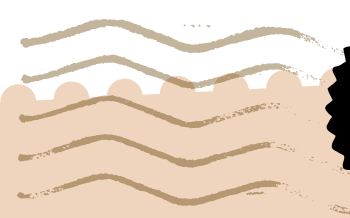


MOJ KING. DNEVNIK.



TA DNEVNIK JE MOJ







KINODNEVNIK

ANDREJ ROZMAN - ROZA

To je dnevnik za tiste, ki imajo radi kino, prazen je in čaka na svojo vsebino. V njem je dovolj prostora, da se spravi vse tisto, kar se v kinu ti mota po glavi. In ni povsem nujno, da so to samo žvečilni, ki so bili prežvečeni med filmi. Lahko so tudi kratke kritične ocene, prijazno pohvalne ali ostro strupene. O filmu, ki ga vidiš, piši, kar hočeš, da ga odsvetuješ ali priporočaš, da je brezvezen ali zanimiv, zmešan ali smešen, napet ali grozljiv, da je lep in žalosten, hecen in vesel, da je slikovit ali črno-bel.

Tu not lahko opišeš igralce in igralko, sem not lahko vpišeš najljubše stavke. Lahko pa ne pišeš, če tega nimaš rad, in rajši narišeš prizor ali plakat. Ali pa napišeš in narišeš kratek strip – edino, kar bi šlo sem not zelo težko, je kip. Sicer pa je dnevnik tvoj in v njem po svoji volji počni v zvezi s filmi popolnoma karkoli.

FILMSKI NAČRT

ALI FILMI, KI JIH MORA KVALU VIDEŦI

NAMIGI

ALI NA KAJ SMO LAHKO POZORNI PRI FILMU

Naslov filma. Primerjaj originalni in slovenski naslov filma. Sta dobro izbrana? Bi ti drugače imenoval/a film? Kako?

Zgradba zgodbe. Vsaka zgodba ima svoj začetek, osrednji del in konec. Piše jo scenarist. So ti všeč njegove rešitve problemov? Lahko opišeš zgodbo filma v samo nekaj stavkih, ne da bi spustil/a pomembne dele?

Liki. Klovn. Vesoljec. Šolarji. Vile. Slabiči. Tatovi. Pevka. Sirota. Potepuh. Ti je bil kateri od likov še posebej simpatičen? Kakšen je njegov značaj? Kaj ima rad in česa ne? Kako se počuti na začetku in kako na koncu filma? Se ti je zdel kakšen lik slabo premišljen?

Superjunaki. Je v filmu tudi kakšen superjunak? Leti? Je neviden? Ima telekinetične sposobnosti? Je nepremagljiv? Kako dobi svojo moč? Je dober ali slab? Kaj želi doseči?

Motivi. Prijateljstvo. Težave v šoli. Težave s starši. Odsotni starši. Športno ali glasbeno tekmovanje. Konji. Skrivnostni dogodek. To so zelo pogosti motivi v filmih za otroke in mlade. Je tudi kakšen, ki se ti zdi zelo nenavaden in ga še nisi zasledil/a v nobenem filmu? Je morda dobro znan motiv v tem filmu izvirno predstavljen?

Scena. Strašljivi grad. Športno igrišče. Otroška soba. Garaža. Jama. Kino. Kaj vse so prizorišča filma? Si opazil/a kakšen zanimiv predmet v filmu? Je imel scenograf veliko dela?

Čas dogajanja. Čas dinozavrov. Ledena doba. Antika. Srednji vek. Čas otroštva naših babic ali staršev. Sedanost. Prihodnost. Kako živijo ljudje (ali živali) v filmu? Enako kot mi ali drugače? Zakaj? Kaj je značilno za izbrani čas dogajanja v filmu?

Kostumi. Kaj pa kostumograf? Ti je všeč njegova izbira oblačil? Kaj pa maska?

Svetloba. Je film svetel kot sončno jutro? Ali temačen? Je v filmu veliko senc?

Barve. Se ti zdi, da ena od barv prevladuje? Je film zelo rdeč ali zelo moder? Ga takšnega naredijo scena in kostumi ali pa je tako zaradi filtrov?

Kamera. Kamera je redko pri miru. Giblje se, včasih hitro, drugič počasi. Lahko je čisto pri tleh, lahko visoko v zraku. Včasih zajame kamera ves prostor in vse like v njem. Včasih pa nam približa samo en obraz.

Glasba. Ali dobro poudari zgodbo in čustva? Je bila napisana posebej za film? Si prepoznal/a kakšen dobro znan komad?

