

LETNO POROČILO

JAVNEGA ZAVODA KINODVOR

LJUBLJANA

ZA LETO 2020

proračunski uporabnik: JAVNI ZAVOD KINODVOR
sedež: Kolodvorska ulica 13
1000 Ljubljana

šifra proračunskega uporabnika: 38520
šifra dejavnosti: 59.140
matična številka: 3345548

odgovorna oseba: Metka Dariš, direktorica

poslovno poročilo pripravil: Metka Dariš s sodelavci

računovodsko poročilo pripravil: Re plus d. o. o.
sedež: Dunajska cesta 156, Ljubljana

matična številka: 1646508
davčna številka: 85848638
šifra dejavnosti: 69.200

odgovorna oseba za sestavo: Mojca France

POROČILO O DOSEŽENIH CILJIH IN REZULTATIH POSREDNIH UPORABNIKOV

I. POSLOVNO POROČILO JAVNEGA ZAVODA KINODVOR, SPLOŠNI DEL

1. Uvod

Javni zavod Kinodvor je s sklepom št. 610-34/2008-18 ustanovila Mestna občina Ljubljana dne 26. 5. 2008. Kot je opredeljeno v ustanovnem aktu zavoda, je Kinodvor mestni kino, ki deluje na področju prikazovanja zahtevnejše in kakovostne filmske produkcije. S svojim delovanjem omogoča kontinuirano dostopnost tovrstne produkcije. Kinodvor je mestni kino, katerega temeljni program sestavljajo redni filmski program, program za mlada občinstva in festivalski program. Pomembna spremljevalna dejavnost prikazovanja filmov v Kinodvoru je filmska in kulturna vzgoja, zato zavod ohranja poseben poudarek na izvajanju pedagoških programov, programov promocije, strokovnih debat in publikacij ter izobraževalnih programov, ki se nanašajo na področje avdiovizualne kulture.

Mestni kino je s ključno podporo ustanoviteljice, Mestne občine Ljubljana, in v sodelovanju s številnimi partnerji razvil prepoznaven program, utemeljen na kakovosti. Vzporedno s programi in projekti popularizacije in širjenja filmske kulture so se zaradi ključnih strokovnih podlag, programov in pobud Kinodvora odvijali tudi pomembni premiki na področju prikazovanja filma in filmsko-kulturne vzgoje v Sloveniji. Z vsakoletno organizacijo filmskih prizorišč na prostem z več tisoč sedeži na osrednjih točkah glavnega mesta (projekta *Film pod zvezdami* in *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*) pa v tesnem sodelovanju z zavodom Ljubljanski grad in Turizem Ljubljana obogati kulturno-turistično ponudbo Ljubljane za domače in tuje obiskovalce.

V letu, ki ga je do temeljev pretresel virus Sars-CoV-2, se je Kinodvor dnevno odzival in prilagajal posledicam epidemije in ukrepom za njeno zajezitev. Kljub negotovim razmeram je mestnemu kinu s podporo ustanoviteljice uspelo ohraniti trdnost kolektiva in sodelavcev ter je zato z nezmanjšanim trudom v največji možni meri izvedel program. V letu 2020 smo zabeležili le 72 dni delovanja, ki jih ni zaznamovala epidemija, ter do sedaj najslabše rezultate po številu obiskovalcev in višini bruto prihodka od prodanih vstopnic. Obenem pa so bili opravljeni pomembni premiki: razvili smo programe, s katerimi smo zagotovili dostopnost do kakovostnih filmskih vsebin in filmske vzgoje tudi v času, ko fizičen obisk Kinodvora ni mogoč, pripravili smo strateške dokumente za delovanje Kinodvora v naslednjem obdobju, po uspešno zaključenem arhitekturnem natečaju pa smo decembra s Službo za razvojne projekte in investicije in izbranimi projektanti začeli sodelovati pri pripravi projektne dokumentacije za ureditev minipleksa mestnega kina v podhodu Ajdovščina.

2. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika

- Zakon o zavodih (*Uradni list RS*, št. 12/91, 8/96, 36/00 - ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (*Uradni list RS*, št. 77/07 - UPB, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13 in 68/16)
- Zakon o javnih financah (*Uradni list RS*, št. 11/11 - UPB, 14/13 - popr., 55/15 – ZFisP in 96/15 – ZIPRS1617)
- Zakon o javnem naročanju (*Uradni list RS*, št. 91/15)
- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (*Uradni list RS*, št. 51/06 - UPB, 117/06 - ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US in 102/15)
- Zakon o varstvu osebnih podatkov (*Uradni list RS*, št. 94/07-UPB)
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2014–2017 (*Uradni list RS*, št. 99/13)
- Zakon o medijih (*Uradni list RS*, št. 110/06-UPB), 36/08 - ZPOmK-1, 77/10 - ZSFCJA, 90/10 - odl. US, 87/11 - ZAvMS, 47/12, 47/15 – ZZSDT, 22/16 in 39/16))
- Zakon o javnih uslužbencih (63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 - ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E in 40/12 – ZUJF)
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15 in 82/15)
- Zakon o delovnih razmerjih (*Uradni list RS*, št. 21/2013, 78/2013 - popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F in 52/16))
- Kolektivna pogodba za javni sektor (*Uradni list RS*, št. 57/08, 23/09, 91/09, 89/10, 89/10, 40/12, 46/13, 95/14 in 91/15)
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti (*Uradni list RS*, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoliP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13 in 106/15)
- Zakon o ukrepih na področju plač in drugih stroškov dela za leto 2017 in drugih ukrepih v javnem sektorju (*Uradni list RS*, št. 88/16))
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2018 in 2019 (*Uradni list RS*, št. 71/17, 13/18 – ZJF-H in 83/18)

3. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, kot izhajajo iz letnega programa dela posrednega uporabnika

1. Zagotavljanje večje dostopnosti kakovostnih filmov in filmsko-vzgojnih programov v skladu z novo strategijo komuniciranja.
2. Krepitev prepoznavnosti Kinodvora po inovativnih in ustvarjalnih pristopih za razvoj novih občinstev ter dvig zavesti o pomenu kina v urbanem življenju glavnega mesta.
3. Utrditev položaja programa za mlada občinstva s filmsko vzgojo kot dejavnost mestnega kina s širšim

nacionalnim pomenom in utrditev Kinodvora kot osrednje strokovne institucije nacionalne strategije za filmsko vzgojo v Sloveniji.

4. Sodelovanje pri investicijskem projektu Mestne občine Ljubljana in priprava strateškega ter akcijskega načrta zavoda za odprtje novega mestnega minipleksa.

5. Sodelovanje Kinodvora kot glavnega partnerja Mestne občine Ljubljana na področju filma pri pripravi kandidature mesta Ljubljane za Evropsko prestolnico kulture (EPK) 2025.

4. Letni cilji posrednega uporabnika

1. Priprava obsežne širitve obsega dejavnosti zavoda, priprava akcijskega in komunikacijskega načrta za odprtje mestnega minipleksa (predvidoma) v letu 2023.

2. Priprava in izvedba prvih aktivnosti mednarodnega mreženja in sodelovanja v sklopu kandidature mesta Ljubljane za Evropsko prestolnico kulture (EPK) 2025.

3. Nakup digitalnega projekcijskega sklopa in dvoranskega zvočnega sistema.

4. Priprava strateškega načrta za obdobje 2021–2025.

Osnovni cilj javnega zavoda je realizirati programski in finančni načrt v skladu s Pogodbo o financiranju, ki jo Kinodvor letno sklepa z ustanoviteljem, Mestno občino Ljubljana. Za doseg te ciljev uporablja javni zavod Kinodvor lastne kadrovske, organizacijske in tudi lastne finančne vire. Za izvajanje programov, ki niso zapolnjeni z redno zaposlenimi nosilci, se izvajanje ureja s pogodbenim in študentskim delom.

Zavod je v *Programu dela in finančnem načrtu za leto 2020* Mestno občina Ljubljana zaprosil za sredstva za nakup projekcijskega sklopa in dvoranskega zvočnega sistema. Ker MOL Oddelek za kulturo sredstev za opremo ni imel na voljo, zagotovitev sredstev z rebalansom pa zaradi izrednih okoliščin (epidemija) ni bila možna, je zavod cilj prestavil v leto 2021. S pogodbo o Financiranju za leto 2021 ima tudi že zagotovljena sredstva za nakup.

V skladu s trendom, ki ga je zavod opazoval od leta 2012, ko je Kinodvor dosegel 120.000 obiskovalcev, je bil cilj zavoda v programu za leto 2020 najmanj 100.000 obiskovalcev. Pri načrtovanju takega obiska se je upoštevalo vsakoletne vplive in dejavnike: spremenljivost ponudbe v kinematografski distribuciji in dejavnik vremena pri obisku predstav mobilnega kina na prostem. Epidemija je preprečila doseg tega cilja, poleg tega pa zaradi občutnega poslabšanja epidemiološkega stanja jeseni in posledičnega ponovnega zaprtja, nismo dosegli niti števila obiskovalcev, ki smo ga predvideli ob prilagoditvi programa za delovanje ob upoštevanju omejitvenih ukrepov.

5. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev

V letu 2020 smo na **1.114** projekcijah in spletnih predvajanjih zabeležili **53.536** gledalcev. V kinu smo na **995**

projekcijah zabeležili **46.076** obiskovalcev, od tega **7.618** na *Filmu pod zvezdami*. Potrebno je prišteti še oceno **1.440** obiskovalcev brezplačnih projekcij *Letnega Kinodvora na Kongresnem trgu*. **226** projekcij Programa za mlada občinstva s filmsko vzgojo je v 2020 obiskalo **12.992** obiskovalcev, od tega smo **5.018** obiskovalcev zabeležili na **135** projekcijah Kinobalonovega rednega programa, **7.974** učencev in dijakov pa na **91** projekcijah v okviru Kinodvorovega šolskega programa. Programa *Kinotrip – mladi za mlade* se je na **5** projekcijah udeležilo **292** obiskovalcev, od tega je bilo **97** obiskovalcev na prvem dnevu festivala Kinotrip, ostali pa so nas obiskali v okviru rednih *Kinotripovih* projekcij tekom leta oziroma projekcij v okviru rednega programa. V oktobru smo začeli izvajati **šolske spletne ogledne filmov**, ki se ga je udeležilo še dodatnih **7.230 učencev** na **117 spletnih predvajanjih**. Na dveh spletnih silvestrskih predvajanjih smo zabeležili **230** gledalcev.

Občutno nižje številke v primerjavi z vsemi leti delovanja do sedaj so posledica epidemije in ukrepov za preprečevanje širjenja koronavirusa, zaradi katerih je Kinodvor nemoteno deloval le **72** dni, kar **157** dni je bil povsem zaprt za obiskovalce, **137** dni pa je deloval z omejitvami. (Zabeležili smo **padec** števila obiskovalcev in bruto prihodka od prodaje vstopnic v letu 2020 kar za okoli **65 %**.)

Trije najbolj gledani filmi leta so bili **Čas deklišva** (z 2.107 gledalci), sodobna priredba priljubljenega romana v režiji igralke in režiserke Grete Gerwig, **Dnevnik Diane Budisavljević**, z zgodbo o ženski, ki je med drugo svetovno vojno iz ustaških taborišč rešila na tisoče otrok in **Parazit**, velik zmagovalec lanskih oskarjev.

Leto 2020 je bilo nekaj posebnega tudi z vidika komuniciranja in promocije. Do epidemije sta naša komunikacija in promocija slonela na programu in dejavnostih Kinodvora, pri katerih je bila v središču izkušnja obiska kina in druženja, zato nas je nenadna prekinitev izvajanja dejavnosti postavila pred izziv, kako ohraniti odnos z našimi občinstvi. Posvetili smo se našim obstoječim zvestim obiskovalcem, tistim, ki redno hodijo v Kinodvor in ga pogrešajo. Izogibali pa smo se »spletnemu onesnaževanju«, saj se je v času epidemije občutno povečala količina spletnih vsebin in komuniciranja nasploh.

V letu 2020 smo kljub epidemiji skoraj v celoti »zadržali« število spletnih obiskovalcev: v rekordnem letu 2019 po obisku na spletu smo jih našli **367.846**, v 2020 pa se je ta številka ustavila pri **326.225**. Kot glavni cilj pri komunikaciji preko družbenih omrežij smo opredelili krepitev in negovanje skupnosti, torej spodbujanje dvosmerne komunikacije in odzivov sledilcev. Tudi tu smo nagovarjali obstoječe zveste obiskovalcem. Z različnimi prijemi smo želeli povišati delež odzivov (engagement) glede na dnevni doseg (reach), kar nam je uspelo. Tudi število sledilcev na vseh omrežjih je rastlo, a pričakovano počasneje kot prejšnje leto. Na Facebooku smo jih v letu 2020 pridobili **943** in prebili mejo 20.000 sledilcev, na Instagramu **1.123**, na Twitterju **190** in na Youtube kanalu **125** novih naročnikov.

V začetku leta (januar, februar) smo zabeležili veliko več podaljšanj članstva v Klubu Kinodvor kot prejšnja leta – imeli smo skoraj toliko podaljšanj kot v letu 2018, ko smo bili odprti celo leto. To je bila posledica ciljanega komuniciranja, s katerim smo začeli že v letu 2019. Zaradi zaprtja pa se je potem zmanjšal vpis novih članov (43 % upad) in podaljšanj, saj smo obstoječim članom podaljšali članstvo. V letu 2020 namreč niso mogli izkoristiti ugodnosti, ki jih prinaša članstvo.

Pomemben korak na poti k minipleksu mestnega kina je bil marca 2020 **uspešno zaključen arhitekturni natečaj**. Ocenjevalna komisija, v kateri sta sodelovala tudi direktorica Metka Dariš kot članica in Bojan Bajsic kot izvedenec za tehnologijo in delo v kinematografskem okolju, je kot najbolj primerne izbrala elaborat avtorjev Petra Gabrijelčiča, Tomaža Ebenšpangerja, Boštjana Gabrijelčiča, Aleša Gabrijelčiča, Anje Mencinger, Nika Soline in Lovra Mohoriča. Maja 2020 so rezultati natečaja postali pravnomočni, nadaljni postopki za začetek projektiranja pa so se zaključili decembra 2020.

V letu 2020 smo pripravili vrsto **strateških dokumentov**. Z MOL Oddelkom za kulturo smo sodelovali pri pripravi *Strategije razvoja kulture v Mestni občini Ljubljana 2020–2024*, do septembra pa smo – na poziv župana javnim zavodom – pripravili vizijo za področje, na katerem deluje Kinodvor, z naslovom *Vztrajnost vizije: Kinodvor 2020–2045*. V skladu z letnim načrtom smo v drugi polovici leta pripravili tudi dokument *Strategija Javnega zavoda Kinodvor za obdobje 2021–2025*, ki smo ga 16. novembra 2020 predstavili na 17. seji Mestnega sveta MOL in ga je na seji potrdil Svet zavoda 24. novembra 2020.

6. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela

Leto 2020 je zaznamovala nepredvidljiva in neprimerljiva pandemija virusa SARS-CoV-2, ki je onemogočala nemoteno izvajanje dejavnosti kot v prejšnjih letih. Kinodvor je po razglasitvi epidemije v Sloveniji 12. marca zaprl svoja vrata in prenehal z izvajanjem dejavnosti mestnega kina. Svoje obiskovalce je lahko ponovno sprejel od 1. junija. S 16. oktobrom smo ponovno ugasnili projektorje, zaprti pa smo morali ostati vse do konca leta. V obdobju med 1. junijem in 15. oktobrom so veljali strogi varnostni ukrepi za preprečevanje širjenja virusa. Kapaciteto Dvorane smo morali omejiti na največ 60 obiskovalcev. Malo Dvorano smo morali zapreti, saj ne izpolnjuje varnostnih zahtev. Tudi kapacitete vseh letnih prizorišč našega mobilnega kina (*Kinodvorišče*, *Filmu pod zvezdami* in *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu*) smo znižali za 60-odstotkov. Odpovedati smo morali spremljevalne dogodke in abonma za starejše, prekinili smo izvajanje nedeljskega *Zajtrka pri Kinodvoru* in istočasnega varstva otrok. Odpadli so vsi dogodki, ki vključujejo druženje, zapreti smo morali tudi Kavarno.

7. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz preteklega leta

Javni zavod Kinodvor je v letu 2020 dosegel skoraj vse cilje, le nakupa novega projekcijskega sklopa in dvoranskega zvočnega sistema nismo izvedli, saj zaradi epidemije nismo pridobili sredstev. Zaradi

izrednih okoliščin, se leto 2020 od preteklih let razlikuje predvsem po občutnem padcu števila obiskovalcev in prihodka od prodaje vstopnic. Zavod je poslovno leto zaključil s presežkom prihodkov nad odhodki v višini 56.141 EUR, ki jih bo v letu 2021 namenil za vse neizvedene načrtovane projekte iz leta 2020 (generalno beljenje Kinodvora, nakup plakatnika, uvedbo spletne prodaje vstopnic ...), v kolikor bodo to dopuščali epidemiološko stanje ter vladni ukrepi.

8. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila

Podatki so predstavljeni v računovodskem delu poročila.

9. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora

V javnem zavodu je v marcu 2018 Služba za notranjo revizijo Mestne občine Ljubljana izvedla notranjo revizijo na področju finančnih nalog: osnovna sredstva in inventura v letu 2017. Zavod je zavezan k rednim triletnim revizijam, zato bo naslednja revizija opravljena letu v 2021. Zavod je v letu 2019 podpisal novo pristopno pogodbo z MOL Službo za notranjo revizijo, naslednja revizija bo zajemala področje *Doseganje ciljev – filmski program, festivalski program, program za mlada občinstva in filmska vzgoja* (ocena uspešnosti vzpostavljenega sistema notranjih kontrol).

10. Poročila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi

Javni zavod Kinodvor na podlagi finančnega poročila ocenjuje, da so bili v letu 2020 izpolnjeni cilji, kolikor je to omogočala epidemiološka slika ter vladni ukrepi.

II. POSLOVNO POROČILO JAVNEGA ZAVODA, POSEBNI DEL

1. ORGANI ZAVODA IN VODSTVO

Javni zavod Kinodvor vodita:

- svet zavoda in
- direktorica zavoda Metka Dariš

Svet javnega zavoda Kinodvor:

Predsednik sveta zavoda: Matjaž Ribaš

Namestnik predsednika sveta zavoda: Bojan Bajsić (predstavnik zaposlenih)

Člani sveta:

- Semira Osmanagić
- Karpo Godina
- Jan Zakonjšek

2. ZAPOSLENI

Javni zavod Kinodvor ima na dan 31. 12. 2020 štirinajst zaposlenih.

- Metka Dariš, direktorica,
- Koen Van Daele, pomočnik direktorice,
- Ana Cimerman, strokovna sodelavka – poslovne in upravne zadeve,
- Špela Grmek, poslovna sekretarka,
- Bojan Bajsić, vodja VI.,
- Ana Seta Pucihar, vodja projektov,
- Živa Jurančič, vodja programa Mlada občinstva (nadomeščanje porodniške odsotnosti Petre Slatinšek)
- Barbara Kelbl, koordinator in organizator kulturnega programa,
- Maja Zrim, koordinator in organizator kulturnega programa,
- Alike Kalagasidu, vodja za stike z javnostjo,
- Mojca Pagon, blagajničarka,
- Marko Horvat, kinooperater in inženir videa,
- Rok Marčun, kinooperater in inženir videa,
- Matjaž Zalta, blagajnik.

7 zaposlenih je v letu 2020 financirala Mestna občina Ljubljana, 7 pa jih je zavod financiral iz lastnih sredstev.

Koordinator in organizator kulturnega programa, Maja Zrim, ki je imela od 30. 7. 2019 »zamrznjeno« delovno razmerje zaradi začasne selitve v tujino, se je 22. 7. 2020 vrnila na svoje delovno mesto.

Živa Jurančič je februarja 2020 pričela z nadomeščanjem porodniške odsotnosti vodje programa Mlada občinstva Petre Slatinšek, ki bo odsotna do maja 2021.

Zavod je 13. 11. 2020 v soglasju s Svetom zavoda spremenil *Sistemizacijo Javnega zavoda Kinodvor*. Delovno mesto Strokovni sodelavec VII/1-poslovne in upravne zadeve je zamenjalo mesto Strokovni sodelavec VII/2-poslovne in upravne zadeve, delovno mesto Poslovni sekretar VI pa Poslovni sekretar VII/1. Povišanje je razlika med plačnimi razredi za enako sistemizirano delovno mesto po katalogu delovnih mest z višjo stopnjo izobrazbe. Obseg in zahtevnost delovnih nalog ter odgovornost za nemoteno delovanje zavoda, ki ju prinašata delovni mesti, zahtevata višjo stopnjo izobrazbe. S tem si zavod zagotovi najboljši kader, stabilno in zanesljivo osnovno upravno in poslovno delovanje ter spodbuja vestnost in trud.

Poleg zaposlenih sodelavcev, zavod redno sodeluje s številnimi zunanjimi sodelavci na področju filmske umetnosti ter izobraževanja, s filmskimi delavci, s študenti in dijaki.

KINODVOR	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Število zaposlenih	13	15	14	14	14	14
(od tega financiranje iz lastnih sredstev)	7	9	8	7	7	7
Število projekcij	2.123	2.117	1.973	2.071	2.254	995
(od tega Mlada občinstva)	463	446	463	502	556	226
Število obiskovalcev	128.973	121.213	119.432	119.611	134.052	46.076
(od tega Mlada občinstva)	35.751	34.395	39.146	38.912	40.698	12.992
Sredstva sponzorjev /donatorjev	10.758 €	27.988 €	36.911 €	39.634 €	30.459 €	23.413 €
Število prodanih vstopnic	112.546	107.030	113.842	106.093	119.733	42.392
Prihodki od prodanih vstopnic	369.983 €	334.170 €	296.558 €	323.421 €	362.661 €	133.953 €
Prihodki	1.159.866 €	1.171.279 €	1.201.118 €	1.209.764 €	1.213.866 €	906.089 €
Odhodki	1.145.202 €	1.168.396 €	1.186.859 €	1.201.360 €	1.191.003 €	849.301 €
Delež lastnih prihodkov	55%	51%	51%	47%	44%	73%
Število koprodukcij z drugimi javnimi zavodi	8	10	10	10	7	3
Število koprodukcij z nevladnimi kulturnimi organizacijami	11	14	11	11	9	5
Število tujih koprodukcij	1	2	2	2	2	2
Število kulturno - turističnih dogodkov	3	3	2	2	2	2

III. PROGRAMSKO POROČILO JAVNEGA ZAVODA

POVZETEK

– V Kinodvoru si bomo preteklo leto zapomnili kot leto, ki ga je močno zaznamovala pandemija virusa SARS-CoV-2: **zaradi padca števila obiskovalcev in bruto prihodka od prodaje vstopnic (za okoli 65 %) je to do sedaj najslabše leto od ustanovitve javnega zavoda.** (glej *Rezultati in analiza*)

- V letu 2020 smo na **1.114** projekcijah in spletnih predvajanjih zabeležili **53.536** gledalcev. V kinu smo na **995** projekcijah zabeležili **46.076** obiskovalcev, od tega **7.618** na *Filmu pod zvezdami*, ki ga pripravljamo v sodelovanju z Ljubljanskim gradom. Številu je potrebno prišteti še (po oceni) **1.440** obiskovalcev brezplačnih projekcij *Letnega Kindovora na Kongresnem trgu*.

