

Kolodvorska 13  
1000 Ljubljana  
Slovenija  
T: +386 1 239 22 13  
F: +386 1 239 22 16  
E: info@kinodvor.org  
www.kinodvor.org

**Kinodvor.**  
Mestni kino.

## Trije razbojniki 5+

*pedagoško gradivo*

avtorica Alenka Veler



### kazalo

uvodna beseda	2
o filmu	2
izhodišča za pogovor o filmu	6
izhodišča za pogovor o animiranem filmu	9
dodatne dejavnosti	10
priporočena literatura	11



## uvodna beseda

Ob animiranem filmu **Trije razbojniki** smo v Kinodvoru izdali tretjo knjižico iz zbirke Kinobalon z naslovom *Animirani film*. V njej najdete podatke in zanimivosti o animaciji, zgodovini animiranega filma, optičnih igračah ... Namenjena je otrokom. Področje animiranega filma oz. filmske vzgoje, povezane z animiranim filmom, pri nas uspešno pokriva vzgojno-izobraževalni program Slon (v sklopu mednarodnega festivala animiranega filma Animateka). V pričujočem gradivu boste našli informacije, kje pobrsniti za dodatno literaturo, glavnina tega besedila pa je posvečena filmu **Trije razbojniki**. Pri pripravi smo zajemali iz nemškega pedagoškega gradiva, ki je nastalo za ta film.

## o filmu

**režija** Hayo Freitag

**scenarij** Bettine von Borries, Achim von Borries, Hayo Freitag (po otroški slikanici *Trije razbojniki* Tomija Ungererja)

**scena** Anne Hofmann, Robert Brandt

**liki** Michaela Wagner, Heidi Yi Lun Chen-Ceslik

**animacija** Edson Basarin, Romy Garcia

**montaža** Sascha Wolff-Täger, Lars Jordan

**glasba** Kenneth Pattengale, Bananafishbones (naslovna pesem)

**produkcija** Stephan Schesch (izvršni producent); Stefan Arndt in David Groenewold (koproducenta)

**glasovi** Katja Preša (Fanči), Jaka Mihelič (Godrnjavs), Rok Kosec (Čihmojster), Robert Vrtovšek (Gromski Jaka), Urša Červ (teta), Matjaž Štirn (stražnik), Boštjan Vrhovšek (kočijaž), Dino Lalič (Gregec), Matija Drobne (Nik), Ana Duša (pripovedovalka)

**distribucija v Sloveniji** Fivia

**žanr** otroški animirani film

## festivali, nagrade, ocene

Filmfest Hamburg 2007 (nagrada občinstva), Mon Premier Festival 2008 – Pariz (nagrada občinstva), Les Nuits Magiques 2007 – Bordeaux (nagrada občinstva), Festival

du Film pour Enfants 2008 – Vizille (nagrada občinstva), Open Doek 2008 – Turnhout (nagrada občinstva), Festival d'Animation Annecy 2008 (nagrada občinstva), anim'est 2008 – Bukarešta (najboljši celovečerni film), Alekino 2008 – Poznanj (najboljši celovečerni film po izboru otroške žirije), Animabasauri 2009 – Bilbao (najboljši celovečerni film po izboru mednarodne žirije), Filmbewertungsstelle Wiesbaden – FBW (ocena »posebej dragoceno«)

### **zgodba**

Po smrti staršev naj bi mala Fanči odšla v sirotišnico, ki jo vodi zlobna teta. Kočijo, v kateri se deklica pelje v novi dom, sredi temnega gozda napadejo trije razbojniki s črnimi plašči in klobuki. Neustrašno, bistro Fanči napadalci povsem očarajo in takoj si domisli, kako bi se izognila sirotišnici; razbojnikom natvezi, da je njen oče bogat maharadža, ki bo zanjo pripravljen plačati visoko odkupnino, in jih pregovori, da jo ugrabijo, nato pa njihovo razbojniško življenje že v nekaj dneh postavi čisto na glavo. V nadaljevanju spoznamo tudi zlobno teto in njene uboge sirote, z redom obsedenega stražnika in številne, tudi malo nenavadne živali. Po upor v sirotišnici, ki ga spremlja obmetavanje s tortami, zadeve vzamejo v roke otroci in skupaj z razbojniki dogajanje pripeljejo do čisto pravega srečnega konca.

