

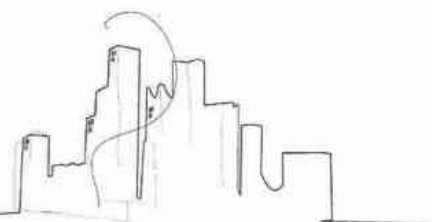
Mestna občina Ljubljana
Mestna uprava
Oddelek za kulturo
Mestni trg 1
1000 Ljubljana

Št.: 156/2017
Datum: 9.8.2017

VSEBINSKO POROČILO O POSLOVANJU JAVNEGA ZAVODA V OBDOBJU OD 01.01.2017 DO 30.06.2017

Povzetek

- V prvi polovici leta 2017 smo na **1.004 projekcijah** gostili **47.995 obiskovalcev** in zabeležili 167.466 evrov bruto prihodka iz naslova prodanih vstopnic. Najbolje obiskan film je bil canski zmagovalec **Jaz, Daniel Blake** v režiji Kena Loacha. Med prvo deseterico najbolje obiskanih filmov prvega polletja najdemo tudi druge nominirance in dobitnike najpomembnejših filmskih nagrad, filme kot so **Dežela la la**, **Manchester by The Sea**, **Ona**, **Toni Erdmann** in **Jackie**.
- **Kakovost** in **programska raznolikost** ostajata programski temelj javnega zavoda: prikazali smo **161 filmov** iz **33 držav**, od **152 celovečercer** jih je **9 slovenskih**, in **več kot 30 kratkih filmov** v **7 programskih sklopih**.
- **Program za mlada občinstva s filmsko vzgojo** sestavljata Kinobalon za otroke in mlade in Kinotrip - mladi za mlade. Kinobalon je v tem obdobju obiskalo **18.121 obiskovalcev**, od tega **6.128 Kinobalonov redni program**, **11.993 učencev** in **dijakov** pa projekcije v okviru **Šolskega Kinobalona**.



- V okviru strategij razvoja novih občinstev je Kinodvor v marcu in aprilu 2017 organiziral in uspešno izvedel **drugo edicijo Mednarodnega filmskega festivala Kinotrip**, ki ga je obiskalo **več kot 1200 mladih obiskovalcev**. S festivalom, ki ga ustvarjajo **mladi za mlade**, je Kinodvor začel nagovarjati specifično ciljno publiko najstnikov od 14. leta starosti dalje, ki do sedaj ni pogosto obiskovala Kinodvora. Njegov namen je generirati novo občinstvo tudi za redni filmski program, primeren za mlado publiko.
- Kot gostitelj, partner oziroma koproducent Kinodvor ostaja povezovalni element in **pomembno institucionalno središče za filmske festivale**, ki potekajo (tudi) v Ljubljani. V prvi polovici 2017 so v Kinodvoru – poleg našega lastnega festivala **Kinotrip** – gostovali: **Festival dokumentarnega filma**, **Festival frankofonskega filma**, **Festival migrantskega filma**, **Kino Otok v Ljubljani**, **IFFR 2017**, **Festival Parada ponosa 2017** in **Festival žanrskega filma Kurja polt**. Kinodvor je pri slednjem (gre za najhitreje rastoči festival v Sloveniji!) povečal svoj koprodukcijski vložek s sofinanciranjem in gostovanjem **Konference kulturnega filma: Škart ali bogastvo? Politika žanrskega filma**. Kurja polt je strokovno konferenco organizirala v sodelovanju z Univerzo Northumbria iz Newcastlea.
- Med številnimi dogodki, ki jih je Kinodvor organiziral v prvi polovici 2017, želimo posebej izpostaviti **živ prenos pogovora** z enim najuspešnejših evropskih režiserjev, večkratnim dobitnikom nagrad canskega festivala **Cristianom Mungiu**jem ob priložnosti premiere projekcije njegovega najnovejšega filma **Matura**; premiero **Rdeče želve** v prisotnosti avtorja, nominiranca za oskarja **Michäela Dudoka de Wita**; odprtje festivala **Bobri** s projekcijo animiranega filma **Bučko** v **Slovenskem mladinskem gledališču**; odprtje letošnjega **Kinodvorišča** z dokumentarnim filmom o legendarni glasbeni skupini **Buldožer** v prisotnosti članov skupine in filmske ekipe; tradicionalno **noč erotičnega filma Kinosloga.Retrosex**, v okviru katere smo letos predvajali za Kinodvor skoraj mitološki danski film **Kozel v raju** in **16-milimetrske avantgradne filme Jamesa Herberta**; ter filmski dvojček **Modri žamet + Ponovni pogled na Modri žamet**, s katerim smo odprli unikatno razstavo fotografij **Petra Braatza**, ki so bile posnete na snemanju kultne mojstrovine **David Lyncha**.
- Na seminarju za **strokovne delavce** v organizaciji Kinodvora in Društva za širjenje filmske kulture **KINO!**, ki je potekal 23. marca 2017, je učiteljem in strokovnim delavcem predaval **eden vodilnih svetovnih filmskih pedagogov in teoretikov Alain Bergala**.
- Digitalizacija je v krajino distribucije in prikazovanja sodobnega filma brez dvoma vnesla pozitivne spremembe, a so z njo do izraza prišle tudi nekatere negativne posledice. Čeprav so sodobni filmi in vedno večji delež filmskih klasik digitalizirani (in kot taki dostopni za prikazovanje), veliko zakladov mednarodne filmske dediščine v digitalni obliki ostaja nedostopnih, še posebej to velja za filme, ki so bili posneti (in distribuirani) na neindustrijskih formatih, kot je 16-milimetrski filmski trak. S ciljem **kontinuiranega prikazovanja 16-milimetrskih filmov v okviru posebnih dogodkov** –

gre za nekoč standardni format dokumentarnih in izobraževalnih, avantgardnih in eksperimentalnih, nizko-proračunskih, neodvisnih in kulturnih filmov –, se je Kinodvor odločil za nakup rabljenega, a visokokakovostnega **16-milimetrskega projektorja Eiki EX-6000**.