Zvok. Misliš, da mečevanje res tako zveni? Ali je bil zvok izdelan pozneje? Poleg glasbe poslušamo v filmu še šume, tresljaje, hrup, celo tišino!

Montaža. To je filmska »operacija«. Pri snemanju nastane za več ur posnetkov. Pri montaži izberemo, katere posnetke bomo uporabili in v kakšnem zaporedju. Ti je všeč nastala filmska celota ali se ti zdi kakšen prizor čisto odveč? Zakaj?

Čustva, čustva, čustva. Najpomembnejše je, ali se nas film dotakne ali ne. O tem pisati v kino dnevniku je vedno lepo.

FILMSKE NALEPKKE



Veseli film.

Film, ki nas osreči.



Komedija.

Smešen film.



Objemov polni film.

Ljubezen in prijateljstvo v filmu. Včasih gre dobro, včasih slabo.



Film za zjokati ...

**TOP
10**

Top 10.

Film za mojo lestvico najboljših!



Prepir v filmu.

Kregamo se, jezimo drug na drugega in včasih koga prizadenemo. Temu sledi opravičilo in objem, vsaj v filmu.



Najstniški film.

Film o odraščanju in o odraslih, ki se čudno vedejo.



Realistični film.

Pogosto film z družbeno temo. Za tiste, ki si upajo pogledati resnici v oči.



Dokumentarni film.

Film o ljudeh in dogodkih iz resničnega življenja. Lahko pripoveduje zgodbo o zgodovinski osebnosti ali pa predstavi na videz nepomembnega človeka, morda celo tvojega soseda?



Žgečljiv film.

Včasih nas pri kakšnem prizoru zažgečka. Odrasli pa se delajo, da se ni nič zgodilo.



Film z druge celine.

Film je okno v svet. Skozenj vidimo, kako živijo naši vrstniki daleč stran.



Fantazijski film.

S filmom lahko pobegnemo tudi v druge svetove. Ti zagotovo obstajajo in se nikar ne pustimo prepričati v nasprotno.



Film z lepimi podobami.

Snemalec, direktor fotografije in mojster luči so dobro opravili svoje delo.



Film z dobro glasbo.

In zanimivimi zvoki.



Opazna igra.

Kot pribito drži, da nas mora odigrani filmski lik prepričati. Njegova dejanja ustrezajo njegovemu značaju.



Film na traku.

Film je bil predvajan s 35-mm projektorja!



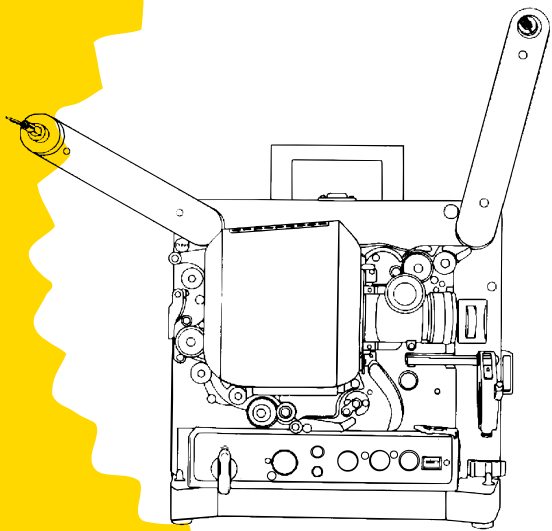
Skupaj.

Film sem gledal/a v dobri družbi.



Socialna omrežja.

Film bom priporočal/a prijateljem.



16-MILIMETRSKI PROJEKTOR (PROTECTORUS MINIMALIS)

- živel po letu 1922, pred kratkim izumrl
- teža: 10–25 kg
- višina: 40–50 cm
- življenjska doba: več desetletij
- najljubša hrana: krhek filmski trak
- želodec: naenkrat lahko poje do 40 minut filma, prebavlja vsestransko hrano, tudi doma narejene zvarke
- življenjski stil: samotar
- življenjsko okolje: v amaterskih filmskih klubih, na letalih, ladjah, v kovčkih potujočih operaterjev
- znan po: delu na terenu, majhnosti

standardni format 1,33 : 1

NAJ
FILMSKI
PRIZOR





Kdaj, kje _____

S kom _____

Naslov _____

_____ Država _____

Originalni naslov _____

_____ Leto _____

Režiser _____

Igrajo _____

Vtisi _____



LE
TO
KI
NA

MOJ KINO. DNEVNIK.

VSEBUJE 128 STRANI.
OD MAJA 2014 NA VOLJO V KNJIGARNICI
KINODVORA.

CENA
5€

*program
za otroke in mlade*

Kinodvor. Kinobalon.

www.kinodvor.org/kinobalon