slovensko kratkometražno produkcijo. 18. februarja se je odvila 14. edicija Naših kratkih (**Srečna?** [Petra Trampuž Bocevska], **Sam** [Gašper Markun], **Nedeljsko jutro** [Martin Turk], **Tunel** [Gregor Andolšek]); 27. maja se je odvila 15. edicija Naših kratkih (**Fundamenti** [Peter Cerovšek], **Počitnice** [August Adrian Braatz], **Ledena kraljica** [Tina Fratnik], **Uporni duh** [Ana Čigon]). Na obeh smo se se pogovarjali z ustvarjalci in filmskimi ekipami.

4. **Prvič v kino** je filmski program za najmlajše, ki poteka v okviru Kinobalona in je časovno omejen na največ 45 minut. Za prijetno in prijazno prvo srečanje s kinom se še posebej potrudimo: poskrbimo za prilagojeno jakost zvoka, ob poti v dvorano si mladi gledalci lahko ogledajo znane filmske junake iz blaga, vsakič pa otroke tudi v živo nagovorimo in jim naredimo veliko dvorano bolj domačo. Program poteka vsako soboto ob 10. uri v jesenskem in zimskem času, vse do zgodnje pomladi. Izbranemu filmskemu programu za najmlajše ob sobotah sledi v Kavarni ustvarjalna igra z animatorkami iz Združenja Sezam in Družinskega centra Mala ulica.

5. **Za zamudnike** je na sporedu vsako nedeljo ob sedmih zvečer in je namenjen vsem tistim, ki so med rednim predvajanjem v kinematografih film spregledali ali zamudili. V prvi polovici leta 2019 smo v programu predvajali **26 filmov** z rednega sporeda in tudi filme, ki v Kinodvoru pred tem niso bili predvajani.

6. **Zajtrk pri Kinodvoru** vsako nedeljo obiskovalce matineje pogosti z brezplačnim toplim napitkom in rogljičkom.

7. **Kino v plenicah**, ki je namenjen staršem z dojenčki, je na sporedu vsako prvo sredo v mesecu ob 13:00. Dvorana je rahlo osvetljena, filme predvajamo primerno tišje, dovoljeno pa je tudi hranjenje dojenčkov.

### 10 najbolj gledanih filmov

(v obdobju 1. 1. 2019 do 30. 6. 2019)

	<b>Naslov</b>	<b>Izvirni naslov</b>	<b>Obisk</b>	<b>Prihodek (bruto)</b>
1	Zelena knjiga	Green Book	2987	13.583,30 €
2	Bojevnica	Kona fer í stríð	2914	13.514,00 €
3	Maria Callas	Maria by Callas	2189	7.555,30 €
4	Neverjetna zgodba o velikanski hruški	Den utrolige historie om den kæmpestore pære	2122	6.618,10 €

5	Starec in pištola	The Old Man & the Gun	1807	8.553,40 €
6	Posledice	Posledice	1308	3.864,70 €
7	Lepi fant	Beautiful Boy	1253	5.222,40 €
8	Putinove priče	Svideteli Putina	1143	4.193,21 €
9	Ne bom več luzerka	Ne bom več luzerka	1134	4.141,40 €
10	Colette	Colette	1106	4.537,70 €

Vrh lestvice najbolj gledanih filmov v prvih šestih mesecih 2019 je z **2.987** gledalci osvojil film **Zelena knjiga**, ljubljene festivalskih občinstev in dobitnik oskarja za najboljši film leta. V filmu, ki ga je po resnični zgodbi posnel Peter Farrelly, postane neotesani "vunbacitelj" italijanskega porekla voznik afroameriškega klasičnega pianista na turneji po ameriškem jugu šestdesetih let.

Z **2.914** gledalci mu sledi **Bojevnica**, polna akcije, humorja in glasbe, ki jo režiser Benedikt Erlingsson opisuje kot »feel-good film o podnebnih spremembah«. **Bojevnica** je zmagovalka zadnjega LIFFa, režiser Erlingsson pa se nam je pridružil na premierni projekciji v Kinodvoru.

Na tretje mesto se je z **2.189** gledalci uvrstil dokumentarni film **Maria Callas** o izjemni življenjski poti ene največjih opernih div dvajsetega stoletja, povedani izključno z njenimi besedami. Med najbolj gledanimi filmi polletja se je znašel še en dokumentarec, **Putinove priče** Vitalija Manskija s **1.143** gledalci.