Rezultati in analiza

- V primerjavi z istim obdobjem v lanskem letu smo v prvem polletju 2017 zabeležili 10% padec števila vseh prodanih vstopnic in 12% padec bruto prihodka od njihove prodaje. Število obiskovalcev Kinobalonovih projekcij se je po drugi strani zvišalo, in sicer za 1,3%. Slednje gre pripisati predvsem za 3% nižjemu obisku Kinobalonovih rednih projekcij, medtem ko se je obisk projekcij v okviru Šolskega Kinobalona povečal za 3,5%.
- V letu 2016 smo bili priča normalizaciji ljubljanskega kinematografskega trga. Od poletja 2014 do konca 2015 je v Ljubljani namreč vladala izjemna situacija: vodilni prikazovalec, kinematografi Kolosej, v tem obdobju ni imel dostopa do filmskih naslovov distributerja Blitz. Z drugimi besedami: onemogočeno jim je bilo prikazovanje skoraj polovice ameriških komercialnih studijskih filmov. To je imelo velik vpliv na ostala kina v Sloveniji: Cineplexx Kranj je uspešno izkoristil priložnost in s svojim programom začel naslavljanje tudi ljubljansko občinstvo; Kino Bežigrad je svoja vrata odprl v neposrednem odzivu na omenjeno situacijo, ki je koristila tudi Cankarjevemu domu, saj je v Ljubljani ekskluzivno predvajal nekaj komercialno močnih blockbusterjev; Kinodvor pa je imel v tem obdobju skoraj ekskluziven dostop do bolj popularnih umetniških (»art-house«) filmov, kar je rezultiralo v znatnem povečanju obiska. Posledično je obisk zrasel na neprimerljivo raven. Kasneje se je zaradi normalizacije stanja na trgu, natančneje odnosov med filmskim distributerjem Blitz in kinematografi Kolosej v začetku leta 2016, ter krepitev tržne pozicije Kina Bežigrad, obisk v Kinodvoru ponovno znižal na raven pred letom 2014, kar je tudi optimalen in pričakovani rezultat v obstoječih zmogljivostih.
- Dodatna posledica dotične situacije se kaže tudi v spremembi politike komplementarnega programiranja, ki je bila naša standardna politika vse do prvega četrtertletja 2016. Če je Kinodvor v preteklosti na spored ekskluzivno umeščal filme, ki niso bili predvajani v nobenem drugem kinu v Ljubljani, zdaj predvajamo vse kakovostne umetniške filme, za katere obstaja povpraševanje tudi pri našem občinstvu. Ena od posledic spremenjene politike programiranja je torej porast konkurence med različnimi kinematografskimi prikazovalci v Ljubljani. Za primer: vsi kinematografi se odzivajo na interes občinstva, ki si med »sezono (filmskih) nagrad« (od decembra do februarja) želi ogledati nominirane filme. Hkrati je tu še velika mera »navzkrižnega programiranja« (tj. umetniških filmov, ki so zelo popularni tudi pri najširšem občinstvu, denimo Dežela la la), zaradi katerega se obisk tovrstnih filmov porazdeli med različnimi kinematografi. Umetniški filmi, ki so bili pred letom 2015 obravnavani kot strogo umetniški, »art-house« filmi in kot taki neprimerni za

predvajanje v multipleksih (denimo Mesečina, Jaz, Daniel Blake, Jackie, Manchester by The Sea), se sedaj štejejo za konkurenčne in so predvajani tudi v Koloseju in Kinu Bežigrad. V tem kontekstu je zanimivo tudi dejstvo, da je Kolosej na spored začel umeščati »čiste« umetniške produkcije distributerja Demirug (Ko ljubezni ni več, Dan osvoboditve). Čeprav so vse te spremembe pozitivne za ljubljansko občinstvo, saj mu omogočajo boljši dostop do večje raznovrstnosti kakovostne filmske produkcije, imajo tudi neizbežen in neposreden negativen vpliv na Kinodvorov dohodek iz prodaje vstopnic.

Filmski program

**161 filmov iz 33 držav | od 152 celovečercerov kar 9 slovenskih |
več kot 30 kratkih filmov v 7 programskih sklopih**

Pri snovanju filmskega programa si vedno prizadevamo slediti ključnima vrednotama: **kakovost** in **raznolikost**. Prepričani smo, da naša prizadevanja potrjujejo tudi rezultati poslovanja v prvih šestih mesecih letošnjega leta. Ne le rezultati, ki se merijo v številu prodanih vstopnic in izvedenih projekcij, temveč predvsem tisti, ki so plod uresničevanja **poslanstva mestnega kina**, ki naj v svoje prostore vabi karseda širok krog obiskovalcev. Prav z namenom doseganja več ciljnih občinstev, zadovoljevanja raznolikih gledalskih navad in interesov ter omogočanja dostopa do kakovostne filmske izkušnje vsem, ki si jo želijo, Kinodvor svoj **redni program** in **program za mlada občinstva** prepleta tudi s **stalnimi in občasnimi programskimi sekcijami**:

1. Program **Za zamudnike** je na sporedu vsako nedeljo ob sedmih zvečer, namenjen vsem tistim, ki so med rednim predvajanjem v kinematografih film spregledali ali zamudili. V prvih šestih mesecih 2017 smo v programu predvajali **26 filmov** z rednega sporeda in tudi filme, ki v Kinodvoru še niso bili predvajani.

2. Vsako nedeljo Kinodvor obiskovalce matineje pogosti z brezplačnim toplim napitkom in sladkim priboljškom – z **Zajtrkom pri Kinodvoru**. Hkrati je tam tudi **Sezamov kotiček**, namenjen vsem otrokom, tako malčkom kot tistim že malo starejšim, ki skupaj s starši obišejo Zajtrk pri Kinodvoru. Medtem ko odrasli uživajo v filmu, otroke v kotičku kavarne skozi pravljice, animacije in igre popeljemo v domišljjski, ustvarjalni čas. V sodelovanju z **Združenjem staršev in otrok Sezam**.

3. Vsako prvo sredo v mesecu ob 13:00 je na sporedu program **Kino v plenica**. **Za starše z dojenčki**, v katerem filme predvajamo primerno tišje, dvorana je rahlo osvetljena, dovoljeno pa je tudi hranjenje dojenčkov.

4. S programom **Naši kratki** si Kinodvor prizadeva, da bi se uveljavil kot prostor srečevanja domačih ustvarjalcev in filmskih delavcev ter vzpostavil prizorišče za spoznavanje s slovensko kratkometražno produkcijo. 20. februarja je bila na sporedu 11. edicija Naših kratkih, v okviru katere smo predvajali kratke filme **Nisi pozabil**, **Motus** in **Dober tek**, življenje ter se pogovarjali s **filmskimi ekipami**.

