

Mestna občina Ljubljana  
Mestna uprava  
Oddelek za kulturo  
Mestni trg 1  
1000 Ljubljana

Št.: 162/2018

Datum: 13.8.2018

---

## VSEBINSKO POROČILO O POSLOVANJU JAVNEGA ZAVODA V OBDOBJU OD 01.01.2018 DO 30.06.2018

### Povzetek

---

- V letu 2018 mestni kino obeležuje **desetletnico svojega delovanja**. Od 1. oktobra 2008 do 30. junija 2018 je Kinodvor na **18.563 projekcijah** obiskalo **1.067.575 obiskovalcev**.

- V prvi polovici leta 2018 smo na **1.068 projekcijah** gostili **53.756 obiskovalcev** in zabeležili **189.194** evrov bruto prihodka iz naslova prodanih vstopnic. V primerjavi s 47.995 obiskovalci v prvem polletju 2017 smo letos v istem obdobju zabeležili **12-odstotno rast obiska**, ki jo pripisujemo predvsem dobrim rezultatom v prvih treh mesecih leta.

- **Kakovost** in **programska raznolikost** ostajata programski temelj javnega zavoda: prikazali smo **189 filmov iz 35 držav**, od **170 celovečercercev** jih je **18 slovenskih**, in več kot **19 programov kratkega filma**.

- **Program za mlada občinstva s filmsko vzgojo** sestavljata **Kinobalon za otroke in mlade** in **Kinotrip – mladi za mlade**. Program za mlada občinstva je v tem obdobju obiskalo **19.802 obiskovalcev**, od tega **6.466 Kinobalonov redni program**; **1.386 Kinotripov program**, **11.950 učencev in dijakov** pa projekcije v okviru Šolskega Kinobalona.

- Vrh lestvice najbolj gledanih filmov je s **3.192 gledalci** osvojil slovenski film **Družina Roka Bička**. Z **2.702 gledalci** mu sledi še en slovenski celovečerni dokumentarec **Zadnji ledeni lovci** v režiji Jureta Brecljnika in Rožleta Bregarja. Na tretje mesto se je z **2.649 gledalci** uvrstil film **Trije plakati pred mestom**, črna tragikomedija Martina McDonagha.

- Z desetletnico mestnega kina obeležujemo tudi deseto leto delovanja programa za mlada občinstva, ki smo ga prvotno lansirali pod znamko Kinobalon. Ob tej priložnosti smo organizirali **2. mednarodno konferenco o filmski vzgoji Metode in učinki filmske vzgoje**. Med 11. in 12. aprilom so mednarodni in domači strokovnjaki predavali o metodah in učinkih filmske vzgoje pri različnih starostnih skupinah otrok in mladih. Predstavili so primere dobrih praks izvajanja filmske vzgoje v tujini in se osredotočili na tiste, ki potekajo v šoli in v kinu ter vključujejo povezovanje med učitelji in filmskimi ustvarjalci. Spoznali smo različne oblike izvajanja delavnic in vodenja pogovorov ob filmih. Del konference je bil namenjen tudi razmisleku o možnih učinkih in evalvaciji programov filmske vzgoje. Konferenca je bila namenjena strokovnim delavcem v vrtcih, osnovnih in srednjih

šolah ter zainteresirani stroki v Sloveniji in v tujini. Partnerji pri projektu sta bila Slovenska kinoteka (projekt *Razumevanje filma*) in Art kino mreža Slovenije (projekt *Filmska osnovna šola*).

- Pomanjkanje prostora v mestnem kinu z enim velikim platnom ima še posebej neugodne posledice za slovenski (neodvisni) film. Zato se je Kinodvor jeseni pridružil skupni pobudi, katere cilj je **usklajena in boljša promocija za večjo dostopnost slovenskih filmov**, ki po premiernem dogodku v Kinodvoru ali Cankarjevem domu nadaljujejo pot v kinematografih Art kino mreže Slovenije. **Prvo polletje 2018 je zaznamovala močna prisotnost slovenskega filma**. Kot že omenjeno, sta bila najbolj obiskana filma polletja slovenska dokumentarca, Kinodvor pa je v prvih šestih mesecih izvedel tudi: šest »premier slovenskega filma« (**Družina, Zadnji ledeni lovci, Playing Men, Odraščanje, Glasba je časovna umetnost 3, LP film Laibach, Šum Balkana**), več premier Kinobalonovih naslovov za otroke in mlade (npr. **Martin Krpan**), ljubljanske premiere 7 kratkih filmov v okviru **Naših kratkih**, dobrodelno projekcijo filma **Dom, ljubi dom** (v sodelovanju z Mladinskim domom Malči Beličeve), projekcijo študentskih filmov **AGRFT**. Poleg tega smo organizirali pogovor z Mileno Zupančič (ob izdaji biografske knjige avtorja Tadeja Goloba) in ponovno predvajali film **Vsaka dobra zgodba je ljubezenska zgodba** na sporedu Male dvorane ter konferenco in posebno projekcijo filma **Jaz sem Janez Janša**. Na rednem sporedu smo predvajali tudi različne slovenske filme, ki so imeli premiero na drugih prizoriščih (npr. **Vztrajanje**).

- Že v letu 2017 je zavod v skladu z letnim načrtom izvajal **projekt prenove komunikacijske strategije**, katerega pomemben del je **nova spletna stran**. V prvem polletju je **obisk prenovljene strani presegel vsa pričakovanja**, saj se je število ogledov strani **povečalo za več kot 200 %**, obisk podstrani **programa Kinobalon za več kot 600 %** in **Kinotripa za več kot 400 %**. Obenem so se z uvedbo spletnega obrazca za prijavo v naša kluba tudi te povečale: za klub Kinodvor za več kot 1,5-krat in za klub Kinobalon več kot 4-krat. Obisk angleških strani se je v pol leta od prenove povišal za več kot 80 %. V mesecu maju smo skladno z novo Evropsko uredbo o varovanju podatkov (**GDPR**) izvajali nujne ukrepe in ob tem zabeležili (nepričakovano) pozitivne odzive, saj smo v dobrih dveh mesecih prejeli že **skoraj 5000 soglasij za nadaljnje obveščanje**.