Četrto mesto je s **2.122** gledalci pripadlo Kinobalonovemu filmu **Neverjetna zgodba o velikanski hruški**, napeti in duhoviti animirani dogodivščini, ki slavi otroško domišljijo in anarhijo.

Med prvo deseterico najdemo tudi slovenska filma: pristno in čustveno nabito pripoved, ki pod surovo objestnostjo razkriva nežnosti in ranljivosti »problematičnih mulcev« v vzgojnih zavodih, **Posledice** Darka Štanteta s **1.308** gledalci. In zmagovalca Festivala slovenskega filma ter film o generaciji, ki ji nikakor ne uspe odrasti, **Ne bom več luzerka** v režiji Urše Menart s **1.134** gledalci.

### Premiere in posebne projekcije

02. januar	<b>Najljubša</b> (The Favourite)
03. januar	<b>Maria Callas</b> (Maria by Callas)
09. januar	<b>Igram, sem</b> – <i>premiera slovenskega filma v prisotnosti režiserja in filmske ekipe</i>
16. januar	<b>Bojevnica</b> (Kona fer í stríð) – <i>premiera v prisotnosti režiserja</i>
22. januar	<b>Dekle</b> (Girl)
25. januar	<b>Dekle</b> (Girl) – <i>Kinotripova projekcija s pogovorom</i>
24. januar	<b>Vrhunec</b> (Climax)
30. januar	<b>Zelena knjiga</b> (Green Book)
06. februar	<b>Kafarnaum</b> (Capharnaüm)
13. februar	<b>Lepi fant</b> (Beautiful Boy) – <i>Kinotripova premiera</i>
20. februar	<b>Šepet nežne ulice</b> (If Beale Street Could Talk)
28. februar	<b>O ljudeh in vaseh</b> (Visages Villages)
06. marec	<b>Colette</b>
12. marec	<b>Videnje</b> (Vision)

16. marec **Putinove priče** (Svideteli Putina) – *premiera v okviru 21. FDF v prisotnosti režiserja*
17. marec **Lep pozdrav iz svobodnih gozdov** – *projekciji v okviru 21. FDF je sledil pogovor z režiserjem Ianom Soroko (Skype)*
18. marec **Nori dnevi** (Dani ludila) – *premiera v okviru 21. FDF v prisotnosti filmske ekipe*
21. marec **Tovor** (Teret) – *premiera slovenskega filma v prisotnosti režiserja in filmske ekipe*
25. marec **Knjiga slik** (Le Livre d'image)
28. marec **Ruben Brandt – zbiratelj** – *festival Kinotrip*
28. marec **Ne puščaj sledov** – *festival Kinotrip*
29. marec **Čez prepade** – *festival Kinotrip*
29. marec **Preden se poslovimo** – *festival Kinotrip*
29. marec **Kinotripčič – program kratkih filmov** – *festival Kinotrip*
30. marec **Divje življenje** – *festival Kinotrip*
30. marec **Ritem udarcev** – *festival Kinotrip*
31. marec **Srečen kot Lazzaro** (Lazzaro felice)
02. april **Utøya, 22. julija** (Utøya 22 Juli) – *Kinotripova projekcija*
03. april **Oni** (Loro)
09. april **Ne puščaj sledov** (Leave No Trace) – *Kinotripova projekcija*
10. april **Ženska opica** – *festival Kurja polt*
11. april **Tranzit** (Transit)
12. april **Nož v srce** – *festival Kurja polt*
12. april **Spake** – *festival Kurja polt*
12. april **Bambusovi psi** – *festival Kurja polt*
14. april **Rjojenje** – *festival Kurja polt*
16. april **Tkanje pogledov – Jože Dolmark** – *premiera slovenskega filma v prisotnosti režiserja in filmske ekipe*
17. april **Stan in Olio** (Stan & Ollie)
22. april **Glas z roba** – *premiera slovenskega filma v prisotnosti filmske ekipe*
23. april **Dvojna življenja** (Doubles vies)
25. april **12. mož** (Den 12. mann)
29. april **Stric Geza ide v Zaturce** – *premiera slovenskega filma v prisotnosti filmske ekipe*
01. maj **Stavka!** (En guerre)
05. maj **Posledice** – *Kinotripova projekcija*
06. maj **Stoletje sanj** – *premiera slovenskega filma v prisotnosti režiserja in filmske ekipe*
09. maj **Ben se vrača** – *premiera z delavnico pod vodstvom psihologa Matica Munca*
13. maj **Zgodovina ljubezni** – *premiera v Slovenski filmharmoniji v prisotnosti filmske ekipe in z nastopom glasbenega dua Silence*
15. maj **Dogman**
21. maj **Eldorado** – *projekciji je sledil pogovor z režiserjem Markusom Imhoofom in predsednico Slovenske filantropije dr. Anico Mikuš Kos*
23. maj **Stotnik** (Der Hauptmann)
30. maj **Ljubljeni** (Benzinho)