10 najbolj gledanih filmov

(v obdobju od 01.01.2017 do 30.06.2017)

	Izirni naslov	Slovenski naslov	Št. gledalcev	Bruto prihodek
1	I, Daniel Blake	Jaz, Daniel Blake	1699	7.320,20 €
2	Elle	Ona	1575	6.821,40 €
3	La La Land	Dežela la la	1350	6.208,40 €
4	Manchester by the Sea	Manchester by the Sea	1335	6.009,70 €
5	Le nouveau	Novi mulc	1231	3.348,00 €
6	La Tortue rouge	Rdeča želva	1172	4.964,80 €
7	Toni Erdmann	Toni Erdmann	1160	5.546,30 €
8	L'Économie du couple	Ko ljubezni ni več	1138	5.473,40 €
9	Jackie	Jackie	1096	4.867,90 €
10	Liberation Day	Dan osvoboditve	987	4.008,70 €

Vrh lestvice najbolj gledanih filmov v prvih šestih mesecih 2017 je s **1.699 gledalci** osvojil **Jaz, Daniel Blake**. Za brezkompromisni film o moči sočutja in solidarnosti v boju proti birokratski brezbržnosti sistema je veteranski režiser in neutrudni kronist britanskega delavskega razreda **Ken Loach** na zadnjem festivalu v Cannesu prejel svojo drugo zlato palmo.

S **1.575 gledalci** mu sledi drzna žanrska zmes **Paula Verhoevna** z Isabelle Huppert v koži enigmatične ženske, ki noče pristati na vlogo žrtve. **Ona**, najbolj provokativen film lanskega Cannes, je dobitnik dveh zlatih globusov.

Na tretje mesto se je s **1.350 gledalci** uvrstil čaroben, prekipevajoč muzikal **Damiena Chazella**, v katerem glavni vlogi odigrata Emma Stone in Ryan Gosling. **Dežela la la**, otvoritveni film zadnjega beneškega filmskega festivala, je prejel kar šest oskarjev, vključno s kipcem za najboljšo režijo.

Četrto mesto je s **1.335 gledalci** pripadlo srce parajoči, pa tudi presenetljivo humorni meditaciji o krivdi, žalovanju in moči ljubezni **Manchester by the Sea**, na petem mestu pa ji sledi film iz **Kinobalonovega** programa **Novi mulc**, ki si ga je ogledalo **1.231 gledalcev**.

Med najbolj obiskanimi filmi najdemo še poetično animirano alegorijo o večnem kroženju življenja, človekovi povezanosti z naravo ter globokih vezeh družine in ljubezni. **Rdeča želva** je nastala v edinstvenem minimalističnem slogu **Michaëla Dudoka de Wita** in produkciji

slovitega japonskega studia Ghibli. Sledi ji **Toni Erdmann**, neznansko smešna in hkrati ganljiva pripoved o družinskih vezeh v režiji **Mared Ade**, ki je navdušila občinstvo zadnjega festivala v Cannesu in med drugim prejela nagrado Evropske filmske akademije za najboljši film. Lestvico zaključujejo še najnovejši film **Joachima Lafosseja Ko ljubezni ni več**; pretresljiv, intimen in izviren film o enem najbolj prelomnih in tragičnih trenutkov ameriške zgodovine **Jackie** v režiji Čilenca **Pabla Larraína** ter slovenska koprodukcija **Dan osvoboditve Uğisa Olteja** in **Mortena Traavika**, ki dokumentira zgodovinski koncert skupine Laibach v Severni Koreji.

Premiere in posebne projekcije

Januar

- premiera **The Beatles: Osem dni na teden**, 4. januar
- filmski dvojček: **Kraljestvo vzhajajoče lune** + **Paterson**, 8. januar
- premiera **Matura**, 11. januar (*Po projekciji je v živo preko Skypa potekal pogovor z režiserjem Cristianom Mungiujem.*)
- filmski dvojček: **Daleč za griči** + **Matura**, 15. januar
- premiera **Rdeča želva**, 18. januar (*Po projekciji je v Dvorani potekal pogovor z režiserjem in animatorjem Michaëlom Dudokom de Witom.*)
- slavnostna premiera **Jackie**, 25. januar

Februar

- premiera **Jaz, Daniel Blake**, 1. februar
- premiera **Manchester by the Sea**, 9. februar
- premiera **Neruda**, 15. februar
- premiera **Trgovski potnik**, 16. februar
- premiera **Dotik vode**, 16. februar
- premiera **Samo konec sveta**, 22. februar

Marec

- premiera **Ona**, 1. marec
- premiera **Brezmejno**, 7. marec (*Po filmu se je z režiserjem in scenaristom Petrom Zachom, avtorjem besedila Alešem Štegerjem in producentko Jano Cisar pogovarjala soproducentka filma Petra Seliškar*)
- premiera **Mesečina**, 9. marec
- premiera **Mirni zaliv**, 20. marec (*odprtje 6. Festivala frankofonskega filma 2017*)
- predpremiera **Ko ljubezni ni več**, 22. marec (*v okviru 6. Festivala frankofonskega filma 2017*)
- premiera **Dan osvoboditve**, 23. marec
- Kinotrip: projekcija filma **Sonita** in pogovor, 29. marec
- Kinotrip: projekcija filma **Žalejka** in pogovor, 30. marec
- Kinotrip: projekcija filma **Eden od nas** in pogovor, 30. marec
- Kinotrip: projekcija filma **Psihonavta** in pogovor, 30. marec

- Kinotrip: projekcija filma **Igrišče**, 31. marec
- Kinotrip: projekcija filma **Pri sedemnajstih**, 31. marec
- Kinotrip: projekcija filma **Nisem serijski morilec**, 31. marec

April

- premiera **Tiha strast**, 5. april
- premiera **Safari**, 6. april
- premiera **Osem krogov in pol**, 7. april
- premiera **Ko ljubezni ni več**, 12. april
- premiera **Potovanje časa: pot življenja**, 18. april
- premiera **Neznanka**, 25. april

Maj

- premiera **Nisem tvoj zamorec**, 2. maj
- premiera **Komedija solz**, 3. maj (*Po projekciji je sledil pogovor s filmsko ekipo.*)
- premiera **Ameriška ljubica**, 10. maj
- Kinotripova projekcija: **Ameriška ljubica** (*Film je uvedla Kukla Kešerovič.*), 12. maj
- premiera **Služkinja**, 17. maj
- posebna projekcija filma **Dom, ljubi dom** (*Po filmu so se pogovarjali psihologinja Alenka Kobolt, socialni pedagog in vzgojitelj v stanovanjski skupini Peter Steničnik in režiserka filma Maja Prettner.*), 22. maj
- posebna projekcija filma **Služkinja** (podporni program festivala Druga godba), 23. maj
- premiera **Izginotje**, 24. maj
- premiera **Molk**, 30. maj