- Kinodvor še naprej **krepi dejavnost in komunikacijo na družbenih omrežjih**. Tudi v letu 2018 število sledilcev na naših družbenih omrežjih narašča. V prvi polovici leta smo na Facebook strani pridobili 662, na Instagram profilu 268 in na Twitterju 148 novih sledilcev. Trenutno imamo preko 17.000 všečkov in sledilcev na Facebooku, preko 2500 sledilcev na Twitterju in preko 1800 sledilcev na Instagramu. Marca je Facebook spremenil algoritem, ki je bistveno (za skoraj 50%) znižal doseg vsem stranem, a število interakcij z našimi objavami se je v primerjavi s prejšnjim polletnim obdobjem kljub temu znižalo le za 20%. Več pozornosti smo začeli posvečati Instagramu, kjer smo doseg objav zvišali za skoraj 50%, doseg zgodb (Instagram stories) pa za več kot 70%. Doseg smo nekoliko izboljšali tudi na Twitterju, glede na prejšnje polletje se je namreč zvišal za 15%.

- V okviru strategij razvoja novih občinstev je Kinodvor od 28. do 31. marca 2018 organiziral in uspešno izvedel **tretjo edicijo Mednarodnega filmskega festivala Kinotrip**, ki ga je obiskalo **več kot 1.600 mladih obiskovalcev**. S festivalom, ki ga ustvarjajo mladi za mlade, Kinodvor nagovarja specifično ciljno publiko najstnikov od 14. leta starosti dalje, ki Kinodvora ne obiskuje pogosto. Njegov namen je generirati novo občinstvo tudi za redni filmski program, primeren za mlado publiko.

- Kot gostitelj, partner oziroma koproducent Kinodvor ostaja povezovalni element in **pomembno institucionalno središče za filmske festivale**, ki potekajo (tudi) v Ljubljani. V prvi polovici 2018 so v Kinodvoru – poleg našega lastnega festivala **Kinotrip** – gostovali: **Festival dokumentarnega filma, Festival frankofonskega filma, Festival žanrskega filma Kurja polt, Festival migrantskega filma in Kino Otok v Ljubljani**.

- V okviru projekta **Kinodvor 10** - zamišljen je kot projekt ozaveščanja o tem, kako se je filmska kultura v zadnjem desetletju spremenila, predvsem zahvaljujoč mestni kulturni politiki z ustanovitvijo in razvojem javnega zavoda za kinematografijo - smo pripravili razstavo **Desetletje dokumentarcev v Kinodvoru**, ki dokumentira številne dogodke v Kinodvoru, povezane z dokumentarnim filmom. Razstavo smo postavili ob priložnosti jubilejne 20. edicije Festivala dokumentarnega filma.

- Številni filmi, prikazani na festivalih, kot so LIFFe, Festival evropskega in mediteranskega filma, Animateka in Festival dokumentarnega filma, niso v kinu predvajani nikoli več. Poleg tega morajo filmi, ki sicer imajo slovenskega distributerja, več mesecev po festivalih čakati na začetek kinematografske distribucije. Zaradi kroničnega pomanjkanja platen za kakovostni film je čakalna doba včasih tako dolga, da distribucija preprosto ni več smiselna. Tedenski program **Zgodnja ptica: Festival ob petih** je odziv na omenjeni položaj: vsak torek ob petih prinaša festivalske filme, ki (še) niso bili v redni distribuciji. Program smo začeli izvajati v aprilu 2018 in v prvem polletju prikazali 10 »zgodnjih ptic«.

- Na pobudo Službe za lokalno samoupravo MOL in v sodelovanju s Četrtno skupnostjo Polje ter Mestno knjižnico Ljubljana je **Kinodvor gostoval v dvorani novega sodobnega Centra Zalog**. V popoldanskih urah smo prikazovali izbran Kinobalonov program za družine in otroke, zvečer pa aktualne filme programa mestnega kina. Na **12 projekcijah** med 8. aprilom in 6. majem smo zabeležili **344 obiskovalcev**. Evalvacija poskusnega obdobja je pokazala, da bi bilo za izvajanje rednega Kinodvorovega programa potrebno zagotoviti stalne in redne termine ob koncu tedna, kar pa je v večnamenski dvorani Centra Zalog težko uresničljivo ali celo smiselno.

- Kinodvor uspešno sodeluje tudi z drugimi **mestnimi kulturnimi institucijami**, predvsem v okviru svojega programa za mlada občinstva (LGL, Združenje staršev in otrok Sezam, Družinski center Mala ulica, Živalski vrt Ljubljana itd.). V okviru rednega programa izpostavljamo uspešna projekta, ki smo ju realizirali v prvem polletju 2018. S pomočjo Mestne knjižnice Ljubljana si je navdihujoči dokumentarni film Fredericka Wisemana o Newyorški javni knjižnici **Ex libris** ogledalo veliko število mestnih knjižničarjev. Ob priložnosti razstave MGLC **David Lynch: Ogenj na odru** pa smo ponovno predvajali dokumentarni film Petra Braatza **Ponovni pogled na Modri žamet** in na ogled spet postavili istoimensko fotografsko razstavo v naši Galeriji.

- **Kinodvorišče**, letni kino v atriju Slovenskih železnic, je prijetno, domačno zunanje prizorišče za dogodke. Na podlagi izkušenj iz preteklih let smo ugotovili, da je še posebej primerno za kinodruženja, ki zaradi specifične lokacije – prizorišče je obkroženo s pisarnami – ne predstavlja (hrupnega) problema za naše sosede. Letos smo se osredotočili na **glasbene dokumentarce** in predvajali filme o skupini Laibach, glasbenicah Grace Jones in Whitney Houston ter še dva slovenska glasbena dokumentarca **Šum Balkana** in **Širom**.

- Ker se Kinodvor pozicionira kot »event« kino, se venomer trudimo, da bi naše premiere obiskale tudi filmske ekipe in igralske zasedbe. Zgoraj smo omenili premiere slovenskih filmov, ki so vse potekale v prisotnosti ustvarjalcev. V prvi polovici leta pa smo bili počaščeni tudi s prisotnostjo (v živo ali po Skype) več tujih prominentnih gostov. Ob priložnosti predpremierne predvajanja filma **Krčenje**, ki je otvoril lanski beneški filmski festival, smo se pogovarjali z oskarjevcem **Alexandrom Paynom**. Naša zadnja gostja v juniju je bila **Sophie Fiennes**, režiserka dokumentarnega filma **Grace Jones**. Fiennes je v Sloveniji znana po dveh filmih, ki jih je posnela s Slavojem Žižkom. Gostili smo tudi več festivalskih gostov: med njimi goste festivala **Kinotrip**, italijanskega **režiserja Antonia Piazza** in njegovega najstniškega **igralca Gaetana Fernandez**, ki sta predstavila film **Sicilijanska zgodba** ter nominiranko za oskarja, **animatorko Noro Twomey**, ki je preko Skypa spregovorila o otvoritvenem filmu letošnjega Kinotripa **Parvani – zgodbi o neverjetnem potovanju**. Poleg naštetih je Kinodvor v prvem polletju 2018 obiskalo tudi 14 tujih gostov – filmskih ustvarjalcev ali strokovnjakov, ki smo jih gostili v okviru mednarodnih filmskih festivalov ali strokovnih srečanj (podrobneje v nadaljevanju).