04. junij	<b>Preporod</b> (First Reformed) – <i>Otok v Ljubljani</i>
05. junij	<b>Požiganje</b> (Beoning)
10. junij	<b>Zgodovina prašiča (v nas)</b> (De geschiedenis van het varken (in ons) – <i>Izredni in Otok v Ljubljani v prisotnosti režiserja</i>
13. junij	<b>Kriči, Sarajevo!</b> (Scream for Me Sarajevo) – <i>otvoritev Kinodvorišča v okviru festivala Naj se rola</i>
15. junij	<b>Carmine Street Guitars</b> – <i>festival Naj se rola</i>
17. junij	<b>Stiks</b> (Styx) – <i>Festival migrantskega filma</i>
18. junij	<b>Zorn (2010–2016)</b> – <i>enkratna projekcija v okviru festivalov Naj se rola in Jazz Ljubljana v prisotnosti režiserja</i>
19. junij	<b>Zama</b> – <i>Otok v Ljubljani</i>
20. junij	<b>Najlepša dežela na svetu</b> (Das schönste Land der Welt) – <i>Festival migrantskega filma in Otok v Ljubljani</i>
26. junij	<b>Delo brez avtorja</b> (Werk ohne Autor)

### **Dogodki, gostje in kinodruženja**

#### **Kinosloga. Retrosex. Noč erotičnega filma** (15. 2. 2019)

Tudi v letu 2019 smo se z nočjo erotičnega filma *Kinosloga. Retrosex.* poklonili zgodovini nekoč erotičnega in še danes legendarnega Kina Sloga ter posebnemu poglavju filmske dediščine, kinematografski erotiki, v vsej raznolikosti njenih filmskih govoric. Od nežnih aluzij do nazornih prikazov spolnosti, od filmske avantgarde do mehke in trde erotike, vse na dragocenih, arhivskih filmskih kopijah.

Letos je noč erotičnega filma zaobjela celo stoletje: začeli smo z veliko Slogino uspešnico **Cesarstvo čutil**, brezčasno klasiko erotičnega filma in enim najbolj kontroverznih art filmov vseh časov. Sledila je mehkoerotična **Zabava pri mucki in žrebcu**, ki se v anale erotičnega filma sicer ni zapisala kot klasika – ker pa gre za igralski prvenec stradajočega mladega umetnika Sylvestra Stalloneja, film brez dvoma velja za sočno kuriozitetu. Trdoerotični fiktivni dokumentarec **Jaz sem Valentina Nappi** pa nam je po nesojenem porno zvezdniku postregel s čisto pravo in danes sila aktualno porno zvezdnico Valentino Nappi.

#### **Konferenca kulturnega filma: Žanrski obstranci? Friki, feministka in morilski zobarji**

(12. 4. 2019)

Film se od nekdanj spogleduje z obstranci, s tistimi, ki odstopajo od norme (ne glede na to, kako je norma konstruirana). Konferenca, ki je potekala v okviru mednarodnega festivala žanrskega filma **Kurja polt**, je osvetlila zelo različne vidike te dinamike in se na tak ali drugačen način posvetila ideji outsiderjev in obrobnežev. Konferenco je povezoval dr. Russ Hunter, višji predavatelj filmskih in televizijskih študij na Univerzi Northumbria.

Izvedena predavanja:

#### **Kultni film in frikovstvo**

Dr. Jamie Sexton (Univerza Northumbria, VB)

#### **Ženske snemajo grozljivke: film, feminizem, žanr**

Dr. Alison Peirse (Univerza v Leedsu, VB)

#### **Na smrt izčrpani: slasher ciklus**

Dr. Steve Jones (Univerza Northumbria, Newcastle, VB)



**Kino-koncert: This Is Not A Lost Film By Khavn** (12. 4. 2019)

Brezplačen kino-koncert v okviru festivala **Kurja polt** s Khavnovo živo glasbeno spremljavo na elektronskih orglah in tolkalih je obsegal »trilogijo izgubljenih filmov«: **Filipiniana, Aswang** (1933) in **Juan Tamad Goes To The Moon** (1898), ter izsek iz celovečerca **Nitrate: To The Ghosts Of The 75 Lost Philippine Silent Films** (1912–1933).

