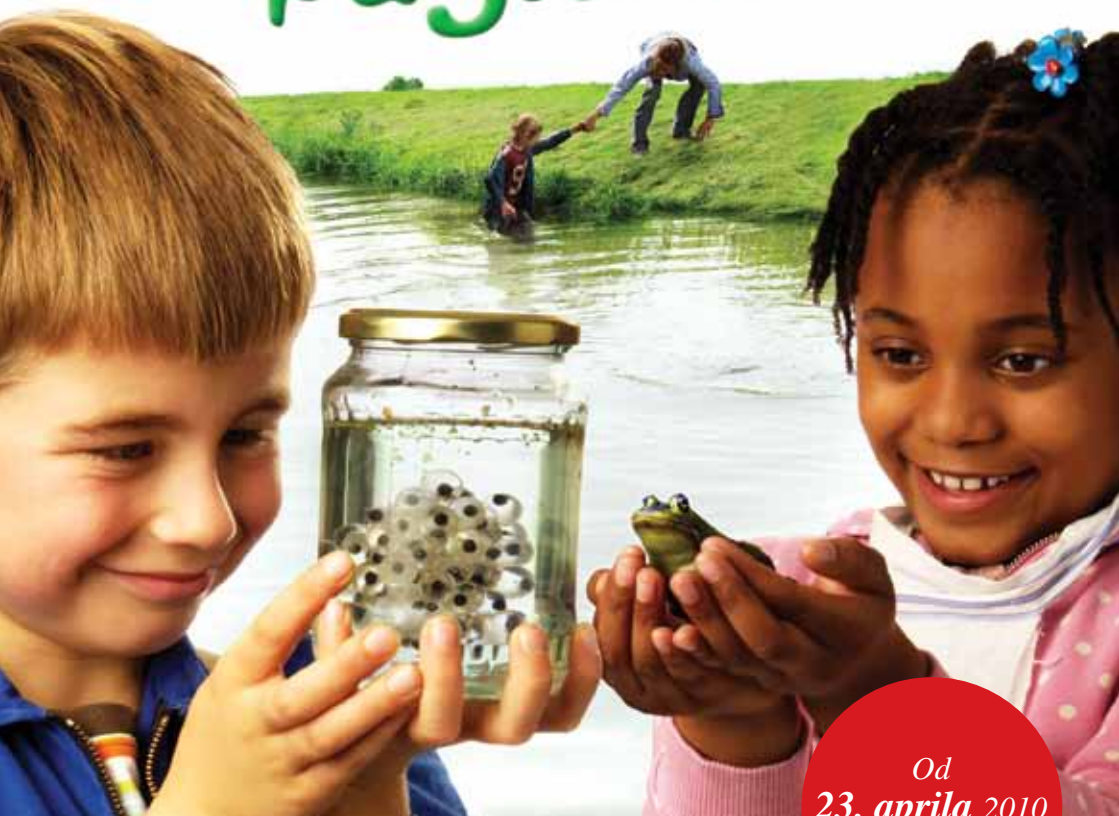




žabe in paglavci



Od
23. aprila 2010
v Kinodvoru.

Kinodvor. Kinobalon.

Moj kino je lahko Kinobalon.

KRASTAČA IN MIŠ

indijanska pravljica

Nekoč sta živeli krastača in miš in sta bili sosedi. Pa sta izvedeli, da bodo v gozdu pripravili ples in da bo tam veliko veselje. »Tudi jaz bom šla, vsaj malo grem pogledat,« si je rekla krastača, se oblekla in stopila do sosede miši.

»Povej, draga moja, kakšna sem videti? Sem dovolj lepa?« je vprašala krastača.

Miš pa:

»Jah, kaj, saj veš ... Ta tvoj obraz, tako širok, usta prevelika ... In tvoja koža je zmeraj tako grdo hrapava. Meni nisi lepa, prav res, da ne.«

Krastača je bila užaljena. Umaknila se je v stran, nobene ni rekla, na ples pa tudi ni šla.

Zdaj se je za ples začela pripravljati miš. Počesala je kožušček, se skrbno oblekla in stopila h krastači.

»Pa jaz? Kakšna sem jaz?« je vprašala. »Mar nisem lepa?«

»Lepa? Ti že lahko misliš, da si. Ampak veš, kaj ti rečem: da imaš najbolj špičast nos pod soncem! Ja, zares, najbolj grd.

Jaz si še iz luknje ne bi upala, če bi bila taka kot ti!«

Pa je bila užaljena še miš in niti ena niti druga ni šla na ples.



Žabe in paglavci Kikkerdril

Simone van Dusseldorp, Nizozemska, 2009, 35 mm, barvni, igrani, 75 minut, slovenski podnapisi, distribucija Fivia – Vojnik. Za otroke od 6. leta dalje, ob razlagi staršev primeren tudi za mlajše.

6+

Šestletni Max čez noč ostane pri babici na deželi, saj mora njegov starejši brat v bolnišnico v mestu, da mu odstranijo mandelje. Pred odhodom brat Maxu zaupa pomembno nalogo: najti mora žabji mrest, sicer ne bo nikoli več spregovoril z njim. Max in babica se imata skupaj zelo lepo: ponudita prenočišče izgubljeni krastači, pomagata ranjenemu ježu, napečeta goro slastnih palačink in dečku se ne uspe izmuzniti, da bi poiskal mrest. Na obisku v bolnišnici pa ga starejši brat, ki je zaradi operacije ostal brez glasu, spomni na dano obljubo. Max se počuti krivega, zato izkoristi trenutek babičine in mamine nepozornosti za pobeg iz bolnice. Odločno se poda na lov po obljubljeni mrest. Na poti iz mesta na deželo se spoprijatelji z vrstnico Jesse, odločno in brbljavo sedemletnico z zdravniško torbo in rožnatim kolesom. Skupaj gresta novim dogodivščinam naproti. Tekata čez polja, se naučita pomolsti kravo, oponašata zabavno premikanje gosenice, opazujeta travniške živali, pojeta in plešeta skozi obronke gozdov, se iz oči v oči srečata z lisico, srno in sovo. Bosta uspela najti tudi žabji mrest?