## Rezultati in analiza

---

- V primerjavi z istim obdobjem v lanskem letu smo v prvem polletju 2018 zabeležili **12% rast števila prodanih vstopnic** in skoraj **13% rast bruto prihodka od njihove prodaje**. Po padcu prodaje vstopnic za 10% in bruto prihodka za 12% v prvih šestih mesecih 2017 so naši letošnji rezultati primerljivi z letom 2016.
- Pozitivni rezultati so predvsem posledica zelo močnih rezultatov v prvih treh mesecih leta. V tem obdobju smo našli 36.660 obiskovalcev. Z izjemo prvega četrletja leta 2015 (ko so bile razmere na trgu izredne, saj Kolosej ni imel dostopa do Blitzovih naslovov) je to **najboljše prvo četrletje, odkar smo leta 2008 odprli vrata mestnega kina**. Za primerjavo: v prvih treh mesecih leta 2017 smo imeli 31.175 gledalcev; leta 2016 smo jih imeli 31.614; v letu 2014 smo jih imeli 30.991.
- Po eni strani so močni rezultati prvega četrletja zelo pozitivni in spodbudni, zlasti z vidika odpiranja mestnega minipleksa leta 2022. Toda hkrati kažejo na naši trenutni pglavitni slabosti: **pomanjkanje platen in odvisnost od trga**.
- Prikazovanje filmov z večjim tržnim potencialom – nagrajenci in nominiranci filmskih festivalov in prestižnih nagrad (oskar, zlati globus) – se zgosti v obdobju od pozne jeseni do konca prvega četrletja, ki mu pravimo »sezona nagrad«. Posledično je trg v začetku leta zasičen s filmi, ki se tako znajdejo v visoko konkurenčnem okolju. Ta poslovna praksa ima več negativnih učinkov na kino z enim velikim platnom, kakršen je Kinodvor. V prvem četrletju povpraševanje za določene filme (še posebej za »nominirance«) namreč preseže število projekcij, ki jih lahko nudimo. Filmi, kot so **Oblika vode, Poklič me po svojem imenu, Lady Bird, Trije plakati pred mestom, Fantomska nit, Z ljubeznijo, Vincent** itd. bi zagotovo beležili veliko večji obisk v Kinovoru, če bi imeli več platen. Drugi ljubljanski kinematografi (lahko) v tem obdobju leta izkoristijo naše pomanjkanje filmskih platen.
- Zaradi tržnega povpraševanja po »nagrajencih in nominirancih« vsi filmi, ki to niso, ne dobijo pozornosti, ki bi jo dobili, če bi v distribucijo šli v drugem obdobju leta (npr. **Lunapark, Krčenje, Srečen konec, Foxtrot**). Edina izjema so filmi, ki so tako »drugačni«, da za kina, ki iščejo zaslužek, niso prioriteta. Zato si jih obiskovalci v večini primerov ogledajo samo v Kinodvoru. Letos sta takšna filma oba slovenska dokumentarca **Družina** in **Zadnji ledeni lovci**.
- V mesecih po »sezoni nagrad«, ki v veliki meri narekuje poslovanje filmskih studijev, je na voljo zelo malo kakovostnih filmov s primerljivim tržnim potencialom. Z zgolj nekaj takšnimi filmskimi naslovi lahko v drugem četrletju beležimo razliko od 5.000 do 15.000 gledalcev. Tudi letos smo si prizadevali za vsaj en takšen naslov (**Otok psov** Wesa Andersona), vendar se je distributer na koncu odločil, da filma ne da v kinematografsko distribucijo. To spet ponazarja, kako odvisni smo od trga, saj gre za odločitve, na katere nimamo vpliva kljub dejstvu, da veljamo za najboljšega mediatorja med filmom in njegovimi občinstvi.

## Filmski program

---

189 filmskih programov iz 35 držav | od 170 celovečercev kar 18 slovenskih |  
več kot 19 programov kratkega filma

Pri snovanju filmskega programa si vedno prizadevamo slediti ključnima vrednotama: **kakovost** in **raznolikost**. Prepričani smo, da naša prizadevanja potrjujejo tudi rezultati poslovanja v prvem polletju 2018. Ne le rezultati, ki se merijo v številu prodanih vstopnic in izvedenih projekcij, temveč predvsem tisti, ki so plod uresničevanja **poslanstva mestnega kina**, ki naj v svoje prostore vabi karseda **širok krog obiskovalcev**. Prav z namenom doseganja več ciljnih občinstev, zadovoljevanja raznolikih gledalskih navad in interesov ter omogočanja dostopa do kakovostne filmske izkušnje vsem, ki si jo želijo, Kinodvor svoj **redni program** in **program za mlada občinstva** prepleta tudi s **stalnimi in občasnimi programskimi sekcijami**:

1. **Zgodnja ptica: Festival ob petih** vsak torek ob petih prinaša festivalske filme, ki (še) niso bili v redni distribuciji.

Filmi predvajani v programu Zgodnja ptica v prvih šestih mesecih 2018:

**Dobri časi** (Good Time)  
**Stefan Zweig: Slovo od Evrope** (Vor der Morgenröte)  
**Proti svetlobi** (Hikari)  
**Django**  
**Prijazna dežela** (Sweet Country )  
**Ko izgubiš vse** (Jusqu'à la garde)  
**Nočni razgledi** (Nocturama)  
**Krotko dekle** (Krotkaja)  
**Louise pozimi** (Louise en hiver)  
**Ana, ljubezen moja** (Ana, mon amour)

2. **Naši kratki** je program, s katerim si Kinodvor prizadeva, da bi se uveljavil kot prostor srečevanja domačih ustvarjalcev in filmskih delavcev ter vzpostavil prizorišče za spoznavanje s slovensko kratkometražno produkcijo. 5. februarja se je odvila 12. edicija Naših kratkih (**Ko sem se pogledala navzdol, Ona mežika, cvetje drhti, The Box / Celica, Fountain**); 7. maja se je odvila 13. edicija Naših kratkih (**Nevidna roka Adama Smitha, Jaz sem, Moderne kunst, Trahere**). Na obeh smo se pogovarjali z ustvarjalci in filmskimi ekipami.