**Filmski gostje**

**Igram, sem:** režiser Miroslav Mandić in ekipa filma

**Bojevnica:** režiser Benedikt Erlingsson

**Putinove priče:** režiser Vitalij Manskij (21. FDF)

**Tovor:** režiser Ognjen Glavonić in igravec Leon Lučev

**Ženski užitki:** režiserka Barbara Miller (21. FDF)

**Sakawa:** režiser Ben Asamoah (21. FDF)

**Viva Ludež: Pogovor s Feralovo trojico:** ekipa filma (21. FDF)

**Lep pozdrav iz svobodnih gozdov:** režiser Ian Soroka (21. FDF / Skype)

**Nori dnevi:** režiser Damian Nenadić in ekipa filma (21. FDF)

**Razglednice:** režiser Igor Bezinović in ekipa filma (21. FDF)

**Čez prepade:** režiser Bing Liu (Kinotrip / Skype)

**Ne puščaj sledov:** režiserka Debra Granik (Kinotrip / Skype)

**Kinotripčič – program kratkih filmov:** režiser Hanis Bagashov (Kinotrip)

**Tkanje pogledov – Jože Dolmark:** režiser Boris Jurjaševič, protagonist Jože Dolmark in filmska ekipa

**Glas z roba:** režiser Žiga Stanovnik in protagonist Vid Sagadin Žigon

**Kurja polt 2019:** avtor Khavn de la Cruz

**Stri Geza ide v Zaturce:** režiser Jože Glažar in filmska ekipa

**Zgodovina ljubezni:** režiserka Sonja Prosenc in filmska ekipa (Slovenska filharmonija)

**Stoletje sanj:** režiser Ven Jemeršič in filmska ekipa

**Eldorado:** režiser Markus Imhoof (Festival migrantskega filma)

**Naši kratki 14:** režiserji Gašper Markun, Martin Turk, Gregor Andolšek in filmske ekipe

**Naši kratki 15:** režiserji Peter Cerovšek, August Adrian Braatz, Tina Fratnik, Ana Čigon in filmske ekipe

**Zgodovina prašiča (v nas):** režiser Jan Vromman (Izredni / Otok v Ljubljani)

**Najlepša dežela na svetu:** režiser Želimir Žilnik (Festival migrantskega filma / Otok v Ljubljani)

**Kriči, Sarajevo!:** režiser Tarik Hodžić in producent Adnan Čuhara (Naj se rola)

**Zorn (2010–2016):** režiser Mathieu Amalric (Naj se rola / Jazz festival Ljubljana)

**Program za mlada občinstva in filmska vzgoja**

---

**282 projekcij | 19.874 gledalcev**

Program za mlada občinstva sestavljajo trije segmenti: **družinski program Kinobalon** ponuja filme ter delavnice ob koncih tedna in med počitnicami. **Kinodvorov šolski program** zajema program Kinobalon za vrtce in osnovne šole ter srednješolski program ter deluje v dopoldanskem času celo šolsko leto. Mladi pa z nami soustvarjajo tudi mednarodni filmski festival **Kinotrip** ter druge Kinotripove dogodke med letom.

Kinobalon uspešno sodeluje s slovenskimi distributerji in spodbuja distribucijo novih kakovostnih celovečernih filmov za otroke, ki jih premierno prikažemo prav pri nas. V veliki meri poskrbimo za promocijo in partnerska sodelovanja ob vsakem filmu.

V prvi šestih mesecih leta 2019 je **150 Kinobalonovih rednih projekcij** obiskalo **6.821 gledalcev**.

### **Kinobalonove premiere in posebne projekcije**

12. januar	<b>Neverjetna zgodba o velikanski hruški</b> (Den utrolige historie om den kæmpestore pære)
09. februar	<b>Keber in Kozliček</b> (Turilas & Jäärä)
16. februar	<b>Super fuzbalistični</b> (Los futbolísimos)
28. februar	<b>Mia in beli lev</b> (Mia et le lion blanc)
23. marec	<b>Bratovščina Sinjega galeba</b> – v okviru 22. Pripovedovalskega festivala
30. marec	<b>Mirai</b> (Mirai no Mirai)
13. april	<b>Gospod Link: V iskanju izgubljenega doma</b> (Missing Link)
14. april	<b>Rjovenje</b> (Roar) – <i>družinska matineja na mednarodnem festivalu žanrskega filma Kurja polt</i>
22. april	<b>Drobižki 2</b> (Minuscule - Les Mandibules du bout du monde)
01. junij	<b>Kinobalonov koncert: Glavo pokonci!</b>
08. junij	<b>Vitello</b>