### **o nastanku filma**

Trije razbojniki so prva knjiga svetovno znanega francoskega umetnika Tomija Ungererja (1931), po kateri je bil posnet celovečerni kinematografski film.

Nemški producent Stephan Schesch (1967) je dolgo sanjal o tem, da bi po zgodbi o treh razbojnikih posnel film. Trajalo je več let, preden je od Ungererja in švicarske založbe Diogenes, ki imata pravice za nemško izdajo knjige, dobil dovoljenje za snemanje. Šlo je za dolgotrajen proces zblíževanja in pridobivanja zaupanja, ki se je začel že leta 1997, osrednje vprašanje pogajanj pa je bilo, kako na osnovi drobne knjižice posneti celovečerni film; Ungererja je skrbelo, da se bo pri razširitvi Treh razbojnikov prvotna zgodba skazila. S Scheschom sta se zato večkrat srečala na skupnem »brainstormingu« in iz slikanice najprej izluščila ključne elemente: na eni strani so to bili trije razbojniki (strašni, prijazni in smešni možakarji obenem, ki predstavljajo nekakšno »troedinost«, vseeno pa tudi tri različne značaje) ter majhna, nedolžna in prizadevna sirota, ki njihovo življenje postavi na glavo; na drugi strani pa je stala »čudaška stara teta«, ki je v knjigi omenjena samo s temi tremi besedami. Iz te osnove sta Schesch in Ungerer nato izpeljala nadaljevanje zgodbe in jo obogatila s tipično »ungererjevskimi« elementi: zlobni se učijo od dobrih, v zgodbi je veliko slikanja, ustvarjanja, muziciranja in učenja, najdemo

tudi številne duhovite in absurdne podrobnosti, slog pripovedovanja pa je lakoničen. Ker je v tem ustvarjalnem procesu ogromno prispeval Ungerer sam, je bil lahko prepričan, da bo film res narejen v njegovem slogu.

Ko o nastanku filma ni bilo več dvoma, je Schesch s producentskima kolegoma Stefanom Arndtom in Davidom Groenewoldom ustanovil produkcijsko hišo Animation X. Njihov cilj je ustvarjati zahtevne, kakovostne filme, ki jih bo odlikovala jasna umetniška pisava in bodo zanimivi za mednarodno občinstvo; pri tem jim niso za zgled ameriški, temveč francoski animirani filmi, npr. Prerokba žab in Trojčice iz Bellevilla, ki smo ju videli tudi v Sloveniji. **Trije razbojniki** so se za prvo produkcijo Animation X zdeli idealni.

Scenarista Bettine von Borries in Achim von Borries sta izdelala predlogo za scenarij, izkušeni ustvarjalec animiranih filmov Hayo Freitag pa se je – v tesnem sodelovanju z Ungererjem – lotil priredbe likov in ozadij iz slikanice za animacijo na velikem platnu. Ko so bile priprave na film končane in je bil zbran tudi denar, so producenti Freitagga prosili, naj prevzame še režijo filma.

Glavno vodilo pri ustvarjanju je bilo, da se v film prestavi grafična, narativna, moralno-filozofska in predvsem lakonična zasnova Ungererjeve slikanice, saj iz nje ni smel nastati banalen, plehek otroški film, temveč večplastna, vizualno izstopajoča in odlično povedana filmska zgodba. V skladu s tem vodilom so se ustvarjalci odločili za klasično, ročno ustvarjeno 2D animacijo, izdelave filma pa – v nasprotju z običajno prakso – niso prepustili enemu samemu studiu, temveč številnim svobodnim umetnikom iz Hamburga, Berlina in Stuttgarta; za njihovo umetniško in logistično koordinacijo je skrbel režiser Freitag.