- **226** projekcij *Programa za mlada občinstva s filmsko vzgojo* je v 2020 obiskalo **12.992** obiskovalcev, od tega smo **5.018** obiskovalcev zabeležili na **135** projekcijah Kinobalonovega rednega programa, **7.974** učencev in dijakov pa na **91** projekcijah v okviru Kinodvorovega šolskega programa. Programa *Kinotrip – mladi za mlade* se je na **5** projekcijah udeležilo **292** obiskovalcev, od tega je bilo **97** obiskovalcev na prvem dnevu festivala *Kinotrip*, ostali pa so nas obiskali v okviru rednih *Kinotripovih* projekcij tekom leta oziroma projekcij v okviru rednega programa. V oktobru smo začeli izvajati **šolske spletne ogledne filmov**, ki se ga je udeležilo še dodatnih **7.230 učencev** na **117 spletnih predvajanjih**.

- Najbolj gledan filma leta je s **2.107** gledalci postal **Čas dekleštva** (*Little Women*) Grete Gerwig, sodobna priredba priljubljenega romana. (glej *10 najbolj gledanih filmov v 2020*).

- Takoj po zaprtju zaradi epidemije smo začeli raziskovati in razvijati komplementarne vzporedne načine ponudbe filmskih vsebin, ki nam bodo pomagali ohraniti stik z našim občinstvom v času zaprtja ali onemogočenega dostopa do kina (predvsem za ranljive skupine obiskovalcev). Tako smo že z začetkom sezone 2020/2021 pričeli z izvajanjem šolskih spletnih ogledov filmov, skupaj z Art kino mrežo Slovenije pa smo začeli razvijati tudi **AKMS VOD**.

- **#FilmNaDan** smo razvili za ohranjanje stika z našo publiko v času prvega zaprtja: na spletni strani ter družbenih omrežjih smo pod ključnikom **#FilmNaDan** dnevno objavljali vsebinsko utemeljena priporočila za ogled brezplačno dostopnih kakovostnih filmskih vsebin (z urejenimi pravicami za brezplačno objavo). Tudi v obdobju drugega zaprtja smo stik s publiko vzdrževali preko vseh spletnih kanalov, osredotočali pa smo se na zabavne in vsebinsko relevantne objave, ki smo jih pripravljali sami (filmska priporočila, kvizi, citati, ankete ...).

- Epidemija koronavirusa nas je v letu 2020 postavila pred velik izziv: kako dostopnost kakovostne filmske vzgoje zagotavljati tudi v časih, ko v našem kinu filmske projekcije niso možne. Med enimi in drugim zaprtjem kulturnih ustanov smo tako s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL razvili novo spletno mesto za raziskovanje kina in filma – **Kinoigrišče**. Ta otrokom in mladim ponuja vsebine, vezane na raznolike filme, ki se predvajajo v našem kinu ali pa so dostopni na DVDjih. Preko programa MOL generacije pa vrtcem in šolam omogočamo tudi spletne filmske projekcije.

- Na podlagi sklepov in uredb Vlade RS ter higienskih priporočil Nacionalnega inštituta za javno zdravje, ki jih je potrebno upoštevati, smo pripravili in izvajali vrsto preventivnih varnostnih ukrepov za zaščito zaposlenih in obiskovalcev, med njimi redno zračenje in razkuževanje dvorane po vsaki projekciji, ekipo kina pa smo opremili z zaščitno opremo za preprečevanje širjenja okužb. Za obiskovalce smo pripravili tudi **Kino bonton za varen obisk kina**. Njegov namen sta varnost in dobro počutje vseh naših obiskovalcev.

- Kot odgovor na delovanje v spremenjenih razmerah, ki onemogočajo izvajanje družinskih programov in programov dokumentarnega filma v Mali dvorani, smo zasnovali tudi **Kino na zahtevo**, s katerim omogočamo ogled izbranega filma v zelenem terminu za zaključeno skupino do 10 oseb.

- **Festivalski program** predstavlja enega od treh osrednjih programskih stebrov mestnega kina, tudi njihovo izvedbo v letu 2020 pa je seveda zaznamovala epidemija. Samo za en festival smo našli nadomesten termin (**Festival dokumentarnega filma**). Trije so bili prestavljeni na kasnejše datume v drugo polovico leta (**Festival frankofonskega filma**, **Festival migrantskega filma** in **Otok v Ljubljani**), enega smo izvedli »na obroke« (**Mednarodni festival žanrskega filma Kurja polt**), kar nekaj pa jih je potekalo izključno na spletu (**Animateka**, **LIFFe** in **Festival LGBT filma**). **Mesto žensk**, **FeKK** in **Bobri** so edini festivali, ki so se lahko ob upoštevanju preventivnih ukrepov odvijali v kinu, tako kot je bilo prvotno načrtovano. Otvoritev našega **5. mednarodnega filmskega festivala Kinotrip** je potekala dan pred nenapovedanim jesenskim zaprtjem. Preostali del festivalskega programa bomo predstavili takoj, ko bodo to dopuščale razmere. (glej *Festivali*).

- Kljub dolgima obdobjema zaprtja, smo v Kinodvoru v 2020 predvajali kar 10 slovenskih celovečercer. V prisotnosti ustvarjalcev smo izvedli premiero slovenskega filma **Polsestra**, 16. edicijo **Naših kratkih** in v okviru Otoka v Ljubljani še premiero filma **Človek s senc**. Sredi junija smo odprli Kinodvorišče, naš letni kino v atriju Slovenskih železnic, s slovenskim dokumentarcem **Hči Camorre**. Več načrtovanih premier slovenskih produkcij in koprodukcij smo morali prestaviti oziroma odpovedati zaradi epidemije.

- Kinodvor je bil imenovan za **koordinatorja za področje filma in filmske kulture** pri pripravi nominacije Ljubljane za **Evropsko prestolnico kulture leta 2025**. Aktivno smo sodelovali tudi pri **zasnovi področja**

kulturno-umetnostne vzgoje. Čeprav Ljubljana ni bila izbrana za EPK, bomo več programov in projektov, ki smo jih pripravili za nominacijo, vključili in izvedli v okviru praznovanja stoletnice kina na Kolodvorski ulici v letu 2023 ali znotraj naših drugih programov. (glej *Mednarodno sodelovanje – EPK 2025*).

- Marca 2020 se je zaključil **arhitekturni natečaj za minipleks mestnega kina**, na katerem je komisija izbrala arhitekturno rešitev, ki je najbolje izpolnila vsa merila za ocenjevanje. Vodenje projekta je prevzela Služba za razvojne projekte in investicije (SRPI). V Kinodvoru smo septembra za SRPI pripravili *Projektno nalogo za izdelavo projektne dokumentacije*, s katero smo podrobneje dopolnili in nadgradili natečajno nalogo. Pogodbo s projektanti je MOL podpisala decembra 2020.

V Kinodvoru smo kolektivu in sodelavcem predstavili zmagovalno natečajno rešitev, oblikovali pa smo tudi delovne skupine, ki so začele s pripravami za minipleks. (glej *Priprave za minipleks mestnega kina*).

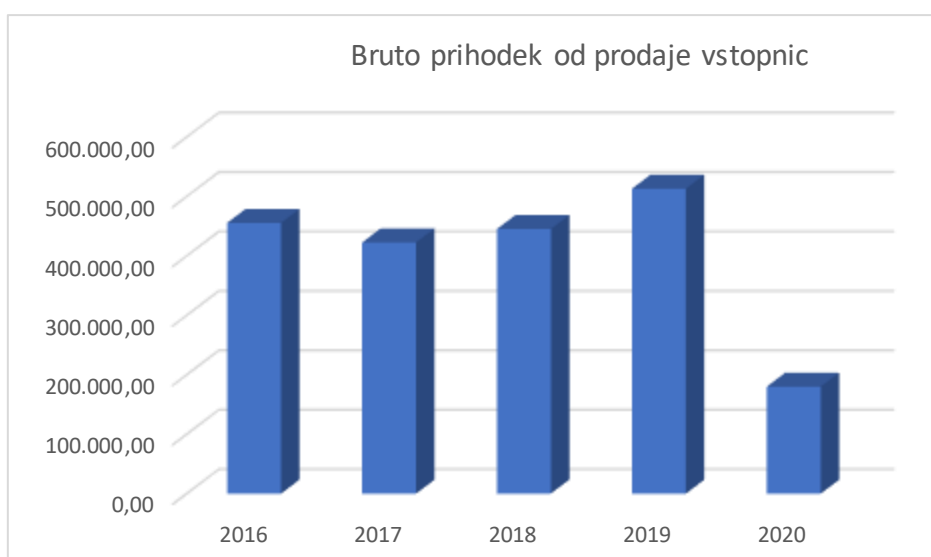
- Kinodvor uspešno sodeluje z drugimi mestnimi kulturnimi institucijami, predvsem v okviru svojega programa za mlada občinstva, v času spomladanskega zaprtja pa se je Kinodvora ekipa vključila tudi v **mrežo prostovoljcev MOL**.

REZULTATI IN ANALIZA

Kot si bomo leto 2019 zapomnili kot najbolj uspešno leto od ustanovitve javnega zavoda Kinodvor (dosegli smo tri pomembne mejnike: prvič preseženo mejo 130.000 obiskovalcev, Kinodvor je prejel prestižno nagrado mednarodne mreže Europa Cinemas za najboljši program, MOL pa je objavila arhitekturni natečaj – pomemben korak na poti k minipleksu), **bo leto 2020 zagotovo ostalo v spominu kot prelomno in do sedaj najslabše leto**. Le 72 dni delovanja brez omejitev, skupaj pa kar 157 dni zaprtja in 137 dni delovanja z omejitvami, so povzročili **padec števila obiskovalcev in bruto prihodka od prodaje vstopnic za okoli 65 %**. Posledice so občutne na vseh področjih (finančnem, programskem, organizacijskem, kadrovskem in logističnem).

2019: 134.052 obiskovalcev | **2.254** projekcij | **513.093,25 EUR** bruto prihodka od prodaje vstopnic

2020: 46.076 obiskovalcev in **7.460** spletnih ogledov | **995** projekcij | **119** spletnih predvajanj | **179.887,65 EUR** bruto prihodka od prodaje vstopnic | **18.613,10 EUR** bruto prihodka od prodaje spletnih vstopnic



Izguba več kot 87.000 izdanih vstopnic in več kot 330.000 EUR bruto prihodka sta manjši del vpliva epidemije na naš zavod. V času priprave poročila izgube in negativne posledice še naraščajo, hkrati pa tudi po najbolj optimističnih napovedih izboljšanja ne moremo pričakovati pred poletjem 2021. Pomembno pa je še poudariti, da se vpliv epidemije na bo končal z dnem, ko bodo kini ponovno lahko sprejeli svoje obiskovalce v polnem številu, ko bo omogočeno cepljenje vsem, ki si ga želijo in bo epidemija tudi zares končana.

Poslovni model, po katerem je Kinodvor uspešno deloval od svojega odprtja leta 2008 (mestni kino je z javnimi sredstvi financiran v višini približno 50 %, drugo polovico ustvari sam, večinoma s prihodkom od prodanih vstopnic) ni več vzdržen. Z samo drastičnim znižanjem vseh stroškov ne bo mogoče premostiti izpada prihodkov, v prihodnosti bomo morali poskrbeti za pridobivanje dodatnih sredstev. V Kinodvoru smo

se zato v letu 2020 intenzivno pripravljali na daljše prehodno obdobje, v katerem bomo delovali v spremenjenih okoliščinah in si lahko obenem uspešno prizadevali za ohranjanje kulture obiskovanja kina. Na podlagi trenutnega stanja in dosegljivih informacij pričakujemo, da se bomo koronavirusu morali prilagajati še vso prvo polovico leta. Računamo na prehodno obdobje poleti in delno izboljšanje od sredine avgusta naprej.

Kriza zaradi epidemije koronavirusa je nastopila po – tudi za celoten kinematografski sektor – najuspešnejšem letu v zadnjih petnajstih letih. V letu 2019 je bilo v Evropi prodanih 1,36 milijarde vstopnic (4,6 % povečanje v primerjavi z letom 2018) in zasluženih 8,8 milijard evrov (7,7 % povečanje v primerjavi z letom 2018) – kot navaja združenje UNIC v letnem poročilu. Številke predstavljajo kar četrtno celotnega svetovnega prihodka od prodanih kino vstopnic. Ocenjuje se, da bo izguba prihodka na evropski ravni v primerjavi z lanskim letom 70 %.

Celotna filmska industrija se sooča z eno največjih kriz v svoji zgodovini. Še nikoli prej kini niso bili zaprti v takem obsegu in tako dolgo. Poslovni modeli so se postavili na glavo. Industrija je naredila hitre in občutne premike k »novemu«, »spletnemu« in »hibridnemu« modelu začetka prikazovanja filmov. Filmski festivali, ki so običajno pomemben korak pri začetku kinematografskega prikazovanja kakovostnih avtorskih filmov, so morali povsem na novo premisliti svoje pristope in delovanje. Vse to je imelo tudi resen vpliv na lokalno filmsko distribucijo in na koncu tudi na filmsko občinstvo.

Vendar se poroča tudi o pozitivnih opažanjih: med producenti, distributerji in filmskimi ustvarjalci se je povečalo zavedanje pomembnosti kinematografskega prikazovanja za uspeh filma. Prišlo je do povezovanja členov kinematografske verige pri pripravi številnih pozivov, pobud in dejavnosti, s katerimi se je politiko (na evropski in nacionalni ravni) opozarjalo na posledice krize ter pripravljalo tudi predloge ukrepov. Tudi Kinodvor je v letu 2020 sodeloval pri pripravi strokovnih analiz, podlag in predlogov na nacionalni ravni (preko združenja AKMS) in v mednarodnem okolju (z Motovilo za Creative Europe, z združenjem Europa Cinemas in drugimi), kako vzpostaviti pomoč za celoten kinematografski sektor, tudi za distributerje, ki so naši najbolj pomembni strateški partnerji in brez katerih po koncu epidemije ne bomo imeli filmov za predvajanje.

V mesece trajajočih naporih za zajezitev širjenja koronavirusa je bilo na globalni ravni vloženo veliko truda v spreminjanje človekovih navad, vedenja in družbenih dejavnosti. Pri tem sta bila kot najbolj nevarna izpostavljena prav »druženje« in »zaprti prostori«. Kinodvor je bil od nekdaj najmočnejši prav pri razvijanju in vzpodbujanju kulture obiskovanja kina: obiskovalce smo vabili k druženju in ogledu filmov – ne v zavetju doma, pač pa v za to oblikovanem zaprtem prostoru, v kinodvorani. V času koronavirusa pa so te naše ključne prednosti in vrednote obveljale za nevarne.

Navedbe, da so kinodvorane nevarne za širjenje okužbe, se v tem času žal niso spremenile, čeprav so določene študije potrdile relativno varnost kinematografov ob upoštevanju varnostnih ukrepov. Izpostaviti velja ugotovitev Inštituta Hermann-Rietschel Tehniške univerze iz Berlina, da je za širjenje virusa pisarniško okolje veliko nevarnejše od kina. V kinodvorani se ljudje namreč ne premikajo in ne govorijo od trenutka, ko se začne projekcija, obenem pa nosijo tudi zaščitne maske. Obširna svetovna raziskava, ki jo je že od začetka epidemije izvajajo na Celluloid Junkie, spletnemu portalu, ki zbira informacije o filmu in filmskem sektorju, ni našla niti enega primera širitve koronavirusa zaradi okužbe v kinu. Podrobno navajajo statistiko ugotovitev Južne Koreje, kjer so s sistemom sledenja stikov ugotovili, da je bilo med 31,5 milijoni obiskovalcev kina le 49 obiskovalcev okuženih z virusom, a tega niso prenesli na zaposlene ali druge obiskovalce. Te ugotovitve so spodbudne, saj potrjujejo pravilnost našega doslednega upoštevanja in izvajanja vseh preventivnih varnostnih ukrepov za zaščito zaposlenih in obiskovalcev.

Kljub vsemu smo prepričani, da se bodo ljudje sčasoma vrnili v kine (v številu kot pred epidemijo), zlasti v kine kot je Kinodvor, ki ponuja raznolike programe in festivale za najširše skupine obiskovalcev ter skrbi tudi za izvajanje filmske vzgoje. Vzpodbudni odzivi med zaprtjem in predvsem v času ponovnega zagona kažejo, da si ljudje želijo vrniti v kino in da so navade obiskovanja kina močne. Vendar pa bo vzelo kar nekaj časa – potrebno pa tudi veliko več kot samo cepljenje – da se bodo v kino vrnile vse skupine našega občinstva, v enakem številu kot pred epidemijo.

FILMSKI PROGRAM

179 filmskih programov in dogodkov iz 38 držav | od 152 celovečercer 10 slovenskih | 25 programov

kratkega filma

Zaradi epidemije Covid-19 in ukrepov za preprečitev širjenja virusa Sars-CoV-2 (z obdobji zaprtja kina in obdobji z omejitvami števila obiskovalcev, prepovedi dogodkov, ...), je bil dostop do kakovostne filmske produkcije v letu 2020 močno okrnjen. Če primerjamo letošnje številke z rekordnim letom 2019 (363 filmskih programov in dogodkov iz 49 držav | od 311 celovečercer kar 26 slovenskih | 50 programov kratkega filma), opazimo, da se je število prikazanih filmov zmanjšalo za skoraj polovico.

Po prepovedi zbiranja ljudi na javnih prireditvah v zaprtih prostorih in ko je bila kinematografska dejavnost prepovedana, smo bili primorani ustaviti izvajanje rednega filmskega programa in vseh drugih javnosti namenjenih dejavnosti. Kot način ohranjanja stika z našim občinstvom smo najprej razvili *#FilmNaDan*: skrbno izbrana in vsebinsko utemeljena priporočila za ogled kakovostnih brezplačnih filmskih vsebin, ki so bile posredovane preko spletne strani in družbenih omrežij Kinodvora. V nasprotju z večino drugih javnih zavodov in drugih deležnikov na področju kulture pa smo prenos brezplačnih vsebin in dejavnosti na splet namenoma močno omejili, saj se nam je ob tem pojavilo veliko vprašanj o pravem razmerju dostopnosti

filmskih vsebin v fizičnem in digitalnem prostoru. Poleg tega bi z nepremišljenim omogočanjem brezplačnega ogleda digitalnih vsebin svoje občinstvo navajali na neplačljivost filmskih vsebin, pošiljali napačna sporočila o »vrednosti« avtorskega dela ter na ta način dolgoročno škodovali ne samo kinematografski dejavnosti, ampak celotnemu filmskemu sektorju.

Glede na trenutno epidemiološko stanje in razpoložljive informacije lahko pričakujemo, da bomo v podobnih okoliščinah delovali tudi v prvi polovici leta 2021.

Prestavljene premiere, projekcije in festivali

Ob premieri režijskega prvenca Vigga Mortensena **Padati** smo se odločili prikazati še šest filmov, v katerih je igral. Do jesenskega zaprtja smo uspeli predstaviti filma **Cesta** in **Zelena knjiga** ostale naslove iz programa **Fokus: Viggo Mortensen** (Kapitan Fantastični, Daleč od ljudi, Smrtne obljube in Senca preteklosti) pa bomo predvajali takoj, ko bodo razmere to omogočale.

Ob izidu najnovejše knjige *Če umrem, preden se zbudim (klasično obdobje filma noir – 250 esejev o noči sveta)* filmskega kritika in publicista Marcela Štefančiča, jr. smo načrtovali predstavitev knjige in pogovor z avtorjem, ob tem pa še cikel petih filmov noir. Program **Film noir v Kinodvoru** nameravamo predstaviti v letu 2021.

Zaradi številnih omejitev izvedba abonmaja za starejše *Filmska srečanja ob kavi* po ponovnem odprtju v juniju ni bila mogoča, zato smo abonente povabili, da vstopnice za odpadle predstave zamenjajo za dobropis za ogled katerih koli štirih filmov s Kinodvorovega rednega sporeda.

Zaradi nezmožnosti zagotavljanja ustrezne varnostne razdalje, se med junijem in oktobrom ni izvajalo rednega programa v Mali dvorani, prav tako pa smo iz ponudbe začasno izključili nedeljski *Zajtrk pri Kinodvoru*. Ob tem smo ob ponovnem odprtju v juniju obiskovalcem ponudili možnost zakupa zasebne projekcije v Mali dvorani (več o *Kinu na zahtevo* v nadaljevanju).

Kljub neprimerljivim in nepredstavljamim okoliščinam, ki jih predstavlja epidemija koronavirusa, pri sestavi našega programa in delovanju ostajamo zavezani našima ključnima vrednotama: **kakovost** in **raznolikost**. Še naprej se trudimo uresničevati poslanstvo mestnega kina, da v svoje prostore privabi najširši krog obiskovalcev. Z namenom doseganja različnih občinstev, zadovoljevanja raznolikih gledalskih navad in interesov ter omogočanja dostopa do kakovostne filmske izkušnje vsem, ki si jo želijo, Kinodvor svoj **redni program** in **program za mlada občinstva** prepleta tudi s **stalnimi in občasnimi programskimi sekcijami**:

1 – **Zgodnja ptica: Festival ob petih** vsak torek ob petih prinaša festivalske filme, ki (še) niso bili v redni distribuciji. Sredi marca smo morali prenehati izvajati program. Najprej zaradi zaprtja, kasneje zaradi predstavitve in odpovedi festivalov. Filmi, predvajani v programu Zgodnja ptica 2020: **Naše matere** (Nuestras madres); **Zbogom, sin moj** (Di jiu tian chang); **Sinonimi** (Synonymes); **Svoboda** (Liberté); **Svetilnik** (The Lighthouse); **Lara** (Lara); **Razbijalka sistema** (Systemsprenger); **Žvižgači** (La Gomera); **Fotograf** (Photograph); **Prekla** (Dilda); **To morajo biti nebesa** (It Must Be Heaven); **Prva ljubezen** (Hatsukoi); **Šivi** (Šavovi).

2 – **Naši kratki** je program, s katerim se Kinodvor uveljavlja kot prostor srečevanja domačih filmskih ustvarjalcev in delavcev ter vzpostavlja prizorišče za spoznavanje s slovensko kratkometražno produkcijo. V februarju smo izvedli 16. edicijo Naših kratkih v prisotnosti filmskih ustvarjalcev. Predvajali smo filme **Bik** (Bojan Labović), **Potop** (Kristijan Krajncan), **Liliana** (Milanka Fabjančič) in **Alzheimer Cafe** (Martin Draksler). Po ponovnem odprtju 1. junija programa nismo več izvajali, saj druženja, premiere in dogodki zaradi varnostnih omejitev niso bili mogoči.

3 – **Prvič v kino** je filmski program za najmlajše, ki poteka v okviru Kinobalona in je časovno omejen na največ 45 minut. Za prijetno in prijazno prvo srečanje s kinom se še posebej potrudimo: poskrbimo za prilagojeno jakost zvoka, ob poti v dvorano si mladi gledalci lahko ogledajo znane filmske junake iz blaga, vsakič pa otroke tudi v živo nagovorimo in jim naredimo veliko dvorano bolj domačo. V letu 2020 smo zaradi epidemije ustvarjano igro iz Kavarne preselili v kinodvorano in ob tem razvili novo ponudbo igrivih vodenih ogledov filmskega programa za najmlajše.

4 – **Za zamudnike** je na sporedu vsako nedeljo ob sedmih zvečer in je namenjen vsem tistim, ki so med rednim predvajanjem v kinematografih film spregledali ali zamudili. V 2020 smo v programu predvajali 29 filmov z rednega sporeda in tudi filme, ki v Kinodvoru pred tem niso bili predvajani.

5 – **Zajtrk pri Kinodvoru** vsako nedeljo obiskovalce matineje pogosti z brezplačnim toplim napitkom in rogljičkom. V obdobju ponovnega odprtja med 1. junijem in 15. oktobrom zaradi upoštevanja varnostnih ukrepov zajtrka nismo nudili, priljubljeno nedeljsko matinejsko projekcijo pa smo kljub temu obdržali na sporedu.

6 – **Kino v plenica**, ki je namenjen staršem z dojenčki, je na sporedu vsako prvo sredo v mesecu ob 13:00. Dvorana je rahlo osvetljena, filme predvajamo primerno tišje, dovoljeno pa je tudi hranjenje dojenčkov.