Svež, pomladanski film za najmlajše navdušuje z veselo, preprosto in življenja polno zgodbo. Obuja otroško čudenje naravi in vsemu živemu, kar v njej prebiva, radostno igrivost in drobne pripetljaje prvih prijateljstev.



Brezplačno parkiranje za obiskovalce Kinobalona

Slovenske železnice omogočajo brezplačno uporabo parkirnih mest obiskovalcem predstav Kinobalona na parkirišču ob Železniški postaji Ljubljana, na Trgu OF v Ljubljani.



LJUBLJANSKE MLEKARNE

Bronasti pokrovitelj Kinobalona so Ljubljanske mlekarne.

Kinobalon je program za otroke in mlade v Kinodvoru. Z zbirko Kinobalon želimo otrokom približati vsebine filmov in njihov nastanek. Ob igri in branju bodo filmski junaki postali otrokovi prijatelji.

Dodatne informacije: Barbara Kelbl, Filmska vzgoja in program za otroke in mlade Kinobalon (vodja programa Petra Slatinšek), Kinodvor, Kolodvorska 13, 1000 Ljubljana, kinobalon@kinodvor.org, 01/239 22 19

Kolofon | **Žabe in paglavci** • Zbirka Kinobalon, 6. knjižica • **Idejna zasnova:** Barbara Kelbl • **Priprava in uredila:** Alenka Veler • **Krastača in miš:** prevedla Margit P. Alhady, priredila Anja Štefan • **Žabe, mrest in paglavci:** Bogastvo življenja na travniku in v gozdu; **Poišči razlike:** dr. Staša Tome, univ. dipl. biol. • **Oglašanje živali:** dr. Tomi Trilar, univ. dipl. biol. • **Izdelajmo žabico – instrument, ki oponaša regljanje:** Peter Kus • **Uganke:** Stana Vinšek, Črtomir Šinkovec, Jože Šmit • **Pokukajmo še v knjige:** Ida Mlakar • **Jezikovni pregled:** Mojca Hudolin • **Ilustrirala:** Ana Zavadlav • **Fotografije:** iz filma Žabe in paglavci, Tomi Trilar (Oglašanje živali), Peter Kus (Izdelajmo žabico) • **Oblitkoval:** Andraž Filač • **Založil:** Javni zavod Kinodvor



Dejavnosti ob filmu

Žabe in paglavci za družine in izobraževalne ustanove

Petek, 23. april ob 17.00

Spoznajmo dvoživke.

Ste se že kdaj od blizu srečali s krastačo? Opazovali močerade med hranjenjem? Gledali žabe med oglašanjem? Po ogledu filma **Žabe in paglavci** bomo spoznali dvoživke, ki živijo v našem okolju. V sodelovanju s Societas herpetologica slovenica – društvom za preučevanje dvoživk in plazilcev.

Od 26. do 29. aprila dopoldne, od 30. aprila do 2. maja popoldne

Prvomajske počitnice v Kinobalonu

Med šolskimi počitnicami si lahko film **Žabe in paglavci** ogledate tudi dopoldne. Po predstavi bomo ustvarjali v brezplačnih počitniških delavnicah. Število mest je omejeno, prijave na: kinobalon@kinodvor.org.

Ponedeljek, 26. april ob 12.00

Narava slikarka in ti

Slikali bomo vzorce, barve in črte, ki se nam razkrivajo ob pogledu na drevesni list, les, kamen ... S seboj prinesite povečevalna stekla in vse, kar naberete na sprehodu v naravi, cvetice, liste, koščke lesa, kamne (s Severo Gjurin, Atelje 2050).

Sreda, 28. april ob 12.00

Žabje dirke

Izdelovali bomo origami. Iz papirja bomo naredili žabe in žabice, ki bodo znale skakati. Naredili jim bomo ribnik in tekmovali, katera bo prva priskakljala vanj (z Andrejo Goetz in Zarjo Menart, Sezam).

Botanični vrt, nedelja, 9. maj ob 14.00

Kinobalon na potepu: Kdo živi v tej mlaki?

Kinobalon se odpravlja na potep v Botanični vrt v Ljubljani. Pogledali bomo, katere rastline rastejo ob mlaki in v njej ter katere živali se skrivajo med vodnim rastlinjem. Ujeli jih bomo

z lovilnimi mrežami in si jih podrobneje ogledali v akvarijih, potem pa v učilnici na učni list Mlaka nalepili njene prebivalce, izrezane iz papirja. Prijave na kinobalon@kinodvor.org.

Sobota, 15. maj ob 16.30

Orkester živalskih instrumentov

Izdelali in poslikali bomo glasbila, ki zvenijo, brenčijo, regljajo, čivkajo in se oglašajo kot živali, ki smo jih srečali v filmu **Žabe in paglavci**. Delavnico bosta vodila glasbenik in skladatelj Peter Kus ter ilustratorka Kaja Avberšek. Število sodelujočih je omejeno. Prijave na kinobalon@kinodvor.org.

Mala dvorana. Vsako nedeljo v aprilu in maju od 11. do 13. ure.