Redno pripravljamo tudi knjižice v knjižni zbirki Kinobalon, ki približajo vsebine filma otrokom in mladim. Odraslim pa v branje priporočamo tudi naša gradiva, ki jih pišejo zunanji sodelavci ob posamičnih filmih. S Knjižno zbirko Kinobalon želimo otrokom približati vsebine filmov in njihov nastanek. Ob igri in branju bodo filmski junaki postali otrokovi prijatelji. Knjižice so brezplačne, otroci jih prejmemo ob ogledu filma na rednem sporedu ali v okviru šolskega programa. V prvem polletju 2019 je izšla prenovljena izdaja knjižice **Animirani film**, ki je že 41. knjižica v zbirki Kinobalon, še pred tem pa prenovljen natis knjižice **Moj kino** ter **Bobrov dnevnik**.

### **Kinobalonove delavnice**

V prvi polovici 2019 sta potekali dve počitniški delavnici: **delavnica vloganja** v februarju in **delavnica haikuja** ter **animiranega filma** v aprilu.

### **Šolski Kinobalon**

Šolski program je **filmsko-vzgojni program**, ki izobraževalnim ustanovam skozi vse leto ponuja kakovosten filmski program. Oglede filmov spremljajo dodatne kulturno-vzgojne dejavnosti: pogovori in ustvarjalne delavnice za otroke, razstave, pedagoška gradiva za učitelje in starše ter knjižice v Knjižni zbirki Kinobalon, ki so namenjene otrokom. Šolski program je na voljo za izobraževalne ustanove vse leto med tednom v dopoldanskem času.

V pripravi je novi **Šolski katalog** za vzgojno-izobraževalne ustanove za šolsko leto 2019/2020. Katalog prinaša izbor kakovostnih ter žanrsko in vsebinsko raznolikih filmov za vse starostne skupine otrok in mladih, od vrtca pa do srednje šole. V izbor so zajeti tako sodobni filmi kot filmske klasike. Zajema tudi ponudbo posebnih programov in brezplačnih programov za šole v Mestni občini Ljubljana.

V prvih šestih mesecih 2019 je **132 šolskih projekcij** obiskalo **13.053 učencev in dijakov** z učitelji.

### **Kinobalon – MOL generacije 2019**

Kinobalon – MOL generacije je brezplačen program za vrtce ter učence 3. in 8. razredov osnovnih šol v Mestni občini Ljubljana. Program izvajamo s podporo Oddelka za predšolsko

vzgojo in izobraževanje ter Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana. Program je osnovan na ogledu kakovostnih filmov ter spremljevalnih filmsko-vzgojnih gradivih in dejavnostih. Namenjen je izbranim generacijam otrok v vrtcih in osnovnih šolah v Mestni občini Ljubljana, in sicer za **1800 predšolskih otrok**, ki obiskujejo zadnjo skupino v vrtcu, tik pred vstopom v šolo, **1500 učencev**, ki obiskujejo **3. razred** osnovne šole, **1200 učencev**, ki obiskujejo **8. razred** osnovne šole. Ogled in dejavnosti so za udeležene otroke izbranih generacij brezplačni.

### **Kinobalon – MOL generacije 2009–2019**

Program Kinobalon – MOL generacije je že deseto leto primer dobre prakse vključevanja filmsko-vzgojnih dejavnosti v šolski in vrtčevski vsakdan ter služi kot vzorčni primer povezovanja med občino, kulturno ustanovo in izobraževalnimi ustanovami. Ob desetletnici izvajanja programa smo pripravili poročilo o izvajanju programa s širšim pregledom ciljev programa, metod izvajanja dejavnosti ter doseženih rezultatov. Poročilo je objavljeno in dostopno na spletni strani Kinodvora.

### **11. festival Bobri** (19. 1. 2019–8. 2. 2019)

11. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri je kot vsako leto potekal na različnih lokacijah v Ljubljani. Rdeča nit letošnjega festivala je bila poezija. V Kinodvoru smo v sklopu festivala predvajali celovečerne filme za družine in šole.

### **Kinotrip (več pri sklopu Festivali)**

Na **14 projekcijah** programa Kinotrip v prvem polletju 2019 smo zabeležili **1.419 mladih**, od tega 1.115 obiskovalcev festivala, ostale pa v okviru Kinotripovih rednih projekcij oziroma projekcij v okviru rednega programa.