7 – S **#FilmNaDan** smo ohranjali stik z našo publiko v času spomladanske epidemije in zaprtega mestnega kina: na spletni strani ter družbenih omrežjih Facebook, Instagram in Twitter smo pod ključnikom #FilmNaDan dnevno objavljali priporočila za ogled brezplačno dostopnih kakovostnih filmskih vsebin.

8 – **Kino na zahtevo** je poseben program, zasnovan kot odgovor na delovanje v spremenjenih razmerah, ki onemogočajo izvajanje družinskih programov in programov dokumentarnega filma v Mali dvorani. Ponuja ogled izbranega filma v želenem terminu za zaključeno skupino do 10 oseb. Med junijem in oktobrom 2020 smo izvedli 25 projekcij Kina na zahtevo.

10 najbolj gledanih filmov leta 2020

	Število gledalcev	Bruto prihodek (EUR)
Čas dekleštva Little Women	2.107	9.758,00
Dnevnik Diane Budisavljević	2.046	8.384,00
Parazit Gisaengchung	1.778	8.462,00
Pod belimi pečinami Hope Gap	1.365	6.532,00
Moj najboljši profil Celle que vous croyez	1.356	6.305,00
Medena dežela Medena zemja	1.265	5.971,00
Jadralke Maiden	1.257	4.265,00
Nenavaden teden s Tesso Mijn bijzonder rare week met Tess	1.228	3.429,00
Loti in izgubljeni zmaji Lotte ja kadunud lohed	1.170	3.151,00
Resnica La vérité	1.135	5.232,00

Vrh lestvice najbolj gledanih filmov v 2020 je zasedla sveža, sodobna in zelo osebna priredba priljubljenega romana o štirih sestrah v režiji igralkinje in režiserke Grete Gerwig, **Čas dekleštva**. Sledi ji dolgo zamolčana zgodba o ženski, ki je med drugo svetovno vojno iz ustaških taborišč rešila na tisoče otrok: **Dnevnik Diane Budisavljević**. Na premieri filma v Kinodvoru so se nam pridružili režiserka Dana Budisavljević, igralci Alma Prica, Igor Samobor, Jerko Marčić, Vili Matula, Urša Raukar, pričevalec Živko Zelenbrza in drugi člani filmske ekipe. Na tretjem mestu najdemo velikega zmagovalca lanskih oskarjev, korejski film **Parazit**. Med najbolj gledano deseterico sta tudi Kinobalonova naslova **Nenavaden teden s Tesso** in **Loti in izgubljeni zmaji**, ter dokumentarec **Jadralke**.

Eden od vrhuncev jesenskega programa je bila premiera prvega filma igralca, režiserja, umetnika, glasbenika in producenta Vigga Mortensena. Projekciji prvenca **Padati** je sledil poglobljen pogovor po Skypu z Mortensenom in glavnim igralcem Lanceom Henriksenom. 60 ljudi se je lahko udeležilo dogodka v živo v Kinodvoru, nekaj tisoč pa si ga je ogledalo v živem prenosu na Kinodvorovem Facebook profilu. Žal smo morali teden dni pozneje Dvorano zapreti, zato promocijskega potenciala tega edinstvenega dogodka ni bilo mogoče zares izkoristiti.

Premiere in posebne projekcije

01. januar **Resnica** (La vérité)
06. januar **Stieg Larsson: mož, ki se je igral z ognjem** (Mannen som lekte med elden)
08. januar **Polsestra** – *premiera slovenskega filma v prisotnosti filmske ekipe*
10. januar **1917**
15. januar **Moj najboljši profil** (Celle que vous croyez)
22. januar **Obtožujem!** (J'accuse)
23. januar **Čas deklišva** (Little Women)
05. februar **Dnevnik Diane Budisavljević** – *premiera v prisotnosti režiserke Dane Budisavljević in filmske ekipe*
07. februar **Nesrečniki** (Les Misérables)
10. februar **Naši kratki 16** – *v prisotnosti filmskih ustvarjalcev*
12. februar **Prekla** (Dilda) – *premiera*
14. februar **Velika požrtija** – Kinosloga. Retrosex
14. februar **Strasti** – Kinosloga. Retrosex
14. februar **Fantje v mivki** – Kinosloga. Retrosex
19. februar **Mleko** (Héraðið)
28. februar **Ne pozabi dihati** – *Kinotripova projekcija*
02. marec **Jadralke** – *Kinotripova premiera*
04. marec **Jadralke** – *Slavnostna akademija ob 10-letnici delovanja AKMS*
05. marec **Tommaso**
04. junij **Mali Joe** (Little Joe)
08. junij **Žvižgači** (La Gomera)
11. junij **Tu je bila Britt-Marie** (Britt-Marie var här)
17. junij **Hči Camorre** – Kinodvorišče
18. junij **Lara** – Kinodvorišče
25. junij **Sinonimi** (Synonymes) – Kinodvorišče
26. junij **Posebni** (Hors normes) – Kinodvorišče
27. junij **Kubanskih pet** (Wasp Network) – Kinodvorišče
02. julij **Konje krast** (Ut og stjæle hester)
06. julij **Ema** (Ema)
09. julij **Psi ne nosijo hlač** – *Kurja polt na obroke/Kinodvorišče*
13. julij **Šivi** (Šavovi)
21. julij **Zlata rokavica** (Der goldene Handschuh)
30. julij **Proxima** (Proxima)
05. avgust **Sibyl** (Sibyl)
10. avgust **Medena dežela** (Medena zemja)
13. avgust **Pod belimi pečinami** (Hope Gap)
20. avgust **Razbijalka sistema** (Systemsprenger)
24. avgust **Coincoin in eksta ljudje** (Coincoin et les z'inhumains) – *Otok v Ljubljani*
24. avgust **Gorelo bo** (O que arde) – *Otok v Ljubljani*

27. avgust **Vaba** (Bait) – *Otok v Ljubljani*
31. avgust **Človek s senco** (Človek s senco) – *Otok v Ljubljani*

01. september **O neskončnosti** (Om det oändliga)
05. september **Ostržek** (Pinocchio)
07. september **Videti El Aaiun** – *otvoritev Festivala migrantskega filma in pogovor z režiserjem*
16. september **Corpus Christi** (Bože Ciało)
22. september **Milost** (Roubaix, une lumière) – *Festival frankofonskega filma*
24. september **Mladi Ahmed** (Le Jeune Ahmed) - *Festival frankofonskega filma*
30. september **Bog obstaja, ime ji je Petrunija** (Gospod postoji, imeto i' e Petrunija) – *sledil je pogovor z režiserko po Skypu*

01. oktober **Delphine in Carole, uporni muzi** – *Mesto žensk (sledil je pogovor z režiserko)*
03. oktober **Zgodba o Calamity Jane in Delphine Seyrig** – *Mesto žensk (sledil je pogovor z režiserko)*
08. oktober **Padati** (Falling) – *sledil je pogovor z režiserjem in igralcem Viggom Mortensenom ter igralcem Lanceom Henriksenom po Skypu (pogovor smo v živo prenašali na našem FB profilu)*
11. oktober **Cesta** (The Road) – *Fokus: Viggo Mortensen*
13. oktober **Zelena knjiga** (Green Book) – *Fokus: Viggo Mortensen/Za zamudnike*

Dogodki, gostje in kinodruženja

Kinosloga. Retrosex. Noč erotičnega filma (14. 2. 2020)

Noč erotičnega filma Kinosloga. Retrosex. je s pravo gostijo kulturnih klasik in mejnikov ponovno nasitila zveste obiskovalce tega programa. Za začetek smo popravili zgodovinsko krivico in na domačem platnu končno užili **Veliko požrtijo** italijanskega mojstra provokacije Marca Ferrerija. V fiziološki satiri potrošniške buržoazije in »hedonističnem monumentu«, kot film opiše Luis Buñuel, so se orgiastično nažirali Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Ugo Tognazzi in Philippe Noiret. Nadaljevali smo s filmom, ki je Slogo napravil za pravi, polnokrvni pornografski kino. Zloglasne **Strasti**, ki so leta 1986 z več kot sto tisoč gledalci podrle vse rekorde in še danes veljajo za enega najbolj gledanih filmov v Sloveniji, smo si ogledali na prav tisti nostalgični filmski kopiji, ki se je nekoč vrtela v Slogi. Film »porno šik« autorja Chucka Vincenta je predstavljal enega zadnjih utrinkov umetniško ambiciozne kinematografske erotike, ki se je na zahodu tisti čas že umikala v domačo video areno. Za konec smo se zato vrnili k njeni zori in pionirskim začetkom. Prebojni prvenec in danes velika klasika gejevske erotike, igrivi, sanjavi in poletno ležerni **Fantje v mivki** broadwayskega plesalca in koreografa Wakefielda Poola, so bili prvi javno predvajan film s trdimi prizori gejevske spolnosti ter eden prvih in redkih pornografskih filmov, o katerem sta poročala prestižna *Variety* in *The New York Times*.

Slavnostna akademija AKMS (4. 3. 2020)

Art kino mreža Slovenije je mreža prikazovalcev kakovostnega in umetniškega filma po vsej Sloveniji. Od svoje ustanovitve 5. marca 2010 naprej si združenje prizadeva, da art kinematografi v medsebojnem sodelovanju tvorno prispevamo k razvoju in popularizaciji filmske kulture v najširšem pomenu. S slavnostno

akademijo združenja AKMS se je v Kinodvoru pričelo praznovanje 10. obletnice Art kino mreže Slovenije. Rezultati prvega desetletja mreženja so prispevali k razcvetu filmske kulture na področju prikazovanja kakovostnih in zahtevnejših filmskih vsebin, kultiviranja filmskega občinstva ter razvoja filmsko-vzgojne dejavnosti v različnih mestih in krajih po Sloveniji. Danes je v mreži kar 29 članov. Več kot polovica je tudi članov mednarodne kinematografske mreže Europa Cinemas. V mreži, katere dejaven in pomemben član je seveda tudi Kinodvor, prihodnost vidimo v kontinuirani rasti vseh art kinematografov, novih občinstvih za film ter razvoju filmske kulture v posameznih lokalnih skupnostih.

Slavnostnim nagovorom sta sledila projekcija dokumentarnega filma **Jadralke** in druženje.

Noč evropskega filma (16. 11. 2020)

Noč evropskega filma je pobuda za promocijo evropskega filma, ki je nastala leta 2018 pod pokroviteljstvom programa Ustvarjalna Evropa MEDIA in Evropske komisije v sodelovanju z mednarodnim kinematografskim združenjem Europa Cinemas. Organizatorji obiskovalcem sodelujočih kinematografov omogočajo brezplačni ogled evropskih filmov. V letih 2018 in 2019 se je pobudi pridružilo 54 kinematografov iz 34 različnih držav, ki so na ogled postavili zelo raznolike filme. Kinodvor se je takoj pridružil pobudi: 5. decembra 2018 smo v okviru festivala Animateka v naši dvorani predvajali film *Samouni Road*, 4. decembra 2019 pa – ponovno v okviru Animateke – film *Lastovke iz Kabula*. V letu 2020 so se organizatorji odločili, da še povečajo število sodelujočih kinematografov in tako se je v dneh med 16. in 20. novembrom 2020 pobudi pridružilo okoli 70 kinematografov po Evropi, med njimi ponovno tudi Kinodvor, tokrat v sklopu festivala Liffe. Zaradi epidemije smo 16. novembra 2020 gostili spletno edicijo Noči evropskega filma z omejenim številom gledalcev (60). Prikazali smo film **Sadeži pozabe** in se po ogledu pogovarjali z režiserjem **Christosom Nikoujem**.

Silvestrski Kinodvor (31. 12. 2020)

Od iztekajočega leta se nismo želeli posloviti brez naše zveste publike, zato smo na silvestrovo priredili spletno edicijo Silvestrskega Kinodvora z nagovorom direktorice. Na ogled smo ponudili **Nažgane** in Kinobalonov družinski film **Najboljši Sune**. Za vsakega je bilo na voljo natanko 188 vstopnic, kolikor sedežev šteje Kinodvorova dvorana na Kolodvorski 13. Filma si je na spletni platformi Eventive ogledalo **230** gledalcev.

Filmski gostje

Polsestra: režiser **Damjan Kozole**, igralki **Liza Marijina** in **Urša Menart** ter drugi člane filmske ekipe; Dnevnik Diane Budisavljević: režiserka **Dana Budisavljević**, igralci **Alma Prica**, **Igor Samobor**, **Jerko Marčič**, **Vili Matula**, **Urša Raukar**, pričevalec **Živko Zelenbrza** in drugi člane filmske ekipe; Naši kratki 16: režiserji **Bojan Labovič**, **Kristijan Krajncan**, **Milanka Fabjančič**, **Martin Draksler** in drugi člani filmskih ekip; Jadralke: **Marija Štemfelj** in **Tea Hvala** (Kinotrip); Hči Camorre: režiser **Siniša Gačič** in montažer **Andrej Nagode**; Bog obstaja,

ime ji je Petrunija: režiserka **Teona Mitevska** (Skype); Padati: režiser **Viggo Mortensen** in igravec **Lance Henriksen** (Skype); Videti El Aaiun: režiser **Erik Valenčič**; Delphine in Carole, uporni muzi: režiserka **Callisto McNulty** (Skype); Salon pri Romy: režiserka **Mischa Kamp** in igralka **Vita Heijmen** (Skype); Zgodba o Calamity Jane in Delphine Seyrig: režiserka **Babette Mangolte** (Skype); Človek s senco: režiserka **Ema Kugler**; Kokon: režiserka **Leonie Krippendorff** (Skype/Kinotrip); Boginja kresnic: režiserka **Anaïs Barbeau-Lavalette** (Skype/Kinotrip); Sadeži pozabe: režiser **Christos Nikou** (Skype).

PROGRAM ZA MLADA OBČINSTVA IN FILMSKA VZGOJA

226 projekcij + 118 spletnih predvajanj | 12.992 gledalcev + 7.271 spletnih gledalcev

Program za mlada občinstva sestavljajo trije segmenti: družinski program **Kinobalon** ponuja filme ter delavnice ob koncih tedna in med počitnicami. **Kinodvorov šolski program** zajema program za vrtce in osnovne šole ter srednješolski program in deluje v dopoldanskem času celo šolsko leto. Mladi pa z nami soustvarjajo tudi mednarodni filmski **festival Kinotrip** ter druge **Kinotripove dogodke** med letom.

Program za mlada občinstva uspešno sodeluje s slovenskimi distributerji in spodbuja distribucijo novih kakovostnih celovečernih filmov za otroke in mlade, ki jih premierno prikažemo prav pri nas. Ob vsakem filmu poskrbimo za promocijo in dodatna partnerska sodelovanja. Naš reden program obogatijo številna programska sodelovanja s filmskimi festivali. V letu 2020 smo sodelovali z Mednarodnim festivalom sodobnih umetnosti **Mesto žensk** (premiera filma **Salon pri Romy**), **LIFFe** (selekcija programskega sklopa *Kinobalon na LIFFu*) in **Animateka** (programsko svetovanje, koordinacija in izvedba šolskih spletnih ogledov; Kinotripov svetovni jagodni izbor).

Izbrane filme ves čas dopolnjujemo tudi s **filmsko-vzgojnimi gradivi in drugimi dejavnostmi**, ki pripomorejo k polnemu doživljanju filma, spodbujajo refleksijo in dajejo otrokom priložnost, da se o filmu ustvarjalno izrazijo. V letu 2020 smo pripravili Kinobalonovo knjižico **Salon pri Romy**. Za učitelje in starše smo pripravili tudi gradiva, ki so jim v pomoč pri pripravi na ogled filma in dodatnih dejavnostih po ogledu: daljši gradivi za filma **Rocca spreminja svet** in **Nesrečniki** ter več krajših gradiv v podporo filmom pri spletnih šolskih ogledih. V vseh treh segmentih programa za mlada občinstva smo tudi v letu 2020 koliko je le bilo mogoče izvajali uvode, filmske delavnice, pogovore s filmskimi ustvarjalci in zunanji strokovnjaki.

Kot pogosto navajamo v tem poročilu, sta epidemija in z njo povezano zaprtje oziroma omejeno delovanje kina imela resne posledice na izvajanje programa, kar velja tudi za program za mlada občinstva. Od pomladi 2020 dalje smo tako aktivno razvijali različne inovativne pristope, ki prinašajo celovite rešitve za zagotavljanje kontinuiranega in sistematičnega izvajanja filmske vzgoje za različne starostne skupine v različnih kontekstih (otroci, mladi, družine, pristočasni programi, formalno izobraževanje). Sem se umeščajo

novo spletno mesto za raziskovanje kina in filma – **Kinoigrišče**, omogočanje **šolskih spletnih ogledov filmov** in prilagoditev programov **Cinemini** in **Prvič v kino**. Vsakega posebej nekoliko podrobneje opisujemo v nadaljevanju. Čas zaprtja kulturnih ustanov in šol pa je pokazal tudi, da so vzgojno-izobraževalne ustanove prav v teh spremenjenih okoliščinah še toliko bolj potrebovale podporo – svetovanje pri izboru filmov in dodatnih vsebin, informacije, kako lahko pridejo do filmov za ogled v času, ko so kina zaprta, pomoč pri izvedbi kulturnih dni, filmsko podporo učnim vsebinam itd. Prav zaradi izjemne **izpostavljenosti otrok in učencev spletnim vsebinam** v času epidemije pa smo pri razvoju dodatnih dejavnosti izrazito pazili, da jih te čim bolj usmerjajo stran od računalnikov: k fizičnim dejavnostim, ustvarjanju s predmeti in stvarmi, k dialogu in sodelovanju s sošolci, učitelji in starši, ki je bistven v času povečane izolacije, ... Vsa ta izhodišča so postala tudi osnova vseh naših drugih dejavnosti na področju filmske vzgoje.

Kinobalon

V letu 2020 je **135 Kinobalonovih rednih projekcij** obiskalo **5.018 gledalcev**.

Silvestrsko spletno predvajanje filma **Najboljši Sune** si je ogledalo še dodatnih **41 gledalcev**.

Kinobalonove premiere in posebne projekcije:

- 11. januar **Loti in izgubljeni zmaji** (Lotte ja kadunud lohed)
- 15. februar **Nenavaden teden s Tesso** (Mijn bijzonder rare week met Tess)
- 22. februar Pustni zajtrk/Prvič v kino: **Pripovedke iz živalskega kraljestva**
- 6. junij **Kolonija: mularija** (Une colonie)
- 5. september: **Ostržek** (Pinocchio)
- 12. september *Prvič v kino: Cinemini*
- 13. september **Zgodbe malih ljudi – Kurja polt**
- 19. september **Rocca spreminja svet** (Rocca verändert die Welt)
- 3. oktober **Salon pri Romy** (Kapsalon Romy) s pogovorom z režiserko Mischo Kamp in mlado igralko Vito Heijmen – *Mesto žensk*

Spletni ogled filma:

- 31. december **Najboljši Sune** (Sune – Best Man) – *Silvestrski Kinodvor (splet)*

Prvič v kino

V letu 2020 izpostavljamo naš filmski program za najmlajše **Prvič v kino**, kjer ogled filma pospremimo z ustvarjalno igro v Kavarni. V začetku leta 2020 smo tako predvajali **Živživalice, Pripovedke iz živalskega kraljestva** in **Zebro Zibillo** (s pripovedovanjem v slovenščini). Ker pa zaradi epidemije ustvarjalna igra v Kavarni ni bila več mogoča, smo program ustrezno prilagodili. Izvajanje smo tako v jeseni v celoti preseli v kinodvorano, ob tem pa razvili novo ponudbo igrivih vodenih ogledov filmskega programa za najmlajše. Na ta način smo izvedli program **Cinemini**, ki je pri obiskovalcih naletel na odličen odziv.

Kinobalonov poletni počitniški program

Kljub omejitvam smo v letu 2020 lahko izpeljali tudi naš **poletni program za počitniške skupine**, ki je potekal med tednom dopoldne. Obiskalo nas je enajst različnih mladinskih in drugih organizacij, ki izvajajo poletno počitniško varstvo.

Kinobalonove delavnice

V letu 2020 smo že izvedli tri enodnevne delavnice v času zimskih počitnic: **Igra pred kamero** z Manco Dorrer (17. 2. 2020), **delavnica animiranega filma** z Društvom Slon (19. 2. 2020), **delavnica pripovedovanja** s Špelo Frlic (20. 2. 2020).

Obisk Pediatrične klinike v Ljubljani

Kljub epidemiji smo z ogledom dveh filmov uspeli obdariti otroke in mlade, ki se zdravijo na Pediatrični kliniki Ljubljana. 17. decembra so si lahko ogledali animirani film **Neverjetno zgodbo o velikanski hruški** in mladinsko komedijo **Sune in Sune**. Ker jih tokrat nismo mogli obiskati v živo, smo jim na daljavo prenesli video pozdrav Kuža Pazija in Dedka Mraza. Projekt pripravljamo skupaj z našim pokroviteljem Zavarovalnico Triglav.

Kinodvorov šolski program

Kinodvorov šolski program je filmsko-vzgojni program, ki izobraževalnim ustanovam skozi vse leto ponuja izbor kakovostnih filmov in spremljevalnih dejavnosti. Oglede filmov spremljajo pogovori in ustvarjalne delavnice za otroke in mlade, pedagoška gradiva za učitelje in starše ter knjižice v Knjižni zbirki Kinobalon, ki so namenjene mlajšim otrokom. Pri izvajanju pogovorov sodelujejo filmski pedagogi in avtorji filmov, raznovrstne delavnice pa sproti dopolnjujemo z novimi vsebinami, ki so prilagojene različnim starostnim skupinam, od najmlajših otrok do srednješolcev. Vzgojiteljem in učiteljem smo na voljo za svetovanje pri izboru filmskih vsebin, z gradivi in izobraževanju pa jih podpiramo tudi pri samostojnem izvajanju vsebin. Vsako leto pred začetkom šolskega leta izdamo **Šolski katalog**, ki prinaša izbor kakovostnih ter žanrsko in vsebinsko raznolikih filmov za vse starostne skupine otrok in mladih, od vrtca pa do srednje šole. V izbor so zajeti tako sodobni filmi kot filmske klasike. Zajema tudi ponudbo posebnih programov in brezplačnih programov za šole v Mestni občini Ljubljana.

V 2020 je na delovanje programa močno vplivalo zaprtje oz. omejeno delovanje šol in kulturnih ustanov: za šole smo bili odprti le slabe štiri mesece. Prav zato smo vzporedno razvijali komplementarni filmsko-vzgojni program na spletu. V letu 2020 nas je v sklopu šolskega programa tako obiskalo **dobrih 15.000 otrok in mladih**: na **91 šolskih projekcijah v kinu** nas je obiskalo **7.974** obiskovalcev, dodatnih **7.230 gledalcev** pa si je filme ogledalo prek spleta.

Kinobalon – MOL generacije 2020

Kinobalon – MOL generacije je brezplačen program za vrtce, učence 3. in 8. razredov osnovnih šol in učence predmeta Filmska vzgoja v Mestni občini Ljubljana, ki ga izvajamo s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje ter Oddelka za kulturo Mestne občine Ljubljana. Program že od leta 2009 omogoča brezplačne projekcije in dodatne filmsko-vzgojne dejavnosti za izbrane generacije otrok v vrtcih in osnovnih šolah v Mestni občini Ljubljana. Zajema tudi izobraževanja ob filmu za pedagoge v šolah in vrtcih, pripravo gradiv za otroke in njihove spremljevalce ter številne druge dejavnosti.

V prvem obdobju leta 2020 smo izvedli 13 šolskih projekcij, ki se jih je udeležilo 944 otrok in 187 spremljevalcev. Projekcije smo pospremili z uvodi in pogovori, gradivi za učitelje in knjižicami za otroke, izvedli smo tudi 28 delavnic optičnih igrač, animacije in opremljanja z zvokom. V okviru natečaja *Dovolj imam pokanja* smo 27. februarja v sodelovanju z MOL OPVI in Policijsko upravo Ljubljana izvedli podelitev priznanj nagrajenim učencem in ogled filma **Nenavaden teden s Tesso**. Dogodka se je udeležilo **130 učencev** in **34 spremljevalcev**.

