

Kolodvorska 13

1000 Ljubljana

Slovenija

T: +386 1 239 22 13

F: +386 1 239 22 16

E: info@kinodvor.org

www.kinodvor.org

Kinodvor.
Mestni kino.

Bunko Boben Dik Trom 7+

pedagoško gradivo

avtorica Petra Gajžler



kazalo

o filmu	3
filmografski podatki.....	3
kratka vsebina	4
daljša vsebina.....	4
o avtorju	9
izhodišča za pogovor o filmu	10

Kolofon | Kinobalon na Kino Otoku – Bunko Boben • Gradivo za učitelje in starše
Kinobalon • Idejna zasnova: Petra Slatinšek, Barbara Kelbl • Avtorica: Petra Gajžler •
Uredila: Barbara Kelbl • Izdal v elektronski obliki: Javni zavod Kinodvor, 2011 •
Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo gradiva v filmsko-vzgojne namene.
Veseli bomo vaših odzivov, poročil o uporabi, konkretnih učnih priprav na film, predlogov
in pripomb. Gradivo je oblikovano kot pomoč staršem ali strokovnim delavcem v vzgojno-
izobraževalnih ustanovah. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na
kinobalon@kinodvor.org.

o filmu

filmografski podatki

slovenski naslov **Bunko Boben**

izvirni naslov **Dik Trom**

država produkcije Nizozemska

leto produkcije 2010

tehnični podatki beta, barvni, 80 minut

jezik v nizozemščini s slovenskimi podnapisi

režija Arne Toonen

scenarij Luuk van Bemmelen, Mischa Alexander, Wijo Koek

fotografija Jeroen de Bruin

montaža Brian Ent

igrajo Michael Nierse, Marcel Musters, Eva van der Gucht, Loes Haverkort, Thijs Römer

producenti Hans de Weers, Reinout Oerlemans za Eyeworks Film & TV Drama B.V.

prodaja Delphis film



kratka vsebina

Odštekana komedija o debelušni družini, ki odpre restavracijo sredi soseske, v kateri živijo z zdravjem obsedeni prebivalci, ki jih je treba navdušiti za hamburgerje in vroče hrenovke.

Bunko Boben je vesel, odkritosrčen fantič in ... nekoliko debelušen. Z mamo, gospo Boben, in očetom, gospodom Bobnom, domujejo v prijetnem mestecu Obilane, kjer živijo družabni ljudje s podobnimi navadami: vsak dan je lahko dan za zabavo, dobro voljo, vsi jedo sladice in hitro hrano ter uživajo v vsem, kar je dobro, tudi če je za zdravje škodljivo. Bunko ima veliko prijateljev, slovi pa tudi kot zmagovalec v skokih v vodo – pri čemer zmaga tisti, ki odpljuskne največ vode.

Srečno življenje pa postane zahtevno, ko se Bunkova družina preseli v Suhadole, kjer odpre novo restavracijo. V Suhadolah ni nihče družaben in nihče debel. Vsi so izjemno vitki in zdravi, obsedeni z videzom, kalorijami in telesno vadbo. Nihče ne želi obiskovati restavracije družine Boben, ki buhti od kalorij. Restavracijo čaka težak začetek in tudi družina ima težave s prilagoditvijo na novo okolje.

Ko se Bunko zagleda v Olivo, najlepšo in najvitkejšo deklico v mestecu, se prvič v življenju zave, kakšno je njegovo telo. Olivina mama je dietetičarka in svoji hčeri meri težo prav vsak dan ... Vanjo pa je zaljubljen tudi Viktor, sin lastnika najpopularnejše telovadnice v mestu.