## **Filmska vzgoja za odrasle**

---

Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka v okviru programa *Filmska srečanja ob kavi*, ki so sestavni del Abonmaja za poznejša leta. Filmska srečanja ob kavi so na sporedu vsak mesec in obsegajo ogled abonmajskega filma ter pogovor po filmu v kavarni z moderatorko ter vedno novimi zanimivimi gosti. Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka tudi v sklopu drugih programskih dogodkov in v sodelovanju z različnimi filmskimi akterji v Sloveniji.

### **Lady Bird**

**Zdravi ljudje za razvedrilo / Playing Men:** gosta Karpo Godina in Matjaž Ivanišin

**Hladna vojna:** gost Milko Lazar

**Igram, sem:** gostje Mojca Funkl, Gregor Zorc in Miroslav Mandić

**Nečista kri:** gostja Uršula Lipovec Čebren

**Prijazna dežela:** gostja Katarina Mahnič

**Stalinova smrt:** gost Matej Venier

**O ljudeh in vaseh:** gost Denis Valič

## Potujoči Kinodvor

---

Prenosna filmska oprema za izvajanje projekcij Kinodvoru omogoča filmsko dejavnost na različnih lokacijah izven primarne lokacije mestnega kina na Kolodvorski.

### Premiera filma **Zgodovina ljubezni v Slovenski filharmoniji** (13. 5. 2019)

Slavnostno premiero filma **Zgodovina ljubezni** smo kot poseben dogodek pripravili v Slovenski filmharmoniji v prisotnosti filmske ekipe in z nastopom glasbenega dua Silence. Čuten, poetičen in vizualno razkošen film **Sonje Prosenec** je svetovno premiero doživel v Karlovih Varih, kjer ga je žirija nagradila za izjemen umetniški dosežek. Na Festivalu slovenskega filma si je prislužil dve vesni, režiserka je prejela še nagrado Štigličev pogled, ki jo Društvo slovenskih režiserjev podeljuje za izjemno režijo, direktor fotografije Mitja Ličen pa nagrado iris Združenja filmskih snemalcev za najboljšo fotografijo v celovečernem filmu. Premiero smo v Kinodvoru pripravili v sodelovanju s producentom filma Monoo in Slovensko filharmonijo.

### Kinodvorišče, 1. del (13. 6. 2019–7. 7. 2019)

Letošnje Kinodvorišče, Kinodvorov letni kino na Kolodvorski ulici v atriju Slovenskih železnic, smo uradno otvorili s projekcijo dokumenatca **Kriči, Sarajevo!**, v okviru **festivala glasbenega filma Naj se rola**. V okviru festivala smo na Kinodvorišču predvajali še ruski igrani film **Poletje** ter gostili festivalski »open-air party«. Obiskovalci so si v letnem kinu ogledali tudi filme z rednega programa: **Požiganje, Ljubljeni, Zama, Najlepša dežela na svetu** in **Delo brez avtorja**.

## Festivali

---

Ob rednem programu v Kinodvoru potekajo tudi različnih festivali. V prvi polovici leta smo bili festivalsko prizorišče 7 festivalom.

### 21. Festival dokumentarnega filma (13.–20. 3. 2019)

Producent festivala je Cankarjev dom. V Kinodvoru smo predvajali filme:

**Ženski užitki** (#Female Pleasure)

**Sakawa**

**Viva Ludež: Pogovor s Feralovo trojico** (Viva Ludež: Razgovor s trojicom od Ferala)

**Putinove priče** (Svideteli Putina)

**Lep pozdrav iz svobodnih gozdov** (Greetings From Free Forests)

**Nori dnevi** (Dani ludila)

**Razglednice** (Kartoline)

**Kaj boš storil, ko bo šel svet k vragu?** (What You Gonna Do When the World's on Fire?)

### 8. Festival frankofonskega filma (18.–24. 3. 2019)

Ob praznovanju Mednarodnega dneva frankofonije v Kinodvoru tradicionalno poteka Festival frankofonskega filma. Festival smo organizirali: Kinodvor, Slovenska kinoteka, Francoski inštitut v Sloveniji, Ministrstvo za zunanje zadeve Republike Slovenije, Avstrijski kulturni forum Ljubljana, veleposlaništva Republike Albanije, Kraljevine Belgije (na Dunaju), Arabske republike Egipt, Republike Francije, Republike Hrvaške, Kanade (v Budimpešti), Romunije in Švice. S podporo