Ob izvedbi programa v kinu v jesenskih mesecih smo prijavljenim razredom omogočili dostop do vsebin v kinu in na spletu: v primeru obiska kina smo na splet preselili del dodatnih dejavnosti, ki jih učenci in učitelji lahko izvajajo prek tega medija (predstavitev filma, pogovori z ustvarjalci, spodbuda in napotki za ustvarjalne filmske in druge dejavnosti, povezovanje z drugimi učnimi vsebinami, ...). V primeru zaprtja ali omejitev v delovanju kina in/ali VIZ pa se je prek spleta izvajal tudi ogled filma. V celoti smo tako tudi v letu 2020 uspeli v program vključiti **3.384 otrok**.

Posvet za učitelje po filmu Salon pri Romy (13. 10. 2020)

Pogovor s strokovnjaki in strokovnimi delavci vrtcev in šol ob filmu **Salon pri Romy** je potekal 13. oktobra 2020 v Kinodvoru. Po ogledu filma smo se pogovarjali o tem, kako bolezen in njeno doživljanje vplivata na odnose v družinah in šolah ter sta pomemben vir učenja iz življenjskih izkušenj, pa tudi o tem, kako se prepletata izobraževanje mladih in starejših. Pogovor je vodil prof. dr. Robi Kroflič, z Oddelka za pedagogiko in andragogiko Filozofske fakultete UL, njegova sogovornica je bila prof. dr. Jana Mali, Fakulteta za socialno delo UL, pa tudi strokovni delavci iz udeleženi šol in vrtcev.

Cinemini

V letu 2020 smo uspešno zaključili sodelovanje v evropskem projektu *Cinemini*, v okviru katerega smo skupaj z partnerji razvili paket filmsko vzgojnih dejavnosti za najmlajše gledalce od 3. do 6. leta. Program vsebuje skrbno izbran **katalog 26 kakovostnih kratkih filmov**, ki so v izobraževalne namene **brezplačno na voljo** vsem izobraževalnim in kulturnim ustanovam. Razvijali smo **metode in didaktične pristope** za delo s to starostno skupino in jih povzeli v **gradivih** in **spletnem webinarju**, ki so na voljo vzgojiteljem in učiteljem. Za

otroke pa smo pripravili **46 igrivih filmskih kartic**, ki jih spominjajo na ogledane filme in jih spodbujajo k nadaljnjemu raziskovanju, ustvarjanju in igri. Kinodvor je pri razvoju vsebin in materialov sodeloval z dvema ljubljanskima vrtcema: Vrtec Vodmat in Vrtec Jarše, vsebine pa smo predstavili tudi v družinam v sklopu programa **Prvič v kino**.

Kinoigrišče

Kinoigrišče je nov spletni prostor za raziskovanje kina in filma, ki smo ga med enim in drugim zaprtjem kulturnih ustanov razvili s podporo Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje MOL ter evropskega projekta *Cinemini*. Kinoigrišče otrokom in mladim ponuja vsebine, vezane na raznolike filme, ki se predvajajo v našem kinu ali pa so dostopni na DVDjih. Z njimi pa pospremimo tudi filme, ki si jih otroci in mladi lahko ogledajo v okviru šolskih spletnih ogledov. Naše osnovno vodilo pri ustvarjanju spletnih vsebin za mlada občinstva je, da te ves čas povezujemo s fizičnim, realnim svetom in tako skrbimo za razvoj filmske kulture v povezavi s kinom kot osrednjim prostorom kolektivne filmske izkušnje.

Filmski program Kinotrip – mladi za mlade

Filmski program Kinotrip ustvarjamo skupaj z mladimi. V okviru 5. Kinotripovega filmskega kluba smo od julija dalje skupaj z njimi pripravljali največji Kinotripov dogodek **Mednarodni filmski festival Kinotrip**, ki bi se moral odviti med 15. in 17. oktobrom 2020. Vendar pa smo morali festival po otvoritvi prekiniti zaradi ponovne prepovedi izvajanja kinematografske dejavnosti.

Poleg filmskega festivala program Kinotrip vključuje tudi redne dogodke tekom leta in sodelovanja z različnimi filmskimi festivali. Celoten program je v letu 2020 tako obsegal pet filmskih dogodkov, na katerih nas je obiskalo 292 obiskovalcev:

28. februar **Ne pozabi dihat**

2. marec **Jadralke** s pogovorom z Marijo Štemfelj in Teo Hvala

24. september **Mladi Ahmet**

15. oktober **Boginja kresnic** s pogovorom z režiserko Anaïs Barbeau-Lavalette – 5. festival Kinotrip

15. oktober **Kokon** s pogovorom z režiserko Leonie Krippendorff – 5. festival Kinotrip

30. november – 9. december **Kinotripov svetovni jagodni izbor na Animiateki**: izbor programa kratkih filmov in uvodni nagovor mladih selektork, članic Kinotripovega filmskega kluba na spletu.

FILMSKA VZGOJA ZA ODRASLE

Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka v okviru programa *Filmska srečanja ob kavi*, ki so sestavni del abonmaja za poznejša leta. Filmska srečanja ob kavi so običajno na sporedu vsak mesec in obsegajo ogled abonmajskega filma ter pogovor po filmu v kavarni z moderatorko ter vedno novimi zanimivimi gosti. Filmska vzgoja za odrasle v Kinodvoru poteka tudi v sklopu drugih programskih dogodkov in v sodelovanju z

različnimi filmskimi akterji v Sloveniji. Marca 2020 smo ob razglasitvi epidemije prekinili izvajanje programa, do takrat smo izvedli tri srečanja.

112: gostja Neža Miklič

Stan in Olio: gost Andrej Rozman – Roza

Igor in Rosa: gost Boris Cavazza

Zaradi številnih varnostnih omejitev izvedba abonmaja, kot je bil zamišljen, po ponovnem odprtju v juniju ni bila mogoča, zato smo abonente povabili, da vstopnice za odpadle predstave zamenjajo za dobropis z možnostjo ogleda katerih koli štirih filmov s Kinodvorovega rednega sporeda.

Z mislijo na odrasle obiskovalce smo v decembru naše abonente vključili v spletno izvedbo festivala Animateka in tako postavili prve osnove za izvedbo tovrstnih programov v prihodnjem letu.

POTUJOČI KINODVOR

Prenosna filmska oprema za izvajanje projekcij Kinodvoru omogoča filmsko dejavnost na različnih lokacijah izven primarne lokacije mestnega kina na Kolodvorski. V letu 2020 smo pri izvedbi vseh projekcij na prostem upoštevali preventivne varnostne ukrepe, za zagotavljanje varnostne razdalje med obiskovalci pa smo na vseh lokacijah zmanjšali tudi število sedežev.

Kinodvorišče (17. 6.–11. 7. in 18.–29. 8. 2020)

Letni kino v atriju Slovenskih železnic smo otvorili s premierno projekcijo dokumentarnega filma **Hči Camorre** v prisotnosti režiserja Siniše Gačiča in montažerja Andreja Nagodeta. Večerne projekcije na Kinodvorišču smo v prvem delu izvajali do 11. julija, z njimi pa nadaljevali v avgustu. Na ogled smo ponudili nove filme: **Lara**, nemški film, posnet po scenariju slovenskega scenarista in režiserja Blaža Kutina; **Sinonimi**, ki smo si jih lahko ogledali na zadnjem Liffu in so bili nagrajeni z berlinskim zlatim medvedom; **Konje krast**, vizualno razkošna ekranizacija istoimenske uspešnice norveškega pisatelja Pera Pettersona; **Ema**, kjer režiser Pablo Larraín prvič obrne pogled v mlado generacijo današnjega Čila in ustvari nepozaben portret plesalke reggaetona, ki se želi svobodno gibati skozi svet. V avgustu smo na Kinodvorišču prikazali še: dokumentarec **Medena dežela**, film **Pod belimi pečinami**, ki smo ga najprej predstavili v okviru Vikendove predpremiere na *Filmu pod zvezdami*; adaptacijo slovitega romana v režiji Grete Gerwig **Čas deklišтва**; in drugo projekcijo filma **Psi ne nosijo hlač** v okviru Kurje polti na obroke.

Film pod zvezdami (16. 7.–8. 8. 2020)

Film pod zvezdami že vrsto let pripravljamo v soorganizaciji z Ljubljanskim gradom. Veseli smo bili, da so se obiskovalci v letu 2020 udeležili naših poletnih projekcij na prostem. Tudi njihovi odzivi so bili zelo

spodbudni. Gledalci so uživali v najbolj odmevnih filmih pretekle kinematografske sezone, program pa smo, kot vsako leto, prepletli z nekaj svežimi predpremiernimi naslovi in posebnimi projekcijami. Ob doslednem upoštevanju vseh preventivnih varnostnih ukrepov in priporočil smo vsem obiskovalcem na *Filmu pod zvezdami* zagotovili kakovostno, varno in prijetno filmsko doživetje. Kapaciteto prizorišča smo morali znižati za 60 % (iz 1000 sedežev na približno 400 sedežev za vsako projekcijo). Na Grajskem dvorišču smo med drugimi predstavili tri predpremiere in dve posebni projekciji: **Ostržek** (Pinocchio); **Medena dežela** (Medena zemlja), **Vikendovo predpremierno** filma **Pod belimi pečinami** (Hope Gap); **Marianne & Leonard: Ljubezenske pesmi** (Marianne & Leonard – Words Of Love); **Skrito življenje** (A Hidden Life).

Film pod zvezdami 2020 je obiskalo **7618 obiskovalcev**.

Letni Kinodvor na Kongresnem trgu (11.–13. 8. 2020)

V nekoliko zgodnejšem avgustovskem terminu smo *Letni Kinodvor na Kongresnem trgu* začeli s Chaplinovo mojstrovino **Veliki diktator** (The Great Dictator, 1940), satirično kritiko nacizma, v kateri Charlie odigra dvojno vlogo dobrodušnega židovskega brivca in diktatorja Tomanije Adenoida Hynkla. S filmom smo obeležili 75. obletnico konca 2. svetovne vojne. Stoletnici rojstva legendarnega igralca Yula Brynnerja smo se poklonili z ikoničnim vesternom **Sedem veličastnih** (The Magnificent Seven), s katerim je režiser John Sturges leta 1960 na Divji zahod premestil klasiko Akire Kurosawe **Sedem samurajev**. Zadnji večer pa smo obeležili stoletnico rojstva Federica Fellinija. S projekcijo filma **Rim** (Roma, 1972), ljubezenskega pisma mestu, ki ga je režiser poimenoval »najčudovitejša filmska kulisa na svetu«, smo naredili uvod v jesensko retrospektivo Fellinijevih filmov v Slovenski kinoteki (ki zaradi epidemije žal še vedno ni bila izvedena).

Letni Kinodvor na Kongresnem trgu smo pripravili kot del programa *Ljubljana 2025 – Mesto kot v filmu*, s katerim se je Mestna občina Ljubljana poteguje za naslov Evropska prestolnica kulture 2025.

V 2020 je brezplačno prireditev, ki jo vsako leto pripravljamo v poklon pomembnim obletnicam v zgodovini filma in mesta, obiskalo približno **1440 gledalcev**. Kapaciteto prizorišča smo morali občutno znižati na približno 480 sedežev (namesto običajnih +/-2000).

FESTIVALI

Festivalski program predstavlja enega od treh osrednjih programskih stebrov mestnega kina. V naših prostorih vsako leto gostimo več kot deset filmskih festivalov. V 2020 je zaradi razglašene epidemije nadomesten termin v juniju našel le **Festival dokumentarnega filma**, medtem ko so bili **Festival frankofonskega filma**, **Festival migrantskega filma** in **Otok v Ljubljani** prestavljeni na kasnejše datume v drugo polovico leta. Mednarodni festival žanrskega filma **Kurja polt**, ki bi se moral odviti v aprilu, je letos potekal »na obroke«, tako da smo med julijem in decembrom 2020 program edicije predstavljali na posamičnih filmskih projekcijah, 17. edicija **Animateke**, 31. **LIFFe** in 36. **Festival LGBT filma**, pa so letos potekali izključno na spletu. Otvoritev našega lastnega festivala **Kinotrip** se je zgodila dan pred nenapovedanim ponovnim zaprtjem Kinodvora. Preostali del festivalskega programa bomo tako predstavili

takoj, ko bodo to dopuščale razmere. **Mesto žensk**, **FeKK** in **Bobri** so edini festivali, ki so se lahko ob upoštevanju preventivnih ukrepov odvijali v kinu, tako kot je bilo prvotno načrtovano.

12. festival Bobri (18. 1.–8. 2. 2020)

12. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje Bobri je kot vsako leto potekal na različnih lokacijah v Ljubljani. Tokratna edicija je raziskovala svet umetnosti-tehnologije-znanosti. V Kinodvoru smo v sklopu festivala predvajali celovečerne filme za družine in šole ter pripravili knjižico *Bobrov dnevnik*.

22. Festival dokumentarnega filma (9.–16. 6. 2020)

Festival dokumentarnega filma ni bil običajen filmski festival; to je bil »festival distance«, ki je potekal v znamenju odsotnosti druženja, strokovnih srečanj in izmenjave mnenj po projekcijah. Žirija v sestavi Maryse Hendrix, Rok Biček in Tina Plahutnik je soglasno sprejela odločitev, da nagrado Amnesty International Slovenija podeli filmu **Kolektiv** režiserja Alexandra Nanaua, s posebno omembo pa je izpostavila še film **Vzorno vedenje** režiserjev Audriusa Mickevičiusa in Nerijusa Mileriusa. Zaradi zagotavljanja varnostne razdalje je bila zasedenost dvorane omejena na 42 oziroma 43 obiskovalcev. V teh okoliščinah je bilo razprodanih osem od desetih projekcij v Kinodvoru, beseda »razprodano« pa ima pri tem seveda povsem drugačen pomen.

V Kinodvoru smo predvajali: **Državniški pogreb** (Gosudarstvennyye pokhorony), **Za Samo** (For Sama), **Kolektiv** (Colectiv), **Vzorno vedenje** (Pavyzdingas elgesys), **Medena dežela** (Medena zemja), **Teorija o kretenih** (Assholes: A Theory), **Ustvarjalka vladarjev** (The Kingmaker), **Hči Camorre** (Hči Camorre), **Andrej Tarkovski. Filmska molitev** (Andrey Tarkovsky. A Cinema Prayer) in **Odvetnica** (Lea Tsemel, Orehet Din).

FeKK – mednarodni festival kratkega filma (17.–22. 8. 2020)

V Kinodvoru smo z otvoritveno projekcijo predstavili program festivala, ogledali pa smo si še **EFA – SHORT MATTERS!**, jagodni izbor najboljših sodobnih evropskih in vzhodnoevropskih kratkih filmov ter dva programa iz sklopa **KATASTROFEKK** (Square Eyes in Konec je blizu: kontemplirajmo). Petkova projekcija je bila posvečena Rubenu Östlundu s programom njegovih kratkih filmov.

Kurja polt na obroke (2020)

Mednarodni festival žanrskega filma Kurja polt, ki bi se moral odviti v aprilu, je potekal »na obroke«, tako da je bil med julijem in decembrom 2020 program letošnje edicije predstavljen na posamičnih filmskih projekcijah in dogodkih. 9. julija (s ponovitvijo projekcije konec avgusta) smo na Kinodvorišču predstavili film **Psi ne nosijo hlač**, prvi obrok festivala Kurja Polt, ki je bil načrtovan za letošnji april. V okviru letošnje »obročne« edicije in družinskega Kinobalona smo v sodelovanju s festivalom Mesto žensk predstavili tudi film **Zgodbe malih ljudi**. Premiero filma **Oboževanje**, ki smo jo načrtovali v okviru festivala Kinotrip v

oktobru, smo morali prestaviti v leto 2021. Še en kurjepoltni »obrok« je bil pripravljen v okviru spletne edicije 17. Animateke v decembru.

Otok v Ljubljani (od 24. 8. 2020)

Kinodvor je že od samega začetka partner festivala Kino Otok – Isola Cinema. Festival je leta 2020 potekal v avgustu, v okviru Otoka v Ljubljani smo predstavili filme: **Coincoin in ekstraljudje: 1. in 2. del** (Coincoin et les z'inhumains); **Coincoin in ekstraljudje: 3. in 4. del** (Coincoin et les z'inhumains); **Gorelo bo** (O que arde); **Vaba** (Bait); **Slavna medvedja zasedba Sicilije** (La fameuse invasion des ours en Sicile) in **Človek s senco**.

Festival migrantskega filma (od 7. 9. 2020)

Festival migrantskega filma, že enajsto leto zapored ga organizira Slovenska filantropija, v 2020 izjemoma ni potekal ob svetovnem dnevu beguncev. Festival je v Ljubljano in nekatere druge slovenske kraje znova pripeljal projekcije in spremljevalne dogodke, ki osvetljujejo različne teme in plati migracij, azila ter življenja beguncev. 7. septembra smo gostili otvoritev festivala s projekcijo filma **Videti El Aaiun**. Sledil je pogovor z režiserjem Erikom Valenčičem.

Festival frankofonskega filma (22.–27. 9. 2020)

Ob praznovanju Mednarodnega dneva frankofonije v Kinodvoru običajno poteka Festival frankofonskega filma. Čeprav smo festival prvotno načrtovali za marec, smo projekciji filmov **Milost** in **Mladi Ahmed** morali prestaviti v september.

Mednarodni festival sodobnih umetnosti Mestu žensk (22. 9. 2020–12. 10. 2020)

Vsako leto v oktobru se Kinodvor z izbranimi filmi in gosti pridružuje **Mestu žensk**. Filmski program **Mesta žensk** je bil leta 2020 edini festival, ki se je lahko odvijal v kinu ob upoštevanju preventivnih ukrepov za preprečevanje širjenja virusa (vsem projekcijam so sledili pogovori z avtorji v živo prek Skypa). Predstavili smo filme **Delphine in Carole, uporni muzi** (Delphine et Carole, insoumuses); **Salon pri Romy** (Kapsalon Romy) in **Zgodba o Calamity Jane in Delphine Seyrig** (Calamity Jane & Delphine Seyrig: A Story) ter se po Skypu pogovarjali z režiserkami Callisto McNulty, Babette Mangolte in Mischo Kamp ter mlado igralko Vito Heijmen. Festival Mestu žensk se je v letu 2020 pridružil akciji Inštituta 8. marec *#jastudi v kulturi*.

Mednarodni filmski festival Kinotrip (15. 10. 2020–17. 10. 2020)

Festival Kinotrip, največji dogodek programa Kinotrip, vsako leto prinese izbrane filme za raznolike filmske okuse z bogatim spremljevalnim programom. Peto edicijo smo morali zaradi ponovneprepovedi izvajanja kinematografske dejavnosti žal prekiniti takoj po otvoritvenem dnevu s filmoma **Boginja kresnic** in **Kokon**.

17. Mednarodni festival animiranega filma Animateka (30. 11. 2020–9. 12. 2020)

17. Animateka je od 30. novembra do 9. decembra 2020 potekala izključno na spletu. Tudi v letu 2020 je bil program izjemno raznovrsten in bogat: v različnih sekcijah festivala je bilo na ogled **7** celovečernih filmov in **252** kratkih animiranih filmov. Kljub spletni izvedbi je zaradi skrbno zasnovanega programa, izvedbe in komunikacije z obiskovalci, Animateka uspela ohraniti festivalsko vzdušje. Kot so-producent smo v Kinodvoru veliko pozornost namenili odzivanju obiskovalcev na spletno izvedbo, saj nas je zanimalo, kateri načini omogočanja dostopa do spletnih vsebin so uspešnejši od drugih. (Primerjalno smo zato spremljali vrsto spletnih izvedb festivalov.)

RAZSTAVE

Zaprtje Kinodvora zaradi epidemije je vplivalo tudi na načrtovani razstavni program *Kinodvor.Galerije*. Odpadla je razstava, ki jo že tradicionalno pripravimo s festivalom Animateka. Predstavili bi avtorja Andreja Štularja z deli, v katerih se prepletajo ilustracija, strip, fotografija, film, kolaž, asemblaž, lutkarstvo, kiparstvo in ready made. (Festival Animateka je Štularjeva dela predstavil na spletu.) Decembra 2020 pa smo načrtovali razstavo s predstavitvijo članov Art kino mreže Slovenije, s katero smo želeli zaključiti praznovanje desetletnice združenja in obeležiti 125-letnico »rojstva kina« (za »rojstni dan« je obveljala najbolj znana prva javna projekcija filma za gledalce, ki so kupili vstopnico, v Grand Caféju v Parizu 28. decembra 1895).

V letu 2020 smo postavili razstave:

Darko Herič: Filmska generacija (januar–marec)

Prva javna predstavitev in razstava fotografskega projekta snemalca, direktorja fotografije in fotografa Darka Heriča, ki je portretiral filmske ustvarjalce generacije 1985. Projekt je finančno podprlo Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Andersson: svet brez senc (junij–september)

Razstava fotografij in plakatov iz filmov Roya Anderssona. Razstava naj bi bila odprta ob aprilski premieri najnovejšega Anderssonovega filma in ob poteku sočasne retrospektivi v Slovenski kinoteki. Razstava je bila na ogled od 1. Junija, predvajanje Anderssonovega najnovejšega filma *O neskončnosti* in retrospektiva v Slovenski kinoteki pa sta bila prestavljena v september.

Viggo Mortensen: igravec, režiser (oktober–)

Ob premieri filma *Padati* režiserja in igralca Viggo Mortensena smo v naši galeriji pripravili njemu posvečeno razstavo fotografij iz filmov, v katerih je igral, in fotografij s snemanja njegovega režijskega prvenca.

MEDNARODNA SODELOVANJA

V skladu s ciljem uravnoteženja programa mestnega kina in omejitvijo na eno kinodvorano Kinodvor vse večje oziroma večdnevne programe kulturnih izmenjav ali mednarodnih sodelovanj integrira v redni program in jih organizira na način ciljno usmerjenih dogodkov ter projekcij. Podrobneje predstavljamo naslednje večje projekte:

Mednarodni projekt **Cinemini**, ki smo ga izvajali na področju razvijanja mladih občinstev, je kljub koronavirusu tekel naprej (šolski del programa je bil sicer prekinjen tik pred zaključnimi projekcijami, družinski del pa je bil prestavljen na jesen). Konec leta 2020 je bil dokončno odobren tudi evropski projekt **Film in Hospitals**, v okviru katerega bomo razširili svoje sodelovanje enodnevnega gostovanja na ljubljanski Pediatrični kliniki v spletno platformo kakovostnih celovečernih in kratkih filmov, do katere bodo lahko dostopali otroci v času bolnišničnega zdravljenja. Na rezultate projekta **Cinema for a Change**, ki smo ga kot prijavitelj in glavni koordinator prijavi na razpis Evropske komisije *Cinemas as Innovation Hubs for Local Communities* pa še čakamo, saj se je proces odločanja zamaknil v začetek leta 2021.

Zaradi epidemije pa smo predstavili načrtovani regionalni seminar **Koraki k razvoju filmske vzgoje**, za šolske in kulturne strokovnjake s področja filma in filmske vzgoje iz držav bivše Jugoslavije, ki naj bi ga izvedli 20. in 21. aprila 2020. Namen seminarja je bil predstaviti primere dobrih praks in možnosti financiranja v regiji ter omogočiti skupen razmislek o pomembnih strateških odločitvah za razvoj tega področja v regiji. Ker se epidemiološke razmere niso izboljšale, smo v Kinodvoru pripravili spletno obliko seminarja in ga izvedli januarja 2021. Seminar je del projekta Evropske unije *Film Education: from Framework to Impact*, ki ga vodi Britanski filmski inštitut s partnerji: Danski filmski inštitut, Vision Kino in Francoska kinoteka. Projekt podpira program Ustvarjalna Evropa – MEDIA, nosilca izvedbe seminarja pa sta Kinodvor in Slovenski filmski center.