Paglavščine v Sezamovem kotičku

Igre in ustvarjalne delavnice v sklopu Sezamovega kotička bodo v aprilu in maju posvečene živalim, ki smo jih spoznali v filmu **Žabe in paglavci**. Pridruži se nam! Medtem ko otroci ustvarjajo pod vodstvom izkušenih Sezamovih varušek, si starši lahko privoščijo miren ogled filma z rednega programa Kinodvora.

Film Žabe in paglavci je na rednem sporedu Kinobalona od 23. aprila do 30. maja:

23. 4. (17.00), **24. 4.** (15.00), **25. 4.** (17.00), **26. 4. – 29. 4.** (10.00), **30. 4.** (17.00), **1. 5.** (15.00), **2. 5.** (17.00), **7. 5.** (17.00), **8. 5.** (15.00), **9. 5.** (17.00), **14. 5.** (17.00), **15. 5.** (15.00), **16. 5.** (17.00), **21. 5.** (17.00), **22. 5.** (15.00), **23. 5.** (17.00), **28. 5.** (17.00), **29. 5.** (15.00), **30. 5.** (17.00)

Od aprila 2010 in šolsko leto 2010/2011.

Ogled filma Žabe in paglavci za šole

Za izobraževalne ustanove je film **Žabe in paglavci** na voljo dopoldne skozi vse šolsko leto v okviru programa Šolski Kinobalon. Ogled filma priporočamo učencem 1. in 2. triletja. Učenci bodo ob ogledu prejeli brezplačno knjižico **Žabe in paglavci**, učiteljem pa bomo za pripravo na ogled filma posredovali **brezplačno pedagoško gradivo Žabe in paglavci** (www.kinodvor.org/kinobalon). Dodatne informacije o projekcijah za šole: Barbara Kelbl, Filmska vzgoja in program za otroke in mlade Kinobalon, kinobalon@kinodvor.org, 01/239 22 19.

Dodatne dejavnosti ob ogledu filma za šole

Za šolske skupine organiziramo dodatne dejavnosti ob ogledu filma. Ob delavnicah **Spoznajmo dvoživke** in **Orkester živalskih instrumentov** ponujamo tudi **pogovor z biologinjo dr. Stašo Tome** (žabe in dvoživke) ali **pogovor z biologom dr. Tomijem Trilarjem** (oglašanje živali).

Šolskim skupinam ob ogledu filma priporočamo

Na spletni strani slovenskega arhiva živalskih zvokov lahko prisluhnete zvoku različnih živali (<http://www2.pms-lj.si/bioakustika.html>). Na voljo je tudi **zvočni cede Slovenske žabe**. Ogled filma lahko združite z **obiskom Prirodoslovnega muzeja Slovenije** (ogled barjanske diorame in ogled biološke vitrine četrtletja Živi svet ribnikov v dolini Drage, delavnice za posamezne starostne skupine). Priporočamo tudi vodeni **obisk Botaničnega vrta v Ljubljani**, kjer si bodo učenci lahko v živo ogledali pisani svet rastlin in živali, ki sta jih spoznava junaka v filmu, na voljo pa so tudi tematske delavnice za posamezne starostne skupine.



Žabe, mrest in paglavci

Žabe sodijo med dvoživke. Tako se imenujejo, ker živijo dvojno življenje. Začne se v vodi, kjer preživijo rano mladost. Ko odrastejo, postanejo kopenske živali, ki dihajo s pljuči. Odrasle žabe nimajo repa, zato jih uvrščamo v skupino brezrepcev. Dvoživke z repom, kot so na primer pupki, močeradi in človeška ribica, pa imenujemo repati krkoni. V Sloveniji živi 13 vrst brezrepcev. Med najbolj znanimi so urhi, krastače, rjave in zelene žabe in seveda zelena rega.

Jajca žab in drugih dvoživk nimajo trdne lupine in ovojnic, ki bi jih varovale pred izsušitvijo. Na kopnem bi se takoj posušila in zarodki bi propadli. Zato žabe jajca vedno odlagajo v vodo. Nekatere vrste se k vodi odpravijo že zelo zgodaj spomladi, konec februarja ali marca. Zimo so prebile zakopane v zemlji, skrite v rovih drugih živali, v jamah ali pod štori. Druge žabe raje počakajo, da se otopli in z razmnoževanjem začnejo nekoliko kasneje.

Ljubezenski zanos popade najprej samčke. Včasih prehodijo tudi več kilometrov dolgo pot, da se zberejo ob mlakah, kjer željno pričakujejo samice. Te pridejo kmalu za njimi, a niso tako številčne, zato je tekmovanje za partnerico hudo. Ker je v eni mlaki pogosto več vrst žab, samčki samičke iste vrste privabljaajo z oglašanjem. Tako se tudi sporazumevajo. Predstavniki nekaterih vrst glasno regajo, drugi kvakajo, tretji le zamolklo momljajo. Eni se oglašajo večinoma ponoči, drugi podnevi, nekateri pojejo na robu mlake ali plavajoč na vodi, drugi potopljeni na dno.

Prerivanje za samice je veliko. Ko se najde pravi par, zleze samček samici na hrbet in jo s prednjimi nogami objame pod pazduhami. Ta ljubezenski prijem je zelo močan in zlepa ne popusti. K sreči so samčki manjši od samičk in breme ni prehudo. Razen seveda, kadar se ene samičke oprime po več samcev. Par se odpravi v vodo, kjer samička začne odlagati jajca. Ta so lahko nanizana v vrstico ali sprijeta v večje ali manjše kepe. Skupki jajc se imenujejo žabji mrest. Samček nanje takoj spusti seme, ki jih oplodi. In življenje se začne. Po tej burni ljubezni se par razide in žabji starši za svoj zarod ne skrbijo več. Prepuščen je materi Naravi.