3. **Prvič v kino** je filmski program za najmlajše, ki poteka v okviru Kinobalona, je časovno omejen na največ 45 minut. Poskrbimo za pravšnjo jakost zvoka, vsakič pa otroke tudi v živo pozdravimo in jim naredimo veliko dvorano bolj domačo. Program poteka vsako soboto ob 10. uri v jesenskem in zimskem času, vse do zgodnje pomladi. Izbranemu filmskemu programu za najmlajše ob sobotah sledi v Kavarni ustvarjalna igra z animatorkami iz Združenja Sezam in Družinskega centra Mala ulica.

4. **Za zamudnike** je na sporedu vsako nedeljo ob sedmih zvečer, namenjen vsem tistim, ki so med rednim predvajanjem v kinematografih film spregledali ali zamudili. V prvi polovici leta 2018 smo v programu predvajali **24 filmov** z rednega sporeda in tudi filme, ki v Kinodvoru še niso bili predvajani.

5. **Zaitrk pri Kinodvoru** vsako nedeljo obiskovalce matineje pogosti z brezplačnim toplim napitkom in sladkim priboljškom.

6. **Kino v plenicah** je na sporedu vsako prvo sredo v mesecu ob 13:00, za starše z dojenčki, v katerem filme predvajamo primerno tišje. Dvorana je rahlo osvetljena, dovoljeno pa je tudi hranjenje dojenčkov.

### 10 najbolj gledanih filmov

(v obdobju od 01.01.2018 do 30.06.2018)

	<b>Izvirni naslov</b>	<b>Slovenski naslov</b>	<b>Obisk</b>	<b>Bruto prihodek</b>
1	Družina	Družina	3192	12.024,10 €
2	Zadnji ledeni lovci	Zadnji ledeni lovci	2702	9.949,70 €
3	Three Billboards Outside Ebbing, Missouri	Trije plakati pred mestom	2649	12.381,70 €
4	Un beau soleil intérieur	Žarek v srcu	1705	7.888,70 €
5	Uilenbal	Sova in miška	1438	3.819,40 €
6	Call Me by Your Name	Poklič me po svojem imenu	1395	6.091,10 €
7	Phantom Thread	Fantomska nit	1220	5.682,10 €
8	Cloudboy	Fant z oblaki	1029	2.923,32 €
9	Wonder Wheel	Lunapark	1023	4.260,40 €
10	Una mujer fantástica	Fantastična ženska	1016	4.203,90 €

Vrh lestvice najbolj gledanih filmov v prvih šestih mesecih 2018 je s **3.192 gledalci** osvojil slovenski film **Družina**. Rok Biček (**Razredni sovražnik**) je deset let beležil življenje mladeniča, ki je odraščal v zelo neobičajni družini, za svoje delo pa je prejel glavno nagrado na Tednu kritike v Locarnu in vesno za najboljši celovečerec v Portorožu. V Kinodvoru smo v povezavi s filmom izvedli več dogodkov.

Z **2.702 gledalci** mu sledi še en slovenski film. **Zadnji ledeni lovci**, celovečerni dokumentarni film v režiji Jureta Brecljnika in Rožleta Bregarja pripoveduje zgodbo o kulturi inuitskih lovcev vzhodne Grenlandije, ki ji danes, po skoraj 4000 letih obstoja v neusmiljenem naravnem okolju, grozi izginotje.

Na tretje mesto se je z **2.649 gledalci** uvrstil film **Trije plakati pred mestom**. Kot oglje črna tragikomedija Martina McDonagha z veličastno Frances McDormand v glavni vlogi zaorje v drobovje "small-town" Amerike. Film je prejel nagrado za najboljši scenarij v Benetkah, štiri nagrade zlati globus in dve nagradi oskar.

Četrto mesto je s **1.705 gledalci** pripadlo duhovitemu in pretanjenemu filmu **Žarek v srcu** francoske režiserke Claire Denis, navdahnjenemu s knjigo Fragmenti ljubezenskega diskurza Rolanda Barthesa, na petem mestu pa mu sledi film iz Kinobalonovega programa **Sova in miška**, ki si ga je ogledalo **1.438 gledalcev**.

Med najbolj obiskanimi filmi najdemo še film **Poklič me po svojem imenu**, tenkočutno zgodbo o odraščanju ter nadvse čutno zgodbo o prvi ljubezni Luce Guadagnina. Sledi ji **Fantomska nit**, s katero režiser Paul Thomas Anderson in oskarjevec Daniel Day-Lewis naslikata razkošen portret umetnika in žensk, okrog katerih se vrtil njegov svet. Lestvico zaključujejo še Kinobalonov film **Fant z oblaki**, najnovejši film Woody Allena **Lunapark**, ter dobitnik letošnjega oskarja za najboljši tujejezični film **Fantastična ženska** v režiji Sebastiána Lelia.