MEDNARODNO SODELOVANJE – EPK 2025 (aktivnosti v letu 2020)

Kot koordinator za področje filma in filmske kulture smo v Kinodvoru sodelovali pri pripravi **nominacije Ljubljane za Evropsko prestolnico kulture leta 2025**. Poleg tega smo v okviru nominacije v letu 2020 že izvedli tudi nekaj projektov (Letni Kinodvor na Kongresnem trgu, Fokus: Viggo Mortensen, Film noir v Kinodvoru). Čeprav Ljubljana ni bila izbrana za EPK, bomo več programov in projektov, ki smo jih pripravili za nominacijo, vključili in izvedli v okviru praznovanja stoletnice kina na Kolodvorski ulici v letu 2023 ali znotraj naših drugih programov. V Kinodvoru smo bili aktiven ustvarjalen člen delovne fokusne skupine EPK 2025 tudi na področju razvoja občinstev. S svojim znanjem in izkušnjami smo prispevali k pripravi programov za nominacijo. Nekatere od začetih projektov oziroma programov s področja razvoja občinstev in kulturno-umetnostne vzgoje bomo razvijali še naprej.

Zaradi epidemioloških razmer pa smo morali odpovedati za jesen 2020 načrtovano mednarodno konferenco *Novi kino*, na kateri bi direktorji in programski vodje novih evropskih mestnih in umetniških kinematografov

(zgrajenih ali obnovljenih v zadnjem desetletju) delili svoje strokovno znanje in izkušnje. Ker so bile razmere in okoliščine povsem neprimerne, smo spremenili tudi časovnico začetka Kinodvorovih komunikacijskih dejavnosti za odprtje minipleksa – prvotno naj bi na konferenci prvič javno razgrnili načrte novega kina.

PRIPRAVE ZA MINIPLEKS MESTNEGA KINA

V letu 2020 smo v Kinodvoru še naprej aktivno sodelovali z Mestno občino Ljubljana pri investicijskem načrtu in pripravah na izvedbo projekta minipleksa mestnega kina. Marca je bil uspešno zaključen **arhitekturni natečaj**, ki sta ga decembra leta 2019 razpisala Zbornica za arhitekturo in prostor (ZAPS) in MOL. Do predpisanega roka za oddajo predlogov (5. 3. 2020) je prispelo 13 elaboratov. Ocenjevalna komisija, v kateri sta sodelovala tudi direktorica Metka Dariš kot članica in Bojan Bajsić kot izvedenec za tehnologijo in delo v kinematografskem okolju, je izbrala elaborat avtorjev Petra Gabrijelčiča, Tomaža Ebenšpangerja, Boštjana Gabrijelčiča, Aleša Gabrijelčiča, Anje Mencinger, Nika Soline in Lovra Mohoriča. Predlagana arhitekturna rešitev je ustrezala vsem zahtevam in pogojem natečaja ter je najbolje izpolnjevala natečajna merila za ocenjevanje.

(Podrobnosti o natečaju so dostopne na spletni strani ZAPS, kjer so objavljeni tudi vsi natečajni predlogi. https://www.zaps.si/index.php?m_id=natecaji_izvedeni&nat_id=173)

Vodenje projekta na MOL je prevzela Služba za razvojne projekte in investicije (SRPI), za vodjo projekta pa je bila določena Majda Gostinčar. V Kinodvoru smo septembra za SRPI pripravili *Projektno nalogo za izdelavo projektne dokumentacije*, s katero smo podrobneje dopolnili in nadgradili natečajno nalogo ter opredelili zahteve Kinodvora kot končnega uporabnika še v skladu z izbrano arhitekturno rešitvijo. Ko so bili vsi postopki javnega naročila končana, je decembra MOL s projektanti podpisala pogodbo.

V Kinodvoru smo se celoten kolektiv in sodelavci seznanili z zmagovalno natečajno rešitev, da smo oblikovali **delovne skupine**, ki so začele s pripravami za minipleks. Skupine se ukvarjajo z organizacijo delovanja razširjenega zavoda na matični in novi lokaciji, zasnovo celovite preнове komunikacijskega sistema, vključno s poimenovanjem, s pripravo podlag za celostno grafično podobo in promocijo strategijo ter z logistiko informacijskega sistema in sistema prodaje vstopnic, storitev in blaga. Ukvarjajo se s programskimi vsebinami, zasnovo in pripravo strategije ambicioznejše segmentacije dejavnosti ter tehnično-operativnimi smernicami delovanja. Pri tem izhajamo iz poznavanja značilnosti upravljanja in delovanja sodobnih mestnih kinematografov ter predvsem lastnega uspešnega delovanja. Pri delu upoštevamo tudi vse ugotovitve, izkušnje in znanja, ki smo jih pridobili v kriznem letu 2020 (in jih še vedno pridobivamo) – priprave na minipleks mestnega kina nikakor ne potekajo v prepričanju, da bo po koncu epidemije čez noč vse tako kot je bilo.

SPLETNA STRAN IN DRUŽBENA OMREŽJA

V letu 2020 smo kljub epidemiji skoraj v celoti »zadržali« število spletnih obiskovalcev: v rekordnem letu 2019 po obisku spletnih strani smo našli **367.846** obiskovalcev, v 2020 pa se je ta številka ustavila pri

326.225. Se je pa znatno znižalo število strani, ki so jih pogledali obiskovalci na naši spletni strani: **1.350.000** (2020) in **2.180.000** (2019). Zanimivo je, da se obisk 10 najbolj pogledanih strani se ni bistveno spremenil, čeprav obisk kina 157 dni sploh ni bil mogoč: najbolj obiskana stran ostaja *Spored*, ki ji sledita vstopna stran in stran *Filma pod zvezdami*; enako je bilo tudi v letu 2019. Sta pa letos med desetimi najbolj obiskanimi stranmi dve iz programov za mlada občinstva: *Kinobalon* in stran s priporočili o na spletu dostopnih kakovostnih vsebinah za otroke.

Leto 2020 je bilo nekaj posebnega tudi z vidika družbenih omrežij. Epidemija nas je postavila pred izziv, kako nadaljevati odnos z našimi sledilci na družbenih omrežjih. Največji pozornosti smo namenili našim obstoječim zvestim obiskovalcem, tistim, ki redno hodijo v Kinodvor, ga pogrešajo in bi po ponovnem odprtju predstavljali jedro našega občinstva. Kot glavni cilj smo opredelili krepitev in negovanje skupnosti, torej spodbujanje dvosmerne komunikacije in odzivov sledilcev. Z različnimi prijemi smo želeli povišati »engagement rate«, torej delež odzivov (engagement) glede na dnevni doseg (reach). Na **Facebooku** se je ta delež z 1,17% povišal na **1,47%** (torej približno za četrtno), na **Instagramu** z 0,66% na **0,77%** (torej za cca. 15%), na **Twitterju** pa z 0,55% na **0,73%** (torej za slabo tretjino). Tudi skupno število dnevni odzivov oz. reakcij nam je kljub nekoliko manjšemu dnevnemu dosegu uspelo povišati. **Število sledilcev** na vseh omrežjih še vedno raste, a pričakovano nekoliko počasneje od prejšnjih let. Na **Facebooku** smo jih v letu 2020 pridobili **943** (cca. 500 manj kot v letu 2019) in prebili mejo 20.000 sledilcev, na **Instagramu** **1.123** (330 manj kot v letu 2019), na **Twitterju** pa **190**, kar v primerjavi s prejšnjimi leti ne odstopa (180 v letu 2019, 185 leto poprej). Več pozornosti namenjamo tudi našemu **Youtube** kanalu. V letu 2020 smo pridobili **125** novih naročnikov, kar predstavlja 27% povišanje glede na število naročnikov ob koncu leta 2019. Ob koncu leta 2020 ima Kinodvorov Youtube kanal **584** naročnikov. Od videov, objavljenih v preteklem letu, je največ ogledov dosegel napovednik za Kinobalonov film **Nenavaden teden s Tesso** (cca. 3.900), od lastnih produkcij pa pogovor (režiser/igralec Viggo Mortensen in igralec Lance Henriksen) po premieri filma **Padati** (cca. 1.800 ogledov).

Sledilci (3. 1. 2021):

- **FB: 20.440** (2019: 19.497) (2018: 18.043) (2017: 16.785)
- **IG: 5.154** (2019: 4.031) (2018: 2.348) (2017: 1.659)
- **TW: 2.955** (2019: 2.765) (2018: 2.585) (2017: 2.400)
- **YT: 584** (2019: 459)

IZOBRAŽEVANJA, IZPOPOLNJEVANJA, PREDAVANJA, KONFERENCE, DELAVNICE IN STROKOVNA SREČANJA

V letu 2020 smo se zaposleni in sodelavci Kinodvora udeležili vrste predavanj, konferenc in drugih oblik strokovnih srečanj, pri katerih smo sodelovali kot udeleženci in slušatelji, pa tudi kot aktivni udeleženci – s predstavitvami ali predavanji. Dragocena so bila predvsem vsa srečanja, na katerih smo se ukvarjali z vplivi

in posledicami koronavirusa, delili izkušnje, oblikovali strategije za odpravljanje posledic epidemije in s kolegi skupaj razmišljali o prihodnosti filma, filmske kulture in filmske vzgoje.

9. 1. 2020 (Sežana)

Filmska vzgoja v predšolskem obdobju

- organizator: Pedagoška fakulteta Univerze na Primorskem in Vrtec Sežana
- opis: Predavanje za vzgojiteljice Vrtca Sežana v sklopu projekta *Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo* (SKUM).
- naša vloga: Barbara Kelbl je pripravila in izvedla predavanje.

23. 2. 2020 (Berlin)

Europa Cinemas Innovation Working Group: Europa Cinemas Survey

- organizator: Europa Cinemas (EC)
- opis: Delovno srečanje v času Berlinala s predstavniki združenja Europa Cinemas, na katerem so se udeleženci posvetili družbenim, okoljskim in skupnostnim vplivom na evropske kinematografe in pripravljali vprašalnik za raziskavo o inovativnih in najboljših pristopih z vidika družbene in okoljske odgovornosti, kulturne vrednosti ter skupnostnih dejavnosti. Namen raziskave in poročila je deljenje najboljših praks in idej med člani združenja.
- naša vloga: Metka Dariš se je udeležila delovnega srečanja.

3. 3. 2020 (Mežica)

(So)delujem, rastem, prispevam: Animirani film

- organizator: zavod Petida
- opis: Predavanje za vzgojiteljice in kulturne delavce na Koroškem v sklopu projekta SKUM.
- naša vloga: Barbara Kelbl je pripravila in izvedla predavanje.

23. 3.–20. 4. 2020 (splet)

Film Education: A User's Guide

- organizatorji: Britanski filmski inštitut (BFI), Danski filmski inštitut (DFI), Francoska kinoteka in Vision Kino
- opis: Štiritedenski spletni tečaj, ki razmišlja o filmski vzgoji, njenih načinih in učinkih, tako v teoriji kot v praksi (na podlagi primerov različnih nacionalnih strategij). Slušatelji so aktivno vključeni, opravljajo naloge in sodelujejo pri debatah. Tečaj je pripravljen na podlagi izkušenj in znanja izvajalcev filmske vzgoje ter strokovnjakov iz prestižnih filmskih institucij in festivalov iz evropskih držav. Namen tečaja je pomagati slušateljem pri snovanju, organizaciji in upravljanju programov filmske vzgoje.
- naša vloga: Anja Banko se je tečaja udeležila kot slušateljica.

26. 5. 2020 (Pariz, splet)

UniFrance Discussion Series #1: The new challenge of sales and distribution

May 26, 2020 04:30 PM Paris

- organizator: Unifrance
- opis: Prodajna in distribucijska podjetja so že nekaj let občutile spremembe, ki jih je prinesla razširjena dostopnost do digitalnih filmskih vsebin, zato so mnoga že začela raziskovati nove modele delovanja, ko se je pojavil koronavirus. Zaradi epidemije so bila med najbolj prizadetimi, preselitev na splet pa je prinesla nova spoznanja, s katerimi bi lahko oblikovali prihodnost sektorja. Pojavile pa so se tudi nove priložnosti, zaradi velike praznine, ki jih je pustilo pomanjkanje distribucije ameriških blockbusterjev. Srečanje se je osredotočilo na strukturne spremembe in oblike pomoči, ki jih bo potrebovala na preoblikovana veriga filmskih deležnikov.
- naša vloga: Koen Van Daele se je dogodka udeležil kot slušatelj.

2. 6. 2020 (Pariz, splet)

UniFrance Discussion Series #1: Innovative Strategies and Business Models for Film Releases

- organizator: Unifrance
- opis: Krhkost tradicionalnega poslovnega modela filmske industrije je bila pogosta tema razprav že pred epidemijo koronavirusa. Del filmske industrije je bil zelo zadržan, del pa je videl vrstno novih priložnosti v spremembah, ki jih omogoča dostop na zahtevo preko spleta, mobilnih naprav in drugih naprav. Med najbolj zanimivimi modeli so tisti, ki združujejo »tradicionalno« industrijo z močmi t.i digitalne ekonomije in ekonomije doživetja pri upravljanju kinematografov in festivalov. Kakšne priložnosti za spremembe je spodbudila epidemija? Ali se jim sploh ne bo dalo izogniti? Kako lahko storita filmska industrija in podpora javnosti za pospešitev potrebnih reform?
- naša vloga: Koen Van Daele se je dogodka udeležil kot slušatelj.

22. 6. 2020 (splet)

Plan B za kulturne politike evropskih mest

- organizator: Mestna občina Ljubljana in Motovila, Center za spodbujanje sodelovanja v kulturnih in ustvarjalnih sektorjih, v sodelovanju s člani evropske mreže centrov Ustvarjalna Evropa.
- opis: Prvi spletni pogovor v ciklu o kulturnih politikah evropskih mest v kriznih razmerah in po njih se bo osredotočil na začasne ukrepe in dolgoročne premisleke o kulturnih strategijah.
- naša vloga: Metka Dariš se je spletnega pogovora udeležila kot slušateljica.

24. 6. 2020 (Cannes, splet)

Europa Cinemas Network Meeting & Webinar

- organizator: Europa Cinemas

- opis: V okviru filmskega festivala v Cannesu je združenje Europa Cinemas pripravilo strokovno srečanje in webinar za svoje člane, na katerem so panelisti predstavili stanje deležnikov filmskega sektorja v času koronavirusa, rezultate članov združenja in oblike pomoči, ki jih prizadetemu sektorju namenja evropska komisija in združenje. Posebna pozornost je bila namenjena ponovnemu začetku delovanja kinematografov po Evropi in različnim izkušnjam tistih, ki so lahko ponovno začeli s filmskimi projekcijami.
- naša vloga: Metka Dariš je kot panelistka pripravila predstavitev na temo ponovnega odpiranja Kinodvora.

7.–9. 7. 2020 (splet)

Europa Cinemas Online Audience Development & Innovation Lab: Turn on the lights – Re-opening strategies!

- organizator: Europa Cinemas
- opis: Europa Cinemas je v letu 2020 svoje izobraževanje na temo razvoja občinstev prvič izvedla preko spleta. V celoti je bila posvečena strategijam ponovnega odpiranja po spomladanskem zaprtju kinematografov po Evropi. Da bi v največji meri omogočili udeležencem kar najboljšo izkušnjo, so bile predhodno oblikovane delovne skupine, v katerih so se udeleženci podrobneje ukvarjali s temami, ki so jih najbolj zanimale.
- naša vloga: Metka Dariš je pripravila predavanje *Re-opening, Re-thinking* in vodila delo v skupini predhodno prijavljenih udeležencev na temo *Re-designing the customer experience for reopening; balancing safety and enjoyment*.

7. 7. 2020 (splet)

Onkraj kulturnega modela: »Občinstvo v ospredju – Ključni dejavniki razvoja vključujoče organizacije, usmerjene v občinstvo«

- organizator: Motovila, Center za spodbujanje sodelovanja v kulturnih in ustvarjalnih sektorjih
- opis: Na spletnem seminarju v okviru serije usposabljanj je Julie Aldridge (VB), strokovnjakinja za strateški razvoj, predstavila štiri dejavnike uspeha za razvoj vključujoče organizacije, ki je usmerjena v občinstvo in prilagojena za novo realnost ob ponovnem odprtju. Seminar je bil namenjen različnim predstavnikom kulturnega in ustvarjalnih sektorjev, ki so pripravljene na novo premisliti odnos, ki ga ima njihova organizacija do občinstva ali obiskovalcev, posebej v trenutni covid-19 situaciji.
- naša vloga: Živa Jurančič se je delavnice udeležila kot slušateljica.

17. 8. 2020 (Sarajevo, splet)

CICAE – Sarajevo Avant Premiere Lab Panel: »Curation at Its Best – Creative Programming and Communication Online and Offline«

- organizatorja: Sarajevo Film Festival, združenje CICAE (Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai)

- opis: Pogled na najboljše primere inovativnega programiranja in komuniciranja z občinstvi v času zaprtja in po ponovnem odprtju kinematografov. Kakšne izkušnje bi si lahko delili prikazovalci iz različnih evropskih držav in kateri od (hibridnih) modelov programiranja lahko ponudi najboljše rezultate v prihodnjih mesecih?
- naša vloga: Koen Van Daele je nastopil kot predavatelj.

31. 8.– 6. 9. 2020 (Benetke, splet)

17. Art Cinema = Action + Management

- organizator: združenje CICAÉ (Confédération internationale des cinémas d'art et d'essai)
- opis: Združenje CICAÉ v okviru programa Ustvarjalna Evropa MEDIA organizira in izvaja mednarodno izobraževanje in izpopolnjevanje za »art house« prikazovalce. V ta namen vsako leto pripravlja predavanja, delavnice, projekcije in predstavitve primerov dobrih praks.
- naša vloga: Živa Jurančič in Bor Pleteršek sta za udeležence in slušatelje pripravila video predstavitev Kinodvorovega koncepta kina za vse generacije s posebnim poudarkom na filmskem programu za najmlajše *Prvič v kino*.

25. 8., 15. 9., 7. 10. in 4. 11. 2020 (splet)

4 faze razvoja 360-stopinjske strategije občinstva

- organizator: Motovila (Center za spodbujanje sodelovanja v kulturnih in ustvarjalnih sektorjih)
- opis: 3-urne spletne delavnice o strategiji občinstva s svetovalko Julie Aldridge (VB), ki je predavala o tem, kaj bi bilo treba spremeniti, da bomo bolje izpolnili pričakovanja obiskovalcev, premagali strahove in spodbudili ljudi, da se vključijo v novo resničnost.
- naša vloga: Živa Jurančič in Alike Kalagasidu sta se udeležili vseh delavnic, Tjaša Smrekar se je udeležila delavnice 25. avgusta, Ana Seta Pucihar pa delavnice 15. septembra.

8. 9. 2020 (Cankarjev dom, Ljubljana)

Knjiga, film, gledališka predstava in radijska igra – kako spodbujamo branje skozi povezovanje različnih področij umetnosti

- organizator: Nacionalni mesec skupnega branja (konzorcij organizatorjev)
- opis: Panel Nacionalnega meseca skupnega branja.
- naša vloga: Barbara Kelbl je pripravila in izvedla predavanje.

17. 9. 2020 (splet)

Children and Youth – The Importance of Dedicated Spaces for Children

- organizator: Ustvarjalna Evropa MEDIA (Hrvaška) in Art-kino Rijeka, v sodelovanju z iniciativo Kids Regio in Ustvarjalna Evropa MEDIA drugih držav

- opis: Na spletni konferenci se je 39 predavateljev iz 17 držav ukvarjalo s pomanjkanjem prostora, namenjenega evropskemu filmu za mlada občinstva, kakor tudi pomanjkanju kvalitetnih filmov za izvajanje filmske vzgoje, ki se ga občuti po vseh državah Evrope. Konferenca je s »okroglimi mizami«, predavanji in predstavitvami primerov dobrih praks spodbudila razpravo in mreženja med deležniki in udeleženci.
- naša vloga: Živa Jurančič je na konferenci sodelovala s predavanjem in predstavitvijo z naslovom *Cinema as a Dedicated Space for Children & Youth*.

23. 9. 2020 (splet)

ARTA talks: Film Education in Challenging Time

- organizator: Cinema Arta
- opis: Na spletnem seminarju so zbrani predstavniki evropskih organizacij in posamezniki delili svoje izkušnje, znanja, vizije in ideje s področja filmske vzgoje za naslednje kratkoročno in srednjeročno obdobje. Namen seminarja je bil prepoznati inovativne pristope in metode, ki bi pomagali snovalcem programa in vzgojnih vsebin pri delovanju v času epidemije koronavirusa.
- naša vloga: Živa Jurančič je sodelovala s predavanjem in predstavitvijo z naslovom *Film Education Between Digital and Physical*.

29. 9. 2020 (splet)

European Exchange: Experiences with Film Education Online

- organizator: Lucas film festival
- opis: Da bi ostali v stiku in še naprej delili filmsko kulturo z mladimi občinstvi tudi v času koronavirusa, so evropski izvajalci filmskovzgojnih programov v kratkem času razvili široko paleto inovativnih novosti. Udeležencem so bili predstavljeni trije primeri dobre prakse iz Nizozemske, Italije in Nemčije, potem pa so si v moderiranem pogovoru lahko izmenjali izkušnje.
- naša vloga: Barbara Kelbl se je izobraževanja udeležila kot slušateljica.

6. 10. 2020 (Cankarjev dom, Ljubljana)

Kako otipati film?

- organizator: Kulturni bazar
- opis: Predavanje v okviru vsakoletnega Kulturnega bazarja, medresorskega projekta kulturno-umetnostne vzgoje, na katerem so predstavljeni kakovostni kulturni projekti in programi za otroke in mlade.
- naša vloga: Barbara Kelbl je pripravila in izvedla predavanje.

19. 10. 2020 (splet)

Cinekid for Professionals

- organizator: fundacija Cinekid

- opis: *Cinekid for Professionals* je pomemben mednarodni dogodek za producente, režiserje, distributerje, prikazovalce in druge, ki delajo z in za otroke. Odvija se v času festivala Cinekid, ki se ga vsako leto udeleži več kot 500 strokovnjakov s področja filma, televizije, digitalnih umetnosti, medijske pismenosti in drugih presečnih medijev.

- naša vloga: Živa Jurančič se je udeležila predavanja z naslovom *Family & Co-viewing*, Anja Banko pa se je udeležila delavnic *Shaping Views and Identities Self-esteem Through Likes and Followers?* in *Shaping Views and Identities Ethical Marketing, Aesthetic Advertisement*.

11. 11. in 24. 11. 2020 (splet)

ABC dokumentarnega filma: Dokumentarni film: značilnosti, vrste in trendi

- organizator: Filmska osnovna šola (konzorcij organizatorjev)
- opis: Predavanje v sklopu projekta Filmske osnovne šole za učitelje OŠ.
- naša vloga: Barbara Kelbl je pripravila in izvedla predavanje.

17. 11. 2020 (splet)

Pogled v prihodnost AV industrije po pandemiji

- organizatorji: Art kino mreža Slovenije in MOTOVILA, Center za spodbujanje sodelovanja v kulturnih in ustvarjalnih sektorjih v koprodukciji Centra za kreativnost ter s podporo Mestne občine Ljubljana in Slovenskega filmskega centra

- opis: Filmska industrija se je s spremembami soočala že pred koronakrizo, ta pa je proces preobrazbe samo pospešila. Strokovno srečanje v okviru festivala LIFFe je pogled usmerjalo v prihodnost industrije v luči posledic pandemije in novega programa EU Ustvarjalna Evropa z vidika vprašanj:

Kakšni bodo izzivi AV-produkcije, distribucije in promocije v tri- do petletni prihodnosti sektorja na splošno?