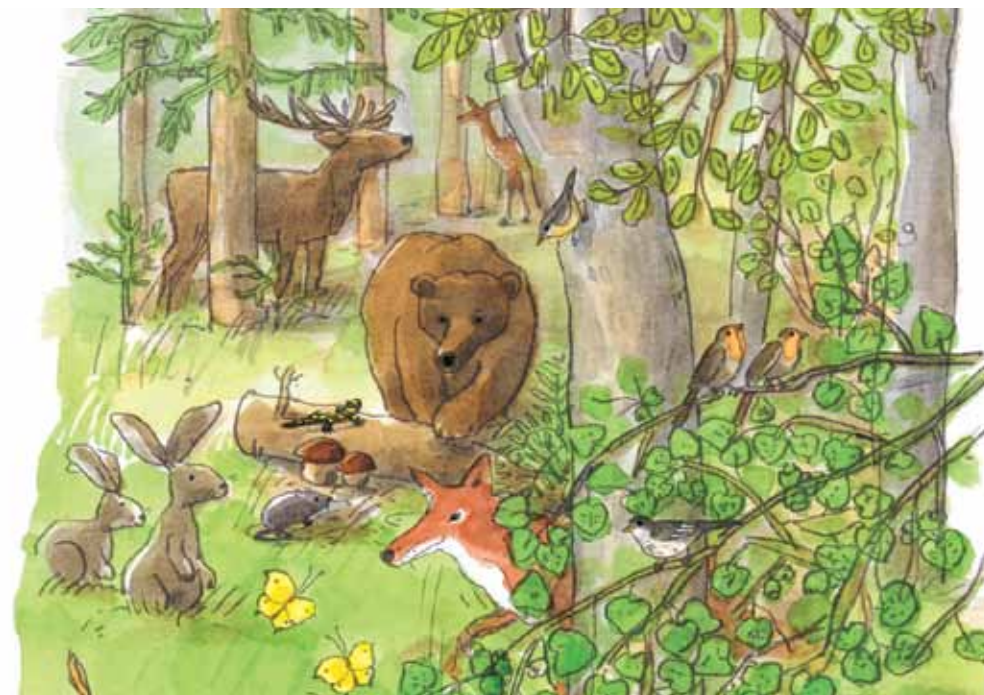
Oplodjena jajčka rastejo in približno po tednu dni se iz njih izležejo ličinke – paglavci. Sprva dihajo z zunanji škrgami, postopoma pa se jim razvijejo notranje. Hranijo se z algami ter odmrli deli rastlin in živali. Po dveh do treh mesecih pa se začne velika preobrazba: paglavcem najprej zrastejo zadnje noge, nato še sprednje. Škrge in rep jim zakrnijo. Iz paglavcev postanejo mlade žabice, ki dihajo s pljuči. Nekatere vse življenje ostanejo v bližini mlak in luž, druge se odpravijo daleč stran. A vse žabe se v času razmnoževanja vrnejo v svoje prvotno, vodno okolje.



Bogastvo življenja na travniku in v gozdu

Pisano travniško cvetje, čmrlji, kobilice, metulji, polži, pajki, pa starodavna drevesa in bujno grmovje, praproti in mahovi, glive, sove, polži, lisice, jeleni, urhi, ježi, zajci, žabe ... z nekaj sreče in vztrajnosti na potepu v naravi srečamo mnoge od teh živali in rastlin, ki nastopajo v filmu, pa tudi številne druge. Nekatere živijo v gozdu, druge na travniku, nekatere na meji med njima. In v Sloveniji imamo gozdov res veliko. V Evropi smo tretja najbolj gozdnata država. Več gozdov kot Slovenija imata le še Finska in Švedska. In kar je še pomembnejše, naši gozdovi so dobro ohranjeni, zato v njih prebiva zelo veliko različnih živih bitij.

Ljudje so ponekod gozdove izsekali, da so pridobili travnike za pašo, košnjo in njive. Tudi na travnikih najdemo obilico različnih rastlin, živali in drugih organizmov. Posebej bogati so tisti travniki, ki jih ne gnojimo in jih kosimo pozno, le enkrat v letu. Spomladi se bohotijo v pisanem bogastvu cvetov najrazličnejših barv, med bilkami kar vrvi od življenja. Ohranjeni gozdovi in travniki so pravo bogastvo, saj so zakladnica raznolikosti življenja ali biodiverzitete.



Biodiverzitetu bi lahko opisali kot množico različnih rastlin, živali, gliv in drugih živih bitij, pa tudi množico okolij, kjer ta bitja živijo. Živa bitja in njihovo okolje so med seboj povezani: rastline so hrana živalim, nekatere živali se hranijo z drugimi živalmi, nekatere lahko živijo le v sožitju z drugimi organizmi, rastline potrebujejo žuželke za opravevanje ... itd. Vse je med seboj prepleteno.

Če izgine le ena vrsta, se ne zgodi nič pretresljivega, saj je na voljo še veliko drugih, ki lahko prevzamejo njeno vlogo. Kadar pa izgine večje število vrst, so posledice lahko hude, kajti podre se ravnotežje. Lahko pride do katastrof, kot je bilo na primer veliko izumrtje v času dinosavrov, ko je z obličja Zemlje izginila velika večina takrat živčih bitij. Spremembo so verjetno povzročili padci meteoritov in obsežno bruhanje vulkanov.

Danes spremembe okolja povzroča človek, ki ne spoštuje narave in jo neusmiljeno izkorišča. Strokovnjaki ocenjujejo, da zaradi njegovega delovanja vsak dan z obličja Zemlje izgine več deset, morda celo več kot sto vrst. Da bi ljudi opozorili, naj z okoljem ravnajo bolj prijazno, je mednarodna skupnost leto 2010 proglasila za leto biodiverzitete. S tem so želeli spodbuditi varovanje bogastva živega sveta. Čeprav se človeku zdi, da je gospodar svojega okolja, pa nihče ne ve, do kdaj bo narava to še odpuščala. Ne vemo, koliko vrst še lahko izumre, preden bo prišlo do velike katastrofe. Zato je treba varovati vse.