**Premiere in posebne projekcije**

10. januar **Krčenje** (Downsizing) - *po predpremierni projekciji se nam je preko Skypa za pogovor pridružil režiser Alexander Payne*
12. januar **Družina** - *na premieri se nam je pridružila filmska ekipa in nastopajoči*
17. januar **Obupana** (Aus dem Nichts)
25. januar **Lunapark** (Wonder Wheel)
30. januar **Demokracija** (Democracy – Im Rausch der Daten) - *po premiernem ogledu dokumentarca se je novinar na preiskovalnem mediju Pod črto Lenart J. Kučič o varstvu zasebnih podatkov pogovarjal z namestnikom informacijske pooblaščenke Andrejem Tomšičem in novinarjem ter urednikom spletne strani Tehnozvezdje Matjažem Ropretom.*
31. januar **Pokliči me po svojem imenu** (Call Me by Your Name) - *na premieri filma se je javnosti prvič predstavila nova skupina mladih članov Kinotripovega filmskega kluba, ki je pripravila 3. mednarodni filmski festival Kinotrip*
5. februar **Naši kratki 12 – v prisotnosti filmskih ekip**
6. februar **Trije plakati pred mestom** (Three Billboards Outside Ebbing, Missouri)
8. februar **Lady Bird**
9. februar **Lady Bird – Kinotripova projekcija**
14. februar **Zadnji ledeni lovci** - *na premieri filma je bila z nami filmska ekipa*
22. februar **Brez ljubezni** (Neljubov)
1. marec **Foxtrot**
5. marec **Odraščanje** - *z nami so bili člani ekipe, med njimi tudi oba režiserja Siniša Gačić in Dominik Mencej*
8. marec **Žarek v srcu** (Un beau soleil intérieur)
22. marec **Ismaelovi duhovi** (Les fantômes d'Ismaël)
28. marec **S porazi do zmage** (Schultersieg) – *Kinotrip 2018*
28. marec **Parvana - zgodba o neverjetnem potovanju** (The Breadwinner) – *Kinotrip 2018 – pogovor z animatorko (Skype)*
29. marec **Kes** – *Kinotrip 2018*
29. marec **Sicilijanski duhovi** (Sicilian Ghost Story) – *Kinotrip 2018 – pogovor z režiserjem in glavnim igralcem*
30. marec **Thelma** – *Kinotrip 2018*
30. marec **Kinotripčič – program kratkih filmov** – *Kinotrip 2018*
31. marec **Dve Ireni** (As Duas Irenes) – *Kinotrip 2018*
31. marec **Igralec št. 1** (Ready Player One) – *Kinotrip 2018*
31. marec **Silvana** (Silvana - Väck mig när ni vaknat) – *Kinotrip 2018*
4. april **Moški ne jočejo** (Muškarci ne plaču) - *premierra v prisotnosti filmske ekipe*
10. april **Playing Men** - *premierra v prisotnosti filmske ekipe*
17. april **Filmske zvezde ne umirajo v Liverpoolu** (Film Stars Don't Die in Liverpool)
25. april **V Ciambri** (A Ciambra)
2. maj **Babica** (Sage femme)
7. maj **Naši kratki 13 – v prisotnosti filmskih ekip**
9. maj **Nikoli zares tukaj** (You Were Never Really Here)
14. maj **AGRFT študentski film**
22. maj **Družinska zadeva** (Mia oikogeneiaki ypothesi)
23. maj **Fantastična ženska** (Una mujer fantástica)
30. maj **Stalinova smrt** (The Death of Stalin)
5. junij **Tovarna nič** (A Fábrica de Nada) - *po premierni projekciji filma se nam je preko Skypa oglasil režiser filma Pedro Pinho (Otok v Ljubljani)*
12. junij **Glasba je časovna umetnost 3, LP film Laibach** - *v prisotnosti filmske ekipe in članov skupine Laibach (Kinodvorišče)*
14. junij **Širom – pokrajine iz spominov**

14. junij        **Šum Balkana** (Šum Balkana) – *v prisotnosti filmske ekipe in glasbenikov*  
                    (Kinodvorišče)
19. junij        **Grace Jones** (Grace Jones: Bloodlight and Bami) – *v prisotnosti režiserke*  
                    *Sophie Fiennes* (Kinodvorišče)
20. junij        **Jupitrova luna** (Jupiter holdja)

### **Dogodki, gostje in kinodruženja**

#### **Kinosloga. Retrosex. Noč erotičnega filma** (02.02.2018)

Od leta 2014 se z nočjo erotičnega filma Kinosloga. Retrosex. poklanjamo zgodovini nekoč erotičnega in še danes legendarnega Kina Sloga ter posebnemu poglavju filmske dediščine, kinematografski erotiki v vsej raznolikosti njenih filmskih govoric. Od nežnih aluzij do nazornih prikazov spolnosti, od filmske avantgarde do mehke in trde erotike, na dragocenih, arhivskih filmskih kopijah.

Kinosloga. Retrosex. se je tokrat odvila v znamenju komičnega genija treh velikih auteurjev ter v družbi najbolj žlahtnega cveta deklet – njihovih drznih, srčnih in strastnih protagonistk. Kot vselej na čudovitih in dragocenih arhivskih filmskih kopijah!

**Sensuela** (Teuvo Tulio)  
**Radoživa Lola** (Tinto Brass)  
**Avtomehaničarke** (Gary Graver)

#### **Kurja polt: Konferenca kulturnega filma** (20.04.2018)

Letošnja konferenca v okviru festivala Kurja polt je pod naslovom **Okužba, poguba in prekletstvo! Kulturni film v nacionalnem kontekstu** skozi tri predavanja razprla vpogled v tri skrajno različne nacionalne kontekste: italijansko žanrsko kinematografijo 70. in zgodnjih 80. let, ki je odločno stavila na eksploatacijski etos; avstralski žanrski film, ki je neločljivo povezan z osupljivo avtohtono pokrajino, floro in favno; ter plodoviti podžanr filmov maščevanja znotraj sodobne ameriške kinematografije. Projekt nastaja v sodelovanju z Univerzo Northumbria (Newcastle, VB), konferenco pa je letos povezoval dr. Russ Hunter, višji predavatelj filmskih in televizijskih študij na Univerzi Northumbria.

Izvedena predavanja:

**En, dva, tri, štiri, okužba zombijev se širi: italijanska zombi manija**

Dr. Russ Hunter (Univerza Northumbria, VB)

**Peklenska skala: pošastna pokrajina avstralske grozljivke**

Dr. Alexia Kannas (Univerza RMIT, Melbourne, Avstralija)

**Ko pravica podivja: maščevanje v sodobnem ameriškem filmu**

Dr. Steve Jones (Univerza Northumbria, Newcastle, VB)

### **Filmski gostje**

**Krčenje:** režiser Alexander Payne (Skype)

**Družina:** režiser Rok Biček in protagonist Matej Rajk

**Zadnji ledeni lovci:** režiser Rožle Bregar

**Naši kratki 12:** Branko Potočan, Goran Vojnović, Mateja Starič, Niko Novak

**Odraščanje:** režiserja Siniša Gačić in Dominik Mencej

**Druga stran vsega:** protagonistka Srbijanka Turajlić (FDF)

**Sladki nič:** režiser Boris Mitić (FDF)

**Debatni krožek:** producent Dominik Tschütscher (FDF)

**Moški ne jočejo:** režiser Alen Drljević in igralci Ermin Bravo, Leon Lučev, Sebastian Cavazza in Primož Petkovšek

**Playing Men:** režiser Matjaž Ivanišin in igalec Peter Musevski

**Naši kratki 13:** Slobodan Maksimović, Petra Trampuž Bocevska, Marko Šantić, Juš Jeraj, Atila Urbančič

**Tovarna nič:** režiser Pedro Pinho (Skype)

**Glasba je časovna umetnost 3: LP film Laibach:** režiser Igor Zupe, scenarist Igor Bašin, člana skupine Laibach Jani Novak in Dejan Knez