Pogled v prihodnost je predstavila analitičarka in poznavalka mednarodnih AV trendov Johanna Koljonen, avtorica strokovnega poročila *Nostradamus Report 2020*.

Kako povezovanje kinematografov in platform videa na zahtevo odpira nove načine navezovanja stikov z občinstvom? Kakšne so bile te sinergije med spomladanskim zaprtjem kinematografov po Evropi in kako se je sodelovanje nadaljevalo po odprtju kinematografov.

- naša vloga: Strokovnega srečanja so se udeležili Metka Dariš, Aliko Kalagasidu, Koen Van Daele, Tjaša Smrekar

november 2020 (splet)

Strokovna sreda: Predstavitev Priročnika za branje kakovostnih mladinskih knjig 2020

- organizator: Pionirska – center za mladinsko književnost; Mestna knjižnica Ljubljana
- opis: Video predstavitev našega prispevka v *Priročniku za branje kakovostnih mladinskih knjig 2020*: Kinodvor, Kinoigrišče in priporočilni seznam filmov za mlade

- naša vloga: Živa Jurančič in Bor Pleteršek sta pripravila video s predstavitvijo.

15. 12. 2020 (London, splet)

It's All About Films: How to Enhance your Cinema Programme with Repertory Films

- organizator: Park Circus
- opis: Webinar, na katerem je bilo predstavljeno, kako obogatiti filmski program s filmskimi klasikami (in zakaj je to tako odlična ideja). Svoje izkušnje in ugotovitve bodo predstavili tisti, ki to že počnejo.
- naša vloga: Koen Van Daele se je udeležil webinarja.

UDELEŽBA NA FESTIVALIH

V okviru 70. Berlinale, filmskega festivala v Berlinu (od 20. 2. do 1. 3. 2020) je Aliko Kalagasidu sodelovala v žiriji CICAIE za sekcijo Forum. Izmed izbranih filmov sekcije je skupaj s članoma žirije iz Nemčije – Ariane Hofmann in Francije – André Soto izbrali zmagovalca – film *Ping Jing* (The Calming) režiserke Song Fang.

– Berlinale, Berlin, filmski festival, februar (udeležba: Koen Van Daele, Živa Jurančič)

– *Marché du Film*, Cannes, filmski festival, junij (spletna udeležba: Koen Van Daele)

– *Il Cinema Ritrovato*, Bologna, filmski festival, avgust (spletna udeležba: Koen Van Daele)

– *Toronto International Film Festival – TIFF DIGITAL PRO*, filmski festival, september (spletna udeležba: Koen Van Daele)

– *San Sebastian Film Festival*, filmski festival, september (spletna udeležba: Koen Van Daele)

– *Cinekid*, Amsterdam, filmski festival, oktober (spletna udeležba: Živa Jurančič in Barbara Kelbl)

– *Ljubljanski filmski festival (LIFFE)*, filmski festival, november (spletna udeležba: Koen Van Daele, Špela Grmek, Živa Jurančič, Aliko Kalagasidu, Barbara Kelbl, Bor Pleteršek, Tjaša Smrekar)

– *Animateka*, filmski festival, december (spletna udeležba: Koen Van Daele, Špela Grmek, Živa Jurančič, Aliko Kalagasidu, Barbara Kelbl, Bor Pleteršek, Tjaša Smrekar, Maja Zrim)

III. RAČUNOVODSKO POROČILO

UVOD

RAČUNOVODSKO POROČILO

- 1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2020**
- 2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2020**
- 3. POJASNILA K IZKAZOM**
 - 3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA**
 - 3.2. POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 3.3. RAČUNOVODSKE INFORMACIJE, KI JIH DOLOČA 26. ČLEN PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN, PRORAČUNSKE UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA**
- 4. OBVEZNE PRILOGE**
 - 4.1. PRILOGE K BILANCI STANJA**
 - 4.1.1. STANJE IN GIBANJE NEOPREDMETENIH SREDSTEV IN OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV**
 - 4.1.2. STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB**
 - 4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.1. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA**
 - 4.2.2. IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.3. IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV**
 - 4.2.4. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI**

UVOD

Računovodsko letno poročilo za leto 2020 je pripravljeno na podlagi:

- Zakona o javnih financah (Uradni list RS, št. 11/11-UPB in spremembe),
- Zakona o fiskalnem pravilu (Uradni list RS, št. 55/15),
- Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 23/99 in spremembe),
- Pravilnika o razčlenjevanju in merjenju prihodkov in odhodkov pravnih oseb javnega prava (Uradni list RS, št. 134/03 in spremembe),
- Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 112/09 in spremembe),
- Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (Uradni list RS, št. 115/02 in spremembe),
- Pravilnika o načinu in rokih usklajevanja terjatev in obveznosti po 37. členu Zakona o računovodstvu (Uradni list RS, št. 108/03),
- Pravilnika o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev (Uradni list RS, št. 45/05 in spremembe),
- Navodila o pripravi zaključnega računa državnega in občinskega proračuna ter metodologije za pripravo poročila o doseženih ciljih in rezultatih neposrednih in posrednih uporabnikov proračuna (Uradni list RS, št. 12/01 in spremembe).

RAČUNOVODSKO POROČILO

Javni zavod Kinodvor je oseba javnega prava, ki vodi poslovne knjige kot določeni posredni proračunski uporabnik, v skladu z Zakonom o računovodstvu, drugimi računovodskimi predpisi, ki jih izda minister pristojen za finance in računovodskimi standardi.

Računovodsko poročilo, skladno s 6. členom Pravilnika o sestavljanju letnih poročil za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava (*Uradni list RS*, št. 115/02 in spremembe, v nadaljevanju: pravilnik), obsega:

- bilanco stanja,
- izkaz prihodkov in odhodkov ter
- pojasnila k obema računovodskima izkazoma.

Pojasnila k izkazom določa 15. člen pravilnika:

- obvezni prilogi k bilanci stanja:
 - pregled stanja in gibanja neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev in
 - pregled stanja in gibanja dolgoročnih finančnih naložb in posojil.
- obvezne priloge k izkazu prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov:
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po vrstah dejavnosti,
 - izkaz prihodkov in odhodkov določenih uporabnikov po načelu denarnega toka
 - izkaz računa finančnih terjatev in naložb določenih uporabnikov in
 - izkaz računa financiranja določenih uporabnikov.

Druge računovodske informacije, ki jih je potrebno razkriti so predpisane v določbah 26. člena pravilnika.

1. BILANCA STANJA NA DAN 31.12.2020

Členitev skupine kontov	Naziv skupine kontov	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU (002-003+004-005+006-007+008+009+010+011)	001	467.369	505.791
00	NEOPREDMETENA SREDSTVA IN DOLGOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	002	7.531	10.504
01	POPRAVEK VREDNOSTI NEOPREDMETENIH SREDSTEV	003	7.077	9.810
02	NEPREMIČNINE	004	649.057	649.056
03	POPRAVEK VREDNOSTI NEPREMIČNIN	005	257.511	238.039
04	OPREMA IN DRUGA OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	006	620.962	624.912
05	POPRAVEK VREDNOSTI OPREME IN DRUGIH OPREDMETENIH OSNOVNIH SREDSTEV	007	546.266	531.740
06	DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	008	0	0
07	DOLGOROČNO DANA POSOJILA IN DEPOZITI	009	0	0
08	DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA	010	673	908
09	TERJATVE ZA SREDSTVA DANA V UPRAVLJANJE	011	0	0
	B) KRATKOROČNA SREDSTVA; RAZEN ZALOG IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (013+014+015+016+017+018+019+020+021+022)	012	319.255	316.991
10	DENARNA SREDSTVA V BLAGAJNI IN TAKOJ UNOVČLJIVE VREDNOSTNICE	013	371	11.194
11	DOBROIMETJE PRI BANKAH IN DRUGIH FINANČNIH USTANOVAH	014	271.501	246.051
12	KRATKOROČNE TERJATVE DO KUPCEV	015	9.365	17.322
13	DANI PREDUJMI IN VARŠČINE	016	596	0
14	KRATKOROČNE TERJATVE DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	017	23.014	25.542
15	KRATKOROČNE FINANČNE NALOŽBE	018	0	0
16	KRATKOROČNE TERJATVE IZ FINANCIRANJA	019	0	0
17	DRUGE KRATKOROČNE TERJATVE	020	6.795	11.811
18	NEPLAČANI ODHODKI	021	0	0
19	AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	022	7.613	5.071
	C) ZALOGE (024+025+026+027+028+029+030+031)	023	15.792	16.897
30	OBRAČUN NABAVE MATERIALA	024	0	0
31	ZALOGE MATERIALA	025	0	0
32	ZALOGE DROBNEGA INVENTARJA IN EMBALAŽE	026	0	0
33	NEDOKONČANA PROIZVODNJA IN STORITVE	027	0	0
34	PROIZVODI	028	10.988	11.634
35	OBRAČUN NABAVE BLAGA	029	0	0
36	ZALOGE BLAGA	030	4.804	5.263
37	DRUGE ZALOGE	031	0	0
	I. AKTIVA SKUPAJ (001+012+023)	032	802.416	839.679
99	AKTIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	033	19.167	18.626

	D) KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE (035+036+037+038+039+040+041+042+043)	034	166.178	218.783
20	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI ZA PREJETE PREDUJME IN VARŠČINE	035	25.941	23.393
21	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO ZAPOSLENIH	036	48.145	48.736
22	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO DOBAVITELJEV	037	41.784	109.879
23	DRUGE KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ POSLOVANJA	038	10.929	12.767
24	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO UPORABNIKOV ENOTNEGA KONTNEGA NAČRTA	039	1.372	520
25	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI DO FINANCERJEV	040	0	0
26	KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IZ FINANCIRANJA	041	0	0
28	NEPLAČANI PRIHODKI	042	0	0
29	PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	043	38.007	23.488
	E) LASTNI VIRI IN DOLGOROČNE OBVEZNOSTI (045+046+047+048+049+050+051+052-053+054+055+056+057+058-059)	044	636.238	620.896
90	SPLOŠNI SKLAD	045	0	0
91	REZERVNI SKLAD	046	0	0
92	DOLGOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	047	0	0
93	DOLGOROČNE REZERVACIJE	048	0	0
940	SKLAD NAMENSKEGA PREMOŽENJA V JAVNIH SKLADIH	049	0	0
9410	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	050	0	0
9411	SKLAD PREMOŽENJA V DRUGIH PRAVNIH OSEBAH JAVNEGA PRAVA, KI JE V NJIHOVI LASTI, ZA FINANČNE NALOŽBE	051	0	0
9412	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	052	0	0
9413	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	053	0	0
96	DOLGOROČNE FINANČNE OBVEZNOSTI	054	0	0
97	DRUGE DOLGOROČNE OBVEZNOSTI	055	0	0
980	OBVEZNOSTI ZA NEOPREDMETENA SREDSTVA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA	056	464.499	500.830
981	OBVEZNOSTI ZA DOLGOROČNE FINANČNE NALOŽBE	057	0	0
985	PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI	058	171.739	120.066
986	PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI	059	0	0
	I. PASIVA SKUPAJ (034+044)	060	802.416	839.679
99	PASIVNI KONTI IZVENBILANČNE EVIDENCE	061	19.167	18.626

2. IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV OD 1.1. DO 31.12.2020

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (861+862-863+864)	860	905.625	1.205.713
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	861	903.096	1.198.681
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	862	0	395
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	863	646	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	864	3.175	6.637
762	B) FINANČNI PRIHODKI	865	10	13
763	C) DRUGI PRIHODKI	866	17	5
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (868+869)	867	437	8.134
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	868	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	869	437	8.134
	D) CELOTNI PRIHODKI (860+865+866+867)	870	906.089	1.213.865
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (872+873+874)	871	464.129	806.833
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	872	880	2.303
460	STROŠKI MATERIALA	873	27.633	39.481
461	STROŠKI STORITEV	874	435.616	765.049
	F) STROŠKI DELA (876+877+878)	875	380.950	375.116
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	876	296.807	292.794
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	877	53.927	52.512
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	878	30.216	29.810
462	G) AMORTIZACIJA	879	1.856	1.915
463	H) REZERVACIJE	880	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	881	2.039	5.315
467	K) FINANČNI ODHODKI	882	93	11
468	L) DRUGI ODHODKI	883	40	5
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (885+886)	884	194	808
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	885	0	351
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	886	194	457
	N) CELOTNI ODHODKI (871+875+879+880+881+882+883+884)	887	849.301	1.190.003
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (870-887)	888	56.788	23.862
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (887-870)	889	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	890	2.881	3.464
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (888-890)	891	53.907	20.398
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (889+890) oz. (890-888)	892	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	893	0	0
	Povprečno število zaposlenih na podlagi delovnih ur v obračunskem obdobju (celo število)	894	13	13
	Število mesecev poslovanja	895	12	12

3. POJASNILA K IZKAZOM

3.1 POJASNILA K BILANCI STANJA

Skupna vrednost sredstev znaša na dan 31.12.2020 802.416 €, kar je za 4,4 % manj kot predhodno leto. Dolgoročna sredstva znašajo 467.369 € in predstavljajo 58,2 % vseh sredstev, kratkoročnih sredstev je za 319.255 €, to je 41,8 % vseh sredstev.

DOLGOROČNA SREDSTVA IN SREDSTVA V UPRAVLJANJU

Dolgoročna sredstva in sredstva v upravljanju so neopredmetena in opredmetena osnovna sredstva in dolgoročne terjatve iz poslovanja.

NEOPREDMETENA IN OPREDMETENA OSNOVNA SREDSTVA

Neopredmetena dolgoročna sredstva predstavljajo programska oprema ter druga neopredmetena sredstva. Opredmetena osnovna sredstva so zgradbe in oprema. Drobní inventar, voden med opredmetenimi osnovnimi sredstvi, so tista sredstva, katerih posamična nabavna vrednost ne presega 500 €, vendar je doba uporabnosti daljša od enega leta. V skladu s 45. členom Zakona o računovodstvu se drobní inventar odpiše enkratno v celoti ob nabavi.

Vrednost osnovnih sredstev se je v letu 2020 spremenila zaradi nakupa osnovnih sredstev, amortizacije in odpisov po inventuri. Povečanje sredstev v letu 2020 znaša 2.234 € za nakup:

računalnikov in druge računalniške opreme 2.234 €

Osnovna sredstva se pričnejo amortizirati prvi dan po mesecu, ko so razpoložljiva za uporabo. Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Uporabljene so bile naslednje amortizacijske stopnje:

VRSTA OSNOVNEGA SREDSTVA	STOPNJA
Neopredmetena osnovna sredstva	20 %
Zgradbe	3 %
Pohišstvo	12 %
Druga oprema	20 %
Računalniki	50 %
Druga računalniška oprema	25 %
Oprema za gostinstvo	12 %

Amortizacija je v letu 2020 znašala 39.935 €. Znesek obračunane amortizacije se je kril:

- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja javne službe, v breme obveznosti za prejeta sredstva v upravljanje v višini 38.079 €,
- za osnovna sredstva, financirana s sredstvi ustanovitelja oz. presežka prihodkov nad odhodki, uporabljena za namene izvajanja tržne dejavnosti, v breme poslovnega izida v višini 1.856 €.

V okviru rednega letnega popisa in na njegovi podlagi sprejetih sklepov, so se odpisala zastarela, poškodovana in drugače neuporabna osnovna sredstva, katerih neodpisana vrednost je znašala 486 €.

Med opredmetenimi osnovnimi sredstvi največji delež predstavlja vrednost nepremičnin. Njihova neodpisana vrednost konec leta 2020 znaša 466.696 €.

Preglednica neodpisanih vrednosti osnovnih sredstev:

Vrsta osnovnega sredstva	2020	delež v %	2019	delež v %	Indeks 2020/2019
1	2	3	2	5	6=2/4
premoženjske pravice in druga neopredmetena sredstva	454	0,1	694	0,1	65
zgradbe	391.546	83,9	411.017	81,4	95
oprema	74.696	16,0	93.172	18,5	80
OSNOVNA SREDSTVA SKUPAJ	466.696	100	504.883	100	92

Podrobnejše je gibanje osnovnih sredstev v letu 2020 predstavljeno v prilogi k bilanci stanja »stanje in gibanje neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev«.

DOLGOROČNE TERJATVE IZ POSLOVANJA

V bilanci stanja so izkazane dolgoročne terjatve iz poslovanja v znesku 673 € in se nanašajo na stanje vplačanih sredstev v rezervni sklad za investicijsko vzdrževanje zgradbe na Miklošičevi 34.

KRATKOROČNA SREDSTVA IN AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

DENARNA SREDSTVA

Denarna sredstva v blagajni so konec leta znašala 371 €, denarna sredstva na podračunu Zavoda pri UJP pa 271.501 €. Stanje denarnih sredstev je, glede na predhodno leto, višje za 16 %.

TERJATVE

Ob koncu leta 2020 so v bilanci stanja izkazane kratkoročne terjatve do kupcev, terjatve za dane predujme, terjatve do uporabnikov EKN in druge kratkoročne terjatve v skupni višini 39.770 € in so glede na preteklo leto nižje za 27 %.

Terjatve do kupcev znašajo 9.365 € in se nanašajo na terjatve iz naslova najema poslovnega prostora, ogledov kino predstav, sponzorstva ter prodaje blaga v knjigarni.

Terjatve za dane predujme v znesku 596 € se nanašajo na preplačilo za rezervacijo hotelskih storitev. Izkazane terjatve do drugih proračunskih uporabnikov (uporabnikov EKN) znašajo 23.014 € in se nanašajo na zahtevek do ustanovitelja za sredstva za kritje stroškov decembrskih plač in terjatve do drugih iz naslova ogledov kinematografskih projekcij ter prodaje blaga v knjigarni.

Druge kratkoročne terjatve v višini 6.795 € predstavljajo terjatve do države iz naslova več vplačanih dajatev

in terjatve za vstopni davek na dodano vrednost.

VRSTA TERJATVE	2020	delež v %	2019	delež v %	Indeks 2020/2019
1	2	3	2	5	6=2/4
terjatve do kupcev	9.365	23,5	17.322	31,7	54
terjatve za dane predujme	596	1,5	0	0,0	0
terjatve do uporabnikov EKN	23.014	57,9	25.542	46,7	90
druge kratkoročne terjatve	6.795	17,1	11.811	21,6	58
od tega terjatve do državnih in drugih institucij	364	0,9	51	0,1	714
od tega terjatve za DDV	6.431	16,2	8.767	16,0	73
od tega terjatve do bank za plačila s plačilnimi karticami	0	0,0	2.993	5,5	0
SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE	39.770	100	54.675	100	73

ZALOGE

Vrednost zalog na dan 31.12.2020 znaša 15.792 €. Zaloge se nanašajo na zaloge proizvodov in zaloge blaga v knjigarni. Nabavno vrednost blaga sestavljajo nakupna cena, odobreni popusti in neposredni stroški nabave. Zaloge proizvodov so ob začetnem pripoznanju ovrednotene po neposrednih proizvodjalnih stroških (neposredni stroški materiala in storitev).

ZALOGE	2020	delež v %	2019	delež v %	Indeks 2020/2019
1	2	3	2	5	6=2/4
proizvodi	10.988	69,6	11.634	68,9	94
trgovsko blago knjigarna	4.804	30,4	5.263	31,1	91
SKUPAJ KRATKOROČNE TERJATVE	15.792	100	16.897	100	93

KRATKOROČNE AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

VRSTA AKTIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2020	delež v %
1	2	3
Kratkoročno odloženi odhodki	1.183	16
Prehodno nezaračunani prihodki	4.145	54
Druge aktivne časovne razmejitve	2.285	30
SKUPAJ AKTIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	7.613	100

Kratkoročne aktivne časovne razmejitve v višini 7.613 € so kratkoročno odloženi odhodki, prehodno nezaračunani prihodki ter druge aktivne časovne razmejitve. Kratkoročno odloženi odhodki v znesku 1.183 € so s strani dobaviteljev že zaračunane storitve, ki bodo dejansko izvedene v letu 2021. Prehodno nezaračunani prihodki v znesku 4.145 € se nanašajo na vračunane prihodke za povračilo izplačanih nadomestil plač v skladu z Zakonom o začasnih ukrepih za omilitev in odpravo posledic Covid-19, vračunane prihodke v povezavi s projektom Creative Europe: *Cinemini* ter vračunane prihodke Slovenskega filmskega centra iz naslova sofinanciranja kulturno vzgojno filmskih programov. Vsi zahtevki, povezani z vračunanimi

prihodki leta 2020, so bili izdani v letu 2021. Druge aktivne časovne razmejitev v znesku 2.285 € se nanašajo na obračunani DDV od prodanih darilnih bonov za kino vstopnice in članstvo v kino klubu, ki še niso bili izkoriščeni.

OBVEZNOSTI DO VIROV SREDSTEV

KRATKOROČNE OBVEZNOSTI IN PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Kratkoročne obveznosti na dan 31.12.2020 znašajo 128.172 € in so glede na preteklo leto nižje za 34 %. Nanašajo se na:

VRSTA OBVEZNOSTI	2020	delež v %	2019	delež v %	Indeks 2020/2019
1	2	3	2	5	6=2/4
obveznosti iz naslova prodanih darilnih bonov	25.941	20,2	23.393	12,0	111
obveznosti do zaposlenih iz naslova plač	48.145	37,6	48.736	25,0	99
obveznosti do dobaviteljev	41.784	32,6	109.494	56,1	38
obveznosti do uporabnikov EKN	1.372	1,1	904	0,5	152
druge kratkoročne obveznosti iz poslovanja	10.930	8,5	12.768	6,5	86
obveznosti za dajatve na obračunane plače in dohodke fizičnih oseb ter davek od dohodkov	8.542	6,7	11.005	5,6	78
obveznosti za DDV	2.177	1,7	0	0,0	0
obveznosti za izplačila fizičnim osebam po pogodbah	171	0,1	1.521	0,8	11
druge kratkoročne obveznosti	40	0,0	242	0,1	17
SKUPAJ KRATKOROČNE OBVEZNOSTI	128.172	100	195.295	100	66

Obveznosti iz naslova prodanih bonov predstavljajo obveznosti do fizičnih oseb za prodane, a še ne unovčene darilne bone za kino vstopnice ter članstvo v kino klubu.

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna za mesec december 2020 in so bile poravnane januarja 2021. Enako velja za obveznosti do fizičnih oseb iz naslova opravljenih storitev po sklenjenih avtorskih pogodbah.

Obveznost do dobaviteljev in drugih proračunskih uporabnikov (uporabnikov EKN) predstavljajo obveznosti iz naslova prejetih računov za opravljene storitve ter dobave materiala in blaga, ki zapadejo v plačilo v letu 2021.

Obveznosti za DDV izhajajo iz obračuna DDV za mesec december 2020, ki je bila poravnana v januarju 2021.

KRATKOROČNE PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE

Pasivne časovne razmejitve znašajo 38.007 € in se nanašajo na v naprej vračunanane odhodke in kratkoročno odložene prihodke:

VRSTA PASIVNIH ČASOVNIH RAZMEJITEV	2020	delež v %
1	2	3
V naprej vračunanani odhodki	764	2
neobračunani stroški redne delovne uspešnosti	764	2
Kratkoročno odloženi prihodki	37.243	98

sredstva najemnin stvarnega premoženja MOL	18.246	48
sredstva za sponzorstvo dogodka v 2021	2.000	5
vnaprej plačane vstopnice	688	2
neporabljena sredstva projektov	16.309	43
SKUPAJ PASIVNE ČASOVNE RAZMEJITVE	38.007	100

DOLGOROČNE OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA, PREJETA V UPRAVLJANJE

Obveznosti za sredstva, prejeta v upravljanje, so sredstva, ki so v Zavod prenesena v upravljanje v skladu z aktom o ustanovitvi in predstavljajo naložbo ustanovitelja v javni zavod. Stanje se spreminja za nova nakazila ustanovitelja za investicije in nakup osnovnih sredstev, za spremembe, povezane z gibanjem osnovnih sredstev in za vsakoletni izid poslovanja. Stanje dolgoročnih obveznosti za sredstva v upravljanju znaša ob koncu leta 2020 636.238 €.

OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA V UPRAVLJANJU	2020
1	2
stanje 1.1.2020	620.896
amortizacija osnovnih sredstev 2020	-38.079
odpis osnovnih sredstev po inventuri 2020	-486
presežek prihodkov nad odhodki 2020	53.907
SKUPAJ OBVEZNOSTI ZA SREDSTVA V UPRAVLJANJU	636.238

3.2 POJASNILA K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

IZID POSLOVANJA

Zavod je v letu 2020 dosegel presežek prihodkov nad odhodki, ki po odbitku davka od dohodkov pravnih oseb znaša 53.907 €:

IZID	LETO 2020	LETO 2019	INDEKS 2020/2019
Celotni prihodki	906.089	1.213.865	75
Celotni odhodki	-849.301	-1.190.003	71
Bruto rezultat poslovanja	56.788	23.862	238
Davek od dohodka pravnih oseb	-2.881	-3.464	83
Presežek prihodkov nad odhodki	53.907	20.398	264

PRIHODKI

Prihodki znašajo 906.089 € in so glede na preteklo leto nižji za 25 %. Predstavljajo prihodke od poslovanja, finančne in druge prihodke in prevrednotovalne poslovne prihodke.

PRIHODKI	LETO 2020	DELEŽ V %	LETO 2019	DELEŽ V %	INDEKS 2020/2019
Prihodki od prodaje proizvodov in storitev	903.096	99,7	1.198.681	98,7	75
Povečanje vrednosti zalog proizvodov	0	0,0	395	0,0	0
Zmanjšanje vrednosti zalog proizvodov	-646	-0,1	0	0,0	0
Prihodki od prodaje blaga	3.175	0,4	6.637	0,5	48
Skupaj prihodki od poslovanja	905.625	100	1.205.713	99	75
Finančni prihodki	10	0,0	13	0,0	77
Drugi prihodki	17	0,0	5	0,0	340
Prevrednotovalni poslovni prihodki	437	0,0	8.134	0,7	5
SKUPAJ	906.089	100	1.213.865	100	75

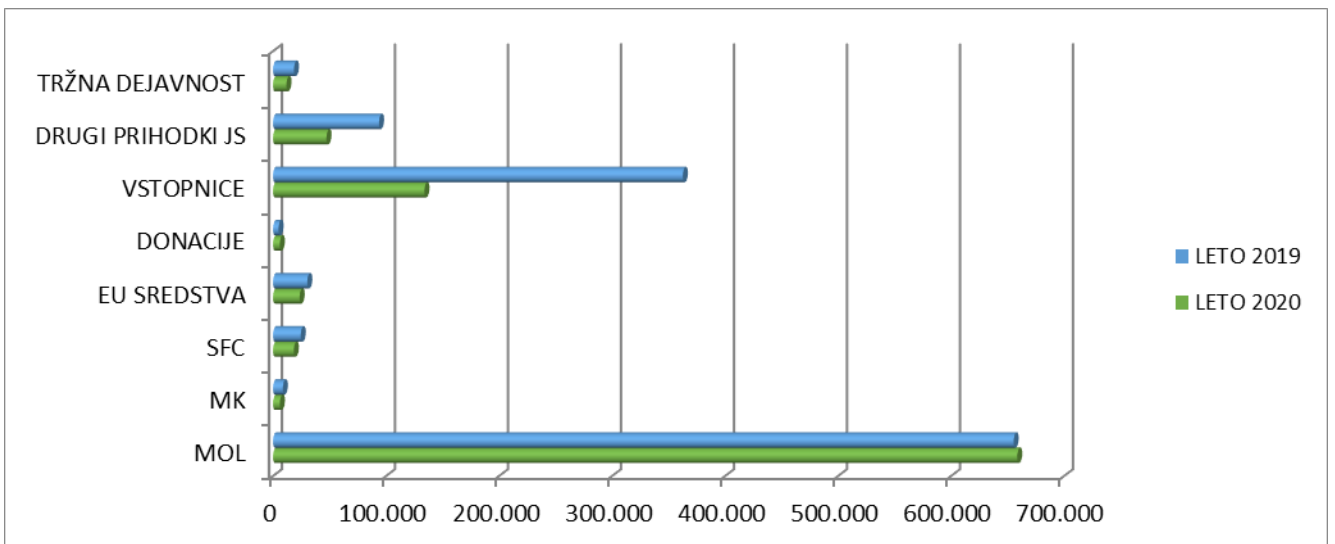
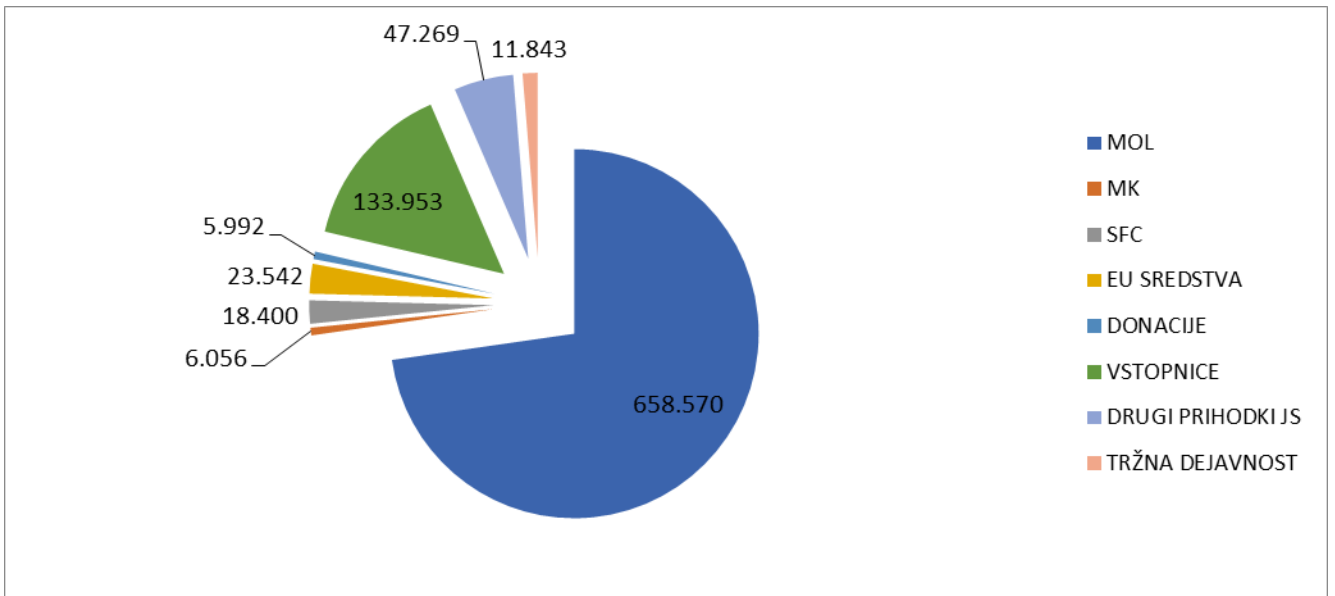
Prihodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 894.237 € oz. 98,7 % vseh prihodkov, prihodki iz tržne dejavnosti pa 11.852 € oz. 1,3 % vseh prihodkov.

PRIHODKI GLEDE NA VIR	LETO 2020	DELEŽ V %	LETO 2019	DELEŽ V %	INDEKS 2020/2019
Prihodki iz javnih financ	684.467	75,5	688.567	56,7	99
Lastni prihodki za javno službo	209.770	23,2	500.148	41,2	42
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	894.237	98,7	1.188.715	97,9	75
Lastni prihodki za tržno dejavnost	11.852	1,3	25.150	2,1	47
SKUPAJ	906.089	100	1.213.865	100	75



Največji delež prihodkov predstavljajo prihodki od poslovanja, katerih vir je:

PRIHODKI OD POSLOVANJA GLEDE NA VIR	LETO 2020	DELEŽ V %	LETO 2019	DELEŽ V %	INDEKS 2020/2019
Mestna občina Ljubljana	658.570	72,7	655.370	54,4	100
Ministrstvo za kulturo	6.056	0,7	8.667	0,7	70
Slovenski filmski center	18.400	2,0	24.530	2,0	75
Povračila izplačanih nadomestil Covid-19	1.441	0,2	0	0,0	0
Proračun EU	10.665	1,2	16.591	1,4	64
Združenje evropskih kinematografov	12.877	1,4	13.708	1,1	94
Donacije	5.991	0,7	4.856	0,4	123
Vstopnice	133.953	14,8	362.661	30,1	37
Druge kinematografske storitve	15.014	1,7	31.747	2,6	47
Pedagoški program	1.738	0,2	2.491	0,2	70
Članstvo kino klub	4.402	0,5	7.517	0,6	59
Sponsorstvo in oglaševanje	23.413	2,6	32.664	2,7	72
Drugi prihodki za izvajanje javne službe	1.262	0,1	19.762	1,6	6
SKUPAJ PRIHODKI JAVNA SLUŽBA	893.782	98,7	1.180.564	97,9	76
Organizacija dogodkov za naročnike	0	0,0	2.760	0,2	0
Oglaševanje	8.668	1,0	15.752	1,3	55
Prihodki od prodaje blaga v knjigarni	3.175	0,4	6.637	0,6	48
SKUPAJ PRIHODKI TRŽNA DEJAVNOST	11.843	1,3	25.149	2,1	47
SKUPAJ	905.625	100	1.205.713	100	75



FINANČNI PRIHODKI, DRUGI PRIHODKI, PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI

Finančni prihodki v znesku 10 € so pozitivne tečajne razlike, nastale pri poslovanju s tujino.

Drugi prihodki v znesku 17 € predstavljajo pozitivne izravnave.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 437 € se nanašajo na plačane poslovne terjatve, za katere je bila v preteklosti, zaradi dvoma v njihovo poplačilo, izvedena slabitev.

ODHODKI

Odhodki v letu 2020 znašajo 849.301 € in so v primerjavi z letom poprej nižji za 29 %. Odhodki se nanašajo na stroške poslovanja, finančne in druge odhodke ter prevrednotovalne poslovne odhodke:

ODHODKI	LETO 2020	DELEŽ V %	LETO 2019	DELEŽ V %	INDEKS 2020/2019
Stroški blaga, materiala in storitev	464.129	54,6	806.833	67,8	58
Stroški dela	380.950	44,9	375.116	31,5	102
Amortizacija	1.856	0,2	1.915	0,2	97
Drugi stroški	2.039	0,2	5.315	0,4	38
Skupaj stroški iz poslovanja	848.974	100,0	1.189.179	99,9	71
Finančni odhodki	93	0,0	11	0,0	845
Drugi odhodki	40	0,0	5	0,0	800
Prevrednotovalni poslovni odhodki	194	0,0	808	0,1	24
SKUPAJ	849.301	100	1.190.003	100	71

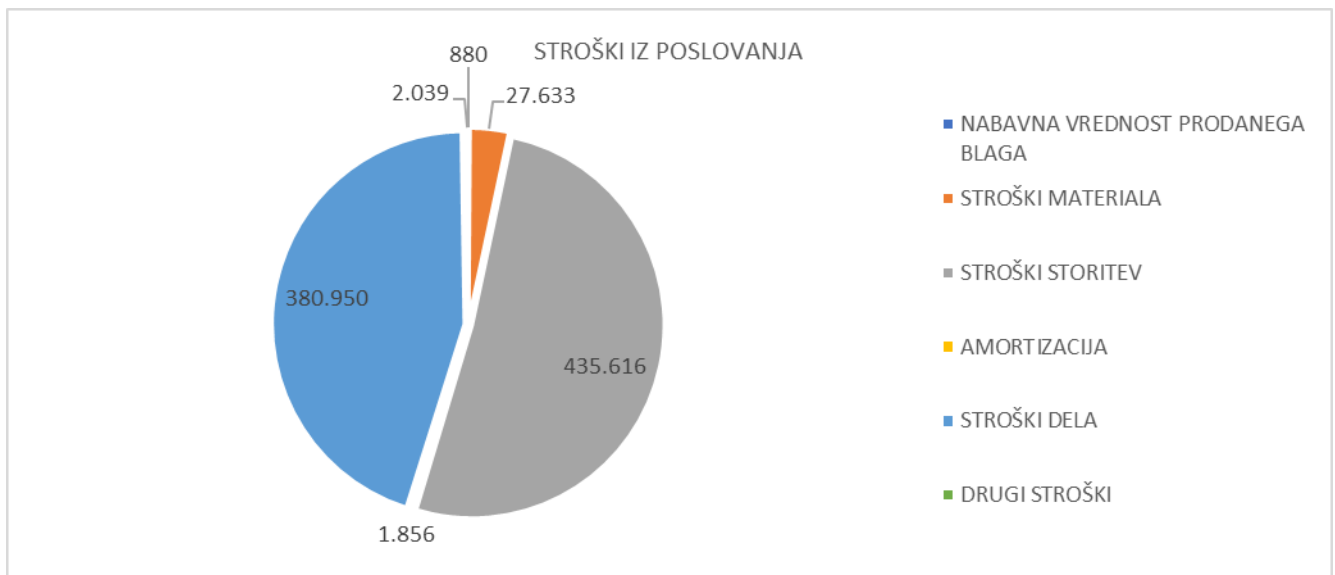
Odhodki iz naslova izvajanja javne službe znašajo 841.390 € oz. 99,1 % vseh odhodkov, odhodki iz tržne dejavnosti pa 7.911 € oz. 0,9 % vseh odhodkov.

ODHODKI	LETO 2020	DELEŽ V %	LETO 2019	DELEŽ V %	INDEKS 2020/2019
Odhodki javna služba	841.390	99,1	1.180.183	99,2	71
Odhodki tržna dejavnost	7.911	0,9	9.820	0,8	81
SKUPAJ	849.301	100	1.190.003	100	71

STROŠKI IZ POSLOVANJA

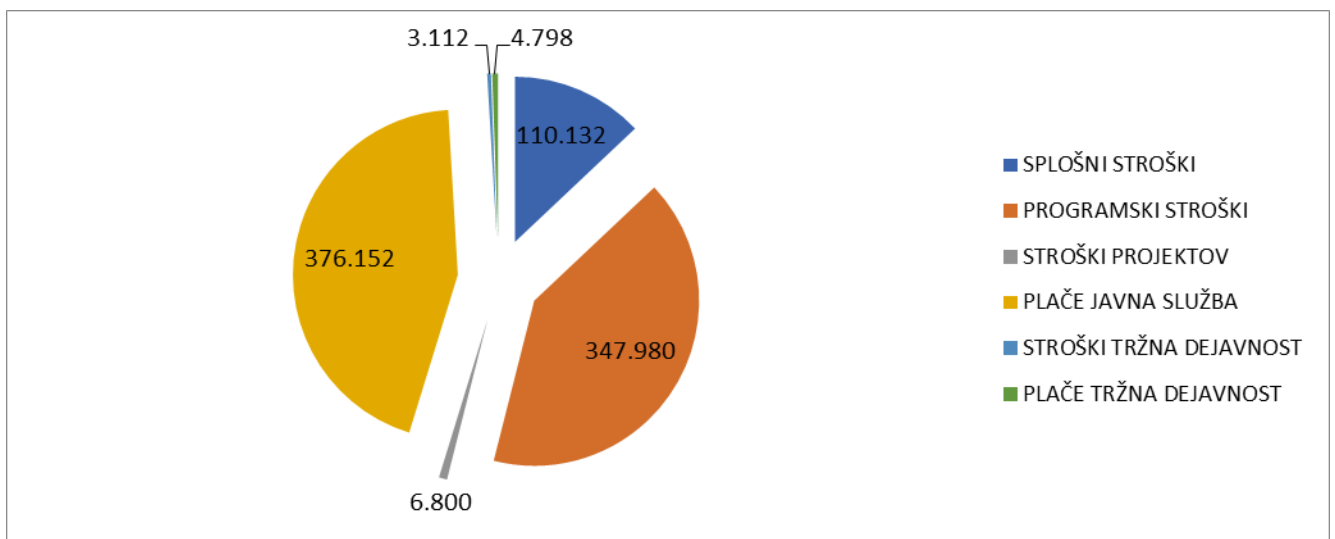
Stroški iz poslovanja se glede na strukturo delijo:

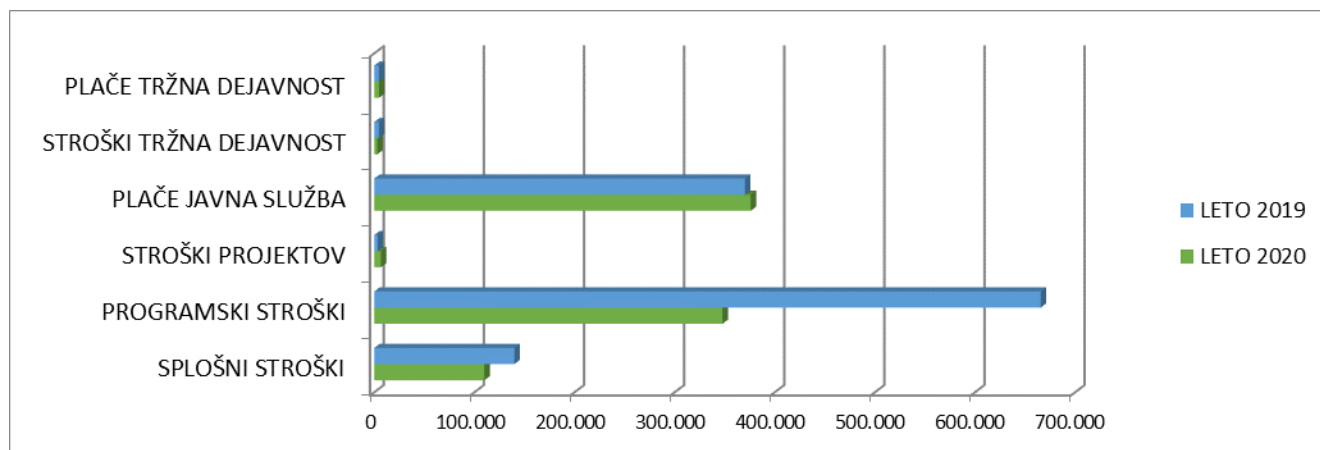
VRSTA STROŠKA	LETO 2020	DELEŽ V %	LETO 2019	DELEŽ V %	INDEKS 2020/2019
NABAVNA VREDNOST PRODANEGA BLAGA	880	0,1	2.303	0,2	38
Stroški materiala in pomožnega materiala	3.071	0,4	2.770	0,2	111
Energija	17.511	2,1	21.453	1,8	82
Material za vzdrževanje	1.552	0,2	2.856	0,2	54
Drobni inventar	679	0,1	1.363	0,1	50
Pisarniški material in strokovna literatura	2.511	0,3	5.792	0,5	43
Drugi stroški materiala	2.309	0,3	5.247	0,4	44
SKUPAJ STROŠKI MATERIALA	27.633	3,3	39.481	3,3	70
Storitve v zvezi z opravljanjem dejavnosti	97.256	11,5	138.397	11,6	70
Storitve vzdrževanja	13.657	1,6	17.114	1,4	80
Najem filmov in filmske pravice	80.728	9,5	186.905	15,7	43
Druge najemnine	22.978	2,7	26.835	2,3	86
Stroški službenih poti	8.137	1,0	19.651	1,7	41
Intelektualne in osebne storitve	28.385	3,3	44.990	3,8	63
Promocija, oglaševanje	51.632	6,1	90.545	7,6	57
Reprezentanca	8.410	1,0	28.516	2,4	29
Stroški storitev po avtorskih in drugih pogodbah	46.626	5,5	92.425	7,8	50
Voda, komunalne storitve, odvoz smeti	6.063	0,7	6.372	0,5	95
Telefon, internet, pošta	22.157	2,6	24.560	2,1	90
Tiskarske storitve	12.123	1,4	39.140	3,3	31
Čiščenje	13.029	1,5	19.585	1,6	67
Varovanje	5.880	0,7	7.551	0,6	78
Druge storitve	18.555	2,2	22.463	1,9	83
SKUPAJ STROŠKI STORITEV	435.616	51	765.049	64	57
PLAČE	380.950	44,9	375.116	31,5	102
AMORTIZACIJA	1.856	0,2	1.915	0,2	97
DRUGI STROŠKI	2.039	0,2	5.315	0,4	38
SKUPAJ	848.974	100	1.189.179	100	71



Stroški poslovanja se delijo na naslednje funkcionalne skupine:

ODHODKI	LETO 2020	DELEŽ V %	LETO 2019	DELEŽ V %	INDEKS 2020/2019
Splošni stroški	110.132	13,0	140.063	11,8	79
Programski stroški	347.980	41,0	665.741	56,0	52
Stroški projektov	6.800	0,8	3.565	0,3	191
Plače javna služba	376.152	44,3	370.350	31,1	102
Stroški tržna dejavnost	3.112	0,4	4.694	0,4	66
Plače tržna dejavnost	4.798	0,6	4.766	0,4	101
SKUPAJ	848.974	100	1.189.179	100	71





PLAČE

V Zavodu je bilo ob koncu leta 14 zaposlenih. V skladu s kadrovskim načrtom 7 zaposlenih financira ustanovitelj, 7 zaposlenih pa Zavod financira sam. Na podlagi delovnih ur, je bilo v letu 2020 povprečno 13 zaposlenih. Povišanje stroškov plač glede na preteklo leto je posledica napredovanj zaposlenih, druge uskladitve plač v javnem sektorju v skladu z Aneksom h Kolektivni pogodbi za kulturne dejavnosti v RS (UL RS 80/2018) ter ponovnega izplačevanja redne delovne uspešnosti. Plače zaposlenih se bile financirane sledeče:

PLAČE GLEDE NA VIR FINANCIRANJA	LETO 2020	DELEŽ V %	LETO 2019	DELEŽ V %	INDEKS 2020/2019
Mestna občina Ljubljana	215.836	56,7	209.568	55,9	103
Lastno financiranje javna služba	160.316	42,1	160.782	42,9	100
Skupaj plače javna služba	376.152	99	370.350	99	102
Lastno financiranje tržna dejavnost	4.798	1,3	4.766	1,3	101
SKUPAJ	380.950	100	375.116	100	102

AMORTIZACIJA

Amortizacija se obračunava po metodi enakomernega časovnega amortiziranja z uporabo predpisanih stopenj v skladu s Pravilnikom o načinu in stopnjah odpisa neopredmetenih sredstev in opredmetenih osnovnih sredstev. Amortizacija, evidentirana med stroški poslovanja v znesku 1.856 €, se nanaša na amortizacijo sredstev, uporabljenih za namene izvajanja tržne dejavnosti.

FINANČNI ODHODKI, DRUGI ODHODKI IN PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI

Finančni odhodki v znesku 93 € so odhodki za zamudne obresti in negativne tečajne razlike, nastale pri poslovanju s tujino.

Drugi odhodki predstavljajo negativne izravnave.

Prevrednotovalni poslovni odhodki v znesku 194 € so odhodki iz naslova slabitve poslovnih terjatev, za katere obstaja dvom v njihovo poplačilo.

POJASNILA V SKLADU S 26. ČLENOM PRAVILNIKA O SESTAVLJANJU LETNIH POROČIL ZA PRORAČUN,

PRORAČUNSKÉ UPORABNIKE IN DRUGE OSEBE JAVNEGA PRAVA

Sodila uporabljena za razmejevanje prihodkov in odhodkov na dejavnost javne službe ter dejavnost prodaje blaga in storitev na trgu

Javni zavod Kinodvor vodi prihodke in odhodke, povezane z izvajanjem javne službe, ločeno od prihodkov in odhodkov doseženih z delovanjem na trgu. Stroške in prihodke evidentira v skladu z določili 48. in 60. člena Pravilnika o enotnem kontnem načrtu za proračun, proračunske uporabnike in druge osebe javnega prava.