Pri tem filmu je zelo pomembna tudi glasba. Ustvarjalci so iskali pravo »razbojniško glasbo«, nekaj pod geslom »Tom Waits za otroke«. K projektu so povabili najrazličnejše skupine in umetnike, nazadnje pa so se odločili za pesem nemške skupine Bananafishbones, ki se odlično ujema z vzdušjem v filmu in kot razbojniška glasbena tema spremlja vse dogajanje v njem. Preostalo glasbo je napisal ameriški skladatelj Kenneth Pattengale, ki je nadaljeval s slogom Toma Waitsa in ga uigral s svojim repertoarjem glasbenih citatov.

Film so začeli razvijati poleti leta 2005, končali pa so ga natanko dve leti pozneje. Tomi Ungerer je bil nad končnim rezultatom popolnoma navdušen.

## **o ustvarjalcih**

Avtor literarne predloge Tomi Ungerer, rojen leta 1931 v Strasbourgu, je mednarodno priznan grafik, slikar, risar, pisatelj, predvsem pa ilustrator slikanic za otroke in odrasle. Za svoj izjemno obsežen ustvarjalni opus je prejel številna mednarodna priznanja. Je igriv, duhovit, kritičen in neposreden umetnik, v delih za odrasle pa je tudi satiričen in provokativen. V več kot 80 knjigah za otroke, ki jih je do zdaj ustvaril, se je vedno tankočutno zavzemal za pravice otrok do samostojnosti, radovednosti in samouresničitve.

Režiser filma Hayo Freitag, rojen leta 1950 v Wilhelmshavnu, je študiral umetnost in filozofijo. Sprva je delal kot pisec in ilustrator slikanic, politično-satiričnih del in pesniških zbirk, nato pa se je posvetil animiranim in kratkim filmom. Sodeloval je tudi pri reklamah, nadaljevankah in filmih za televizijo in kino, kot režiser pa se je do zdaj podpisal pod tri animirane filme, kratkometražni *Das Pflaumenhuhn* (1997) ter celovečerna *Käpt'n Blaubär – Der Film* (1999) in **Die drei Räuber (Trije razbojniki)**, (2007), in zanje prejel lepo število nagrad.

## **kritike**

»Resnično dobre zgodbe so vedno aktualne in nikoli ne izgubijo veljave. In **Trije razbojniki** so takšna, resnično dobra zgodba, ki je bila poleg tega predelana v čudovit scenarij. Pa ne samo to. Rezultat dolgega dela /.../ je tudi vizualno velik užitek. Na slikah je mogoče odkriti številne norčave podrobnosti, zlasti v gozdu so skrite mnoge drobne posebnosti, ki jih najdemo, če se le natančno razgledamo. /.../ **Trije razbojniki** ponujajo veliko porcijo otroške predrznosti, pomešane s kančkom anarhije. Film je /.../ poln domišljije in zahteven, predvsem pa izjemno zabaven. Primeren je zlasti za mlajše otroke, vendar je bilo med projekcijo tudi pri odraslih gledalcih videti očitno navdušenje. /.../ Nenavadno očarljiv otroški film, ki ga ne smete zamuditi.« Anke Hermann, *Cinefacts* ([www.cinefacts.de](http://www.cinefacts.de))

»Bistveno razliko med **Tremi razbojniki** in drugimi animiranimi filmi je mogoče prepoznati že zelo hitro: medtem ko druge aktualne produkcije stavijo predvsem na spektakularno 3D animacijo, se film **Trije razbojniki** nekoliko brzda in skuša ljudi osvojiti s klasično 2D animacijo. Rezultat ni le izredna podobnost /knjižni/ predlogi, temveč ima ogled takšnega filma predvsem prav poseben »retro-čar.« Michael Föls, *Filmering.at* ([www.filmering.at](http://www.filmering.at))