**Šum Balkana:** režiser Boris Petkovič, glasbenik in scenarist Tomaž Grom

**Grace Jones:** režiserka Sophie Fiennes

### Program za mlada občinstva in filmska vzgoja

---

239 projekcij | 19.802 gledalcev

Program za mlada občinstva sestavljata **Kinobalon za otroke in mlade s filmsko vzgojo** ter **Kinotrip – program mladih za mlade**. Kinobalon je na sporedu ob vikendih popoldne, občasno med tednom ter v času šolskih počitnic, ki jih spremljajo tudi delavnice.

Kinobalonov program sestoji iz novih celovečernih ali kratkih igranih, animiranih in dokumentarnih filmov za otroke in mlade, ki jih premierno prikazujemo v Kinodvoru, iz ponovitev že znanih celovečernih filmov za otroke in mlade, ki jih želimo ponovno videti na velikem platnu, včasih pa imamo priložnost videti tudi kaj posebnega, enkratnega, kar pripeljemo v kino le za kratek čas.

V prvi šestih mesecih leta 2018 je **134 Kinobalonovih rednih projekcij** obiskalo **6.466 gledalcev**.

#### Kinobalonove premiere

- 28. januar **Fergi: Zabava na podeželju** (Gråtass - Gøy på landet)
- 3. februar **Fant z oblaki** (Cloudboy) - *na premieri je bila prisotna ekipa filma Potovanje na ladji Beagle – Ljubezen galapaške želve*
- 17. februar **Kiwi in Strit** (Kiwi & Strit)
- 24. marec **Mimi in Liza** (Mimi a Liza) - *na premieri animiranih filmov Mimi in Liza so nas obiskale avtorice slovenske sinhronizacije*
- 7. april **Princ Ki-Ki-Do, junaški piščanček** - *na premieri nas je obiskal avtor Ki-Ki-Do-ja Grega Mastnak, skupaj z animatorji*
- 21. april **Zemlja: Nepozaben dan** (Earth: One Amazing Day) – *v sodelovanju s sodelavci društva ljubiteljev eksotičnih živali Bioexo*
- 5. maj **Jamski človek** (Early Man) - *z animatorko Julio Peguet smo se pogovarjali po ogledu filma, skupaj pa smo tudi animirali glavne junake kamene dobe*

Redno izhajajo tudi knjižice v knjižni zbirki Kinobalon, ki približajo vsebine filma otrokom in mladim. Odraslim pa v branje priporočamo tudi naša gradiva, ki jih pišejo zunanji sodelavci ob posamičnih filmih. S Knjižno zbirko Kinobalon želimo otrokom približati vsebine filmov in njihov nastanek. Ob igri in branju bodo filmski junaki postali otrokovi prijatelji. Knjižice so brezplačne, otroci jih prejmemo ob ogledu filma na rednem sporedu ali v okviru Šolskega Kinobalona. V prvem polletju 2018 je izšla knjižica **Fant z oblaki**.

#### Šolski Kinobalon

Šolski Kinobalon je **filmsko-vzgojni program**, ki izobraževalnim ustanovam skozi vse leto ponuja kakovosten filmski program. Ogleda filmov spremljajo dodatne kulturno-vzgojne dejavnosti: pogovori

in ustvarjalne delavnice za otroke, razstave, pedagoška gradiva za učitelje in starše ter knjižice v Knjižni zbirki Kinobalon namenjene otrokom. Šolski Kinobalon je na voljo za izobraževalne ustanove vse leto med tednom v dopoldanskem času.

V pripravi je novi **Katalog izbranih filmov za vzgojno-izobraževalne ustanove** za šolsko leto 2019/2020. Katalog prinaša izbor kakovostnih ter žanrsko in vsebinsko raznolikih filmov za vse starostne skupine otrok in mladih, od vrtca pa do srednje šole. V izbor so zajeti tako sodobni filmi kot filmske klasike.

V prvih šestih mesecih 2018 je **103 šolske projekcije** obiskalo **11.950 učencev in dijakov** z učitelji.

### **Kinobalon – MOL generacije 2018**

Brezplačen program za vrtce ter učence 3. in 8. razredov osnovnih šol v Mestni občini Ljubljana. Program izvajamo s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje ter Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana.

Program je osnovan na ogledu kakovostnih filmov ter spremljevalnih filmsko-vzgojnih gradivih in dejavnostih. Namenjen je izbranim generacijam otrok v vrtcih in osnovnih šolah v Mestni občini Ljubljana, in sicer za **1800 predšolskih otrok**, ki obiskujejo zadnjo skupino v vrtcu, tik pred vstopom v šolo, **1500 učencev**, ki obiskujejo 3. razred osnovne šole, **1200 učencev**, ki obiskujejo 8. razred osnovne šole. Ogled in dejavnosti so za udeležene otroke izbranih generacij brezplačni.

#### **10. festival Bobri** (20.01.2018 – 08.02.2018)

10. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri je potekal na različnih lokacijah v Ljubljani. Tema letošnjega festivala je bila poezija. V Kinodvoru smo v sklopu festivala predvajali celovečerne filme za družine in šole.

#### **2. Mednarodna konferenca o filmski vzgoji** (11.04.2018 in 12.04.2018)

Mednarodni in domači strokovnjaki so predavali o **metodah in učinkih filmske vzgoje** pri različnih starostnih skupinah otrok in mladih. Predstavili so primere dobrih praks izvajanja filmske vzgoje v tujini in se osredotočili na tiste, ki potekajo v šoli in v kinu ter vključujejo povezovanje med učitelji in filmskimi ustvarjalci. Spoznali smo različne oblike izvajanja delavnic in vodenja pogovorov ob filmih. Del konference je bil namenjen tudi razmisleku o možnih učinkih in evalvaciji programov filmske vzgoje. Konferenca je bila namenjena strokovnim delavcem v vrtcih, osnovnih in srednjih šolah ter zainteresirani stroki v Sloveniji in v tujini. Partnerji: Kinodvor, Slovenska kinoteka (projekt *Razumevanje filma*) in Art kino mreža Slovenije (projekt *Filmska osnovna šola*).