Kot prihodki, povezani z izvajanjem javne službe se izkazujejo vsi prihodki, prejeti iz sredstev javnih financ, ter drugi prihodki povezani z izvajanjem javne službe. To so prihodki iz naslova prodaje vstopnic, prihodki iz izvedbe pedagoških delavnic, prihodki iz naslova prodaje publikacij, sponzorski prihodki, obratovalni stroški, zaračunani pri najemu stvarnega premoženja MOL, prihodki iz naslova uporabe prostorov in opreme s strani kulturnih izvajalcev, donacije, finančni prihodki, drugi prihodki ter prevrednotovalni poslovni prihodki.

Ne glede na način evidentiranja, torej ne po načelu nastanka poslovnega dogodka, ne po načelu denarnega toka, med prihodki niso evidentirani prihodki iz najemnin stvarnega premoženja Mestne občine Ljubljana. Ti, v skladu z Zakonom o javnih financah, pripadajo Občini, zato so, do prejema navodil v zvezi s tem, začasno evidentirani med kratkoročnimi pasivnimi časovnimi razmejitvami.

Prihodke dosežene na trgu predstavljajo prihodki iz naslova organiziranja dogodkov za zunanje naročnike, prihodki iz oglaševanja in prihodki od prodaje blaga v knjigarni.

Pri evidentiranju odhodkov se uporablja stroškovna mesta za posamezna področja, kot so splošni stroški, programski stroški ter stroški povezani s tržno dejavnostjo. Kot stroške tržne dejavnosti so evidentirani neposredni stroški tržne dejavnosti ter posredni stroški, izračunani na podlagi ključev.

Dolgoročne rezervacije

Zavod nima dolgoročnih rezervacij.

Presežek odhodkov nad prihodki v bilanci stanja ter izkazu prihodkov in odhodkov

Zavod ne v bilanci stanja, ne v izkazu prihodkov in odhodkov ne izkazuje presežka odhodkov nad prihodki.

Metoda vrednotenja zalog gotovih izdelkov ter zalog nedokončane proizvodnje

Zavod ima zaloge gotovih proizvodov. Zaloge predstavljajo publikacije, povezane z dejavnostjo in zgodovino Zavoda ter spominki. Zaloge se vrednotijo z izbranimi neposrednimi proizvodjalnimi stroški. Ob koncu leta se preveri iztržljiva vrednost zalog ter morebitna obveznost prevrednotenja zaradi oslabitve. V letu 2020 prevrednotenje zalog ni bilo opravljeno.

Podatki o stanju neporavnanih terjatev ter ukrepih za njihovo poravnavo oziroma razlog neplačila

Ob koncu leta 2020 so v poslovnih knjigah izkazane kratkoročne terjatve do kupcev in terjatve do uporabnikov EKN v skupni višini 32.61 €. Večina terjatev se poravnava v rokih. Za dolžnike, ki s plačilom zamujajo dalj časa, so bili sproženi postopki opominjanja.

Pregled terjatev po zapadlosti:

NEZAPADLO	DO 30 DNI	DO 60 DNI	DO 90 DNI	NAD 90 DNI
26.709	986	0	1.586	3.338

Podatki o neporavnanih obveznostih, ki so do konca poslovnega leta zapadle v plačilo ter o vzrokih neplačila

Obveznosti iz naslova plač izhajajo iz obračuna za mesec december 2020 in so bile poravnane v januarju 2021. Enako velja za obveznosti do fizičnih oseb iz naslova avtorskih in drugih pogodb. Obveznosti do dobaviteljev in uporabnikov EKN predstavljajo obveznosti iz naslova računov za opravljene storitve in dobavo blaga. Obveznosti se poravnavajo tekoče. Na dan 31.12.2020 Zavod nima neporavnanih zapadlih obveznosti.

Viri sredstev, uporabljeni za vlaganje v opredmetena osnovna sredstva, neopredmetena sredstva ter dolgoročne finančne naložbe (finančne naložbe in posojila)

Sredstva, ki so bila uporabljena za nakup osnovnih sredstev v skupnem znesku 2.234 € so bila zagotovljena iz presežka prihodkov nad odhodki iz prejšnjih let.

Zavod nima finančnih naložb in posojil.

Naložbe prostih denarnih sredstev

Zavod nima naložb prostih denarnih sredstev. Denarna sredstva so na podlagi predpisov vključena v enotni zakladniški sistem Mestne občine Ljubljana.

Razlogi za pomembnejše spremembe stalnih sredstev

Med stalnimi sredstvi v letu 2020 ni bilo pomembnejših sprememb. Gibanje stalnih sredstev je prikazano v pojasnilih k bilanci stanja.

Drugo kar je pomembno za popolnejšo predstavitev poslovanja in premoženjskega stanja

Zakon o fiskalnem pravilu (UL RS 55/15) v 5. členu določa, da se morajo presežki, ki jih posamezna institucionalna enota sektorja država ustvari v posameznem letu, zbirati na ločenem računu in se smejo uporabiti samo za namene, ki jih določa Zakon.

Zakon o javnih financah (ZJF) v 9.i členu predpisuje način izračuna. Presežek v skladu z ZFisP se izračuna tako, da se presežek prihodkov nad odhodki po denarnem toku zmanjša za neplačane obveznosti, neporabljen namenska sredstva, evidentirana na kontih časovnih razmejitev ter neporabljen sredstva za investicije. Tako izračunani presežek se evidentira ločeno znotraj podskupine kontov 985-presežek prihodkov nad odhodki.

Ker javni zavodi skladno s računovodskimi predpisi ugotavljajo presežek prihodkov po obračunskem načelu oz. po načelu nastanka poslovnega dogodka, je potrebno, v skladu s pojasnilom Ministrstva za finance, izračunani presežek v skladu s računovodskimi predpisi, zmanjšati za presežek, izračunan v skladu z ZJF. Razlika med presežkom po računovodskih predpisih in presežkom po ZJF se lahko uporabi v skladu s predpisi in akti o ustanovitvi torej tudi za namene, ki niso predpisani izključno z ZFisP, vendar ga lahko ustanovitelj zavoda zahteva tudi nazaj kot vračilo v svoj proračun.

Presežek v skladu z ZFisP in ZJF za leto 2020:

presežek prihodkov nad odhodki 2020 po denarnem toku	16.647
neplačane obveznosti 2020	-128.171
neporabljeni namenska sredstva za financiranje izdatkov 2020	-38.007
neporabljeni namenska sredstva za investicije 2020	0
presežek prihodkov zmanjšan za neplačane obveznosti in namenska sredstva	-149.531
presežek prihodkov v skladu s ZFisP za leto 2020	0

presežek prihodkov nad odhodki za leto 2020, ugotovljen po obračunskem načelu	53.907
presežek prihodkov za leto 2020 v skladu s ZFisP	0
presežek prihodkov nad odhodki 2020, ki se lahko uporabi v skladu z aktom o ustanovitvi	53.907

B. Dolgoročne premoženjske pravice	718	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Druga neopredmetena sredstva	719	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Zemljišča	720	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
E. Zgradbe	721	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
F. Oprema	722	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
G. Druga opredmetena osnovna sredstva	723	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.1.2 STANJE IN GIBANJE DOLGOROČNIH FINANČNIH NALOŽB

Naziv	Oznaka za AOP	Znesek naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (1.1.)	Znesek povečanja naložb in danih posojil	Znesek povečanj popravkov naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja naložb in danih posojil	Znesek zmanjšanja popravkov naložb in danih posojil	Znesek naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek popravkov naložb in danih posojil (31.12.)	Knjigovodska vrednost naložb in danih posojil (31.12.)	Znesek odpisanih naložb in danih posojil
1	2	3	4	5	6	7	8	9 (3+5-7)	10 (4+6-8)	11 (9-10)	12
I. Dolgoročne finančne naložbe (801+806+813+814)	800	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Naložbe v delnice (802+803+804+805)	801	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v delnice v javna podjetja	802	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v delnice v finančne institucije	803	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v delnice v privatna podjetja	804	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v delnice v tujini	805	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Naložbe v deleže (807+808+809+810+811+812)	806	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Naložbe v deleže v javna podjetja	807	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Naložbe v deleže v finančne institucije	808	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Naložbe v deleže v privatna podjetja	809	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.d.	810	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Naložbe v deleže državnih družb, ki imajo obliko d.o.o.	811	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Naložbe v deleže v tujini	812	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Naložbe v plemenite kovine, drage kamne, umetniška dela in podobno	813	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druge dolgoročne kapitalske naložbe (815+816+817+818)	814	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Namensko premoženje, preneseno javnim sklantom	815	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Premoženje, preneseno v last drugim pravnim osebam javnega prava, ki imajo premoženje v svoji lasti	816	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

3. Druge dolgoročne kapitalske naložbe doma	817	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Druge dolgoročne kapitalske naložbe v tujini	818	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
II. Dolgoročno dana posojila in depoziti (820+829+832+835)	819	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
A. Dolgoročno dana posojila (821+822+823+824+825+826+827+828)	820	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dana posojila posameznikom	821	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Dolgoročno dana posojila javnim skladom	822	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3. Dolgoročno dana posojila javnim podjetjem	823	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4. Dolgoročno dana posojila finančnim institucijam	824	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5. Dolgoročno dana posojila privatnim podjetjem	825	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6. Dolgoročno dana posojila drugim ravnem države	826	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7. Dolgoročno dana posojila državnemu proračunu	827	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8. Druga dolgoročno dana posojila v tujino	828	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
B. Dolgoročno dana posojila z odkupom vrednostnih papirjev (830+831)	829	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Domačih vrednostnih papirjev	830	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Tujih vrednostnih papirjev	831	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
C. Dolgoročno dani depoziti (833+834)	832	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1. Dolgoročno dani depoziti poslovnim bankam	833	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2. Drugi dolgoročno dani depoziti	834	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
D. Druga dolgoročno dana posojila	835	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
III. Skupaj (800+819)	836	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

4.2 PRILOGE K IZKAZU PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV

4.2.1 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO NAČELU DENARNEGA TOKA

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
	I. SKUPAJ PRIHODKI (402+431)	401	929.427	1.264.600
	1. PRIHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (403+420)	402	906.820	1.229.003
	A. Prihodki iz sredstev javnih financ (404+407+410+413+418+419)	403	684.200	729.921
	a. Prejeta sredstva iz državnega proračuna (405+406)	404	6.056	8.667
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za tekočo porabo	405	6.056	8.667
del 7400	Prejeta sredstva iz državnega proračuna za investicije	406	0	0
	b. Prejeta sredstva iz občinskih proračunov (408+409)	407	660.784	680.279
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za tekočo porabo	408	660.784	650.498
del 7401	Prejeta sredstva iz občinskih proračunov za investicije	409	0	29.781
	c. Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja (411+412)	410	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za tekočo porabo	411	0	0
del 7402	Prejeta sredstva iz skladov socialnega zavarovanja za investicije	412	0	0
	d. Prejeta sredstva iz javnih skladov in agencij (414+415+416+417)	413	17.360	40.975
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za tekočo porabo	414	0	0
del 7403	Prejeta sredstva iz javnih skladov za investicije	415	0	0
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za tekočo porabo	416	17.360	40.975
del 7404	Prejeta sredstva iz javnih agencij za investicije	417	0	0
del 740	e. Prejeta sredstva iz proračunov iz naslova tujih donacij	418	0	0
741	f. Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije	419	0	0
	B) Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (422+423+487+424+425+426+427+428+488+489+490+429+430)	420	222.620	499.082
del 7102	Prejete obresti	422	0	0
7100	Prihodki od udeležbe na dobičku in dividend ter presežkov prihodkov nad odhodki	423	0	0
7103	Prihodki od najemnin, zakupnin in drugi prihodki od premoženja	487	500	10.829
7141	Drugi tekoči prihodki iz naslova izvajanja javne službe	424	188.438	462.254
72	Kapitalski prihodki	425	0	270
730	Prejete donacije iz domačih virov	426	0	0
731	Prejete donacije iz tujine	427	5.991	4.856
732	Donacije za odpravo posledic naravnih nesreč	428	0	0
782	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz strukturnih skladov	488	0	0
783	Prejeta sredstva iz proračuna EU iz Kohezijskega sklada	489	0	0
784	Prejeta sredstva iz proračuna EU za izvajanje centraliziranih in drugih programov EU	490	0	0
786	Ostala prejeta sredstva iz proračuna Evropske unije	429	27.691	20.873
787	Prejeta sredstva od drugih evropskih institucij in iz drugih držav	430	0	0

	2. PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (432+433)	431	22.607	35.597
7130	Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu	432	22.607	35.597
del 7102	Prejete obresti	433	0	0
	II. SKUPAJ ODHODKI (438+481)	437	912.780	1.219.431
	1. ODHODKI ZA IZVAJANJE JAVNE SLUŽBE (439+447+453+464+465+466+467+468+469+470)	438	896.229	1.202.671
	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim (440+441+442+443+444+445+446)	439	322.631	315.460
del 4000	Plače in dodatki	440	260.706	261.020
del 4001	Regres za letni dopust	441	13.438	11.821
del 4002	Povračila in nadomestila	442	15.687	17.217
del 4003	Sredstva za delovno uspešnost	443	31.849	25.402
del 4004	Sredstva za nadurno delo	444	0	0
del 4005	Plače za delo nerezidentov po pogodbi	445	0	0
del 4009	Drugi izdatki zaposlenim	446	951	0
	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost (448+449+450+451+452)	447	52.870	51.233
del 4010	Prispevek za pokojninsko in invalidsko zavarovanje	448	26.231	25.522
del 4011	Prispevek za zdravstveno zavarovanje	449	20.944	20.418
del 4012	Prispevek za zaposlovanje	450	322	309
del 4013	Prispevek za starševsko varstvo	451	294	288
del 4015	Premije kolektivnega dodatnega pokojninskega zavarovanja, na podlagi ZKDPZJU	452	5.079	4.696
	C. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe (454+455+456+457+458+459+460+461+462+463)	453	518.494	811.164
del 4020	Pisarniški in splošni material in storitve	454	140.810	222.560
del 4021	Posebni material in storitve	455	106.724	157.571
del 4022	Energija, voda, komunalne storitve in komunikacije	456	46.485	53.707
del 4023	Prevozni stroški in storitve	457	506	2.151
del 4024	Izdatki za službena potovanja	458	9.399	18.025
del 4025	Tekoče vzdrževanje	459	15.172	21.398
del 4026	Poslovne najemnine in zakupnine	460	119.359	214.173
del 4027	Kazni in odškodnine	461	0	0
del 4028	Davek na izplačane plače	462	0	0
del 4029	Drugi operativni odhodki	463	80.039	121.579
403	D. Plačila domačih obresti	464	0	0
404	E. Plačila tujih obresti	465	0	0
410	F. Subvencije	466	0	0
411	G. Transferi posameznikom in gospodinjstvom	467	0	0
412	H. Transferi neprofitnim organizacijam in ustanovam	468	0	0
413	I. Drugi tekoči domači transferji	469	0	0
	J. Investicijski odhodki (471+472+473+474+475+476+477+ 478+479+480)	470	2.234	24.814
4200	Nakup zgradb in prostorov	471	0	0
4201	Nakup prevoznih sredstev	472	0	0
4202	Nakup opreme	473	2.234	17.440
4203	Nakup drugih osnovnih sredstev	474	0	0
4204	Novogradnja, rekonstrukcija in adaptacije	475	0	0
4205	Investicijsko vzdrževanje in obnove	476	0	7.374
4206	Nakup zemljišč in naravnih bogastev	477	0	0
4207	Nakup nematerialnega premoženja	478	0	0
4208	Študije o izvedljivosti projektov, projektna dokumentacija, nadzor, investicijski inženiring	479	0	0
4209	Nakup blagovnih rezerv in intervencijskih zalog	480	0	0

	2. ODHODKI IZ NASLOVA PRODAJE BLAGA IN STORITEV NA TRGU (482 + 483+ 484)	481	16.551	16.760
del 400	A. Plače in drugi izdatki zaposlenim iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	482	4.302	3.898
del 401	B. Prispevki delodajalcev za socialno varnost iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	483	715	635
del 402	C. Izdatki za blago in storitve iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu	484	11.534	12.227
	III/1 PRESEŽEK PRIHODKOV NAD ODHODKI (401-437)	485	16.647	45.169
	III/2 PRESEŽEK ODHODKOV NAD PRIHODKI (437-401)	486	0	0

4.2.2 IZKAZ RAČUNA FINANČNIH TERJATEV IN NALOŽB DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
750	IV. PREJETA VRAČILA DANIH POSOJIL (501+502+503+504+505+506 +507+508+509+510+511)	500	0	0
7500	Prejeta vračila danih posojil od posameznikov in zasebnikov	501	0	0
7501	Prejeta vračila danih posojil od javnih skladov	502	0	0
7502	Prejeta vračila danih posojil od javnih podjetij in družb, ki so v lasti države ali občin	503	0	0
7503	Prejeta vračila danih posojil od finančnih institucij	504	0	0
7504	Prejeta vračila danih posojil od privatnih podjetij	505	0	0
7505	Prejeta vračila danih posojil od občin	506	0	0
7506	Prejeta vračila danih posojil-iz tujine	507	0	0
7507	Prejeta vračila danih posojil-državnemu proračunu	508	0	0
7508	Prejeta vračila danih posojil od javnih agencij	509	0	0
7509	Prejeta vračila plačanih poroštev	510	0	0
751	Prodaja kapitalskih deležev	511	0	0
440	V. DANA POSOJILA (513+514+515+516+517+518+519+520+521+522+523)	512	0	0
4400	Dana posojila posameznikom in zasebnikom	513	0	0
4401	Dana posojila javnim skladom	514	0	0
4402	Dana posojila javnim podjetjem in družbam, ki so v lasti države ali občin	515	0	0
4403	Dana posojila finančnim institucijam	516	0	0
4404	Dana posojila privatnim podjetjem	517	0	0
4405	Dana posojila občinam	518	0	0
4406	Dana posojila v tujino	519	0	0
4407	Dana posojila državnemu proračunu	520	0	0
4408	Dana posojila javnim agencijam	521	0	0
4409	Plačila zapadlih poroštev	522	0	0
441	Povečanje kapitalskih deležev in naložb	523	0	0
	VI/1 PREJETA MINUS DANA POSOJILA (500-512)	524	0	0
	VI/2 DANA MINUS PREJETA POSOJILA (512-500)	525	0	0

4.2.3 IZKAZ RAČUNA FINANCIRANJA DOLOČENIH UPORABNIKOV

Členitev kontov	Naziv konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			Tekočega leta	Prejšnjega leta
1	2	3	4	5
50	VII. ZADOLŽEVANJE (551+559)	550	0	0
500	Domače zadolževanje (552+553+554+555+556+557+558)	551	0	0
5001	Najeti krediti pri poslovnih bankah	552	0	0
5002	Najeti krediti pri drugih finančnih institucijah	553	0	0
del 5003	Najeti krediti pri državnem proračunu	554	0	0
del 5003	Najeti krediti pri proračunih lokalnih skupnosti	555	0	0
del 5003	Najeti krediti pri skladih socialnega zavarovanja	556	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih javnih skladih	557	0	0
del 5003	Najeti krediti pri drugih domačih kreditodajalcih	558	0	0
501	Zadolževanje v tujini	559	0	0
55	VIII. ODPLAČILA DOLGA (561+569)	560	0	0
550	Odplačila domačega dolga (562+563+564+565+566+567+568)	561	0	0
5501	Odplačila kreditov poslovnim bankam	562	0	0
5502	Odplačila kreditov drugim finančnim institucijam	563	0	0
del 5503	Odplačila kreditov državnemu proračunu	564	0	0
del 5503	Odplačila kreditov proračunom lokalnih skupnosti	565	0	0
del 5503	Odplačila kreditov skladom socialnega zavarovanja	566	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim javnim skladom	567	0	0
del 5503	Odplačila kreditov drugim domačim kreditodajalcem	568	0	0
551	Odplačila dolga v tujino	569	0	0
	IX/1 NETO ZADOLŽEVANJE (550-560)	570	0	0
	IX/2 NETO ODPLAČILO DOLGA (560-550)	571	0	0
	X/1 POVEČANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (485+524+570)-(486+525+571)	572	16.647	45.169
	X/2 ZMANJŠANJE SREDSTEV NA RAČUNIH (486+525+571)-(485+524+570)	573	0	0

4.2.4 IZKAZ PRIHODKOV IN ODHODKOV DOLOČENIH UPORABNIKOV PO VRSTAH DEJAVNOSTI

Členitev podskupin kontov	Naziv podskupine konta	Oznaka za AOP	Znesek	
			ZNESEK-Prihodki in odhodki za izvajanje javne službe	ZNESEK-Prihodki in odhodki od prodaje blaga in storitev na trgu
1	2	3	4	5
	A) PRIHODKI OD POSLOVANJA (661+662-663+664)	660	893.782	11.843
760	PRIHODKI OD PRODAJE PROIZVODOV IN STORITEV	661	894.428	8.668
	POVEČANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	662	0	0
	ZMANJŠANJE VREDNOSTI ZALOG PROIZVODOV IN NEDOKONČANE PROIZVODNJE	663	646	0
761	PRIHODKI OD PRODAJE BLAGA IN MATERIALA	664	0	3.175
762	B) FINANČNI PRIHODKI	665	1	9
763	C) DRUGI PRIHODKI	666	17	0
	Č) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI (668+669)	667	437	0
del 764	PRIHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	668	0	0
del 764	DRUGI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI PRIHODKI	669	437	0
	D) CELOTNI PRIHODKI (660+665+666+667)	670	894.237	11.852
	E) STROŠKI BLAGA, MATERIALA IN STORITEV (672+673+674)	671	462.898	1.231
del 466	NABAVNA VREDNOST PRODANEGA MATERIALA IN BLAGA	672	0	880
460	STROŠKI MATERIALA	673	27.504	129
461	STROŠKI STORITEV	674	435.394	222
	F) STROŠKI DELA (676+677+678)	675	376.152	4.798
del 464	PLAČE IN NADOMESTILA PLAČ	676	293.312	3.495
del 464	PRISPEVKI ZA SOCIALNO VARNOST DELODAJALCEV	677	53.226	701
del 464	DRUGI STROŠKI DELA	678	29.614	602
462	G) AMORTIZACIJA	679	0	1.856
463	H) REZERVACIJE	680	0	0
465	J) DRUGI STROŠKI	681	2.014	25
467	K) FINANČNI ODHODKI	682	92	1
468	L) DRUGI ODHODKI	683	40	0
	M) PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI (685+686)	684	194	0
del 469	ODHODKI OD PRODAJE OSNOVNIH SREDSTEV	685	0	0
del 469	OSTALI PREVREDNOTOVALNI POSLOVNI ODHODKI	686	194	0
	N) CELOTNI ODHODKI (671+675+679+680+681+682+683+684)	687	841.390	7.911
	O) PRESEŽEK PRIHODKOV (670-687)	688	52.847	3.941
	P) PRESEŽEK ODHODKOV (687-670)	689	0	0
del 80	Davek od dohodka pravnih oseb	690	2.083	798
del 80	Presežek prihodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (688-690)	691	50.764	3.143
del 80	Presežek odhodkov obračunskega obdobja z upoštevanjem davka od dohodka (689+690) oz. (690-688)	692	0	0
	Presežek prihodkov iz prejšnjih let, namenjen pokritju odhodkov obračunskega obdobja	693	0	0

ZAKLJUČEK

Letno poročilo javnega zavoda Kinodvor za leto 2020 je Svet zavoda potrdil dne 25. 2. 2021 na svoji 7. redni seji.

Ljubljana, februar 2021