Oglašanje živali



Mrači se in **jež** kot majhen tank na kratkih nogah izpod korenin pristopica iz skrivališča. Trebuh mu pokriva mehka dlaka, od čela čez hrbet in boke pa ga ščiti tisoče in tisoče bodic. Med stikanjem za hrošči, deževniki, polži ali mlado miško s koničastim smrčkom neprestano gode in sopiha. Če ga nadlegujemo, pa celo renči in glasno piha ali pa se zvije v klobčič.



Lisica je zelo prilagodljiva ter iznajdljiva vrsta zveri, zato je pri nas najpogostejša. V času parjenja samci s hripavim lajanjem privabljajo samice ter odganjajo druge samce s svojih območij.



Debeloglavko uvrščamo med zelene žabe. Te se vse leto zadržujejo v vodi ali ob njej. Tam tudi prezimujejo. Žabe imajo gladko in vlažno kožo. Na kopnem ne hodijo, temveč skačejo, v vodi pa se hitro poganjajo z dolgimi nogami in spretno plavajo. Ob sončnem vremenu njihovo regljanje veselo odmeva z bregov potokov, rek in jezer. Oglašajo se s pomočjo parnih zračnih mehurjev, ki nastali zvok zelo ojačajo. Svoj mrest odlagajo v vodi v obliki zdrizastih kep.



Krastače na kopnem okorno hodijo, v vodi pa s kratkimi in debelimi nogami le počasi veslajo. Imajo hrapavo (krastavo) kožo. Svoj mrest odlagajo v obliki dolgih, prepredenih nit. Oglašajo se s piskajočimi in pridušenimi klici, ki jih ustvarjajo s pomočjo enega zračnega mehurja.



Temni **zemeljski čmrlj** je žuželka, ki ima tri pare nog, telo pa je razdeljeno na glavo, oprsje in zadek. Čmrlji nimajo razvitih posebnih organov za ustvarjanje zvoka. Zvoki nastajajo med letenjem, s hitrim premikanjem kril skozi zrak. To slišimo kot brenčanje. Na enak način brenčijo komarji, ki nas ponoči ne pustijo spati, če zaidejo v našo spalnico.



Kobilica ima močne zadnje skakalne noge in varovalno rjavozeleno barvo. To sta njeni glavni orožji v boju za preživetje. Mnogo žuželk ustvarja zvok z drgnjenjem nazobčanih površin na različnih delih telesa. Kobilica na sliki drgne zobce na notranji strani stegenc zadnjih nog ob robove sprednjih kril. Tako nastane cvrčec zvok.