»Najpozneje v prizoru, ko rožnati samorog počasi, nadrealistično drsi čez platno, se gledalec zave kongenialne, rahlo dadaistične čudaškosti tega majhnega, vendar izredno prefinjenega filma. Za malčke bo pomenil zgolj eno od mnogih zabav, za odrasle pa oddih od poplave najrazličnejših računalniško ustvarjenih tridimenzionalnih filmskih junakov.« Sebastian Klausner, *DVD-Forum.at* ([www.dvd-forum.at](http://www.dvd-forum.at))

»/.../ **Trije razbojniki** nikoli ne zaidejo v preprosto didaktično moraliziranje, ki prevladuje v številnih drugih otroških filmih. Dobrega in zla tukaj nikakor ni mogoče nedvoumno določiti. In v lepo kultivirani skepsi do avtoritet, ki skozi film vedno znova prihaja do izraza, se kaže anarhična žilica moralista Ungererja. **Trije razbojniki** kot kongenialna priredba predloge Tomija Ungererja ponujajo veliko več kot zgolj popolno družinsko razvedrilo. Film Haya Freitagaja je poleg vsega nevsiljiv zagovor pravice biti otrok, pri tem pa ne umanjajo niti nespoštljivo-kritični podtoni. Vse skupaj oživlja razbojniška glasba skupine Bananafishbones. Naslovna pesem nam zleze v uho in film je pravi mali biser.« Andreas Staben, *Filmstarts.de* ([www.filmstarts.de](http://www.filmstarts.de))

### izhodišča za pogovor o filmu

Film **Trije razbojniki** je nastal po istoimenski otroški knjigi Tomija Ungererja iz leta 1961. Knjiga je v marcu 2010 izšla tudi v slovenskem prevodu pri založbi Mladinska knjiga. Z otroki lahko primerjamo zgodbo povedano v slikanici in v filmu, primerjamo način pripovedi, like, zaplet, se pogovarjamo o tem, katera jim je bolj všeč in zakaj. Ob ogledu slikanice se lahko spomnimo tudi drugih animiranih filmov, nastalih po literarnih predlogah. Poiščimo jih lahko v knjižnici (npr. *Sneguljčica*, *Pepelka*, *Trije prašički* ... ali stripovski albumi *Hribci*, po katerih je svojo serijo animiranih filmov naredil Marjan Manček).

### teme

Struktura evropske ljudske pravljice: ogrodje zgodbe je zelo podobno tistemu, ki ga poznamo iz ljudskih pravljic. Pripovedovalec zgodbo začne z besedami: »Nekoč so živeli ...« Dogajanje filma **Trije razbojniki** poteka enako kot pri številnih evropskih ljudskih pravljicah, katerih splošni vzorec je opisal nemški raziskovalec pravljic Lüthi: »Zapleti in njihova razrešitev, boj/zmaga, naloga/rešitev so temeljna dogajanja v pravljici. (...) Izhodiščni položaj je zaznamovan s pomanjkanjem ali stisko (...), skozi nalogo (...), potrebo (...) ali druge težave pride do razrešitve.« (Lüthi 1996)



Tej splošni (pripovedni) strukturi sledi tudi film. Že na začetku je izpostavljen prizor, ko se Fanči v močnem nalu poslavlja od staršev na pokopališču, preden naj bi jo kočijaž odpeljal v sirotišnico k »čudaški stari teti«. Kakor v pravljicah se tudi v filmu pojavlja trojnost. Simbolično število tri se ne pojavi le pri treh razbojnikih, temveč tudi pri treh nočeh, ki sestavljajo film: po opravljenem delu vidimo tri razbojnike, kako zaspijo, naslonjeni na posteljo, medtem ko pripovedovalec zaključuje del zgodbe («To je bila prva noč.»).

Kaj je v tem filmu tako kot v pravljici?

Kdaj se v filmu pojavi pravljичno število tri?