Junij

- premiera **Ženska, ki je odšla**, 8 junij (Otok v Ljubljani)
- Kinotripova projekcija: **Ameriška ljubica** (*Po filmu se je z prof. dr. Rastkom Močnikom pogovarjala Kukla Kešerovič.*), 12. junij
- premiera **Spomini na ljubezen**, 14. junij
- premiera **Glasba je časovna umetnost 2**, LP film **Buldožer - Pljuni istini u oči**, 20. junij (*Otvoritev Kinodvorišča, v okviru katere je po projekciji potekal pogovor s filmsko ekipo.*)
- premiera **Končni obračun**, 21. junij (Kinodvorišče)
- premiera **Gimme Danger**, 27. junij
- premiera **Ponovni pogled na Modri žamet**, 30. junij
- filmski dvojček: **Modri žamet + Ponovni pogled na Modri žamet**, 30. junij

Dogodki, gostje in kinodruženja

Druženje slovenskih animatorjev z Michaëlom Dudokom de Witom (18.02.2017)

Ob priložnosti premiernega predvajanja celovečernega animiranega filma **Rdeča želva** nas je obiskal režiser in animator **Michaël Dudok de Wit**. Ker je Kinodvor tudi povezovalac različnih akterjev na področju kinematografije in avdiovizualne oziroma filmske umetnosti in v vlogi

katalizatorja filmske kulture deluje komplementarno, ne ekskluzivno, smo se odločili, da ob avtorjevemu obisku organiziramo druženje slovenskih animatorjev in animatork s priznanim ustvarjalcem.

IFFR 2017 @ Kinodvor (27.01.2017)

Kinodvor se je v januarju že tretji prelevil v eno izmed festivalskih prizorišč Mednarodnega filmskega festivala v Rotterdamu. Izbrali smo dva filma iz programa festivala, ki si ju je ljubljansko občinstvo v okviru projekta **IFFR Live** lahko ogledalo hkrati z občinstvom v Rotterdamu: film režijskega tandema Tizza Covi in Rainer Frimmel **Mister univerzuma**, ki sta ga posvetila *vsem tistim, ki so zaradi digitalizacije filma izgubili službo*, ter režijski prvenec britanske igralka in scenaristke **Alice Lowe Mamaščevalka**. Projekcijama je sledil **živ prenos pogovora z ustvarjalci**.

Kinosloga. Retrosex. Noč erotičnega filma (10.02.2017)

Od leta 2014 se z **nočjo erotičnega filma Kinosloga. Retrosex** poklanjamo zgodovini nekoč erotičnega in še danes legendarnega Kina Sloga ter posebnemu poglavju filmske dediščine, **kinematografski erotiki** v vsej raznolikosti njenih filmskih govoric. Od nežnih aluzij do nazornih prikazov spolnosti, od filmske avantgarde do mehke in trde erotike, na dragocenih, arhivskih filmskih kopijah.

Za uvod v **4. noč erotičnega filma** smo z motom **seksperiment** skočili v časovni stroj in se vrnili v zibelko seksualne revolucije na filmu, na Dansko 60. let, in v tisti prelomni zgodovinski trenutek, ko je Sloga postala erotični kino. Po večletnem iskanju ohranjene in dostopne filmske kopije se je na platno vrnila žgečkljiva danska komedija, danes že mitološki **Kozel v raj!** Poklonili smo se mu tudi z letošnjo vizualno podobo, plakatoma filma iz nekdanje jugoslovanske distribucije. Trije **Filmski akti Jamesa Herberta**, tri kratkometražne mojstrovine dih jemajoče senzualnosti, so vzele nedolžnost **Kinodvorovi najnovjši pridobitvi: 16-milimetrskemu filmskemu projektorju!** Za polnočno ekstravaganco pa smo predvajali še dolgo izgubljeni biser iz zakladnice zlate dobe ameriške filmske erotike, zgodbo o norih znanstvenikih in dekletu, ki je sprožalo bombastične orgazme, »science fucktion« porno komedijo Električna Randy.

Konferenca kultnega filma: Škart ali bogastvo? Politika žanrskega filma. (21.04.2017)

V sodelovanju z Univerzo Northumbria iz angleškega Newcastlea, kjer je na delu pravi možganski trust kultnega in žanrskega filma, je festival Kurja polt pripravil enodnevno konferenco kultnega filma, na kateri so predavali doktorji profesorji Jamie Sexton (sourednik knjižne serije Cultographies) in Steve Jones z Northumbrie ter Kate Egan z valižanske Univerze Aberystwyth.

Predavanja v okviru pričujoče enodnevne konference so obravnavala filme, ki so v določenih zgodovinskih trenutkih veljali za problematične ali potrošne in pogrešljive produkte nizke kulture, ter jih prepoznavala kot filme bistveno večjega pomena in vrednosti ter zagovarjala v skladu s teoretskim stališčem, da žanrska produkcija po svoji vrednosti daleč presega golo zabavo - da poseduje kulturni, družbeni in politični pomen.

Izvedena predavanja:

Kontrakulturni kult: politika, droge, svoboda in streznitev v ameriškem filmu 1967–75
Dr. Jamie Sexton (Univerza Northumbria, VB)

Nekoč prepovedano: 'video nasties' in moralna panika kot marketinška strategija na DVD
Dr. Kate Egan (Univerza v Aberystwythu, VB)

'Torture porn' kot politična alegorija
Dr. Steve Jones (Univerza Northumbria, VB)

Filmski gostje

Matura: režiser Cristian Mungiu (Skype)
Rdeča želva: režiser in animator Michaël Dudok de Wit (pogovor po filmu)
Brezmejno: Peter Zach, Aleš Šteger, Jana Cisar (pogovor po filmu)
Sonita: režiserka Rokhsareh Ghaem Maghami (Skype)
Eden od nas: igralec Jack Hofer (pogovor po filmu)
Žalejka: igralka Anna Monolova (pogovor po filmu)
Dom, ljubi dom: režiserka Maja Prettner
Naši kratki 11: Simon Intihar, Špela Čadež, Oton Bačar
Prazna soba: režiserka Jasna Krajnović (pogovor po filmu)
Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič: Maja Weiss in Mirjana Borčič (pogovor po filmu)
Vojska v senci: avtor knjige Andrew Feinstein
Kosti spotike: režiserka Andrea Weiss