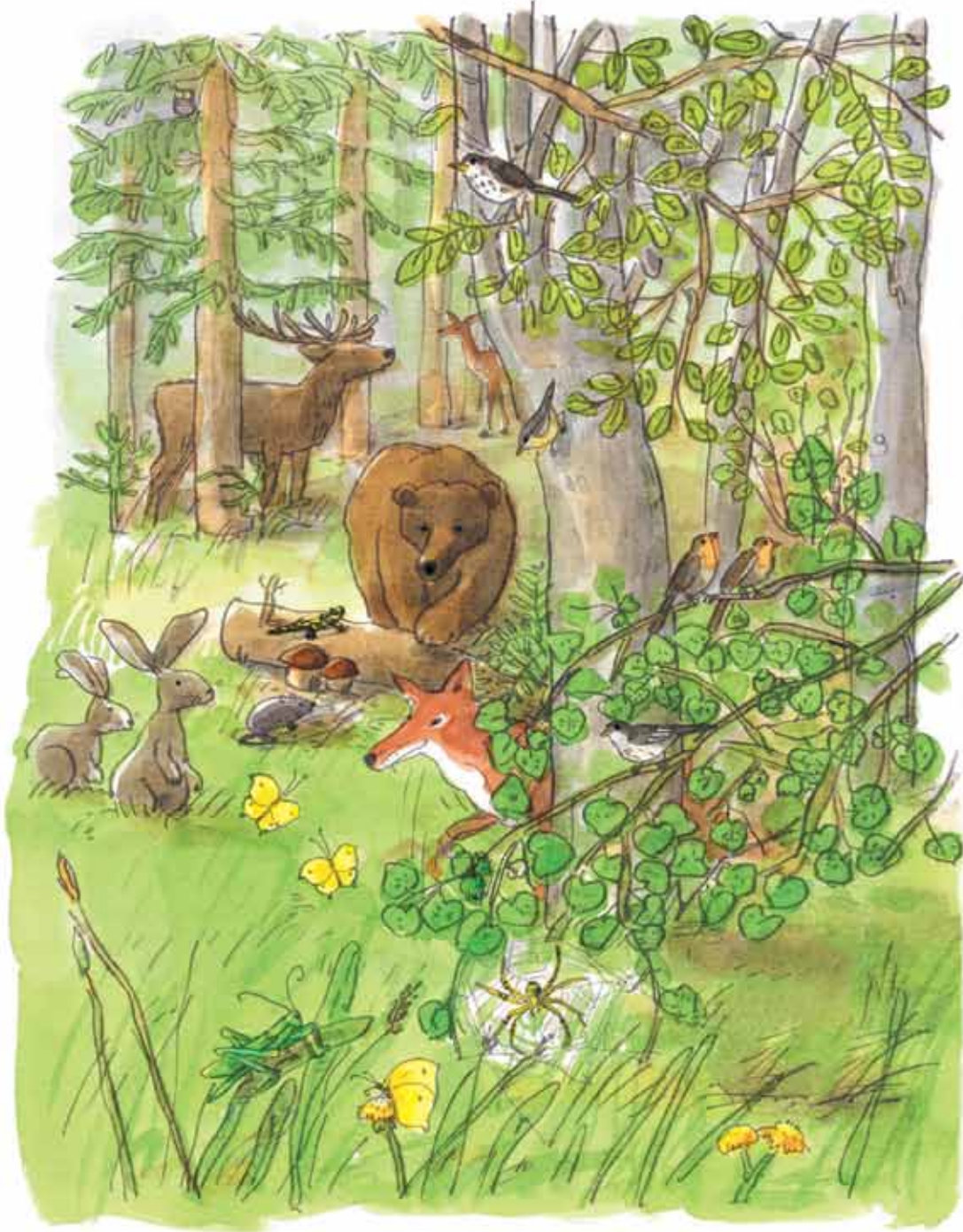
Pa še o pajkih

Pajek sodi med pajkovec, ki imajo štiri pare nog (za razliko od žuželk, ki imajo tri pare). Mnogo vrst pajkov ima osem oči. Prepoznamo jih po zelo tankem peclju med glavopršjem in zadkom. Na zadku ima pajek predilne bradavice in z njimi prede svilene mreže; vanje se ujamejo žuželke, s katerimi se prehranjuje.

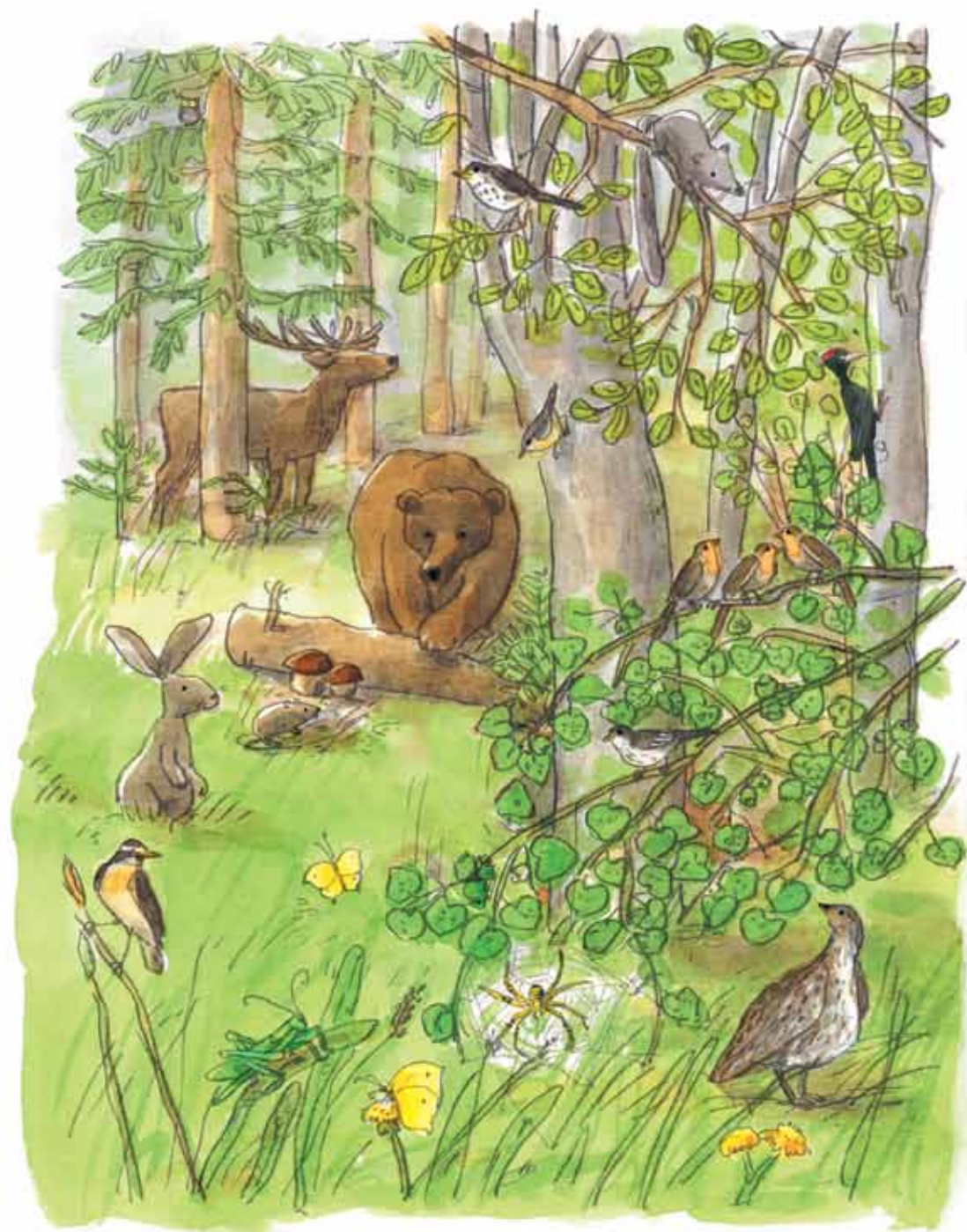


Tudi **širokookec** je pajkovec, ki ga uvrščamo med suhe južine. Pogosto jih zmotno zamenjujemo za pajke – tudi otroka v filmu **Žabe in paglavci** ga napačno poimenujeta. Za suhe južine so značilni izjemno dolge, tanke noge in jajčast trup, kjer sta glavopršje in zadek tesno spojena. Na glavi imajo dve očesi, ki sta ponavadi nameščeni na izraziti izboklinici. Suhe južine nimajo predilnih bradavic in ne predejo mrež. Kadar zgrabimo suho južino za nogo, jo odtrga in pusti. Odršana noga se še nekaj časa krči in miga ter privlači pozornost napadalca, medtem pa jo suha južina pobriše na varno.