Mednarodni govorci:

- **Alejandro Bachmann** (Avstrija)
- **Jan-Willem Bult** (Nizozemska)
- **Ana Đorđić in Jelena Modrić** (Hrvaška)
- **Tessa van Grafhorst** (Nizozemska)
- **Ivana Jakobović Alpeza** (Hrvaška)
- **Christine Kopf** (Nemčija)

Domači predavatelji:

- **Barbara Bedenik**
- **Mirjam Kalin**
- **Robi Kroflič**
- **Kristina Rešek**

## Kinotrip: več pri Festivali.

Na **16 projekcijah** programa **Kinotrip** v prvem polletju 2018 smo zabeležili **1.951 mladih**, od tega **1.659 obiskovalcev festivala**, ostale pa v okviru Kinotripovih rednih projekcij.

---

## Filmska vzgoja za odrasle

Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka v okviru programa **Filmska srečanja ob kavi**, ki so sestavni del Abonmaja za poznejša leta. Filmska srečanja ob kavi so na sporedu vsak mesec in obsegajo ogled abonmajskega filma ter pogovor po filmu v kavarni z moderatorko Ingrid Kovač Brus ter vedno novimi zanimivimi gosti. Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka tudi v sklopu drugih programskih dogodkov in v sodelovanju z različnimi filmskimi akterji v Sloveniji.

**Jaz, Daniel Blake**; gostja Nina Zidar Klemenčič  
**Slavno neslavna Florence**; gost Pavel Mihelčič  
**Aquarius**; gostja Blažka Müller Pograjc  
**Najsrečnejši dan Ollija Mäkija**; gost Tadej Golob  
**The Beatles: Osem dni na teden**; gost Damjan Ovsec  
**Paterson**; gost Jure Potokar  
**Odiseja**; gost Tom Turk

---

## Potujoči Kinodvor

Oprema prenosnega filmskega projektorja omogoča filmsko dejavnost na različnih lokacijah izven primarne filmske dvorane.

### Kinodvor v Centru Zaloqu (08.04.2018 – 06.05.2018)

Od 8. aprila do 6. maja smo gostovali v dvorani novega sodobnega Centra Zalog. V popoldanskih urah je skrbno izbran Kinobalonov program razveseljeval družine in otroke, medtem ko so v večernih urah gledalci izbirali med najbolj aktualnimi filmi raznolikega in kakovostnega programa mestnega kina. Za sodelovanje pri izvedbi projekta se najlepše zahvaljujemo Službi za lokalno samoupravo MOL, pobudniku našega gostovanja v Centru Zalog, Četrtni skupnosti Polje ter Mestni knjižnici Ljubljana.

### Kinodvorišče, 1. del (12.06.2018 – 29.06.2018)

Kinodvorišče, letni kino v atriju Slovenskih železnic, smo odprli s premiero slovenskega filma **Glasba je časovna umetnost 3, LP film Laibach** režiserja Igorja Zupeta. Projekciji je sledil pogovor s filmsko ekipo. Sledila je še ena premiera slovenskega filma, in sicer **Šum Balkana** v režiji Borisa Petkoviča. Premierni projekciji je sledil pogovor s filmsko ekipo, ki ga je vodil Bojan Jablanovec. Predstavili smo tudi dokumentarec **Grace Jones** (Grace Jones: Bloodlight and Bami) režiserke Sophie Fiennes, ki se nam je pridružila na premieri. Na Kinodvorišu pa smo prikazali tudi dokumentarni film **Whitney Houston** (Whitney: Can I Be Me), ki ga je lani režiral eden najbolj samosvojih dokumentaristov, Nick Broomfield.

---

## Festivali

Ob rednem programu v Kinodvoru vse leto gostujejo različnih festivali. V prvi polovici leta smo bilifestivalsko prizorišče 6 festivalom.

### 20. Festival dokumentarnega filma (14.03.2018 – 21.03.2018)

Producent festivala je Cankarjev dom. V Kinodvoru smo predvajali naslednje filme:

**Tujec v paradizu** (Stranger in Paradise)  
**Druga stran vsega** (Druga strana svega) - pogovor s protagonistko filma *Srbijanko Turajlić*  
**Sladki nič** (Slatko od ništa) - pogovor z režiserjem *Borisom Mitićem*  
**Najbolj oddaljen** (The Farthest)  
**Ex Libris: Newyorška javna knjižnica** (Ex Libris: The New York Public Library)  
**Debatni krožek** (Atelier de conversation) - pogovor s producentom *Dominikom Tschütscherjem*  
**Zahodno od reke Jordan** (West of the Jordan River)  
**V napeti sedanjosti** (No intenso agora)

### **7. Festival frankofonskega filma** (20.03.2018 – 27.03.2018)

Ob praznovanju Mednarodnega dneva frankofonije v Kinodvoru poteka Festival frankofonskega filma. V sodelovanju Francoskim inštitutom v Sloveniji in Slovensko kinoteko.

**Hochelaga, dežela duš** (Hochelaga, Terre des Ames)  
**Ismaelovi duhovi** (Les fantômes d'Ismaël)  
**Rudar**  
**Slava**  
**Ana, ljubezen moja** (Ana, mon amour)

### **3. Mednarodni filmski festival Kinotrip** (28.03.2018 – 31.03.2018)

Na letošnjem **festivalu Kinotrip**, največjem dogodku Kinodvorovega filmskega programa – *mladi za mlade*, so si obiskovalci v štirih dneh ogledali osem celovečernih filmskih zgodb in en program kratkih filmov, udeležili pa so se tudi različnih spremljevalnih dejavnosti. Program so tudi letos izbrali mladi člani Kinotripovega filmskega kluba, ki so festival pripravljali od lanske jeseni.