Ostali dogodki

Januar

- Sezamov kotichek: Pletemo
- Sezamov kotichek: Cofki za kape
- RTV najem: premiera dokumentarnega filma **Pod mostovi**
- novinarska projekcija **Bučko**
- Sezamov kotichek: Od kod smo?
- Sezamov kotichek: Zemljevid sveta

Februar

- Sezamov kotichek: Senčne severne živali
- RTV najem: premiera dokumentarnega filma **Med zidovi**
- Sezamov kotichek: Iglu
- Sezamov kotichek: Ledene žoge
- Sezamov kotichek: Pustne UV maske

- Kinobalon: Willy Wonka in maskiranje obraza, 25. februar

Marec

- Kinobalonova delavnica: Animirane pustne norčije, 1. marec
- Kinobalonova delavnica, 2. in 3. marec
- predstava Zverinice iz stripa, 11. marec
- Sezamov kotiček: Gremo na ribolov, 12. marec
- Kinotripova predfestivalska delavnica: Mini videospoti, 18. marec
- Sezamov kotiček: Delavnica za mamice, 19. marec
- Kinotripova predfestivalska delavnica: Mini videospoti, 19. marec
- Kinotripova predfestivalska delavnica: Stripolis (Info center ŠKUC), 20. marec
- Otvoritev Festivala frankofonskega filma 2017, 20. marec
- RTV najem - Dokumentarni film Zmaj v jami, 21. marec
- Seminar za učitelje z gostom Alainom Bergalajem, 23. marec
- Kinotripova predfestivalska delavnica: Kino veselje (laboratorij RAMPA), 25. marec
- Kinotripova predfestivalska delavnica: Stripolis (Pritličje), 25. marec
- Sezamov kotiček: UV-travnik, 26. marec
- Kinotripova predfestivalska delavnica: Mini videospoti, 26. marec
- najem Nogometna zveza Slovenije, 27. marec
- Fingerbear fingerboards & Urban Roof skatepark (Kinotrip), 31. marec
- odprtje 2. festivala Kinotrip, 29. marec

April

- Kinotrip: projekcija filma **Pri sedemnajstih**, 1. april
- Kinotrip: projekcija filma **Društvo mrtvih pesnikov** in Knjižnica stihov, 1. april
- Zaključek 2. festivala Kinotrip s filmom **Igrišče** in pogovor, 2. april
- Sezamov kotiček: Sence se lovijo, 2. april
- Nekomercialni najem: **Osem tednov in pol**, 7. april
- Sezamov kotiček: Animiramo ježka in vrana, 9. april
- Zaključna prireditev tekmovanja Slovenščina ima dolg jezik 2017, 15. april
- Sezamov kotiček: Skok do sira, 16. april
- Zaključek delavnice fanzinov Kurja polt, 22. april
- Sezamov kotiček: Mini gredice, 23. april
- Kurja polt: zatvoritev festivala s filmom **Muha**, 23. april
- Sezamov kotiček: Čaramo vreme, 30. april

Maj

- Sezamov kotiček: Limonada in sadna nabodala, 7. maj
- Kinotrip: Projekcija filma **Ameriška ljubica** s pogostitvijo, 12. maj
- Sezamov kotiček: Muri gre v mesto, 14. maj
- Najem RTV: predpremiere dokumentarca **Bila so Titova mesta**, 15. maj
- Videmanija 2017, 16. maj
- Sezamov kotiček: Magnetni labirint, 21. maj
- Zaključna prireditev za Srednjo šolo za oblikovanje, 23. maj
- Sezamov kotiček: Animirani medved, 28. maj

- Nekomercialni najem: **Skodelica kave in Pappenstory**

Junij

- Sezamov kotiček: Leti, leti sonce, 4. junij
- Sezamov kotiček: UV-igra, 11. junij
- RTV najem: predpremierna dokumentarnega portreta **Prideš z nočjo**, 12. junij
- Kinotrip + Iskrice: **Ameriška ljubica**, 12. junij
- Otvoritev Festivala migrantskega filma 2017: **Jaz, črnc. Nadgrajeno**, 25. junij
- Sezamov kotiček: Žival, ki je pojedla balon, 18. junij
- Otvoritev Kinodvorišča, 20. junij
- Kinodvorišče afterpary: **Glasba je časovna umetnost 2, LP film Buldožer / drugič**, 23. junij
- Kinodvorišče afterpary: **Blue Velvet Revisited**, 30. junij

Program za otroke in mlade ter filmska vzgoja

219 projekcij | 18.121 obiskovalcev

Program za mlada občinstva s filmsko vzgojo sestavljata **Kinobalon za otroke in mlade** in **Kinotrip – mladi za mlade**.

Kinobalon je na sporedu ob vikendih popoldne, občasno med tednom ter v času šolskih počitnic, ki jih spremljajo tudi delavnice.

Kinobalonov program sestoji iz novih celovečernih ali kratkih igranih, animiranih in dokumentarnih filmov za otroke in mlade, ki jih premierno prikazujemo v Kinodvoru, iz ponovitev že znanih celovečernih filmov za otroke in mlade, ki jih želimo ponovno videti na velikem platnu, včasih pa imamo priložnost videti tudi kaj posebnega, enkratnega, kar pripeljemo v kino le za kratek čas.

V prvem polletju 2017 je **112** Kinobalonovih rednih projekcij obiskalo **6.128** gledalcev.

Kinobalonove premiere:

- 7. januar: Pošast Moli
- 21. januar: Bučko (Bobri / SMG)
- 23. januar: Bobri / premiera / Severni sij (živa risanka)
- 4. februar: Novi mulc (Borbri / predpremierna)
- 18. februar: Novi mulc - *nastop plesne skupine UrbanKLAN*
- 11. marec: Povedka o jezeru
- 8. april: Ježek in vran na sirovi dirki
- 8. april: Gospodična Nemitežit - *nastop rock skupine O.K. Junior!*
- 13. maj: Muri gre v mesto
- 20. maj: Medved Bamsi in čarovničina hči

Redno izdajamo tudi knjižice v knjižni zbirki Kinobalon, ki približajo vsebine filma otrokom in mladim. Odraslim pa v branje priporočamo tudi naša gradiva, ki jih pišejo zunanji sodelavci ob posamičnih filmih. S **Knjižno zbirko Kinobalon** želimo otrokom približati vsebine filmov in njihov nastanek. Ob igri in branju bodo filmski junaki postali otrokovi prijatelji. Knjižice so **brezplačne**, otroci jih prejmemo ob ogledu filma na rednem sporedu ali v okviru Šolskega Kinobalona. V letu 2017 je izšla knjižica **Bobrov dnevnik**.