POIŠČI RAZLIKE



DOBRO OPAZUJ SLIKI NA LEVI IN DESNI STRANI. RAZLIK JE DESET. JIH NAJDEŠ?



Izdelajmo žabico – inštrument, ki oponaša regljanje

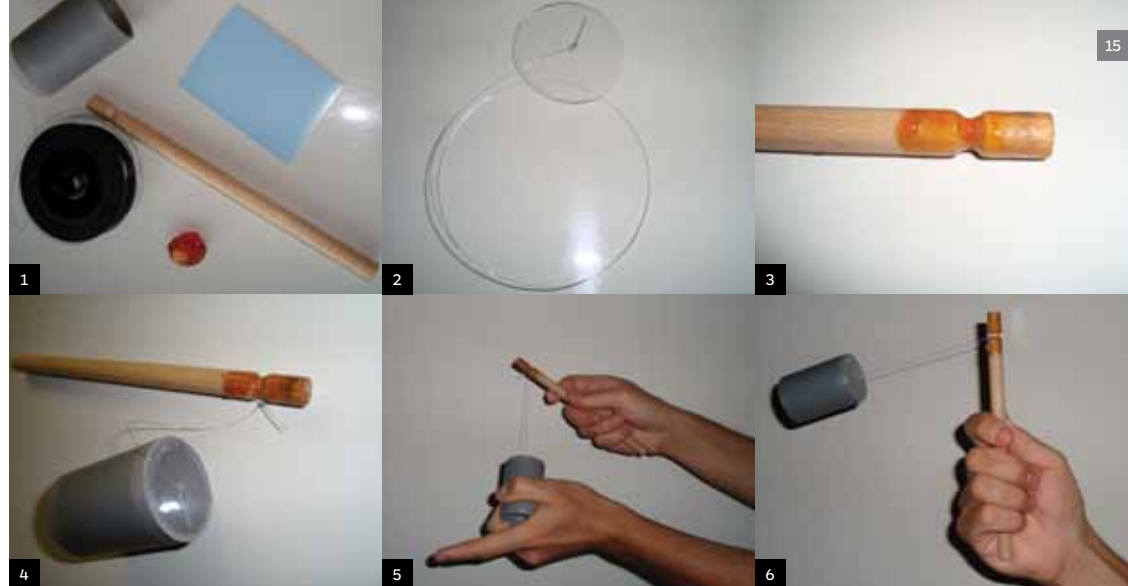
Včasih so si otroci tak inštrument izdelovali iz orehovitih lupin, papirja in konjske žime. Danes je izdelan iz majhnega votlega lesenega valja, prek katerega je napeta živalska koža, nanjo pa je pritrjen nekaj centimetrov dolg laks. Na drugi strani je z ohlapno zanko ovit okoli lesene paličice, ki jo pri igranju vrtimo okoli njene osi. Leseni paličice se pri vrtenju drgne ob zanko laka in proizvaja zvok, podoben regljanju. Živalsko kožo in leseni valj, ki bi ju potrebovali za izdelavo take žabice, je težko dobiti, zato si lahko pomagamo tudi z umetnimi materiali – za tole bo potrebna pomoč koga od odraslih.

Potrebujemo:

- votel valj ali cev premera približno 4 cm in dolžine 5–6 cm,
- leseno paličico premera 0,8–1 cm, dolžine 18–20 cm,
- košček tanke trde plastike, debeline 0,5 mm,
- košček kolofonije,
- laks, debeline okoli 0,4 mm in dolžine okoli 12 cm,
- močno lepilo za lepljenje plastičnih mas,
- škarje, nožek, vžigalnik.

Postopek izdelave:

1. Iz koščka plastike izrežemo krog, ki je enak odprtini cevi.
2. Na sredini kroga naredimo drobno luknjico, tako veliko, da lahko skozi vtaknemo laks.
3. Na eni strani laks zavozlamo, tako da vozec ne more zdrsniti skozi luknjico.
4. Plastični krog prilepimo na obod cevi in pustimo, da se lepilo strdi.
5. Na paličici, približno 1,5 cm od njenega konca, z nožkom izdobljemo zarezo, globoko 2–3 mm, po celem obodu paličice.
6. Košček kolofonije z vžigalnikom stopimo (pazimo, da se pri tem ne spečemo v prste!).



7. Paličico na mestu, kjer smo izdoblili zarezo, takoj pomočimo v stopljeno kolofonijo, tako da se zareza z njo dobro prepoji.
8. Okoli zareze zavežemo laks v zanko, ki naj bo dovolj ohlapna, da se paličica znotraj zanke lahko vrti, ter dovolj ozka, da zanka ne zdrsne iz zareze.

Pa smo naredili našo žabico! Igramo jo tako, da v eni roki med prsti vrtimo paličico okoli njene osi, z drugo roko pa prekrivamo odprtino cevi. Z iztegovanjem kazalca odprtino deloma odpiramo in tako spreminjamo zvok regljanja. Paličico lahko obrnemo tudi navzgor in cev zavrtimo okoli nje. Zvok bo tedaj podoben regljanju celega zbora žab v mlaki.