Po filmskih svetovih je na **štirinajstih festivalskih projekcijah** potovalo **več kot 1600 obiskovalcev**, med njimi predvsem mladih. Pridružili so se jim tudi zanimivi filmski gosti. V Ljubljano sta na premiero filma *Sicilijanski duhovi* pripotovala režiser **Antonio Piazza** in mladi igralec **Gaetano Fernandez**. Na programu kratkih filmov Kinotripčič so se nam v kinu pridružile mlada režiserka kratkega filma 13+ **Nikica Zdunić** ter mladi igralki **Nika Dolušić** in **Klara Kovačić**. Po uvodnem filmu *Parvana* – zgodba o neverjetnem potovanju pa so se mladi pogovarjali z režiserko **Noro Twomey** preko Skypa.

Poleg filmskih projekcij in pogovorov so se v okviru festivala odvili tudi **filmsko-kritiška delavnica**, **razstava** in **tematska filmska druženja**. Mladi so se predstavili s svojimi eksperimentalnimi filmi, glasbo in filmskimi plakati, ki so jih ustvarili na treh predfestivalnih delavnicah, poskrbeli pa so tudi za festivalske napovednike in skrbno beleženje festivalskih utrinkov.

**S porazi do zmage** (Schultersieg)  
**Parvana - zgodba o neverjetnem potovanju** (The Breadwinner)  
**Kes**  
**Sicilijanski duhovi** (Sicilian Ghost Story)  
**Thelma**  
**Kinotripčič – program kratkih filmov**  
**Dve Ireni** (As Duas Irenes)  
**Igralec št. 1** (Ready Player One)  
**Silvana** (Silvana - Väck mig när ni vaknat)

### **5. Festival žanrskega filma Kurja polt** (18.04.2018 – 22.04.2018)

Producent festivala je Društvo Kurja polt, v koprodukciji s Kinodvorom in Slovensko kinoteko.

Festival žanrskega filma Kurja polt praznuje in prikazuje – pogosto prvič na domačem platnu in v izvornem formatu filmskega traku – tisto čudovito bizarno, drzno in divje polje filmske ekspresije, ki nosi oznake žanrski, kultni, eksploatacijski, off mainstream, B film, camp. Nekateri med njimi so filmske sirote brez pedigreja, drugi so zamolčani, spregledani, prepovedani filmi velikih avtorjev. Vsi skupaj pa tvorijo filmsko subkulturo, ki ima svoj credo, videz, kult privržencev in svoje večno mesto na kanonski margini, od koder kriči zoper konvencionalnost in konformizem, zoper družbeni, politični in filmski status quo.

**Ravs v zaporniškem krilu** (Brawl in Cell Block 99)  
**Pošast iz črne lagune 3D** (Creature from the Black Lagoon 3D)  
**Mojster meča 3D** (San shao ye de jian 3D)  
**Bahubali: Začetek** (Baahubali: The Beginning)  
**Bahubali: Zaključek** (Baahubali: The Conclusion)

### Otok v Ljubljani

V okviru 14. mednarodnega festivala Kino Otok.

**Waldheimov valček** (Waldheims Walzer)  
**Tovarna nič** (A Fábrica de Nada) - pogovor z režiserjem *Pedrom Pinhom* prek *Skypa*  
**Bikini Moon** (Bikini Moon)  
**Kongo na sodišču** (Das Kongo Tribunal) - v sodelovanju z zavodom *Bunker*  
**Superjunakinja Modo** (Supa Modo)  
**Revolucija lesenih konjičkov** (Keppihevosten vallankumous)  
**Jupitrova luna** (Jupiter holdja) – *projekcija na Svetovni dan beguncev*

### Festival migrantskega filma 2018 (18.06.2018 – 21.06.2018)

Ob svetovnem dnevu beguncev Festival migrantskega filma organizira Slovenska filantropija.

**Eldorado**  
**FMF 2018: Program kratkih filmov 1**  
**Tovarna oblakov** (Cloud Making Machine: Zwischen Heim & Heimat)  
**FMF 2018: Program kratkih filmov 2**

## **Razstave**

---

Kinodvorova galerija je s filmom prežeta in filmu namenjena, torej filmska v najširšem pomenu besede. Poleg stalnih razstav smo v prvem polletju 2018 postavili razstave:

### Desetletje dokumentarcev v Kinodvoru (od 14. marca)

S prvim dnevom letošnje edicije Festivala dokumentarnega filma smo v naši galeriji odprli tudi razstavo fotografij, ki so nastale v desetih letih delovanja mestnega kina na dogodkih, povezanih z dokumentarnimi filmi. Razstavo smo pripravili v okviru projekta **Kinodvor 10**, ki z nizom programov in dogodkov obeležuje **desetletnico delovanja mestnega kina** Kinodvor.

### Ponovni pogled na Modri žamet (od 1. junija)

Ob priložnosti razstave MGLC **David Lynch: Ogenj na odru** pa smo ponovno predvajali dokumentarni film Petra Braatza **Ponovni pogled na Modri žamet** in na ogled spet postavili istoimensko fotografsko razstavo v naši Galeriji.

## Mednarodna sodelovanja

V skladu s ciljem uravnoveženja programa mestnega kina in omejitvijo na eno kinodvorano Kinodvor vse večje oziroma večdnevne programe kulturnih izmenjav ali mednarodnih sodelovanj integrira v redni program in jih organizira na način ciljno usmerjenih enkratnih dogodkov ter projekcij. V prvi polovici leta smo s podporo in v sodelovanju z veleposlaništvu in mednarodnimi kulturnimi organizacijami izvajali več dejavnosti, ki jih omenjamo zgoraj. Med njimi: Festival frankofonskega filma, sodelovanje v okviru Kinotripa, različna sodelovanja ob premierah in posebnih filmsko-kulturnih in družabnih dogodkih.

## Cilji 2018 in realizacija do 30.06.2018

Programski sklopi	Število enot	Realizacija do 30.06.2018
Filmski program	+/- 1400 projekcij	1068 projekcij
Posebni dogodki in mobilni kino (vključuje Brezplačni dogodki na javnih površinah)	+/- 10 projektov	5 projektov
Program za mlada občinstva & Filmska vzgoja	+/- 450 projekcij	237 projekcij
Festivalski program	+/- 150 projekcij	43 projekcij*
Razstave	+/- 6 projektov	2
Mednarodno sodelovanje	+/- 10 projektov	4
Festival Bobri	17 projekcij	21 projekcij

\*Glavnina festivalskih projekcij je predvidena v jesenskem in zimskem času (Liffe, Animateka).

Pripravili:

Nina Peče Grilc, direktorica

Koen Van Daele, pomočnik direktorice za vodenje programa

in področni vodje javnega zavoda Kinodvor