Šolski Kinobalon je filmsko-vzgojni program, ki izobraževalnim ustanovam skozi vse leto ponuja kakovosten filmski program. Oglede filmov spremljajo dodatne kulturno-vzgojne dejavnosti: pogovori in ustvarjalne delavnice za otroke, razstave, pedagoška gradiva za učitelje in starše ter knjižice v Knjižni zbirki Kinobalon namenjene otrokom. Šolski Kinobalon je na voljo za izobraževalne ustanove vse leto med tednom v dopoldanskem času.

V pripravi je novi Katalog izbranih filmov za vzgojno-izobraževalne ustanove za šolsko leto 2017/2018.

Katalog prinaša izbor kakovostnih ter žanrsko in vsebinsko raznolikih filmov za vse starostne skupine otrok in mladih, od vrtca pa do srednje šole. V izbor so zajeti tako sodobni filmi kot filmske klasike.

V prvem polletju 2017 je **107 šolskih projekcij** obiskalo **11.993 učencev in dijakov** z učitelji.

Kinotrip: glej Festivali.

Seminar za strokovne delavce (23.03.2017)

Seminar sta pripravila Društvo za širjenje filmske kulture KINO! in Kinodvor.

Na seminarju za strokovne delavce je **eden vodilnih filmskih pedagogov in teoretikov Alain Bergala** pojasnil vlogo, ki jo imajo filmski pedagogi in učitelji pri filmski vzgoji otrok, saj je zanj vloga šole pri tem bistvenega pomena. Predstavil je **novi model filmske vzgoje**, ki ga je s sodelavci zasnoval na pobudo takratnega francoskega ministra za izobraževanje Jacka Langa ter izkušnje pri uvajanju tega modela v praksi. V drugem delu seminarja je bil na voljo za **vprašanja in pogovor s strokovnimi delavci**.

Kinobalon na obisku v Pediatrični kliniki (24.05.2017)

Otrokom in njihovim družinam v bolnišnici smo podarili kino. Filma, ki sta sicer bila na ogled samo v Kinodvoru, **Medved Bamsi in čarovničina hči** ter **April in nenavadni svet**, sta bila v 24. maja predvajana v vseh sobah **Pediatrične klinike UKC Ljubljana**. Otroke je obiskal **Kuža Pazi**, ki jim je podaril filmska darila. Kino so podarili pokrovitelj Kinodvora – Zavarovalnica Triglav, Kinodvor in distributer Fivia.

Brezplačni program MOL generacije 2017

Že deveto leto v Kinodvoru poteka **brezplačen filmsko-vzgojni program za učence in predšolske otroke v Mestni občini Ljubljana**. Program Kinobalon - MOL generacije vsebuje

ogled kakovostnih filmov za različne starostne skupine in dodatne dejavnosti, ki spremljajo film (pogovori, delavnice, gradiva za učitelje in otroke). Program zajema:

- 1800 predšolskih otrok, ki obiskujejo zadnjo skupino v vrtcih, tik pred vstopom v šolo
- 1500 učencev 3. razredov osnovne šole
- 1200 učencev 8. razredov osnovne šole

BOBRI, 9. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje (21.01.2017 - 08.02.2017)

Na 9. Bobrih, katerih osrednja tema je bila večkulturnost, smo odkrivali in raziskovali bogastvo kultur različnih dežel. Pogovarjali smo se o pomenu kulturne raznolikosti in bogastvu, ki ga prinaša poznavanje in sobivanje z drugimi kulturami ter dotaknili tem, kot so spoštovanje do drugačnosti, (ne)strpnost, migracije, begunstvo. Otroci so spoznali tudi umetnike in migrante, ki prihajajo iz tujih dežel. Družinski filmski program v Kinodvoru:

- **Učitelj Žaba**
- **Kubo in dve struni**
- **Bučko Ma vie de Courgette**
- **Pojdi z mano**
- **Severni sij, živa risanka**
- **Pošast Moli**
- **Bučko (predfilm: Slovo)**
- **Ptice selivke**
- **Jakec naroči bratca**
- **Novi mulc**

Filmska vzgoja za odrasle

Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka v okviru programa **Filmska srečanja ob kavi**, ki so

sestavni del **Abonmaja za poznejša leta**. Filmska srečanja ob kavi so na sporedu vsak mesec in obsegajo ogled abonmajskega filma ter **pogovor po filmu** v kavarni z moderatoriko ter vedno novimi **zanimivimi gosti**. Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka tudi v sklopu drugih programskih dogodkov in v sodelovanju z različnimi filmskimi akterji v Sloveniji.

4. januar: **Biserni gumb**; gost: Simon Tecco

18. januar: **Puščavska kraljica**; gost: Ervin Hladnik Milharčič

15. februar: **Družinski film**; gost: Nebojša Pop-Tasić

15. marec: **Sufražetke**; gostja: Svetlana Slapšak

5. april: **Zaklad**; gost: Vito Taufer

19. april: **V žarišču**; gostja: Mojca Širok

10. maj: **Gospod sodnik**; gost: Peter Čeferin

Mobilni kino

Oprema prenosnega filmskega projektorja omogoča filmsko dejavnost na različnih lokacijah izven primarne filmske dvorane.

Projekcija filma *Dva vodika, en kisik v vrhniškem bazenu* (09.06.2017)

Z opremo mobilnega kina smo v sodelovanju z javnim zavodom Muzeji in galerije mesta Ljubljana opuščeni vrhniški bazen preobrazili v kino na prostem, kjer je bil predvajan dokumentarni film *Dva vodika, en kisik*.

Premiera filma *Bučko v Slovenskem mladinskem gledališču* (21.01.2017)

Otvoritvena predstava Bobrov, ljubljanskega festivala kulturne vzgoje, in Kinobalonova premiera. Bučka je pospremil predfilm Leona Vidmarja *Slovo*.

Kinodvorišče, 1. del (20.06.2017 - 02.07.2017)

Kinodvorišče, tradicionalni letni kino v atriju Slovenskih železnic, s katerim je Kinodvor odprl letošnjo sezono projektov kina na prostem, je postreglo s posebej izbranim filmskim in družabnim programom.