Napotke za izdelavo podobnih inštrumentov boste našli v knjižici *Pojoci grad – priročnik za gradnjo izvornih inštrumentov v stripu*, ki izide jeseni 2010 v zbirki Minimundus (Forum Ljubljana). Natančnejša navodila za izdelavo tega inštrumenta najdete v pedagoškem gradivu na www.kinodvor.org/kinobalon.



ZAPLEŠIMO TRAVNIŠKI PLES

Zamislimo si, da smo na travniku, ali pa se kar odpravimo na sprehod! Opazujmo, kako se gibljejo trave v vetru, kako se upogibajo glave cvetlic. Kako odletijo semena iz regratovih lučk? Katere živali opazimo? Oponašajmo jih.

Kako leze gosenica? Pa polž? Kako krili metulj? Kako leti sova? Kako skače zajec, žaba? Kako se premikajo lisica, mravlja, medved? Tudi glavna junaka v filmu **Žabe in paglavci** zaplešeta ples živali – pa še mi pripravimo predstavo!

S prijatelji, v skupini ali pa doma se igravimo igro pantomime. Iz časopisov ali revij izrežite sličice travniških in gozdnih živali, lahko pa jih tudi narišete. Spravite jih v škatlico ali vrečko. Vsak od sodelujočih iz škatlice izvleče svojo sličico, si jo ogleda in si zamisli, kako bo z oponašanjem gibanja živali prikazal, za katero žival gre. Komu gre oponašanje najbolje od rok?

UGANKE



KADAR PADA TIHI MRAK,
GLAS MOJ ZADONI IZ MLAK;
SUKNJIČ VES ZELEN IMAM,
SE PRED ŠTORKLJO SKRITI ZNAM.

DELAVKE KRILATE
SI ZGRADE PALAČO:
V SOBO KOT ZA SVATE
NOSIJO PIJAČO.



MREŽO NAPEL,
MUHO UJEL
LOVEC VESEL.

Pokukajmo še v knjige: obsežen seznam priporočenega leposlovja in poljudno-znanstvene literature o žabah na www.kinodvor.org/kinobalon (Pedagoška gradiva).

Moj sprehod na travnik

S prijatelji, starši, starimi starši ... se odpravi na bližnji travnik – v park, na gozdno jaso, obrežje potoka, reke ... Kaj opaziš? Katere rastline vidiš? Katere živali srečaš?

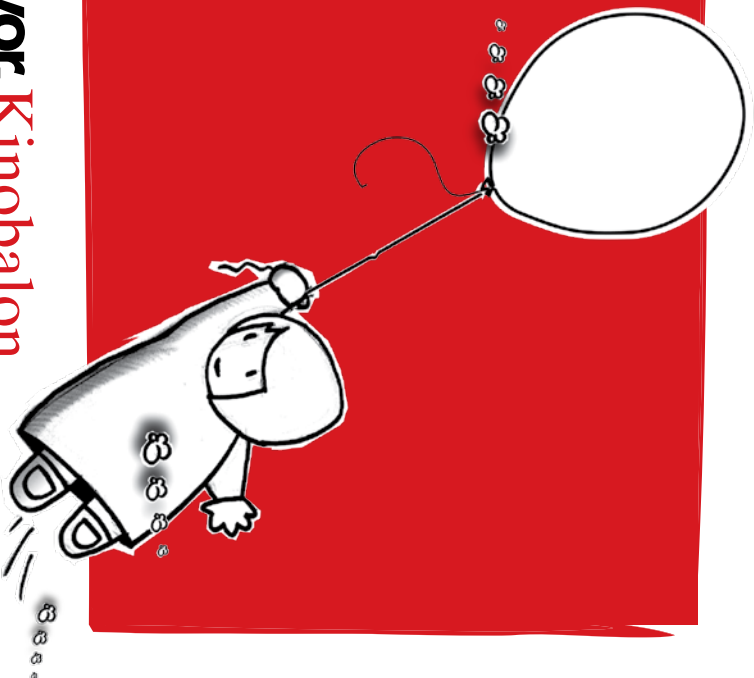
Na razglednico nariši ali napiši, kaj vse si doživel/a, in jo pošlji v Kinobalonov nabiralnik. Če ti zmanjka prostora, vzemi nov list papirja ... Veliko veselja pri ustvarjanju!

Kakšen je tvoj domišljjski travnik? Kaj vse se na njem dogaja? Koga lahko srečaš, slišiš? Kako diši? Kakšne barve je? Na razglednico nariši ali napiši, kako je videti travnik v tvoji domišljji. Pošlji jo v Kinobalonov nabiralnik. Če ti zmanjka prostora, vzemi nov list papirja ... Pa veliko užitek ob izmišljevanju!

Travniki rastejo tudi v domišljji!

MOJ SPREHOD NA TRAVNIK

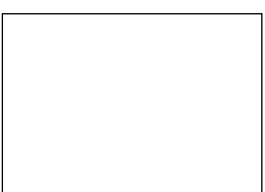
MOJ DOMIŠLJJSKI TRAVNIK



Kinodvor. Kinobalon.

Moj kino je lahko Kinobalon.

Kinobalonov nabiralnik. Kinobalon je vedno vesel otroških pisnih in likovnih izdelkov, pa tudi fotografij. Pošljete jih lahko tudi na elektronski naslov kinobalon@kinodvor.org. Pripišite osnovne podatke (ime in priimek, otroka, starost in podatke za stik s starši ali učiteljico). Iz Kinobalonovega nabiralnika bomo lokrat izžrebali tri otroke, ki bodo prejeli knjižno nagrado, **Zeljšča male čarovnice** Polonce Kovač z ilustracijami Ančke Gošnik Godec. Knjižno podarja Mladinska knjiga Založba. Kinodvor si pridržuje pravico do objave izdelkov otrok.



Kinobalon
Kolodvorska 13
1000 Ljubljana