Bliža se lokalno poletno tekmovanje, kjer bo Bunko skušal osvojiti srce izbranke in dokazati prebivalcem Suhadol, da se prava lepota skriva nekje drugje.

daljša vsebina

Leto je naokoli in v Obiladah, mestu okroglih in veselih ljudi, spet napoči čas za športne poletne igre. Lanskoletni zmagovalec Bunko Boben znova doseže prvo mesto, saj mu s skokom v bazen uspe izpodriniti največ vode od vseh tekmovalcev. Za nagrado mu starša, ki imata na igrah vsako leto stojnico z vročimi hrenovkami, spečeta čokoladno torto, ki pa med družinskim obmetavanjem po nesreči pristane na obrazu enega od vodij verige najboljših restavracij v državi, gospoda Živine, ki je s svojima sodelavcema prišel na igre s poslovnim namenom. Družini Boben je namreč ponudil odprtje lastne restavracije, ki pa je

locirana v drugem mestu po imenu Suhadole. Družina Boben sprejme ponudbo, saj si že od nekdaj želi lastno restavracijo, tudi če to pomeni, da bi se morali preseliti.

Po prihodu v Suhadole kmalu ugotovijo, da je nekaj zelo drugače. Ljudje na vsakem koraku telovadijo in so precej suhi, kar pri družini Boben vzbudi željo, da bi s svojimi dobrotami nahranili vse te »presuhe« ljudi. Ob seljenju stvari iz avtomobila v novi dom, ki je v isti stavbi kot restavracija, spoznajo Dolfa, osebnega trenerja v fitnessu poleg njihovega lokala. Dolf na vsakem koraku razkazuje svojo fizično pripravljenost in moč, kar dokazuje tudi z lahkotnim prenašanjem njihovega težkega pohištva. Medtem ko Bunko Boben in njegov oče z začudenjem in dobro mero smeha sprejemata nov kraj in njegove prebivalce, lahko na obrazu gospe Boben že opazimo prve znake zaskrbljenosti.

Bunkov prvi dan šole, kjer so šolske klopi spremenjene v napol fitness naprave, potrdi mamine skrbi. Ko stopi v razred, ga dočakajo posmehljivi pogledi sošolcev in prikrite zbadljivke na račun debelosti, celo od učiteljice. Vendar pa Bunko označe, da je debel, ne dojame kot negativne, saj je to v kraju, od koder prihaja, nekaj popolnoma normalnega. Med sošolci že prvi dan najde zaveznika po imenu Bob, ki ga reši pred Viktorjem, sinom trenerja Dolfa, in njegovo klapo, ki ga zbadajo in tudi fizično napadajo. Medtem ko je Bunko v šoli in mama pripravlja restavracijo, se gospod Boben odpravi v trgovino, v kateri naleti na neskončne police vode in zelenjave, nimajo pa niti ene izmed sestavin, ki jih gospod Boben potrebuje za pripravo svojih dobrot – ne čokolade ne masla, mesa, sladoleda ali sira. Ne preostane mu drugega, kot da hrano naroči iz svojega mesta, in tako tudi naredi.

Po pouku se Bunko in Bob odpravita po mestu delit letake o odprtju restavracije, vendar meščani ne pokažejo pretiranega zanimanja. Med reklamiranjem družinske restavracije se Bunko na prvi pogled zagleda v Olivo, ki je znana kot najbolj suho dekle v mestu. Želi si, da bi prišla na odprtje restavracije, vendar ga Bob posvari, da se to verjetno ne bo zgodilo, saj ima Oliva strogo dieto iz juhe in sokov. Oliva je namreč hčerka Sonje Slamica, ikone zdravega prehranjevanja v Suhadolah, ki z dieto, vsakodneвно telovadbo in tehtanjem nadzira svojo hčerko, da se ne bi zredila. Vendar pa Bunko kljub dobronamernim opozorilom prijatelja poskusi z optimistično mislijo, da si Oliva morda želi poskusiti drugačno hrano, kot je je vajena, kar se kmalu izkaže za resnično. Olivi namreč sledi v gozd, kjer jo zasači s kosom torte, ki si jo je Bunko tisti dan prinesel v šolo za malico in mu jo je nekdo ukradel. Izkaže se, da je sladkosneda tatica njegove malice Oliva, kar Bunka na neki način razveseli, saj to pomeni, da ima tudi ona rada sladke dobrote.