Katere pravljice, v katerih se pojavlja število tri, še poznate?

Kdo je »zloben« v tem filmu?

Kaj ima čudaška stara teta skupnega s čarovnicami iz pravljic?

Na koncu filma teta reče: »V tem filmu ni več prostora za zlobo. Potem lahko pa kar grem.« Kaj se zgodi s teto? Kaj se zgodi s čarovnicami v drugih pravljicah?

So trije razbojniki »zlobni«? V razredu/skupini se pogovorite o tem. Kdo je za, kdo proti?

Kako je ime trem razbojnikom? Po čem se razlikujejo? Spomnite se barve njihovih brad, orožja in glasov. Kateri razbojnik se najbolj strašno vede do Fanči in kateri je najbolj prijazen do nje?

Poznaš še kakšno pravljico, v kateri nastopajo razbojniki? Katero?

Poznaš še kako pravljico ali zgodbo, katere glavni junak je sirota?

V kočiji Fanči svoji punčki prebere začetek neke pravljice: »Nekoč je živel Maharadža in je stanoval v zlatem gradu ...« Razmislite, kako bi se lahko nadaljevala zgodba.

Pripovedujte.

Osamljenost, prijateljstvo in družina: pripovedovalec nam že na začetku pokaže na pomembno temo filma. Potem ko nam predstavi tri razbojnike, preide k Fanči z besedami: »Ja, človek se lahko v življenju zelo zabava, če je v troje, toda so tudi ljudje, ki so sami. Razumete: čisto sami.« Sirota Fanči pri razbojnikih najde neke vrste nadomestno družino, ne da bi se razbojniki sprva tega sploh zavedali. K najbolj ganljivim trenutkom filma zato sodi prizor, ko Godrnjavs, najstrašnejši od treh roparjev, Fanči sooči s tiralico («Išče se: sirota Fanči»). Ker so se razbojniki s Fančino pomočjo naučili brati, je spoznal, da Fanči ni maharadževa hčerka in da zato tudi ne bo nobene odkupnine. Fanči zapusti roparje z žalostnimi besedami: »Res je. Sirota sem. Nobenega zlata. Nič. In zdaj grem v sirotišnico. Očitno sirote spadajo tja.«

Da so se razbojniki po srečanju s Fanči spremenili, da je zanje postala pomembna (tudi brez odkupnine) in spada v njihovo življenje, se v filmu pokaže v prizoru, ko tretjo noč razbojniki spijo – tako kot pretekli dve noči – naslonjeni na posteljo, čeprav je zdaj prazna. Nasprotje temu pa je čudaška stara teta s svojim »zlatim pravilom«: »Brez pese ni ljubezni.« Njej je nekaj vreden le tisti, ki zanjo kaj naredi. Ta resna in (ne samo za otroke) pomembna tema je primerna tudi za najmlajše, kadar se spor – kot v filmu – razreši pozitivno.

Odrasli bodo v filmu našli tudi del, ki je lahko razumljiv le njim. Potem ko se Godrnjav nauči brati, prebere odlomek iz ameriške deklaracije o neodvisnosti. V njej gre za enakost oziroma osnovne pravice vseh ljudi. Takšno je tudi sporočilo filma.

Kdaj je Fanči še posebej žalostna?

Kdaj se Fanči počuti še posebej osamljeno?

Kaj misli teta z besedami »brez pese ni ljubezni«?

Kakšno sliko vidimo na koncu tretje noči? Kaj je v tretje drugače, kaj je enako?

Zakaj razbojniki tretjo noč ne spijo na svoji postelji, čeprav je prazna?