Na odprtju smo predvajali dokumentarec *Varje Močnik* z naslovom *Glasba je časovna umetnost 2*, LP film *Buldožer - Pljuni istini u oči*, v katerem se pričevanja članov glasbene skupine *Buldožer* prepletajo s fiktivnimi prizori, slikovnim materialom s plošče, arhivskim gradivom in animacijami, vse skupaj pa ustvarja svež in surrealističen film, ne samo o legendarnem albumu, ampak tudi o aktualni družbi in času. Projekciji je sledil pogovor z ustvarjalci filma, ki ga je krmarila Pia Nikolič, ter afterparty, kjer je za pozno-nočne glasbene viže skrbel Oskar model.

Že dan po odprtju smo začeli z rednim predvajanjem najnovejšega filma prvega moža sodobnega britanskega žanra in stalnice Kinodvorovih Noči grozljivk *Bena Wheatleyja (Spisek za odstrel, Turista)*, ki se z retro "streljačino" *Končni obračun*, polno značilnega obešenjaškega humorja, tokrat poklanja bogati tradiciji akcijskih filmov in krimičev sedemdesetih let.

Od 27. junija dalje so na svoj račun prišli oboževalci ene najbolj vplivnih rock skupin vseh časov, *The Stooges*: duhoviti, nalezljivo fanovski dokumentarec *Gimme Danger* v režiji Iggyjevega dolgoletnega prijatelja in sopotnika *Jima Jarmuscha* je svetovno premiero doživel na lanskem festivalu v Cannesu. Za glasbo po filmu je poskrbel jahač plošč Bigor.

30. junija pa je bil na sporedu prav poseben **filmski dvojček**. Najprej smo ob 19. uri v Dvorani predvajali **35-milimetrsko kopijo Modrega žameta**, enega ključnih filmov osemdesetih let, ki ga je režiser **David Lynch** opisal kot »sanje o čudnih željah, zavite v detektivsko zgodbo«. Na Kinodvorišču pa je sledila še projekcija impresionističnega, poetičnega dokumentarca **Ponovni pogled na Modri žamet**, ki ponuja intimen vpogled v zakulisje snemanja kulture mojstrovine. Režiser **Peter Braatz** ga je označil za »meditacijo o filmu« in ga primerjal s potovanjem, na katerem odkrivamo dolgo zakopani zaklad.

Festivali

Ob rednem programu v Kinodvoru vse leto gostujejo različnih festivali. V prvi polovici leta smo bili festivalsko prizorišče **sedmim festivalom**.

19. Festival dokumentarnega filma (15. marec - 22. marec)

Producent festivala je Cankarjev dom. V Kinodvoru smo predvajali naslednje filme:

- **Safari**
- **Prazna soba + Moja hči Nora** (Filmu je sledil pogovor z režiserko Jasno Krajinovič.)
- **Odstiranje pogleda z Mirjano Borčič** (Filmu je sledil pogovor z režiserko Majo Weiss in Mirjano Borčič.)
- **Robert Capa: V ljubezni in vojni**
- **Otroci gospe Kiet Miss Kiet's Children** (V okviru zajtrka pri Kinodvoru.)
- **Švedska teorija ljubezni**
- **Vojska v senci** (Filmu je sledil pogovor z avtorjem istoimenske knjige Andrewom Feinsteinom.)
- **Viharna dežela**
- **Austerlitz**

6. Festival frankofonskega filma 2017 (20. marec - 25. marec)

Festival, ki je potekal v Kinodvoru in Slovenski kinoteki, so organizirali: Francoski inštitut v Sloveniji, Kinodvor, Slovenska kinoteka, Ministrstvo za zunanje zadeve Republike Slovenije, veleposlaništva Republike Albanije, Republike Bolgarije, Kraljevine Belgije (na Dunaju), Francije, Grčije, Kanade (v Budimpešti), Madžarske, Romunije in Švice, Wallonie-Bruxelles International in Avstrijski kulturni forum Ljubljana.

Filmski program v Kinodvoru:

- **Mirni zaliv** (odprtje festivala)
- **Bučko**
- **Ko ljubezni ni več**

2. Mednarodni filmski festival Kinotrip (29. marec - 1. april)

Filmski program **Kinotrip**, ki ga ustvarjajo **mladi za mlade**, smo pod sloganom *Naj te film odpelje!* v Kinodvoru začeli pred letom dni. Njegov osnovni namen ostaja enak – zagotoviti mladim kakovosten **filmsko-vzgojni program** ter jim omogočiti priložnost, da ta program dejavno **sooblikujejo**. Na Ljubljanskem mednarodnem filmskem festivalu LIFFe od lanskega leta sodelujemo s **Kinotripovo mladinsko žirijo**. Z nadaljevanjem filmskega programa Kinotrip si v Kinodvoru tako še naprej prizadevamo za razvoj živahne mladinske filmske kulture v mestu in pri tem podpiramo mlade, da jo soustvarjajo.

Med festivalom **Kinotrip**, največjim dogodkom Kinodvorovega filmskega programa za mlade, so si obiskovalci v štirih dneh ogledali **osem različnih filmov**, ki jih je za njih skrbno izbralo šestnajst mladih filmskih ljubiteljev, članov Kinotripovega filmskega kluba.

Po filmskih svetovih je na **sedemnajstih festivalskih projekcijah** potovalo **več kot 1200 mladih obiskovalcev**. Na poti sta jih spremljala tudi mlada filmska gosta iz tujine: **Anna Manolova**, glavna igralka filma **Žalejka** (Zhaleika, Eliza Petkova, 2016), in **Jack Hofer**, igralec filma **Eden od nas** (Einer von uns, Stephan Richter, 2015).

Poleg filmskega programa pa so mladi poskrbeli tudi za **uradni animirani festivalski napovednik**, skrbno **beleženje festivalskih utrinkov** in **zapisovanje filmsko-kritičnih misli** ter za **več kot 17 spremljevalnih dogodkov**.

- **Društvo mrtvih pesnikov** (+ predfilm: Čas)
- **Eden od nas** (Projekciji filma je sledil pogovor z igralcem Jackom Hoferjem.)
- **Igrišče**
- **Nisem serijski morilec** (+ predfilm: Izgubljen)
- **Pri sedemnajstih**
- **Psihonavta** (+ predfilm: Delirium I.) (Projekciji filma je sledil pogovor z direktorjem Animateke Igorjem Prasslom.)
- **Sonita** (Projekciji filma je sledil pogovor v živo preko Skypa v režiserko Rokhsareh Ghaem Maghami.)
- **Žalejka** (+ predfilm: Alter) (Projekciji filma je sledil pogovor z glavno igralko Anno Manolovo.)