Medtem se tudi gospa Boben pripravlja na odprtje restavracije. Želi si kupiti novo obleko, vendar pa so v butiku z oblačili, kjer je tarča obsojajočih pogledov suhih in izklesanih žensk, katerih telesa so kot lutke v izložbi, vse številke oblek zanjo premajhne. Domov namesto z obleko odide s kabinsko zaveso, saj je to edina stvar, ki jo lahko v tem butiku obleče, kar povzroči salve smeha med ostalimi nakupovalkami, zaradi česar se gospa Boben počuti osramočeno.

Družina Boben tako po vseh temeljnih pripravah prvič odpre vrata svoje restavracije, vendar pa se otvoritev izkaže za vse prej kot uspešno. Medtem ko sosednji fitness poka po šivih, v restavracijo še zmeraj ni nikogar. Začudenje družine Boben se ob spoznanju, da v restavracijo v celem dnevu ne pride niti ena oseba, sprevrže v razočaranje. Nato prag restavracije prestopita Sonja Slamica in župan mesta, g. Slokar. Župan izrazi skrb nad njihovo visokokalorično hrano ter jim predlaga uporabo lahkih izdelkov, ga. Slamica pa od župana na licu mesta zahteva, da se restavracija zapre, saj naj bi predstavljala grožnjo javnemu zdravju, ker spodbuja debelost in z njo povezane smrtonosne bolezni. Medtem ko Bunko in oče začudeno in z nasmehom zamahneta z rokami, pa je gospo Boben še bolj sram in občutek, da ne pripada skupnosti, se ji še poglobi.

Naslednji dan v šoli se Bunko odloči: ker je bil prvak poletnih iger v svojem mestu, se bo na igre prijavil tudi tu. Gospa Boben pa medtem sklene, da ne bosta ne ona ne njena družina tarča posmeha suhih meščanov. Da bi se čim bolj prilagodila skupnosti, se začne ukvarjati s fitnessom, hkrati pa uvede nov režim prehranjevanja za družino in restavracijo. Po novem bodo v restavraciji in doma stregli samo še zelenjavo in lahko hrano. Na tak način bodo shujšali, restavracija pa bo začela uspešno poslovati. Vendar pa oče in Bunko nista navdušena nad maminim načrtom in se nista pripravljena odpovedati vsem dobrotam. Zelenjava, ki jo Bunku pripravlja oče za šolsko malico, je namreč iz marcipana ali čokolade. Vendar za skrivnost vesta samo onadva, dokler Bunko ne ponudi sladke zelenjave tudi Olivi, ki skrivaj hrepeni po prepovedanih dobrotah. S tem si Bunko pribori pot do njenega srca. Odslej se vsak dan srečujeta v gozdu, kjer se skupaj mastita s slastno zelenjavo, s katero pretentata tudi Olivino mamo, in med njima zraste zaupno prijateljstvo. Oliva Bunku zaupa zgodbo o očetu, ki naj bi ju z mamo zapustil, ker sta se mu zdeli predebeli. To Bunka zelo začudi, saj Oliva velja za najvitkejše dekle v mestu.

V tem času gospa Boben z zdravimi in lahkimi napitki osvoji someščane, ki kmalu do zadnjega napolnijo restavracijo. Uspe ji privabiti tudi Sonjo Slamica. Poslovanje je zelo

uspešno, gospa Boben pa s treningom v Dolfovem fitnessu in zdravo hrano uspe izgubiti nekaj kilogramov, kar jo neizmerno osrečuje, saj je korak bližje sprejemanju s strani someščanov. Vse to pa nič kaj ne osrečuje gospoda Bobna, ki ga prilagajanje in kuhanje hrane, v kateri ne uživa, dela nesrečnega. Motijo ga neokusna živila, pa tudi vzdušje v restavraciji, ki se po njegovih besedah sprevrača v športno kantino.