Strah in pogum: Fanči je lahko za otroke zelo dober identifikacijski lik, saj je značajsko zelo močna. Film jo prikaže v situacijah, ki so otrokom blizu: Fanči premaga strah pred vožnjo s kočijo skozi gozd tako, da tolaži svojo punčko. Poleg tega pa je Fanči prikazana kot zvita in predrzna deklica (v pozitivnem smislu), ki prelisiči razbojnike in s svojim razorožujočim šarmom odpre srca treh »strašnih pobov«. Ta tema je osvetljena tudi s pomočjo drugih likov: od dečkov iz sirotišnice ima Gregec pogumnejši značaj. On je tisti, ki sklene, da bo pobegnil skupaj s prijateljem Nikom. Toda ob koncu filma je Fanči tista, ki si upa v levji brlog in se sama postavi po robu zlobni teti. Fanta ostaneta zunaj, na straži. Film pa poleg tega prikaže, da je lahko strah tudi odrasle. Godrnjavsu, najstrašnejšemu od roparjev, se kolena tresejo že, če pomisli na sirotišnico, v kateri je trpel kot otrok. Fanči je pozitiven zgled za (mlajše) otroke. Njen lik otrokom daje pogum, da se spopadejo s težavami in jih premagajo.

Kakšna je Fanči? Opišite njene lastnosti.

Kdaj je Fanči strah? Česa se boji?

Česa se bojijo razbojniki?

Pa vi? Ste pogumni? Koga ali kaj potrebujete, da postanete pogumnejši?



Filmska pripoved: **Trije razbojniki** so klasičen dvodimenzionalni risani film. Animacija figur in ozadij sledi likovni predlogi Tomija Ungererja. Barvna podoba filma se ravna po čustvenih svetovih upodobljenih likov. Razbojniški brlog, v katerem najprej prevladujeta modra in črna, postane s Fančino prisotnostjo vse bolj pisan. Svetle barve na primer prevladujejo v prizoru, ko Fanči odkrije daljnogled in se nam prikaže čudovita pokrajina, ali v tistem, ko gre Fanči z Gromskim Jako skozi gozd do poštnega nabiralnika. Nasprotje temu je prevladujoča barva prizorov, ki se odigrajo v sirotišnici: kričeče rdeča, medtem ko so otroci obarvani sivo ali rjavo. Da bi bil kontrast med razbojniškim brlogom in sirotišnico še jasnejši, so v filmu uporabljeni elementi, ki povzročajo srh. Tako je na dvorišču sirotišnice moč videti čudne skulpture. Strojnica, kjer morata za kazen delati Gregec in Nik, je prikazana strašansko. V prizorih, kjer sirote delajo na poljih, z zgornjega roba slike kaplja temna tekočina.

Katere barve so najpogostejše v razbojniškem brlogu in katere v sirotišnici?

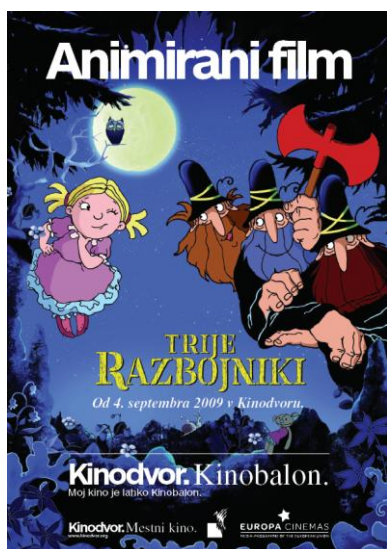
Kdaj v filmu z zgornjega roba slike kaplja nekaj temnega?

Kaj se vam je zdelo še posebej smešno? Kakšen se vam zdi žandar?

Vas je bilo ob filmu kdaj strah? Opišite, kdaj.

## izhodišča za pogovor o animiranem filmu

Ob animiranem filmu **Trije razbojniki** smo v Kinodvoru izdali tretjo knjižico iz zbirke Kinobalon z naslovom *Animirani film*. V njej najdete zanimive podatke o animaciji, zgodovini animiranega filma, optičnih igračah ... Knjižica ponuja celo vrsto spodbud za obravnavo tem, povezanih z animacijo in animiranim filmom. Poiščete jo lahko tudi v PDF različici na spletni strani [www.kinodvor.org](http://www.kinodvor.org) (Kinobalon).