TV5Monde, Wallonie-Bruxelles International in Slovenskega filmskega centra. V Kinodvoru smo predvajali filme:

**Ne bom več luzerka**

**Vseeno mi je, če bomo v zgodovino zapisani kot barbari** (Îmi este indiferent dacă în istorie vom intra ca barbari)

**Dvojna življenja** (Doubles vies)

**4. Mednarodni filmski festival Kinotrip** (28.–30. 3. 2019)

Na letošnjem festivalu Kinotrip, osrednjem dogodku Kinodvorovega filmskega programa – mladi za mlade, so si obiskovalci v treh dneh ogledali šest celovečernih filmov in en program kratkih. Po različnih filmskih svetovih je na desetih festivalskih projekcijah potovalo **več kot 1.100 obiskovalcev**, predvsem mladih. Na njihovih potovanjih so se jim pridružili tudi nekateri zanimivi filmski gostje. Preko Skypa so se mladi pogovarjali z **Debro Granik**, režiserko otvoritvenega filma **Ne puščaj sledov**, in z **Bing Liujem**, režiserjem dokumentarnega filma **Čez prepade**. Obiskal nas tudi **Hanis Bagashov**, režiser kratkega filma **Miško**. Z njim so se mladi pogovarjali in družili ob projekciji programa kratkih filmov – **Kinotripčič**.

Poleg raznolikega filmskega programa se je odvijalo tudi pestro spremljevalno dogajanje. Mladi Kinotripovci so pred vsako projekcijo poskrbeli za zanimive filmske uvode. V *Kinodvor. Galeriji* je bila na ogled razstava *Fanzin Kinotripovih utrinkov*. Vse festivalske dni je potekala filmsko-kritiška delavnica *Ostrimo pogled*. Na zaključni projekciji se je premierno odvrtel kratki film **Izgubljeni sendvič**, ki so ga ob mentorstvu **Luke Marčetiča** pripravili udeleženci Kinotripove predfestivalne filmske delavnice. Predvajani filmi:

**Ritem udarcev** (Beats)

**Ne puščaj sledov** (Leave No Trace)

**Divje življenje** (Wildlife )

**Kinotripčič – program kratkih filmov**

**Preden se poslovimo** (L'heure de la sortie)

**Čez prepade** (Minding the Gap)

**Ruben Brandt – zbiratelj** (Ruben Brandt, a gyűjtő)

**Festival žanrskega filma Kurja polt** (9.–14. 4. 2019)

Festival žanrskega filma Kurja polt praznuje in prikazuje – pogosto prvič na domačem platnu in v izvornem formatu filmskega traku – tisto čudovito bizarno, drzno in divje polje filmske ekspresije, ki nosi oznake žanrski, kultni, eksploatacijski, off mainstream, B film, camp. Nekateri med njimi so filmske sirote brez pedigreja, drugi so zamolčani, spregledani, prepovedani filmi velikih avtorjev. Vsi skupaj pa tvorijo filmsko subkulturo, ki ima svoj *credo*, videz, kult privržencev in svoje večno mesto na kanonski margini, od koder kriči zoper konvencionalnost in konformizem, zoper družbeni, politični in filmski *status quo*. Producent festivala je Društvo Kurja polt, v koprodukciji s Kinodvorom in Slovensko kinoteko. V Kinodvoru smo predvajali filme:

**Ženska opica** (La donna scimmia)

**Nož v srce** (Un couteau dans le coeur)

**Spake** (Freaks)

**Bambusovi psi** (Bamboo Dogs)

**Rjojenje** (Roar)

**Otok v Ljubljani** (4.–20. 6. 2019)

Programski sklop, poimenovan Otok v Ljubljani, smo v Kinodvoru prikazali v okviru 15. mednarodnega festivala Kino Otok. Predvajani filmi:

**Preporod** (First Reformed)

**Vitello** (Vitello)

**Zgodovina prašiča (v nas)** (De geschiedenis van het varken (in ons))

**Zama**

**Najlepša dežela na svetu** (Das schönste Land der Welt)

**Festival migrantskega filma 2019** (17.–20. 6. 2019)

Ob svetovnem dnevu beguncev Festival migrantskega filma organizira Slovenska filantropija.