V nadaljevanju se stvari še bolj zapletejo, ko Viktor, ki je ljubosumen na Bunka, saj se druži z najlepšo punco v mestu, v katero je zagledan tudi on, izve za njuno prevaro. Olivo izsiljuje, naj postane njegova punca, drugače jo bo izdal mami. Oliva se zlomi pod težo izsiljevanja, saj si noče nakopati težav doma, in pristane. Kasneje v zabaviščnem parku Bunko sreča Olivo in Viktorja, ki zmagovalno objema okoli ramen svoje novo dekle, hkrati pa užali Bunka z besedami, da Oliva ne želi biti s takim debeluhom, kot je on. Bunka prvič v življenju prizadene oznaka, da je debel. S solzami v očeh preživi preostanek dneva v postelji in tako še nekaj naslednjih dni.

Ko gospod Boben ugotovi, kaj se je zgodilo, in vidi, kako je njegov sin nesrečen zaradi debelušnega videza, se razjezi. Sina je namreč vzgajal v vrednotah, da videz ni pomemben in da šteje človekova notranjost. Vendar se Bunko z njim ne strinja, saj ga mama po selitvi in poskusih, da bi se vključili v družbo, s svojimi dejanji uči ravno nasprotno. Gospod Boben razjarjen odhiti v kuhinjo in razbije sokovnik, s katerim je pripravljaval zdrave sokove v restavraciji, hkrati pa se spre z gospo Boben in ji očita, da je Bunko nesrečen zaradi nje. Vendar gospa Boben vztraja pri svojem: da je restavracija samo zato tako uspešna, ker so se prilagodili, in da bi bilo tudi za Bunka dobro, če bi izgubil nekaj teže, saj bi tako pridobil več prijateljev. Oče ob teh besedah še bolj vzkipi in kot šef kuhinje ukaže, da se bo v restavraciji od zdaj naprej kuhalo, kakor se je prej, in da se bodo meščani prilagodili njim in ne obratno, za kar si prizadeva žena. Naslednji dan so v restavraciji na voljo hamburgerji, ki jih gospa Boben postreže pod pretvezo, da gre za sojine burgerje, saj želi obdržati obiskovalce, hkrati pa bi rada osrečila moža. Ko pa gospod Boben po nesreči izusti, da gre v resnici za meso, vsi obiskovalci zgroženi zapustijo lokal. Nekaj trenutkov pozneje se na vratih prikaže gospod Bigshot z dvema sodelavcema; naletijo na prazno restavracijo in seveda prazno blagajno, saj so ljudje v jezi odšli, ne da bi plačali. Družini Boben grozi zaprtje zaradi domnevnega poslovnega neuspeha, ki je rezultat tega neuspelega dne. Gospod Boben prosi za novo priložnost, saj se bližajo poletne igre;

utopično je prepričan, da bodo ljudje, ko bodo poskusili njegove slavne vroče hrenovke, kar drveli v restavracijo.

Film se, tako kot se je začel, konča s športnimi poletnimi igrami, le da v drugem kraju, s popolnoma drugačnim programom (modna revija za punce in šport za fante) in z drugim zmagovalcem. Bunko Boben, še zmeraj prizadet in tokrat na prostovoljni zelenjavni dieti, spremlja poletne igre prek televizorja, ko na vratih pozvoni prevoznik hrane Silvo Slamica; pri njem oče naroča živila, ki jih ne dobi v trgovini. Ob podpisovanju lista za dostavo Bunko ugotovi, da se prevoznik piše enako kot Oliva, in sklepa, da bi ta možki, ki je sicer debel, lahko bil Olivin oče. Povpraša ga in ta pritrdi, da je res tako. Izve pa tudi njegovo stran zgodbe, zakaj je zapustil družino. Pravi razlog, ki ga je ga. Slamica skrivala pred Olivo, ni bil, da sta se mu zdeli predebeli, ampak da očetu ta način življenja enostavno ni bil všeč in se ni bil pripravljen odpovedati okusni prehrani. Želel je, da se izselijo iz Suhadol, vendar Sonja Slamica tega ni hotela sprejeti. Ona sama je bila tista, ki ni bila zadovoljna s svojim videzom, vendar je za svoj kompleks okrivila moža.