Področje animiranega filma oz. filmske vzgoje, povezane z animiranim filmom, pri nas uspešno pokriva vzgojno-izobraževalni program Slon (v sklopu mednarodnega festivala animiranega filma Animateka). Več informacij najdete na [www.animatekafestival.org](http://www.animatekafestival.org).

## predlogi za dodatne aktivnosti

V filmu je veliko besed, ki majhnim otrokom verjetno še niso znane. Za konec obiska v kinu lahko z otroki sestavite »slovar težkih besed«. Pojavijo se lahko naslednja vprašanja:

Kdo je sirota?

Kaj je sirotišnica?

Kaj je razlika med razbojnikom in tatom?

Kdo je izsiljevalec?

Kdo je ugrabitelj? (Godrnjavs se pri nareku pisma ne more odločiti, ali naj Fanči zapiše, da je bila »oropana« ali »ugrabljena«.)

Kdo je maharadža?

Kje je Indija? Kako daleč je ta dežela od nas? Kako dolgo traja, da tja prispe pismo z ladjo?

Kdo je žandar?

Kaj je sladkorna pesa? Kaj izdelujemo iz nje?

Predlagamo še reševanje privlačnih nalog iz nemškega zvezka za ustvarjanje. V PDF obliki ga najdete na spletnih straneh [www.kinodvor.org](http://www.kinodvor.org) (Kinobalon). Prevod:

### **Trije razbojniki:** Zvezek za ustvarjanje

Mala Fanči se sama samcata v kočiji pelje skozi temen gozd. Namenjena je v svoj novi dom – sirotišnico, ki jo vodi zlobna teta. Kočijo nenadoma napadejo gospodarji gozda – trije razbojniki jeznih pogledov, ki nosijo črne plašče in velike, črne klobuke. Neustrašna, drzna Fanči je nad razbojniki povsem očarana in takoj zasluti, da lahko z njihovo pomočjo sirotišnici ubeži. Razbojnice z zvijačo prepriča, da jo ugrabijo, nato pa njihovo razbojniško življenje pošteno spremeni. Pred nami se odvije pustolovska zgodba, v kateri najdemo neizmerno bogato zakladnico, obmetavanje s tortami in upor v sirotišnici. Na koncu zadeve vzamejo v roke otroci in skupaj s sploh ne več tako jeznimi razbojniki dogajanje pripeljejo do čisto pravega srečnega konca.

Le kaj počne Fanči?

Poveži pike in izveš.

Fanči noče k teti v sirotišnico.

Pokaži ji pot k trem razbojnikom.

Fanči se ne boji treh razbojnikov, saj je prava mala razbojnica. Pobarvaj sliko.

Zlobna teta pojé ogromno sladkarij.

Kje pa je Fanči?

Na spodnji sliki je 9 stvari drugačnih kot na zgornji.

Najdeš razlike?

Trije razbojniki so od samega veselja izgubili klobuke.

Pomagaj jim jih najti. Kateremu razbojniku pripada kateri klobuk?

Igra »spomin«. Previdno izreži posamezne sličice in jih, s hrbtno stranjo navzgor, položi na mizo. Vsakokrat odkrij samo po dve kartici in poišči vse pare.

(Prevod in priredba: Anja Naglič)

### **priporočena literatura**

Pedagoško gradivo za učitelje in starše II. Izdelava animiranega filma in vsebinska analiza programa Slon. Ljubljana: Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Mednarodni festival animiranega filma Animateka, 2007.

Borivoj Dovnikovič: Šola risanega filma. Prevod Jurij Meden. Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Mednarodni festival animiranega filma Animateka, Društvo za širjenje filmske kulture Kino!, 2007.

Zbornik Slon. Ljubljana: Društvo za oživljanje zgodbe 2 koluta, Mednarodni festival animiranega filma Animateka, 2008.

Animirani film. Ljubljana: Kinodvor, 2009. (Zbirka Kinobalon).