4. Festival žanrskega filma Kurja polt (19. april - 23. april)

Producent festivala je Društvo Kurja polt, v koprodukciji s Kinodvorom in Slovensko kinoteko.

Festival žanrskega filma Kurja polt praznuje in prikazuje – pogosto prvič na domačem platnu in v izvornem formatu filmskega traku – tisto čudovito bizarno, drzno in divje polje filmske ekspresije, ki nosi oznake žanrski, kultni, eksploatacijski, off mainstream, B film, camp. Nekateri med njimi so filmske sirote brez pedigreja, drugi so zamolčani, spregledani, prepovedani filmi velikih avtorjev. Vsi skupaj pa tvorijo filmsko subkulturo, ki ima svoj credo, videz, kult privržencev in svoje večno mesto na kanonski margini, od koder kriči zoper konvencionalnost in konformizem, zoper družbeni, politični in filmski status quo.

- **Alipato: Kratko življenje ogorka**
- **V senci**
- **Pobeg iz New Yorka**
- **Muha Eega**

Otok v Ljubljani (05.06.2017 - 11.06.2017)

V okviru **13. mednarodnega festivala Kino Otok**.

- **Brez naslova**

- **Prek morja**
- **Ko je oče postal grm** (Kinobalon)

Festival Parada ponosa 2017 (09.06.2017)

Gostili smo odprtje Festivala Parada ponosa 2017 s projekcijo dokumentarnega filma **Kosti spotike**, na kateri je bila prisotna tudi režiserka **Andrea Weiss**.

Festival migrantskega filma 2017 (15.06.2017 – 20.06.2017)

Ob svetovnem dnevu beguncev Festival migrantskega filma organizira Slovenska filantropija.

- **Jaz, črnc. Nadgrajeno**
- **Program kratkih filmov** (Mi smo priseljenci, Ukradena pomlad, Ena minuta, Kalimeri 56, Moč izbire, Belle ville)

Razstave

Ponovni pogled na Modri žamet (30. 06.2017 - 31.08.2017)

Ob predvajanju poetičnega dokumentarca **Ponovni pogled na Modri žamet** smo v sodelovanju z režiserjem in avtorjem Petrom Braatzem pripravili razstavo fotografij s snemanja Modrega žameta.

Kinotrip : Stripolis (29.03.2017 - 01.04.2017)

Na ogled so bili postavljeni **stripi mladih udeležencev** predfestivalne delavnice **Stripolis**, na kateri so se naučili osnov risanja stripov s pomočjo njihovega najljubšega animiranega filma. Prvi dan delavnice so si ogledali nekaj uspešnih primerov stripov, ki so nastali po filmih, in obratno, se naučili narisati storyboard in stripovski scenarij. Drugi dan delavnice pa so enostranske stripe s svinčnikom narisali tudi sami. Delavnica je potekala v Pritličju in Info centru ŠKUC, vodila sta jo ilustrator in avtor stripov **Matej de Cecco** ter **Pia Nikolič** iz Zavoda Stripolis.

Pljunek na papir (01.06.2017 - 30.06.2017)

V juniju smo v Kinodvorovi Galeriji na ogled postavili razstavo **Pljunek na papir**, na kateri Martin Ramoveš predstavlja risbe in zgodborise za animacije v filmu **Glasba je časovna umetnost 2**, LP film **Buldožer – Pljuni istini u oči**.

Razstava fotografij iz filmov Jima Jarmuscha (12.12.2017 - 10.02.2017)

Ob predvajanju najnovejšega filma Jima Jarmuscha (**Paterson**) smo po izboru Metke Dariš in v sodelovanju z **arhivom Slovenske kinoteke** pripravili razstavo fotografij iz filmov: Neskončne počitnice, Bolj čudno od raja, Pod udarom zakona, Vlak skrivnosti, Noč na zemlji, Mrtvec, Duh psa: samurajeva pot, Kava in cigarete, Strti cvetovi, Meje razuma, Večna ljubimca, Paterson.

Mednarodna sodelovanja

V skladu s ciljem uravnoteženja programa mestnega kina in omejitvijo na eno kinodvorano Kinodvor vse večje oziroma večdnevne programe kulturnih izmenjav ali mednarodnih sodelovanj integrira v redni program in jih organizira na način ciljno usmerjenih enkratnih dogodkov ter projekcij. V prvi polovici leta smo s podporo in v sodelovanju z veleposlaništvu in mednarodnimi kulturnimi organizacijami izvajali več dejavnosti, ki jih omenjamo zgoraj. Med njimi: Festival frankofonskega filma, sodelovanje v okviru Kinotripa, različna sodelovanja ob premierah in posebnih filmsko-kulturnih in družabnih dogodkih.

Prioritetni cilji do konca 2017

1. Prenova strategije komuniciranja, ki vključuje inovativne promocijske aktivnosti, nadgradnjo spletnega komuniciranja in razvoj novih komunikacijskih kanalov za izboljšanje učinkov in dostopnosti programa ter razvijanje filmskega diskurza.
2. Sodelovanje pri načrtu Mestne občine Ljubljana za izgradnjo novega mestnega minipleksa ter razvoju in nadgradnji ponudbe kulturnega turizma v Ljubljani.
3. Zasnova praznovanja 10. letnice delovanja mestnega kina Kinodvor (2008-2018) in spodbujanje širše javne razprave o pozitivnih učinkih projekta mestni minipleks.

Cilji 2017 in realizacija do 30.06.2017

Programski sklopi	Število enot	Realizacija do 30.6.2017
Filmski program	+/- 1500 projekcij	1004 projekcij
Program za mlada občinstva in Filmska vzgoja	+/- 450 projekcij	219 projekcij
Festivalski program	+/- 150 projekcij	30 projekcij
Razstave in predstavitve	+/- 6 razstav	4 razstave
Posebni dogodki in mobilni kino (vključuje Brezplačni dogodki na javnih površinah)	+/- 10 projektov	3 projekti
Mednarodno sodelovanje	+/- 10 projektov	4 projekti
Projekt Bobri	17 projekcij	20 projekcij

*Glavnina festivalskih projekcij je predvidena v jesenskem in zimskem času (Liffe, Animateka, Mesto žensk).

Pripravili :

Nina Peče Grilc, direktorica Kinodvora

Koen Van Daele, pomočnik direktorice za vodenje programa
s področnimi sodelavci