Bunku se porodi ideja, da mora Oliva spoznati očeta, ki je prav tako debelušen kot on. Odpravita se na igre, kjer Silvo Slamica spozna hčerko in mamina laž se razkrije. Oliva je jezna, da je zaradi tako banalne in nepomembne stvari ostala brez očeta, zato se namesto zadnje baletne točke odloči za popolnoma drug podvig: pojesti čim več vročih hrenovk. V tem podvigu se ji kasneje pridružijo še mama in ostali prebivalci mesta, ki so prav tako hrepeneli po mesnih dobrotah. Viktor sicer zmaga na igrah, ne dobi pa poljuba od Olive, kar ga je spodbujalo v bitki za zmago. Poljub dobi Bunko Boben, ki je Olivi pripeljal očeta in mesto rešil radikalne zelenjavne diete.



o avtorju

Arne Toonen se je najprej uveljavil kot režiser številnih reklam, nato še kot avtor kratkih filmov in TV-serij. **Bunko Boben** je njegov prvi celovečerni film.

filmografija

- 2010 **Bunko Boben (Dik Trom)**, celovečerni
- 2009 **Val Dood!**, kratki
Oh Deer!, kratki
- 2008 **Meesterproef**, kratki
Schnitzelparadijs, TV-serija
Hou Holland Schoon, kratki
- 2007 **Schnitzelparadijs**, TV-serija
Milah, TV-serija



izhodišča za pogovor o filmu

Bunko Boben je sodobna hibridna prismojena komedija, ki komično v prvi vrsti gradi na antagonistični fiziognomiji in vrednotah med priseljeno družino Boben in prebivalci mesta Suhadole. Protagonist, družina Boben, se znajde v okolju, ki je popolnoma drugačno od tistega, iz katerega izvirajo. Komično se v tem primeru gradi na poskusih vključitve v novo okolje (primer: gospa Boben obleče zapeljiv roza dres za vadbo v fitnesu, kamor se odpravi trenirat). Za take vrste komedij v ZDA uporabljajo izraz *fish-out-of-the-water comedy*. Za dodaten komičen učinek skozi ves film poskrbijo tudi elementi situacijske komike z gagi (primer: obmetavanje s torto; gospa Boben med pomerjanjem obleke pade iz kabine; Bunko v razredu zlomi stol, na katerega sede). Hkrati pa gre tudi za komedijo nravi, ki se posmehuje obsedenosti z videzom in zunanostjo, kar ni le lastnost prebivalcev Suhadol, ampak vse bolj tudi vseh nas v sodobni družbi.

V filmu je obsedenost s telesom in videzom, ki je diktiran s strani medijev, pripeljana do skrajne in radikalne manifestacije, ko se nam nemalokrat zazdi, da zdravo telo ne gre z roko v roki z zdravim duhom, vsaj kar se prebivalcev Suhadol tiče. Videz je tu namreč veliko pomembnejši od človekove notranjosti. Na drugi strani imamo kontrasten in do skrajnosti pripeljan nezdrav način življenja v mestu Obilane, kjer je moto športnih iger »Zdrav duh v okroglem telesu« in debelost nima negativnih konotacij. Človeška notranjost nadvlada videzu, ki je tu skoraj nepomemben. Zdi se, kot da prebivalci obeh mest pozabljajo na zdravo starogrško načelo prave mere, ki v tem filmu manjka tako enim kot drugim. Družba je pripeljana do ene ali druge skrajnosti, kar bi lahko bila tudi realna napoved stanja v resničnem svetu.