**Stiks** (Styx)

**Dolgo čakanje** (Den långa väntetiden)

**Najlepša dežela na svetu** (Das schönste Land der Welt)

**Festival glasbenega filma Naj se rola** (13.–15. 6. 2019)

V poskusni izvedbi novega festivala, ki smo ga organizirali v koprodukciji s pobudnikom festivala Inicijativo (Terens Štader, s.p.), smo predstavili enajst zelo različnih filmov za zelo različne glasbene in filmske okuse: deset dokumentarcev, ki so slovensko premiero doživeli na festivalu, in en igrani film. Predvajali smo jih v treh tematskih sklopih: *Zid*, *Anatomija zabave* in *Barve glasbe*. V sodelovanju z Jazz festivalom Ljubljana smo 18. junija dodali še »bonus track«, na katerem je igravec in režiser Mathieu Amalric osebno predstavil svojevrsten filmski eksperiment, ki ga od leta 2010 soustvarja z Johnom Zornom. Predvajani filmi:

**Svoboda in rock** (Free to Rock)

**Hansa studio: Ob zidu 1976-90** (Hansa Studios: By The Wall 1976-90)

**Kriči, Sarajevo!** (Scream for Me Sarajevo)

**Šov mora biti: Legendarni organizatorji rock koncertov** (The Show's The Thing: The Legendary Promoters of Rock)

**Francoski valovi** (French Waves)

**Studio 54**

**Črni Indijanci** (Black Indians)

**Blue Note: onkraj not** (Blue Note Records: Beyond the Notes)

**Carmine Street Guitars**

**Poletje** (Leto)

**Zorn (2010–2016)**

## **Razstave**

---

*Kinodvor. Galerija* je prostor, v katerem dopolnjujemo, komentiramo in spremljamo filmske vsebine. Kinodvorova galerija je tako namenjena filmu in je filmska v najširšem pomenu besede. Poleg stalnih razstav smo v prvem polletju 2019 postavili razstavi:

**Fanzin Kinotripovih utrinkov** (od 28. marca)

**Santana Bojić, Klara Kracina in Izabela Klementina Tominšek**, članice preteklih Kinotripovih filmskih klubov, so izbrane utrinke prvih treh let festivala Kinotrip ovekovečile v obliki svojevrstnega fanzina. Ta je bil v času festivala Kinotrip razstavljen v Galeriji Kinodvora.

**Čudne barve Gillesa Vranckxa** (od 1. aprila)

V okviru 6. Mednarodnega festivala žanrskega filma Kurja polt smo pripravili razstavo izbranih del belgijskega vizualnega umetnika **Gillesa Vranckxa**. Razstava je vključevala uradne filmske plakate in naslovnice, ki so nastali po naročilu, zasebne projekte, prikaz dela v nastajanju in povsem nove stvaritve, ki smo k nam prišle naravnost iz Vranckxovega ateljeja.

## Mednarodna sodelovanja

---

V skladu s ciljem uravnoteženja programa mestnega kina in omejitvijo na eno kinodvorano Kinodvor vse večje oziroma večdnevne programe kulturnih izmenjav ali mednarodnih sodelovanj integrira v redni program in jih organizira na način ciljno usmerjenih enkratnih dogodkov ter projekcij. V prvi polovici leta smo s podporo in v sodelovanju z veleposlaništvu in mednarodnimi kulturnimi organizacijami izvajali več dejavnosti, ki jih omenjamo zgoraj. Med njimi: Festival frankofonskega filma, Festival migrantskega filma, sodelovanje v okviru Kinotripa in festivala Naj se rola, različna sodelovanja ob premierah in posebnih filmsko-kulturnih ter družabnih dogodkih.

## Cilji 2019 in realizacija do 30. 6. 2019

Programski sklopi	Število enot	Realizacija 30.6.2019
Filmski program	+/- 1500 projekcij	869 projekcij
Posebni dogodki in mobilni kino	+/- 10 projekcij	17 projekcij
Program za mlada občinstva & Filmska vzgoja	+/- 450 projekcij	293 projekcij
Festivalski program*	+/- 150 projekcij	45 projekcij
Razstave	+/- 6 razstav	2 razstavi
Mednarodno sodelovanje	+/- 10 projektov	5
Mednarodno sodelovanje – EPK 2025 (aktivnosti v 2019)	+/- 10 projektov	2
Festival Bobri	17 projekcij	21 projekcij

\*Glavnina festivalskih projekcij je predvidena v jesenskem in zimskem času (Liffe, Animateka).

Pripravili:

Metka Dariš, direktorica

Koen Van Daele, pomočnik direktorice za vodenje programa  
in področni vodje javnega zavoda Kinodvor