Film problematizira tudi enakovrednost in legitimnost vrednotnih sistemov. Če je v Suhadolah glavna vrednota zdravo in suho telo, sta v Obilanah na prvo mesto postavljena sreča in človek kot osebnost, ne glede na to, kako je videti. Debelost nima negativnega predznaka, kvečjemu pomeni prednost, saj priča, da nisi lačen. Ko se družina Boben preseli v Suhadole, da bi odprla restavracijo, pride do trka vrednot in različnih načinov življenja. Meščani jih ne sprejmejo takšnih, kot so, niti njihove restavracije, zato želi gospa Boben uvesti družinske spremembe v skladu z narekom skupnosti, v katero so se preselili. Temu bi lahko rekli nekakšna kulturna asimilacija, če kulturo kulturološko definiramo kot celosten način življenja in vrednote. Že res, da je njihova restavracija postala uspešna, gospa Boben pa vsaj navidezno bolj sprejeta, vendar pa je sprememba Bunku in

njegovemu očetu prinesla nesrečo, saj sta se morala, vsaj na videz, odpovedati svojemu načinu življenja. S tega vidika film problematizira (ne)sprejemanje drugačnega načina življenja kot enakovrednega in stigmatizacijo ter socialno izključevanje ljudi, katerih vrednostni sistem se razlikuje od večinskega.

Ob filmu lahko spregovorimo o mnogih temah: komediji, smešnem, vrednotah, o odnosu do telesa, telesnega videza in prehrane. Pogovorimo pa se tudi o sami vsebini filma:

1) Primerjava mest Obilane in Suhadole:

- Kako se razlikujejo prebivalci mesta Obilane in Suhadole?
- Kakšni so odnosi med ljudmi, če primerjamo obe mesti?
- Navedi, katere vrednote prevladujejo v enem, katere pa v drugem mestu?
- V katerem mestu se ti zdijo ljudje bolj srečni? Zakaj mislite, da je tako?
- Kakšna je razlika v športnem programu poletnih iger med mesti?
- Če bi morali izbirati med tema dvema mestoma, v katerem bi raje živeli in zakaj?

2) Ali v mestu Suhadole uživajo zdravo in nizkokalorično hrano, da bi bili zdravi ali da bi vzdrževali nizko telesno težo in mlad ter vitek videz?

3) Kakšne lastnosti so cenjene pri fantih v Suhadolah, katere pri puncah? S kakšno telesno vadbo se ukvarjajo fantje, s kakšno pa dekleta? Se vam zdi, da bi lahko bilo tudi obratno? Kako se vam zdi, da je s tem pri nas?

4) Zakaj je gospa Boben uvedla nov režim prehranjevanja v družini in v restavraciji? Kaj je želela s tem doseči?

5) Zakaj je gospod Boben ob spremembah, ki jih je uvedla njegova žena, postajal vedno bolj nesrečen?

6) Bunko Boben ob opazkah, da je debel, sprva ni bil užaljen, po dogodku v zabaviščnem parku, ko je srečal Olivo z Viktorjem, pa je začel to dojemati kot negativno. Kaj misliš, da se je spremenilo?

7) Primerjaj družinske odnose družine Boben in družine Slamica.

8) Zakaj Silvo Slamica, Olivin oče, ni živel z njo in njeno mamo?

9) Zakaj misliš, da se je mama zlagala Olivi glede očetovega odhoda? Kaj je bil pravi razlog za njun razhod?

10) Ali misliš, da so ljudje s prekomerno telesno težo (ne)zadovoljni s svojim videzom? Zakaj? Kaj pa ljudje s (pre)nizko telesno težo? Je samozavest povezana z videzom?

Ogled filma je tudi izvrstna priložnost, da se z učenci pogovorimo o zdravem prehranjevanju in zdravih načinih življenja na splošno. Spregovorimo tudi o motnjah prehranjevanja. Katere poznamo? Ali nizka telesna teža zmeraj pomeni tudi zdravje? Kakšne so lahko zdravstvene posledice prekomerne telesne teže? Se znamo tudi sami pošaliti na račun našega videza? Kaj pa pripombe drugih na naš videz, nas lahko prizadenejo?

